

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن كتاباً مستطاباً

پیرا متن یوسفی

ترجمہ و فہرستہ

مثنوی مولوی معنوی

الطبع معارف آگاه  
مولوی محمد یوسف علی شاہ چشتی نظامی گلشن آبادی ملتان  
مطبع مولانا مفتی رفیع الرحمن صاحب  
ریاست گلشن نظامی گلشن آبادی ملتان







## فہرست مضامین پیرا بن یوسفی جلد ششم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۵	کردن ۵۱	۳۳	وقت اور یوں	۲	دفتر ششم، تہذیب اول بمقام فقروفا
۸۵	وصف آن عجزہ حریم و رجوع یونون	۳۴	مناظرہ مرغ با صیاد و در میانیت	۲	تہذیب دفتر ششم بمقام فقروفا
۸۶	بہ حکایت او	۳۹	ہائے و ہونے کردن با بیان بیدار کردن	۱۰	سوال کردن سالک از اعلیٰ کہ حق بر سر باد
۸۶	سوال سائلی انصاحب خانہ جواب	۴۰	دردنا حجاب گدازانرا	۱۲	نشست افصح دوم اعلیٰ امام تہذیب
۸۶	اور ۱ -	۴۰	حوالہ کردن مرغ گرفتاری خود با بکرم و بکرم	۱۲	نکونیدن ناموس ہائے پوشیدہ را کہ مانع ذوق
۸۶	بروجیانیدن عجزہ عشر و ہائے قرآن	۴۴	حکایت آن عاشق کہ شب با امید وعدہ	۱۲	ایمان و دلیل معصوم و ظالم بزرگ صدرا
۸۶	ہمت آرائش	۴۴	مشتوق بیامد باغ ثنائی کہ شارت کردہ	۱۲	ایماندان
۸۹	حکایت رنجورے کہ طبیب دروے	۴۶	استدعاے امیر ترک محمود مرطب را بوقت	۱۵	مناجات و پناہ بجن جن از فتنہ اختیار
۸۹	امیدے نہ داشت رجوع بقصد خود بخود	۴۶	صبوح و فنی حدیث ان اللہ تعالیٰ	۱۵	و اسباب آن و بیان شکوہ بیدن و ترسیدن
۹۲	بر تخت نشاندن سلطان محمود غلام	۴۶	بشرایا اعدا لا اولیاءہ	۱۵	آسمان و زمین از اختیار
۹۲	بند در ۱	۴۸	آمدن ستر بر بخانہ پیغمبر و گریختن عاشرہ	۱۵	حکایت غلام ہند و کہ بخواہ زادہ خود بہنا
۹۸	قولہ علیہ السلام لما ضیق ہم الموت	۵۲	تغییل حریم دنیا بروسے کہ بدادہ انہوین	۱۵	پوسن اشت چون خبر را با متر زادہ عقد
۱۰۰	باز گفتن بحکایت صوفی برب جوئے	۵۲	قانع شود	۱۵	کردن غلام رنجور شدی کہ دخت کسالت
۱۰۰	رفق صوفی سوئے آن سیلی فون برون	۶۰	سجود روی زدن شخصے بر در سراسے	۱۸	اوندانست در دورہ گفتن نہ داشت
۱۰۱	اوراے قاضی	۶۰	قبضہ بلان حبشی و شوق یاد بخانہ خود	۱۸	صبر فرمودن خواہر مادر دختر را کہ غلام از خواہ
۱۰۳	ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی	۶۶	باز گفتن حدیثی صورت حال بلال را	۲۰	کن کہ من اورا بے زجر بتدبیر ازین طبع
۱۰۵	سیلی زدن رنجور قاضی را و سرزنش	۶۸	مرد و حضرت م	۲۰	باز در رم
۱۰۵	کردن صوفی اورا	۶۸	تقلیل کردن مصطفیٰ اعظم ابو بکر را	۲۳	در خجالت حکایت و بیان آنکہ ہر نفسے
۱۰۵	جواب باصواب قاضی صوفی را	۷۱	خندیدن یہودی وین افشکن آن	۲۳	بمچوآن ہند و مبتلاست
۱۰۶	سوال کردن صوفی از قاضی و جواب	۷۳	مہتاب کردن پیغمبر علیہ السلام با صدق	۲۳	پیش زدن در شب و گفتن و زود گفتن را
۱۰۶	قاضی اورا	۷۵	قصہ بلال کہ بندہ مخلص بود	۲۵	و غفلت آن مرد
۱۰۸	جواب گفتن قاضی صوفی را	۷۶	قصہ بلال و شوق او بہ ایمان	۲۵	در بیان حدیث استغث قلبک ولو
۱۱۰	باز سوال کردن آن صوفی	۷۶	در تقریر ہمیں معنی گوید	۲۵	اشکال المعقون
۱۱۰	جواب دادن قاضی صوفی را	۷۸	حکایت در تقریر ہمیں معنی گوید	۲۵	حسد کردن امیران برای از نمودن سلطان
۱۱۰	بیان حدیث بیان اللہ یحقن الکلام علی	۷۸	رجوع بقصد بلال رضی اللہ عنہ	۲۵	تکلیفست اورا
۱۱۱	لسان الواعظین	۷۹	بکون شدہ بلال	۲۹	برافست کردن امیران آن وقت را بشم
۱۱۱	دعوی کردن و گریستن ترک کہ در زی	۸۰	آن پیغمبر از بہر عبادت بلال	۲۹	جہر یا نہ جواب شاہ محمود وایشانرا
۱۱۱	دزدی از من سخا بہد برد	۸۱	در بیان آنکہ مصطفیٰ اعلیہ السلام چون	۳۱	حکایت صغیراے کہ جو یفتن را و گویا ہے
۱۱۱	مضا حک گفتن استاد و خندیدن ترک	۸۱	شنید کہ عیسے بروی آب رفت الخ	۳۱	بچیدہ بود و دوشے کل دلالتہ کرد بر سر
۱۱۶	حکایت باہر نفسے کہ پیش ایں ملا مبتلا	۸۲	حکایت کہ پیر نود سالہ کہ روئے زشت	۳۱	نہادہ تمام غناں آنرا گویا بہند
۱۱۶	در بیان آنکہ صبر برب کار سہل تر از صبر	۸۲	دعا کردن در ویش خواہ گویا ہائی را و در	۳۱	برون و زونج را از ان و قناعت با کردن



صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۶۵	بے طاقت شدن برادر بزرگ تجدید	۱۸۳	حکایت سلطان محمود غزنوی	۱۱۸	دورن یار
۲۶۶	بیان مجاهد که دست مجاهده باز دارد	۱۹۰	قصه چرمین گاوی بگری در نور که بر شیر مرغ		پرسیدن عارفی از کشیش که تو به سال
	در بیان سبب تأخیر در اجابت دعائے		رجوع بقصه چرم و موش و روبون زارغ	۱۱۹	بزرگ تری یا میش تو
۲۶۵	مومن	۱۹۱	موش و چغز را	۱۲۲	قصه فقیر و زنی طلب یک سکه و دعا و استجاب
	دیدن میرانی بخواب که در مصر فلان مومن	۱۹۲	برون پرین عبدالغوث را دتے در میان	۱۲۷	خواب دیدن فقیر و نشان اودن باتش را
۲۶۷	کنج است	۱۹۶	داستان مرد و طایفه دار از محبت تبریز	۱۲۹	تامی قصه آن فقیر
۲۶۸	رسیدن آن شخص به مصر و دیدن آمدن بکوس	۱۹۷	آمدن جعفر رضی الله عنه تنها بگری قادم	۱۲۹	فاش شدن خبر کنج نامه به سیم شاه رسیدن
۲۸۲	گفتن عیسی خواب خود را با غریب	۲۰۲	رجوع بحکایت مرد و دام دار	۱۳۰	نامیدن بادی شاه از نایافتن آن کنج
۲۸۴	باز گفتن غریب مهربان	۲۰۴	یا خبر شدن آن غریب از وفات محبت	۱۳۰	تسلیم کردن کنج نامه با آن فقیر
۲۸۷	مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را آن	۲۰۹	مثال دو بین همچو آن غریب که کاشان		آمدن مرید به شیخ ابوالحسن خرقانی
۲۹۰	قصه زن جوچی و عشوه دادن او	۲۱۱	توزیع کردن پالمرد در جمله شهر تبریز	۱۳۵	بزیارت شیخ رح
۲۹۳	رفتن قاضی خانه زن جوچی		گریختن گو سفند از ظلم الله و شفقت و	۱۳۶	پرسیدن مرید که شیخ کجاست جواب فرجام
۲۹۷	آمدن نایب قاضی میان بازار و خیابان	۲۱۳	مهربانی	۱۳۷	جواب گفتن مرید و زجر کردن
	در بیان حدیث نبوی که من نیت مولا	۲۱۷	دیدن خوارزم شاه در سیر آن در موب خود	۱۴۰	باز گفتن مرید از وفات شیخ و پرسیدن مرید
۲۹۸	فعلی مولا	۲۱۸	از لالی برادران یوسف صودانه در دل آن		یاختن مرید به شیخ را نزد یک پیشه وارشیر
۳۰۱	باز آمدن به قصه شاهزاده و ملازمت او	۲۲۱	مواخذه یوسف صدیق به حبس یوسف بنین	۱۴۲	حکمت در آیه انی جاعل فی الارض خلیفه
۳۰۱	در بیان فواید و احترام شاه چین	۲۲۴	رجوع بحکایت سلطان و پشیمان کردن	۱۴۵	بیان معجزه بود علی السلام در تخلیص مومنان
۳۰۲	در بیان حدیث جز یا مومن کنج	۲۲۸	باز گفتن بحکایت غریب دام دار	۱۴۵	رجوع بقصه فقیر کنج طلب
۳۰۳	وفات یافتن برادر بزرگ شاهزادگان	۲۲۹	گفتن خواجہ جواب بآن پالمرد و وجه و ام	۱۵۱	انابت طالب کنج و پشیمانی او از تعجیل جبری
۳۰۴	آمدن برادر میان به جنازه برادر کلان		حکایت آن پادشاه و وصیت کردن به پسر	۱۵۲	الهام آمدن فقیر و کشف شدن آن مشکل بر
۳۱۲	در بیان استغفار و عجب شاهزاده	۲۳۲	خود را	۱۵۶	داستان آن سه مسافر مسلمان و دود
۳۱۳	موسوسه که شاهزاده واپس داشت	۲۳۴	بیان استراحت از چشمه نبات		حکایت خست و گاو قی که به گیاه و روده
۳۱۵	خطاب حق تعالی به عزرائیل	۲۳۷	روان شدن شهزادگان در مالک آن	۱۶۱	یاختن
۳۱۷	ذکر کرامات شیعیان را عی	۲۴۰	رفتن شهزادگان بجانب قلعه ممنوع عنهما	۱۶۲	مثال در بیان صورت پرستان و شرایشان
۳۱۸	در جرمی و قه پر و دین حق فرود و شیرین	۲۴۵	دیدن آن پسر شاه و قصه قله ذات الصواب	۱۶۴	باز گفتن به حکایت شتر کا و قی
	خطاب الله تعالی به عزرائیل و کرامات	۲۴۷	حکایت صدر جهان را در بخار و کرم او	۱۶۳	رجوع به تقریر ترسا و نوبت رسیدن سبلان
۳۱۹	شیخ	۲۵۰	حکایت امر و کوسه در خانقاه بالوطی	۱۶۵	مناوای کردن سید تک ترند آن
	در بیان حدیث که محمد مصطفی صلی الله علیه		در بیان حدیث که محمد مصطفی صلی الله علیه	۱۶۷	قصه تعلق موش با چرخ و بستن پای خود
۳۲۰	این خاطر آن		و سلم فرموده است منومان لای شیعان	۱۶۷	تذکر موش ایچنه که میان و سلمه باید
۳۲۱	مشق صیحت کردن آن شخص که سه پسر داشت	۲۵۳	طالب الدنیا و طالب الآلیم		مباغنه کردن موشی و غلبه و خاموشی و
۳۲۵	خاتمه تصنیف پیرایه یوسفی از طرف جناب	۲۵۴	بحث شاهزادگان با هم دیگر	۱۶۹	وصلت
	مضمت	۲۵۵	محبس کشیدن پادشاه فقیر که بر نهم	۱۷۷	لا بر کردن موش مرچیز را
۳۲۶	تقریر پیرایه یوسفی ترجمه شوی	۲۵۹	رفتن شهزادگان بعد از اتمام ماجرا	۲۷۷	لا بر کردن موش مرچیز را که بهانه میندیش
۳۲۸	مولد شریف یوسفی و غزلیات غیر مترجم	۲۶۰	حکایت امر اراقیس که پادشاه عرب بود	۲۷۸	رجوع بحکایت چغز و موش است



بیتان فوق و فوق انس و جان به بین فضیلت خلاق زین و زمان

عجب و نادیده ترجمه سخن کی لطافت کو هر کس جوتها ساز عالم کو هر کس غنای

پیران یومی

ترجمه دفتر ششم

مثنوی معنوی

از طبع سعادت آگاه مولوی محمد یوسف علی شاه ولد محمد جلال الدین خان  
ملقب ببلک میان چشتی نظامی گلشن آبادی (ملک مالوه)

درین بیتک در میان بهمان مثنوی نقل کشود و اقع لکھنؤ طبع شد





## دفتر ششم تمہید اول بمقام فقر و فنا

شتوی معنوی

پیراہن یوسفی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای حیات دل حسام الدین سی	میل میجو شد بقم سادی	اے حیات دل حسام الدین	جوش اٹھتا ہو لکھون حصہ چھا
گشت از جذب چو تو علامہ	در جهان گردان حسامی نامہ	تجھ سے علامہ کی خواہش ہے	یہ حسامی نامہ عالم میں پھرا
پیش کش ہر عنایت کی شہم	در تمام شتوی قسم ششم	نذر کرتا ہوں تری ہر رضا	شتوی کا اپنے یہ حصہ چھا
پیش کش می آرست امی معنوی	قسم سادس در تمام شتوی	نذر کرتا ہوں تری احو معنوی	یہ چھٹا حصہ چور کھے شتوی
شہبہست را نورہ زین شہ	کی یطوف جولہ من لم یطیف	شہبہست کو نور چھ دفتر سے	کہ پھرین گردا سکے جوہین گچھ
عشق را با پنج و یا شش کا نسبت	مقصد او جز کہ جذب یا نیست	پانچ چھ سے عشق کو نہ کار ہے	مقصد اسکا ہو جو جذب یا رہے
یو کہ فیما بعد دستوری رسد	راز باسی گفتنی گفستہ شود	بعدہ پہونچے اجازت ہو امید	کہوین جولاں کہیں سب کئے کے بھید
یا بیانیے کان بود نزدیک تم	زین کنایات دقیق مستتر	اس بیان سے ہو کہ جو نزدیک	ان کنایاتوں اشارتوں سے دو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمہید دفتر ششم بمقام فقر و فنا

اے حیات دل حسام الدین الخ شہرے حسام الدین حیات دل جوش سوا اٹھتا ہے کہ چھٹا حصہ لکھون تجھ سے علامہ کی خواہش ہے یہ حسامی نامہ  
ہوا اور عالم میں پھرا پس نذر کرتا ہوں واسطے رضا کے یہ ایشی شتوی کا چھٹا حصہ اے معنوی تیری نذر کرتا ہوں یہ چھٹا حصہ جو کہ شتوی رکھتی ہے چھ دفتر سے  
نور شہبہست کو دے جو کہ پھرے ہیں وہ اس کے کو پھرین عشق کو پانچ چھ سے کام نہیں ہے اس کا مقصد ہے جو چیز ب یا ہے امید ہے کہ بعدہ  
اجازت پہونچے کہوین کہ جولاں کئے کے بھید ہیں اس بیان سے جو کہ نزدیک ان کنایاتوں و اشارتوں سے ہو یعنی راز عشق کا میں بیان کروں  
کہ اشارات و کنایات سے وہ نزدیک تر ہو آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



راز انہ کرنا نہیں خیر ازادان	راز اندر گوش منکر از نیست	راز جزبیا رازدان انباز نیست
لیکے دعوت آئی ہے اللہ سے	باقبول ناقبول اور اچہ کار	لیکے دعوت دارد ہست از کردگار
نوح نے نوسو برس دعوت کری	دسہم انکار قومش می فرود	نوح نہ صد سال دعوت می نو
کوئی بھی اُس قوم سے وہیں چلا	بہج اندر غار خاموشی خندید	بہج از قومش عنانِ پس شید
کیونکہ شورا و غل سے کتوں کوئی	بہج و اگر دوزرا ہے کاروان	زانکہ از بانگے علائے سگان
یاشب ہمتاب ساگے شور سے	سست گرد بد را در سیرنگ	یاشب ہمتاب از غوغائے سگ
نور چھڑکے ماہ سگ غوغا کرے	ہر کسے بر خلقت خود می تند	مہ فشانہ نور و سگ غوغا کند
خدمت ہر اک کو قضا کی عطا	در غور آن کو ہر ش در ابتلا	ہر کسی را خدمتی دادہ عطا
جو نہ بانگ بد کو ساچھوٹے ہوا	من ہم سیران خود را کے لم	چونکہ نگذارد سگ آن بانگ قہم
جو کہ سرکہ سرکہ میں زیادہ کرے	پس شکر را واجب افزونی بود	چونکہ سرکہ سرگی افزون کند
جیسے قہر سرکہ لطف انگبین	کامین دو باشند اہل سنگبین	قہر سرکہ لطف پنجون انگبین
گر ہو سرکہ سے زیادہ انگبین	اندر آن سنگبین آید خلل	انگبین گزرا نہ کم باشد ز خلل
قوم ملکہ اسپہ سرکہ ڈالتی	نوح را دریا افزون می سخت قند	قوم بروی سرکہ ہا بر رختند
تھی مدد قند اسکی بچہ خود سے	پس ز سرکہ اہل عالم می فرو	قند اور اید مدد از بچہ خود
ایک ہے مثل ہزار ابے ہولی	بلکہ صد قرن است آن عبد علی	واحد کالافت کہ بود آن ولی
ایسا خم کہ بحر سے رہا میں ہے	پیش او جیون ہا زافوزند	خم کہ از دریا دورا ہے بود

۱۔ راز انہ کرنا الخ شعر راز جزبیا رازدان کے انہ نہیں کرتا ہے گوش منکر میں راز را نگان ہے ولیکن دعوت اللہ کی طوط سے آئی ہے کوئی مانے یا نہ مانے اسے کیا کام ہے آگے اس کی مثال ہے نوح نے نوسو برس دعوت کی مگر انکی قوم انکار کرتی رہی اس قوم سے بھی کوئی دایس ہوا اور غار خاموشی میں کوئی گھسا کیونکہ کتوں کے شور و غل سے کوئی کاروان واپس راہ سے پھرتا ہے یا شب ہمتاب میں کتوں کے شور سے آسمان پر بدگردوش کم کرتا ہے ماہ نورافشاں کرے اور سگ غوغا کرے کہ اپنی خلقت پر ہر ایک سخت رکھتا ہے باقی حال آگے ہے ۱۲ ۱۳ خدمت آج ۵۔ شعر قضا نے خدمت ہر ایک کو عطا کی اور اُس کے لائق اُس کا امتحان کیا جو آواز بد کو سگ نہیں چھوڑتا ہے پس میں ماہ ہون میں اپنی سیرک چھوڑ دوں آگے مثال ہے جو کہ سرکہ سرکہ میں زیادہ کرے پس شکر کو زیادہ ہونا فرض ہے جیسے کہ قہر سرکہ اور لطف انگبین کہ یہ دونوں رکن ہیں ہر ایک سنگبین کے اگر سرکہ سے انگبین زیادہ ہو سنگبین پر خلل ہو جائے یعنی شان جلالی و شان جمالی کو باہم سادی ہو جانا چاہیے کہ مقصد حاصل ہو باقی حال آگے ہے ۶۔ فافہم ۱۲ ۱۳ سرکہ آج ۶۔ شعر ساری قوم سرکہ اسپہ ڈالجتی بچہ نوح بھی قند زیادہ کرتا اس کے قند کی مدد بچہ خود سے تھی ولیکن قوم کا سرکہ پن بڑھتا تھا اب وہ ولی ایک ہے ہزار کے اندر بلکہ سو قرن ہے وہ عبد علی یعنی جناب رسول مقبول صلعم بچہ قند تھے کہ سرکہ کفار کے مقابل میں زیادہ کرتے تھے آگے مثال ہے ایسا خم کہ اس میں دریا سے راہ ہے اُس کے آگے جیون زافوتہ کرتا ہے خاص کردہ ایک دریا کہ جو سب دریائے خود اس میں تیش کو سنا اس شرم سے تلخ منہو اٹھا ہوا کہ نام عظیم نام اس فرستے ملا ہے یعنی جناب رسول مقبول سلم کہ دریائے فرات سے ملے ہوئے ہیں بلکہ شرمندہ ہیں سب انبیا و اولیا اُن کے روبرو زافوتہ کئے ہوئے ہیں بلکہ شرمندہ ہیں اس بات سے کہ ہزار نام نبی ان کے نام نبی کے شریک ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



خاص وہ دریا کہ رب یانے جو	چون شنید ندان مثال دہمہ	خاصہ آن دریا کہ دیا ہا ہمہ
تلخ منہ اس شرم سے انکا ہوا	کہ قرین شد نام اعظم باقل	شد بان شان تلخ زین شرم فحل
اس جہان سے یہ جہان باہم	این جہان از شرم میگردد جہان	در قران این جہان با آنجہان
یہ عبارت تنگ تر تہ بہ رکھے	ورنہ خس را باخص چه نسبت	این عبارت تنگ فضا تر نسبت
زاغ انکوری میں سقین قین ہے	بلبل از آواز خوش کے کم کند	زاغ در زغر زاعان زند
پس ہر اک کا ہو خریدار اک جدا	در مزد یفعل اللہ مایشا	پس خریدارست ہر یک را جدا
نقل خارستان غذا آتش کی ہے	بوی گل قوت دماغ سرخوشت	نقل خارستان غذای تش
ہم پید ی کو بڑا جانے ہیں گر	خوک سگ راشک و حلو ا بود	گر پید ی پیش مار سوا بود
گر پید اب یہ پید ی بس کرین	ابر ہا بر پاک کردن می تند	گر پید ان این پید ہینا بکنند
گر جہان پر ہوئے خن اور خار سے	آتش محوش کند در کینش	و جہانی پر شود از خار و خس
سانپ گرچہ زہر افشان بس کرین	درچہ تلخان مان پریشان میکنند	گرچہ ماران زہر افشان می کنند
لکھیان کوٹھے و نخل کوہ پے	می نهند از شہد انبار شکر	نخل ہا بر کوہ و کنود و شجر
کرتے ہیں ہر چند زہر اپنے اثر	زود تر یاقات شان برکینند	زہر ہا ہر چند زہر سے می کنند
جو تو دیکھے یہ جہان گل جنگ سے	ذره ذرہ بچون دین یا کافری	این جہان جنگ سچن گل بکری
ذره اک اڑتا ہے ہوا میں طوف	وان دگر سوی ہیں اندر طلب	آن یکے ذرہ ہی پرو بچپ
ایک ذرہ اعلیٰ اسفل دوسرا	جنگ فعلی شان میں اندھ کوں	ذرہ بالا و آن دیگر لگوں
جنگ فعلی ہے بس اک جنگ نہا	زین تخالف آن تخالف بدن	جنگ فعلی ہست از جنگ نہان

۱۔ اس جہان آنخے شہر جہ جہان اس جہان سے باہم ہے تو یہ جہان ہجاگ جائے شرم سے یہ عبارت تنگ تر تہ بہ رکھتی ہے ورنہ کیا نسبت رکھتی ہے اخص سے جس آگے اس کی مثال زاغ انکوری میں قین قین کرے مگر بلبل اپنی خوش نوازی سے بازگب رہے ہر ایک ایک خریدار جدا ہے موقوف خواہش کے ترجمہ کہ فعل کرتا ہے اللہ جو جہاں ہے نقل خارستان غذا آتش کی ہے اور ہوئے خوش بارغ بلبل کی ہے اگرچہ ہم پید ی کو بڑا جانتے ہیں مگر خوک و سگ کو حلو او شکر ہے اگر پید اب پید ی بس کرین و لیکن ابر پاک کرنے پر عزت رکھتے ہیں یعنی ہر ایک سے ہر شخص کے لائق ہے پس اگر عبارت مثنوی کی اگر وصف جناب رسول مقبول صلعم کا بیان کرتی ہیں لیکن جس شب لائق اخص سے ہے کہ اس کو بیان کر سکے باقی حال اس کا آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۳ اگر جہان پر آنخے ۸ شعر اگر جہان خس و خار سے پر ہوئے مگر آتش کے ایک دم میں محو کر دے اگرچہ سانپ زہر افشانی کرین اگرچہ تلخ ہم کو پریشان کرین جوڑے کوٹھے و نخل و کوہ پر شہد و شکر سے جمع کرتے ہیں زہر ہر چند اپنے اثر کرتے ہیں مگر تریاق جلد ان کو دور کر دیتے ہیں اگر تو دیکھ کہ یہ جہان گل جنگ ہے اور تریاق مثل کفر و دین کے جو ایک ذرہ اڑتا ہے بائیں طرف اور دوسرا طلب میں دائیں طرف ذرہ آسمان کو دوسرا اسفل کو جنگ فعلی دیکھ خواہش میں جنگ فعلی ایک جنگ پوشیدہ ہے اس تخالف سے وہ تخالف ظاہر یعنی فعل خواہش میں تخالف ہے کہ فعل ظاہر وہ خواہش پوشیدہ ہے مگر فعل سے خواہش ظاہر ہوتی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



دڑہ کو محو شد در آفتاب	جنگ و بیرون شد از وصف تو	جنگ اس کا نے رکھے صف	جو ہوا وہ دڑہ محو آفتاب
چون دڑہ محو شد نفس و نفس	جنگش اکنون جنگ خنہ شریعت تو	جنگ اس کا جنگ خنہ شریعت تو	محو دڑہ کا ہوا نفس و نفس
رفت از وی جنبش و طبع و سکون	از چہ از انا الیہ راجعون	باعث انا الیہ راجعون	پس گئی اس سے وہ جنبش اور سکون
ماہ بحر نور خود راج شویم	در رضاع اصل مستضع شدیم	شیر اصلی سے ہوئے ہم شیر خوار	ہم ہوئے راج بہ بحر نور یار
در فروغ راہ می ماند زخول	لافت کم زن از حصول ہے حصول	شیخی مت کر یا حصول ہے حصول	شاخ رہ میں تو تھا با کم و غول
جنگ و صلح مادر نور عین	نست از اہست بل اللصعین	ہم سے فی اور ہے بل اللصعین	صلح و جنگ اپنی ہے اندر نور عین
جنگ فعلی جنگ طبعی جنگ قول	در میان جزو ہا چیست ہول	ہے جہان کے درمیان جنگ ہول	جنگ فعلی جنگ طبعی جنگ قول
این جہان زین جنگ قائم می بود	در عناصر درنگ تامل شود	دیکھ عناصر ہیں کہ تامل ہو تجھے	یہ جہان قائم ہو پس اس جنگ سے
چار عنصر چار ستون قویست	کہ برایشان سقفت نیامدستی	کہ تھی اپنی یہ چھت دنیا کی ہے	چار کھم ہیں چار عنصر کے کھڑے
ہر ستونی اشکندہ آن دگر	استن آب اشکندہ آن نہر	آب کا کھم توڑتا ہے آگ کا	ایک کھم ہے دوسرے کو توڑتا
پس بنائے خلق بر اضداد و ہول	لاجرم جنگی شدند از ضر و سود	جنگ کرنے نفع نقصان کیلئے	پس بنا تھی خلق کی تضاد ہے
ہست احوال خلاف یکدگر	ہر یکے باہم مخالف در اثر	ہے ہر اک باہم مخالف با اثر	حال تیرے ہیں خلاف یکدگر
چونکہ ہر دم راہ خود را میزنی	باد گر کمن ساز کاری میکنی	دوسروں کا کب بنے تو چارہ جو	جو تو ہر دم مارے اپنی راہ کو
فوج لشکر راے احوال بین	ہر کی با دیگری در جنگ کین	کہ ہے ہر ایک دوسرے سے جنگجو	فوج لشکر حال خود کے دیکھ تو
می گرد و خیزد چنین جنگ گران	پس چہ مشغولی بجنگ یگران	دو فرنگی کو کس شغل جنگ میں	دیکھ خود ہیں ایسی بھاری جنگ
تا مگر زین جنگ حقت اخذ	در جہان صلح یکدگر تبرد	صلح دیکر جنگی لیجائے تجھے	تا چھڑے تجھ کو حق اس جنگ سے

۱۔ جو ہوا آگ ۵ شعر وہ دڑہ محو آفتاب ہوا اس کا جنگ صف اور حساب نہیں رکھتا ہے شل نفس نہ کا محو ہوا اس کا جنگ خور خیر کا جنگ ہے پس اس سے وہ جنبش و سکون گئی باعث انا الیہ راجعون کی کہ ہم راج ہوئے طرف دریائے نور کے اور شیر اصلی سے ہم شیر خوار ہوئے پس تو شاخ راہ میں گرد و غول سے بنا شیخی مت کر یہ اصول ہے اصل ہے یعنی اسے عالم ہم تو بسبب راج ہونے بحر نور کے اپنی اصل کو پہنچے اور تو بھی دوسرے علم اصول کے اصل سے حرمان نصیبی میں چڑا باقی حال اس کے آگے ہے فافہم ۱۲ صلح و جنگ آگے شعر اپنی صلح و جنگ نور عین میں اور ہم سے نہیں ہے وہ ہے بین الاصبغین سے یعنی وہ صلح و جنگ خدا کی طرف سے ہے ہم سے نہیں ہے جنگ فعلی و جنگ طبعی قول و درمیان جہان کے ہے ایک جنگ دہشت ناک یہ جہان اس جہان سے قائم ہے عناصر میں دیکھ کہ کچھ حل ہو دے چار عنصر کے چار کچھ کھڑے ہیں کہ اپنی یہ چھت دنیا کی تھی ہے ایک کھیا دوسرے کو توڑتا ہے پس خلق کی بنا تضاد و برتری کہ جنگ کرنے نفع و نقصان کے لئے تیرے حال میں خلاف ایک دوسرے کے کہ ہر ایک باہم ہے اور اثر میں مخالف ہے یعنی بنا اس دنیا کی تضاد پر ہے کہ ظاہر موافق و اثر میں مخالف ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ جو تو ہر دم آگے ۶ شعر تو ہر دم مارتا ہے اپنی راہ کو پس دوسروں کا چارہ جو تو کب شے تو اپنے حال کی فوج لشکر کو دیکھ کہ ہر ایک دوسرے سے جنگ جو ہے تو خود ہیں دیکھ کہ ایسی بھاری جنگ ہیں اور پس دوسروں کی جنگ میں تو کیوں شاعری ہے تاکہ حق چھو کہ ہے جنگ سے اور صلح میں کچھ لیجائے کہ وہ جہان باقی و آباد ہے کیونکہ اس کی ترکیب تضاد سے نہیں ہے اور یہ جہان فانی ضد سے آتی ہے ضد اس جو فنا ہو دے بحر فضا کے نو دے یعنی جہان تضاد سے بنا ہے اس واسطے فانی ہے اور وہ جہان تضاد سے نہیں ہے اس واسطے وہ باقی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



نفاذ

آن جهان جز باقی و آباد نیست  
این تقاضای این خدا آید خدا را  
نفی خدا کرد از بهشت آن نظیر  
ہست بیریگی اصول رنگہا  
آن جهان ست اصل این غم و غنا  
این مخالف از چہ آید و ز کجا  
زانکہ فریم و چار خدا اصل  
گو ہر جان چون درمی فصلہا  
جنگہا میں کان اصول صلہا  
طرفہ آن جنگی کہ اصل صلہا  
غالب است و حیرت بہ در جان  
آب جیون را اگر نتوان کشید  
گر شدی عطشان بحر معنوی  
فرج کن چنداں کہ اندر ہر نفس  
یا کہ را ز آب جو چون واکند  
شاہدے تازه ہر جان بین

وہاں باقی ہے اور آباد ہے  
یہ ہے فانی خدا سے آئی خدا  
نفی خدا کی خلد سے ہوئے نظیر  
کیونکہ بے رنگی اصول رنگہا  
وہ جان ہو اصل یہ غم سے بھرا  
یہ مخالف کان سے آیا کس لیے  
کیونکہ ہم میں شاخ و چار خدا اصل  
گو ہر جان فصل سے ہو جو سوا  
دیکھ جنگ اب وہ کہ اصل صلہا  
جنگ عجب ہے کہ اصل صلہا  
دونوں عالم پر میں غالب در  
آب جیون کا اگر پی نے سکے  
نشتہ بحر معنوی کا تو ہے گر  
سیر کہ اتنی کہ اندر ہر نفس  
بادخس سے آب جو صافی کرے  
شاخ سرخ و تازہ مرجان کو دیکھ

۱۔ نفی خدا کی آج ۶ شعر خدا کی نفی جنت سے کرے نہ شمس ہو اور زہر پر اسکی ضد ہو کیونکہ بیریگی اصول رنگہا ہے اور اصول جنگ کی صلہا کل ہو وہاں  
اصل ہے اور یہ غم سے بھرا ہے جو خدا ہو تو اصل سے واصل ہو تو یہ مخالف کہاں سے آیا اور کس واسطے اور وحدت ان خدا و میں کس راہ سے ہو کہ ہم  
شاخ میں اور چار خدا اصل میں اصل نے شاخ میں اپنی خود اصل کی ہے گو ہر جان جو فصل سے ہوا ہے یہ خواہ اسکی نہیں جو حق کی ہے باقی حال آگے ہو فاقہ  
۲۔ دیکھ جنگ آج ۷ شعر اب وہ جنگ دیکھ کہ اصل صلہا ہے نبی کے مافردہ حق کے واسطے لڑتے ہیں وہ عجب جنگ ہے کہ اصل صلہا وہ خوش میں کہ  
انکی جنگ حق کے واسطے ہو وہ دونوں عالم پر غالب و در میں اگر اس غلبہ کی شرح نہیں ہوتی تو آب جیون کا اگر نہ سکے تو نقد رنگی بھی چھوڑ سکے اگر نہ  
بحر معنوی کا بپیس کل منوی کی سیر کہ اسقدر سیر کہ ہر دم میں منوی کو تو معنوی جانے اگر ہو جس سے آب جو صاف کرے آبیانی کی رنگی پیدا کرے یعنی اگر بیان  
تمام و کمال ان خدا و کانہیں کر سکتے تو سیر اس منوی کی بزم کہ منوی کو کل تو معنوی جاننے لگے اور دل تیر صاف ہو جائے کہ تو دیکھ رنگی کا یہ ہوا جائے اور اس  
مکاشفہ ہوئے آگے اسکا بیان ہو فاقہ ۱۲ شعر شاخ سرخ آج ۷ شعر شاخ سرخ و تازہ مرجان کو دیکھ اور میوہ پیدا آب جان کو دیکھ یعنی بکالت صفائی قلب  
دل و جان کو باطل میں مشاہدہ کہ جب دم حروف و صورت سے جدا ہووے وہ سب کچھ چھوڑے اور ایک دریا ہوئے حروف کہنے والا اور سننے والا اور حرف تینوں  
ایک ہو رہا نہ نامیں یعنی جب کہ دینی اس طالب سے ہو جو جاوے اسوقت ظاہر و باطن اسکی نظیر میں ایک ہو جائے آگے اسکی مثال ہر مثال دینے والا اور ان کے  
اور زبان پاک صورت سے صاف ہو کر خاک ہووے و لیکن ان تینوں کا اپنی جا پر منی ہو ہم مرتبہ ہم تیرہ ہوئے صورت خاک جوئی دیکھ معنی میں  
جو کوئی کہے کہ تو کہ نہیں عالم ارواح میں یہ تینوں منتظر ہیں کہ کیا حکم کرتا ہے وہ دانائے سر یعنی حروف و صورت داخل صورت تینوں کی بظاہر فنا ہوتی ہے لیکن  
عالم ارواح میں یہ تینوں قائم رہتے ہیں باقی حال آگے سے فاقہ ۱۲



چون نہ حرف و صوت ہم کہتا شود	آن ہمہ بگذارد و دریا شود	دم جو حرف و صوت ہے جدا	چھوٹے وہ سب کچھ ہوا کی پاناما
حرف گوئی و حرف نوش حرف نما	ہر سہ جان کردند اندر انتہا	حرف گو اور حرف شنو حرف نما	تینوں اک جا ہووین اندر انتہا
نان نہ ہند و نان نہ تان نان پاک	سادہ گردند از صور گردن خاک	نان وہ اور نان ستانی نان پاک	صاف ہیں صورت ہے ہو کر ہو بین خاک
لیک معنی شان بود در مقام	در مراتب ہم ہمیز و ہم مدام	لیک کا معنی تینوں جا یہ ہو	ہم مراتب ہم ہمیز اندر ہو وہ
خاک شد صورت وے معنی نشد	ہر کہ گوید شد تو گویش نے نشد	خاک ہوئی صورت پر معنی نہیں	جو کہے کہ ہو تو کہے معنی نہیں
در جهان روح ہر تہہ نظر	کہ ز صورت ہا رب و کہ مستقر	روح کے عالم میں تینوں منتظر	حکم کیا کرتا ہے وہ داناسے سر
امر آید و صورت و در رود	باز ہم ز امرش مجبوری شود	حکم ہو صورت میں جا جا ہو وہ	پھر مجد حکم سے ہوتا ہے وہ
پس لا الخلق لا الامرش بیان	خلق صورت امر جان اکث بیان	پس لا الخلق لا الامر کا بیان	خلق صورت ہو و راکب امر جان
راکت مرکب در فرمان شاہ	چشم بردگاہ جاں در بارگاہ	راکت مرکب ہے حکم شاہ میں	جسم دروازے پے جان گاہ میں
چونکہ خواہد کاب آید در سبوح	شاہ گوید جیش جان را کار کبوح	چاہے جو کہ آئے آپ اندر سبوح	لشکر جان کو رکھے شہ کار کبوح
باز خانہار اچو خواند بر علو	بانگ آید از نقیباں کاتر لو	پھر بلائے جان کو سوئے علو	دے نقیب آواز اس کے کاتر لو
بعد ازین باریک خا ہر شد سخن	کم کن آتش ہمیز مشا فزون کن	بعدہ باریک بات ہو جائے گی	آگ کم کرست بڑھائیں میں بھی
تا بخو شد دیکہای خرد زود	دیک در اکات خردش خورد	تا ابل جائے نہ جلدی خردیگ	کہ ہو اور اکون کی تیری خردیگ
پاک سبحانی کہ سیستان کند	در غلام حرف شان پنهان کند	جان کا مالک کہ سیستان ہے	انکو ابر حرف میں پنهان کرے
زین عام و صوت حرف گفتگو	پردہ کز سلیب ناید غیر بو	ابر حرف و صوت سے پردہ ہے	کہ سوائے یونہ آئے سلیب سے
باری افزونش تو این بلو ہوش	تا سوا صلت برد بگنہ گوش	سو نگہ تو اس کو کو زیادہ ہوش	تا وہ سوئے وصل لیجائے تجھے
بو نگہ دار و بہر پرہیز از زکام	نن پیوش از باد و بود مرد عام	بو نگہ کھ اور زکام آنے نہ دے	تن چھپا ہستی کی باد سرد سے
تا کہ نیند آید مشامت از اثر	ای ہوا شان از زمستان سرد تر	تا دماغ اندر نہ تیرے ہوا اثر	اسی ہوا جاڑے سے اگلے سرد تر
چون جادو و فرودہ تن شگرفت	میچہد انفاس شان از تل برت	تن میں مانند جادو اور برتن	سانس نکلے انکے ٹیلہ برف سے

۱۔ حکم موانع ۶ شہر بعد حکم ہو کہ صورت میں جا پس وہ حکم سے مجبور ہوتا ہے پس ترجمہ آگاہ ہو کہ عالم خلق و عالم خدا کے واسطے ہر خلق ہر صورت ہے و راکب اس کا امر جان ہے و مرکب امر شاہ میں ہے جو چاہے کہ آئے سبوح میں لشکر جان کو شاہ کے سوا ہر قسم پھر جان کو طرٹ اعلیٰ کے نڈے نقیب آواز دے اس کو اثر و تم بعدہ بات باریک ہو جائے گی آتش کم کر اور ایندھن مست بڑھائیں معنی حق تعالیٰ جان کو اپنی جانب بلاتا ہے اور پھر صبح کو جانب جسم کے بھیجتا ہے اس کے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱ تا ابل جائے الخ ۱۲ شہر تا ایک خردیگ جلدی بل جائے کہ تیری دیگ اور اکون سے خرد ہے جان کا مالک کہ سیستان کرے اور ان کو ابر حرف میں پوشیدہ کرے ابر پردہ حرف صوت سے لکھے کہ سوائے دے کے سلیب سے نہ آئے تو اس کو سو نگہ زیادہ ہوش سے تاکہ وہ وصل کی جانب تجھے لیجائے ہو کو سو نگہ کھ اور زکام کو آئے مت دے اور تن چھپا ہستی کی باد سرد سے تاکہ تیرے دماغ میں اثر نہ ہو دے اسے تو ان کے جاڑے سے سرد تر ہوا تن مانند جادو کے جگے ہوئے ہیں اور ان کی سانس نکلے ٹیلہ برف سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ آگاہ ہو کہ عالم خلق و عالم خدا کے واسطے ہیں ۱۲



چون بین بن برف در پشکن بین برآز شرق سیف اللہ برف را خنجر زند آن آفتاب زانکہ لامشرقی ولاغر نیست کہ چرا جز من نجوم بے ہدی تا خوش است آید مقدار آن بین از قمرخ در پیش مہ سستی کمر سکری این را کہ شمس کویت از ستارہ دیدہ تصرف ہوا خود موثر تر نباشد مہ زنان خود موثر تر نباشد زہر آب نہر اور جان است پندہ دست پند مادر تو نگیرد اسی فلان چرخ مگر مفتاح خاص ید زدوست این سخن همچون ستارہ است نور این ستارہ بے ہمت تاثیر او کہ بیا ید از ہمت تائبہات آن چنان کہ لمعہ در پاشاوت ہفت چرخ ازرقی دروق او	تسخ خورشید حرام الدین بن کرم کن ان شرق این درگاہ را سیلہ ایزد ز کما بر تراب بانجم روز و شب حربی ست قبلہ کردی از یمنی ودعا در بنی کہ لا احب الی فلین زان ہمہ ترسی زواش لقمہ شمس بین ست عالی ترست تا خوش است آید از انجم ہوا اوسا نانیکہ ریزد عرق جان اے بسا آبا کہ کرد او تن خراب سیند بر گوش تو بیرون پوست پند تو مادر نگیرد این بدان کہ مقالید السموات آن اوست لیک بفرمان حق ندہ اثر می زند بر گوشہا سے وحی جو تا مادرانند شمار اگر گمات شمس دنیا و صفت خفاش است پیکانہ اندر تپے ووق اوست	جو کفن پنے نین برف دار کرم کن ان شرق سے سیف اللہ مارے خنجر برف کو وہ آفتاب کیونکہ لامشرقی ولاغرنی ہووہ کیونکہ انجم ہمیدی کو نچھ سوا تم کو ناخوش آئے وہ قول تن پس قرح سے پیش مہ اندھے کمر منکر اسکا کہ شمس کویت دیکھا انجم سے ہے تصرف ہوا خود موثر تر نہ ہو مہ زنان سے نہ موثر تر نہ ہو زہر آب سے مہ اس کی جان کے اندر تو رکھے میں ہمارے پند اثر چھین کرے شاید آئے خاص کجی دوست سے یہ سخن ہے مثل انجم اور نہر یہ ستارہ بے ہمت تاثیر کو کہ ہمت سے آوسے بے ہمت وہ چاک بین اس طرح در پاشاوت چرخ ساتون اس کے تابعدار ہیں	تسخ خورشید حرام الدین کی مار کرم کر اس شرق سے درگاہ کو حاک پر جاری کرے کہ ہون آب رات دن لپٹا بخومیوں سے قبلہ جانا از رہ مکر و دعا درج قرآن لا احب الی فلین کیونکہ وہ ڈرتا ہوا شوق القمہ شمس تیرے آگے عالی ترست شجگو ناخوش ہوا از انجم ہوا ایہست نان عرق الے جان ایہست پانی کہ تن ویران کرے دوستون کی پند کے کان پہ پند تیری کب اثر ہم میں رکھے کہ مقالید السموات اسکی ہے لیک بے حکم خدا کب اثر وحی جو کے کان پہ مائے ہو تا تھا اے کو نہ پھاٹکے گرگات شمس دنیا و صفت میں خفاش مکہ قاصد اسکی دور و دھوپ
--	--	---	---

۱۔ جو کفن پنے آخ ۶ شعر جو بین پنے برف اتوق حرام الدین کی مار شرق سے عیان کر سیف اللہ کو اور اس شرق سے کرم کر درگاہ کو آفتاب خنجر مارے برف کو اور خاک پر کو ہون سے آب جاری کرے کیونکہ لامشرقی ولاغرنی وہ ہے اور رات دن وہ بخومیوں سے لپٹا ہے کیونکہ انجم بے ہدی کہ میرے سوا قبلہ جانا از راہ مکر و دعا کے وہ قول امین تم کو ناخوش آئے کہ قرآن میں درج ہو ترجمہ نہیں درست رکھتا ہوں میں ڈوبنے والے کو یعنی خداوند عالم معنی پیدا کرتا ہے اور پودہ حروف میں چھپا تا ہے تو معرفت حاصل کرنا کہ وہ تجھ کو بجا تیرے صل کے لیجائے باقی حال آگے کے فافہم ۱۲ پس قرح سے آخ کے شعر آگے مائے قرح سے بانڈ کیونکہ تاہو شوق القمہ تو اسکا منکر ہو کہ نقاب تیرہ ہو کہ اور تیرے آگے وہ عالی مرتبہ ہو تو نے دیکھا کہ انجم سے تصرف ہوا اور شجگو ناخوش ہوا و انجم ہوا تحقیق مہ سے موثر تر نہ ہونان سے ایہست نان جان سے عرق ڈالتی ہر زہرہ موثر نہ ہے اسے ایہست آب کہ تن ویران کرتا ہو تو اندر جان کے اسکی محبت رکھتا ہو اور دوستون کی تو پند رکھتا ہو کان پر ہاری پند بھین لیں نہیں کرتی جو پس تیری پند ہم میں اگر بکھے یعنی تجھ کو خواہشات مان آسک ان میں ہوس تو ضیمے دوستون کی کب منتا ہو باقی حال آگے فافہم ۱۲ شاید آئے آخ ۶ شعر شاید دوست سے خاص کجی معرفت کی آئے کہ مقالید السموات اسکی ہے جو سخن مثل قمر کے ہو دیکھنا بفرمان خدا کے اثر کب نے یہ ستارہ بے ہمت تاثیر کو کان پر وحی جو کہ مارتا ہو کہ ہمت سے جانب بے ہمت او کہ اگر گمات دیکھا اے پنے ہستارہ چھک بین اس طرح در پاشاوت کہ شمس دنیا و صفت میں خفاش چرخ ساتون چرخ اس کے تابعدار ہیں اور مہ قاصد اسکی دور و دھوپ پنے

۱۲۔ مہ نہ طلوع نہ غروب



زہرہ چاک سکت بروی زہرہ	مشتری بانقد جان شیش شد	زہرہ کرتا اس سے ہے بس التجا	مشتری بانقد جان آگے بڑھا
در ہوا ہی پای بوس اور صل	لیک خود رومی نہ بیند آن محل	خواہش پا بوس میں اس کے جل	لیک اس نے دیکھانے اپنا محل
دست پامہ پنج چندین جست ازو	وان عطار دصدم قلم شکست ازو	نفع ڈھونڈھا اس کے بس بچ	سو قلم ٹوٹے دبیر حیرت کے
بانجم این ہمسرا بنجم بنگ	کاسی رہا کردہ نوجوان بگزید رنگ	کرتے ہیں انجم بنجم سے یہ سب	جان چھوڑی ور رہا صورت پنا
جان نیست و باہ نقش و رقوم	کو کب ہر فکر اد جان بنجم	جان ۱۶۷۵ اور ہم ہیں بنجم بنجم	اس کے کو کب فکر کا جان بنجم
فکر کو آسنا ہم نورست پاک	بہتست این لفظ و فکر ای فکر پاک	کان ہو فکر اس جاہر بالکل نو پاک	فکر ہے تیرے لئے اسے فکر ناک
ہر ستارہ خانہ دار دبیر علا	ہیچ خانہ در گنج بنجم ما	ہر ستارہ رکھے خانہ حیرت کے	نے سنا ناگہ میں بس بنجم ہے
جان ہے سودر مکان کو درود	نورنا محمد و در احد کے بود	بے جست جان کی جان میں جائے کہ	نورنا محمد و کی کب ہوئے حد
لیک تمثیلی و تصویری کنند	ناکہ در یاد ضعیفی در دست	لیک تشبیہ اور تمثیلی کہیں	تا ضعیف العقل اسکو پاسکین
مثل نبود لیکن آن باشد مثل	تا کہ عقل محمد را کیل	مثل نے ہو لیکن وہ مثال	تا کہ عقل منجم ہوئے فعال
عقل سر تیرست لیکن پایست	ترانکہ دل پران شدت تن در	عقل ہر سر تیر لیکن پایست	کیونکہ دل ویران ہوا اور تن در
عقل شان در نقل دنیا ہیچ	فکر شان در ترک شہوت ہیچ	عقل انکی نتج دنیا کے ہیچ	فکر انکی ترک شہوت میں ہیچ
صدر شان وقت عوی ہیچ	صدر شان وقت تقوی ہیچ	وقت عوی سیدہ انکا مثل شرق	وقت تقوی اصبر انکا مثل برق
عالمی اندر ہر بن خود نماست	ہیچ عالم بے وقاقت و فاست	ہیچ ہر بن میں ایک عالم خود نما	مثل عالم بے وقاقت و فاست
وقت خود بینی نگہ در جهان	در لگو و معدہ گم گشتہ چنان	نے خودی سے اس کے اندر ہو جان	حلق و معدہ میں ہو اکمل شان

زہرہ آنچے شعر زہرہ اس کی التجا کرتا ہے اور مشتری نقد جان سے آگے بڑھتا ہے نزل خواہش پا بوس میں اس کی ہے لیکن اس نے اپنا محل نہیں دیکھا ہے مرغ نے اس سے نفع ڈھونڈا اور سو قلم دبیر حیرت کے ٹوٹے یہ سب انجم بنجم سے لڑتے ہیں کہ جان کو چھوڑ دو اور صورت پر رہا وہ جان ہے اور ہم سب نقش و رقوم ہیں اس کی فکر کا ستارہ بنجم کی جان ہے اس کا فکر کان بالکل نور پاک ہے تیرے لئے اسے فکر ناک ہر ایک ستارہ چرخ پر خانہ رکھتا ہے میرا انجم گھر میں سمانیں سکتا یعنی بنجم تاروں کی صورت پر نظر رکھتے ہیں گونا گونا سخن کو نہیں جان سکتے ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سے ۱۶ بنجم ۶ شعر جان بے جست کب مکان میں جاتی ہے اود ناعد و کب حد رکھتا ہے لیکن تشبیہ و تمثیل میں کہتے ہیں تا ضعیف العقل اس کو پاسکین مثل نہیں ولیکن وہ مثال ہو دے تاکہ عقل منجم فعل کرنے والی ہو عقل سر تیرے لیکن پایست کیونکہ دل ویران ہوا اور تن در دست انکی عقل نقل دنیا میں ہیچ در ہیچ ہے ہا وہ فکر انکی ترک شہوت میں ہیچ ہیچ وقت دعویٰ انکا سیدہ مثل شرق کو اور وقت تقویٰ کو انکا مثل برق کو اور ہیچ ہیچ ک مکان میں آسکے ولیکن مثالوں میں کہیں صیغہ العقل اس کو پاسکین یعنی مقولات کا حال محسوسات میں کب بیان ہو سکے مثل و مثال میں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سے ۱۵ ہے بنجم میں آنچے شعر بنجم میں ایک عالم خود نما ہے اور وقت و فاست کے مثال عالم کے یہ فافہم خودی سے آئیں سکتا ہے جہاں میں و حلق و معدہ میں گم ہو جت مثال نان کے ان کے یہ تمام اوصاف نیک ہوں جو کہ غری نیک ہوں وہ بدتر ہو میں اگرچہ نخوت کندہ مثل سنی کے ہے جو وہ جان سے ملی اور شہنی ہو دے جو حادی کہ نبات میں لے اس کی قیمت سے نقل حیات کا آگے او بچ نیاقی کہ وہ جان سے ملے وہ خضر کے مانند آب حیات ہے جو کہ بہرہ جان جانان سے ملے وہ عمر بے پایان میں سامان رکھے یعنی عادت بدہنگام نصرت مرشد کے جان طالب میں بالکل خود ہو جاتی ہے ستر روزہ سے چنانچہ آگے اس کی مثال میں سوال سائر کا واعظ سے بیان ہے فافہم



<p>یہ تمام اوصاف ان کے نیک بن گندہ سخت گریہ ہوش منی جو جامادی کے لے اندر نبات جونیاتی کے لے دہ جان سے جو کہ پھر وہ جان جانان کے لے</p>	<p>ایں علم اوصاف شان نیکو گرمی گندہ بود و چون منی ہر جامادی کو کند رود نبات ہر نیاتی کو بجان روی آورد باز چون جان و سوی جانان کند</p>	<p>بد نام نہ چو نیکو جو شود چون بجان پیوست گزشتی از درخت سخت اور وید حیات خضر و اراز چمنہ حیوان خورد رخت را در عمر بے پایان تہ</p>	<p>سوال کردن سالک از عظمیٰ کہ مرغی بر سر بار نشست از مردم او کہ ام فاضل بہت</p>
<p>ایک نے واعظ سے سائل ہوا کہ ہو سوال کہ میرا بیا و کامیاب مرغ بیٹھا ہے فیصل شہر پہ بولا کہ تھک سوئے شہر از مردم بد شہر کی جانب اگر دم ہلکی ہے آشیان تک مرغ کو پہنچانے پر خیر و شر میں جو ہے عاشق مبتلا باز کہ ہووے مفید و بے نظیر گر ہے اٹھو اور ہے خواہاں شاہ ایسے ہی گر شیر کھاکے مردہ خر گر گ چیتے کو اگر مارے وہ سنگ</p>	<p>کہ تو قابل تر ہے میرے کے لے وے اسی مجلس میں تو اسکا جواب سردم سے اُسکے بہتر کون ہے مٹھ کو دم سے جانتا بہتر تو رہ بہتر اسکی دم ہے اُسکے ٹھکے آدمی کا پر ہے ہمت اور بشر خیر و شر مت دیکھ رکھ ہمت اور چوبے مارے تو جو ہے حقیر میرا باز آگ ہے نہ دیکھا اسکی کلاہ ہے وہ گتا اور نہیں ہر شیر نر شیر جانو اس کو بے شہرہ شک</p>	<p>کامی تو میرا راستی تر قابلے اندین مجلس سوالم را جواب از سردوش کہ دین بہتر است روی او از دم و میدان کہ بہ خاک آن دم باش از رویش بچہ پر مردم بہت است امی دمان خیر و شر منکر تو در بہت نگر چونکہ صیدش موشن شد حقیر او سر باز ست منکر دیکلاہ سگ بود او شکل شیر کی نگر شیر میدان مرو را بی و شک</p>	<p>واعظی را گفت روزی سالک یک سو بہستم گویا و طلباب بر سر بار کی مرغی نشست گفت گر رویش بشہر و دم بدہ در سوی شہر مت دم رویش بد مرغ را پر پی بردتا آشیان عاشقی کا لودہ شد در خیر شہر باز اگر باشد سپید و بی نظیر و بود چندی و میل اویشاہ در ہی شیری خورد از مردہ خر و پرینگ و گرگ اکندر سگ</p>

۱۔ ایک دن آج ۵ شعر ایک سائل نے واعظ سے کہا کہ تو میرے ہمیشہ قابل تر ہے۔ اب میرا ایک سوال ہے اس مجلس میں اسی وقت جواب دے ایک مرغ فیصل شہر پر بیٹھا ہے سردم سے اُس کی کون بہتر ہے واعظ نے کہا کہ اگر منہ طرف شہر کے دیکھو تو جاننا رہے اور اگر شہر کی جانب اُس کی دم سے تو اُس کی دم بہتر ہے اُس کے منہ سے آشیان تک آج ۴ شعر مرغ کو آشیان تک پہنچانا ہے اور آدمی کا پر بہت ہے جو کہ عاشق خیر و شر میں مبتلا ہے وہ بدتر ہے اُس کے اس کی مثال ہے باز اگر سفید و بے نظیر ہووے اور چوبے مارے تو وہ حقیر ہووے اگر اٹھو ہے اور یا شاہ گرگ و چیتے کو مارے اُس کو تم بے شہرہ شک شیر جانو اس کے حقائق آگے ہیں فاضل ۱۲



آدمی بسر شایستگی شغل	برگدشت از چرخ و از کوکب شل	مشت گل سے آدمی پیدا ہوا	دل کی رہ سے نجم گردون پر گیا
آدمی بر قدر یک طشت خمیر	بر فردا از آسمان و از اثر	طشت آگے کی بقدر آدمی	کرہ گردون سے رکھے برتری
ہیچ کر مناشد این آسمان	کہ شنید این آدمی پر عثمان	اور کبھی گردون نے کرمانا	کہ سنا اس آدمی نے بر ملا
بزمین و چرخ عرضہ کو کس	خوبی عقل و عبارات و ہوس	اور زمین و چرخ پر ظاہر کیا	بس کسی نے خوبی عقل و ہوا
جلوہ کردی ہیچ تو بر آسمان	خوبی آدمی و اصلیت لنگان	جلوہ گردون پر کیا ہے تجھ سوا	خوبی رو فکر حکم نے بھلا
بیش صورت ہای حمام ای سپر	عرضہ کردی ہیچ سیم اندام بر	صورتون حمام کے آگے سپر	خود کو ظاہر کرتا کوئی سیمبر
بگذری زان نقشہای مجو حور	خلوت آرمی با عجزی نیم کور	نقش مثل حور سے گذر تو ہوجو	زال بد صورت سے تو صحبت رکھو
و ر عجزی حبیبیت کایا سازانہو	کو ترا زان نقشہا با خود ربود	زال میں کیا ہو کہ جو نہیں تھا	کہ لیا ان نقشون سے تجھ کو بھلا
تا لگوئی من بگویم در بیان	عقل و حسن و درک تدبیرت جان	مت کہے تو میں کرتا ہوں بیان	عقل و تدبیر میں ہوا جس جان
و ر عجزی جان آمیزش کنی است	صلوت گر ماہرا را روح نیست	جان آمیزش رکھے ہو زال سے	صورت حمام میں نے روح ہے
صورت گر ماہر گرجنیش کنند	در زبان از صد عجرت بر کند	صورت حمام گر حرکت کرے	تجھ کو اس دم چھین لے سوزال سے
جان چو باشد باخیر از خیر و شر	شاد از احسان گریان از ضرر	خیر و شر سے جان جو ہو و باخیر	شاد احسان سے ضرر سے فخر
چون سرو ماہیت جان خیرت	ہر کہ او آگاہ تر باقی ترست	جان ماہیت جو دیتی ہو خیر	اس سے جو آگاہ تر با جان تر
اقتضا جان چو اید الگئی است	ہر کہ آگہ تر بود جانش قویست	جان کی خواہش جو اید الگئی	جو کہ آگہ تر ہو جان اس کی قوی
روح را تاثیر آگاہے بود	ہر کہ رازین بیش اللہی بود	روح کی تاثیر ہے بس آگہی	جس کو اس سے زیادہ وہ ہوا الہی
خود جهان جان سر سر آگہی است	ہر کہ بیان است از دانش تہی	خود جهان جان ہو بالکل آگہی	جو کہ بیان ہے وہ دانش سے تہی

۱۱ مشت گل آرخ ۶ شعر آدمی مشت گل سے پیدا ہوا اور دل کی راہ سے نجم گردون پر گیا آدمی طشت آگے کی مقدہ کو کرہ گردون سے برتر رکھتا ہے اور گردون نے کبھی کہہ کر مناشد سنا کہ آدمی نے بر ملا سنا ہے زمین و آسمان پر ظاہر کیا کسی نے خوبی عقل ہو ا کو تجھ سوا گردون پہ جلوہ کیا ہے خوبی رخ و فکر حکم سے صورت حمام کے آگے خود کو ظاہر کرتا کوئی پیغمبر ہے باقی حال آگے جو فافہم ۱۲ ۷ شعر تو نقش مثل حور سے گذر ابے اور زال بد صورت سے صحبت رکھتا ہے زال میں کیا ہے کہ ان میں نہ تھا کہ ان نقشون سے تجھ کو اپنی طرٹ لکھا لیا ہے پس تو مت کہہ کہ میں ہی بیان کرتا ہوں کہ عقل و تدبیر و درک و حسن و جان اس میں ہے جان زال سے آمیزش رکھتی ہے اور صورت حمام اگر حرکت کرے اس دم تجھ کو چھین لے سوال ہے جو جان غیر ہے باخیر و شر و احسان خود ہو تو حکم جان کی ماہیت جو خیر دیتی ہے اس سے جو آگاہ نہ رہے وہ جان سے زیادہ ہے یعنی جو کوئی اپنی جان سے آگاہ ہے اس کی جان آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۸ جان کی آرخ ۷ شعر اسے دل جو جان آگہی ہے پس جو کہ آگاہ تر ہے اس کی جان قوی تر ہوگی روح کی تاثیر ہے آگہی جس کو آگہی زیادہ ہے اللہ والا ہے تحقیق جان جہان کی بالکل آگہی ہے پس جو بیان ہے وہ دانش سے خالی ہے جو کہ ان جہون سے خیرین باہر ہیں اس میدان میں جان جاد ہوا دل جان منظر و رنگا ہونی پس ملک سب عقل و جان تھے تیری جان آئی و ملا ملک اس کے جسم و جان بنے جو اس جان سے ملا ملک مساوت ہے تن کے مانند اس روح کے خادم بنے یعنی جس جان کو آگہی زیادہ ہے وہ جان زیادہ ہوگی و اس کو بیان آگہی نہیں ہو وہ جان اس جہان میں مثل جماد کے ہے پس جان کی جان جناب رسول متبول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱



چون خبر بہت پیون تین ہنگامہ	باتین ہنگامہ اول میدان جہاد	جان اول منظر درگاہ شد	جان جان خود منظر لاشہ شد	آن ملائک جملہ عقل جان بُزند	جان نوا مکر کہ جسم آن شدند	از سعادت چون بران طمان برسد	بچو تن آن روح را خادم شدند	آن بیس انجان زان در پردہ بود	یک نشد با جان کہ عضو وہ بود	چون بدوش آن فدائے آن نشد	دست بشکستہ مطیع جان نشد	جان نشد ناقص اگر آن عضو شکست	کان بدست اوست تا مذکور است	سوگیر ہست کو گوش درگاہ	طوطی کو مستعد آن شکر	طوطیان خاص تہذیب رون	طوطیان عالم انین خود بستہ ط	کے چند درویش طوطیان ہنگامہ	آن خیر عیسیٰ و فریش نیست قند	ایک خرا آمد بخلق کہ پسند	قد خرا اگر طربسب انجمنی	معنی ختم علی افواہم	این شناس نیست رہبر راہم	تا نہ راہ حسنا تم پیغمبران	ختمہای کا نبیا بگذاشتند	آن بدین احمدی برداشتند	از دم انا مفتحا بر کشود	این جہان در دین آجا دینا	اے جان سے آج ۶ شعر اس سبب سلطان جان سے محبوب رہا اور جان سے نہ ملا کہ عضو مردہ تھا جو جان نہ تھی اُس کا خزانہ ہوتا پس ہاتھ ڈٹا مطیع جان	کانہ ہوا اگر عضو ڈٹا تو جان ناقص نہ ہوتی کہ وہ دست حق میں ہے اور دست اُسے راستی دے دوسرے بھیدون کا اور ہی کان ہے ایسی طوطی کہاں	بے کچوہ شکر چکے طوطیان خاص کا قند زیادہ ہو اور طوطیان عام خود اس سے خرابین درویش صورت کے وہ حکایت کب پائیں وہ معنی ہونے فاعلات	ز فاعلات ہے یعنی عوام لذت معنی سے پیغمبرین اور راہ معنی کو خاصان حق جانتے ہیں آگے مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۳ نے درج آج ۶ شعر	اُس کو خیر عیسیٰ بچو تن نہیں ہے لیکن خرقہ کی خلقت کا پسند ہے اگر گدھے کو قند سے فرحت ہوتی بارقند کے خر کے رو پر ور رکھتے ترجمہ ہر	کی ہم نے او پر ہاؤن ان کے کے ہوا سب سے سالک کو آگاہی مشکل ہے از راہ خاتم پیغمبران کے امید ہو کہ ختم لب پر سے اٹھ جائے جو انبیاء سے ختمین	باقی رہیں تین وہ دین احمدیہ بالکل اٹھ گئیں جو قلعے کے بے فتح کے رہ گئے تھے وہ دم انا مفتحا سے گھل گئے یعنی اگر اس دنیا پر معنی پاتے تو	اہل اللہ کو کہیں پوچھنا پس جو خلقت کہ انبیاء کے عہد میں باقی رہ گئے تھے امت جناب رسول اللہ کو حاصل ہوئے بطیفیل جناب رسول مقبول صلعم آگے	بیان حضرت رسول مقبول صلعم کا ہر فافہم ۱۲ ۱۳ وہ شیعہ آج ۶ شعر حضرت رسول مقبول صلعم کا نام انا مفتحا ہے بنی دنیائیں بیان مردان خلد میں یہ جہان کتاب کا	ان کے راہ نکلا اور وہ جہان کتاب کا راہ نکلا راہ طمان میں اُس فنون کا یہ پیشہ ترجمہ ہر ایت کی میری قوم کو تحقیق وہ نہیں جانتی ہیں ان کے دم سے یہ دونوں دیوانہ	گھل گئے اور انکی دونوں عالم میں عورت سچا ہے اس واسطے وہ خاتم میں کہ سبب خاتم کے آگے شل کوئی نہ تھا اور نہ ہو گا جو استاد صفت میں علیہ رکھے تو نہ کہے کہ صفت شمع	تھے جو قند کو پسند نہ تھے خاتم ہو اور عالم جان بخش خاتم ہو پان شانوں سچا ہر سبب گھل گیا سب گھل گیا یعنی اس نئی میں کل شانے حضرت رسول	مقبول صلعم کا طربسب ہو کہ نہ خرقہ کی خلقت میں ہے پس مولانا فافہم ۱۲ ۱۳ اس دفتر میں وہ کل شانے گھل گئے اگر کہے رسول اللہ جہان ہے فافہم ۱۲
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------	----------------------	----------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	--------------------------	---	---	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--	--

اے جان سے آج ۶ شعر اس سبب سلطان جان سے محبوب رہا اور جان سے نہ ملا کہ عضو مردہ تھا جو جان نہ تھی اُس کا خزانہ ہوتا پس ہاتھ ڈٹا مطیع جان کانہ ہوا اگر عضو ڈٹا تو جان ناقص نہ ہوتی کہ وہ دست حق میں ہے اور دست اُسے راستی دے دوسرے بھیدون کا اور ہی کان ہے ایسی طوطی کہاں بے کچوہ شکر چکے طوطیان خاص کا قند زیادہ ہو اور طوطیان عام خود اس سے خرابین درویش صورت کے وہ حکایت کب پائیں وہ معنی ہونے فاعلات ز فاعلات ہے یعنی عوام لذت معنی سے پیغمبرین اور راہ معنی کو خاصان حق جانتے ہیں آگے مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۳ نے درج آج ۶ شعر اُس کو خیر عیسیٰ بچو تن نہیں ہے لیکن خرقہ کی خلقت کا پسند ہے اگر گدھے کو قند سے فرحت ہوتی بارقند کے خر کے رو پر ور رکھتے ترجمہ ہر کی ہم نے او پر ہاؤن ان کے کے ہوا سب سے سالک کو آگاہی مشکل ہے از راہ خاتم پیغمبران کے امید ہو کہ ختم لب پر سے اٹھ جائے جو انبیاء سے ختمین باقی رہیں تین وہ دین احمدیہ بالکل اٹھ گئیں جو قلعے کے بے فتح کے رہ گئے تھے وہ دم انا مفتحا سے گھل گئے یعنی اگر اس دنیا پر معنی پاتے تو اہل اللہ کو کہیں پوچھنا پس جو خلقت کہ انبیاء کے عہد میں باقی رہ گئے تھے امت جناب رسول اللہ کو حاصل ہوئے بطیفیل جناب رسول مقبول صلعم آگے بیان حضرت رسول مقبول صلعم کا ہر فافہم ۱۲ ۱۳ وہ شیعہ آج ۶ شعر حضرت رسول مقبول صلعم کا نام انا مفتحا ہے بنی دنیائیں بیان مردان خلد میں یہ جہان کتاب کا ان کے راہ نکلا اور وہ جہان کتاب کا راہ نکلا راہ طمان میں اُس فنون کا یہ پیشہ ترجمہ ہر ایت کی میری قوم کو تحقیق وہ نہیں جانتی ہیں ان کے دم سے یہ دونوں دیوانہ گھل گئے اور انکی دونوں عالم میں عورت سچا ہے اس واسطے وہ خاتم میں کہ سبب خاتم کے آگے شل کوئی نہ تھا اور نہ ہو گا جو استاد صفت میں علیہ رکھے تو نہ کہے کہ صفت شمع تھے جو قند کو پسند نہ تھے خاتم ہو اور عالم جان بخش خاتم ہو پان شانوں سچا ہر سبب گھل گیا سب گھل گیا یعنی اس نئی میں کل شانے حضرت رسول مقبول صلعم کا طربسب ہو کہ نہ خرقہ کی خلقت میں ہے پس مولانا فافہم ۱۲ ۱۳ اس دفتر میں وہ کل شانے گھل گئے اگر کہے رسول اللہ جہان ہے فافہم ۱۲



ایں جہان گوید کہ تورہ شان کا پیشہ این اندر نھور و درکون بارگشتہ از دم او ہر دو باب بہرین خاتم شدست او کہ بچود چونکہ در صنعت یرو استاد دست در کشاد خستم با تو خاتمے ہست اشارات محمد المہراد صد ہزاران آفرین بر جان او آن خلیفہ زاد کا مقبلش گر ز بغداد و ہری یاز رہے اند شاخ گل ہر جا کہ می روید گل است گر ز مغرب بزم خورشید سر غیب جو یان را ازین دم کو ڈال گفت حق جستم خفاش بید گل از نظر بای خفاش کم و کاست انجم آمچون مرید و شمس پیر	آن جہان گوید کہ مرہ شان نا اہد قومی انہم لایعلیون در دو عالم دعوت اوستیاب مثل او نے پودنے خواہند بود نے تو گوئی ختم صنعت بر تو بہت در جہان روح بخشان حاتم گل کشاد اندر کشاد اندر کشاد بر قدم و دوز فرزندان او پیدا اندر غنصر جان و دلش بیمراج آب و گل نسل دواند ختم مل ہر جا کہ میجو شمل است عین خورشید دست نے چیز نے گر ہم بہ ستاری خود ای کر دگا بستہ امین ز آفتابے مثال انجم و آن شمس نیز اندر خفاست انجم آمد یاقین بد مرید سر	یہ جہان کہوے تورہ ان کی بنا ظاہر و باطن میں پیشہ ذوق دوم سے اسکے کھل گئے یہ دونوں پا اس نے خاتم ہے وہ کہ باسنا اوستاد صنعت میں جو غلیہ کھے کھوئے میں ختم کے خاتم ہے تو ہے مراد احمد اشارون سے دلا آفرین صد ہا ہون انکی جان پر وہ خلیفہ زاد کے مقبل اسکے ہیں گر ہیں بغداد و ہری سے یا کہ نے شلخ گل جسجا کے ہر ہوہ گل گر طلوع خورشید ہوے غریبے عینے جو کو کو رکھ اس دم میں تو بولا حق کہ دیدے بد خفاش کے دیدہ خفاش کم اور کاست انجم آیا چون مرید شمس پیر	وہ جہان کہوے تورہ انکا دکھا اہد قومی انہم لایعلیون دونوں عالم میں ہر دعوت سجا مثل اس کے نے تھا اور نے ہو گیا نے رکھے تو ختم صنعت تجھے ہر عالم جان بخش میں حاتم ہے تو کھل گیا سب کھل گیا سب کھل گیا آپنا انکے دوز نندان پر پیدا اسکے غنصر دل جان سے ہیں بیمراج آب و گل نسل اسکی ہے ختم مل جس جا کہ ہر جو شمل عین ہو خورشید نے چیز اور ہے اپنی ستاری سے بھی و رب کو باندھے میں شمس بے مانند سے انجم و خورشید بھی مخفی رہے انجم آیا یاقین بد مرید سر
--	--	---	--

نکو ہیدن ناموہای پوشیدہ را کشف ذوق ایمان دلیل ضعف صدق اندر راہزن صد ہزاران ابلہ نادان	طعنہ مار ناشر ہمای پوشیدہ کہ مانع ذوق ایمان دلیل ضعف صدق کے ہیں اور راہزن ہیں لاکھون احمق نادانوں کے
---	--

سلف آفرین ہر جو یان کی جان پر اور ان کے دونوں فرزندان پر وہ خلیفہ زاد سے ان کے مقبل ہیں کہ ان کے دل و جان و غنصر پیدا ہوں اگرچہ بغداد و ہری یاز رہے میں ہین بے مزاج آب و گل ان کی نسل سے آگے اس کی مثال ہے شاخ گل جس جا آگے وہ گل ہے ختم مل جس جا کہ ہر جو شمل ہے اگرچہ خورشید مشرق میں طلوع ہووے عین خورشید ہے اور چیز نہیں یعنی آل جناب رسول مقبول صلعم کی کہیں پیدا ہو تحقیق آل رسول اللہ ہے ان پر درود و سلام ہو جو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ عیب جو کہ آخ ہم شعر تو اس دم عیب جو کہ اندھا رکھا اپنی ستاری سے اسے رب میرے حق نے کہا کہ دیدے خفاش کے میں نے باندھے شمس بے مانند کے دیدے خفاش کے کم و کاست سے انجم و خورشید بھی پوشیدہ رہے انجم مانند مرید کے آیا اور شمس مانند پیر کے آیا بالیقین بد مرید یعنی عیب جو کہ چشم سے جناب رسول مقبول بھی پوشیدہ رہے اور انکی مال بھی پوشیدہ رہے اس کے ان عیب جو کا بیان ہے فافہم ۱۳



اے ضیاء الحق حرام الدین یا	اسی صقال روح سلطان ہدی	اے ضیاء الحق حرام الدین آ	اے جلائے روح و سلطان ہدی
مثنوی را نعمت مشروح دہ	صورت امثال اور روح دہ	مثنوی کو نعمت مشروح ہے	اسکی شکل پیکری کو روح دہ
ما حروفش جملہ عقل و جان شود	سو خلدستان جان پران شد	ما حروف اُسکے عقل و جان ہو	سو جنت حجابان پران ہو
ہم بسی نور ارواح آمدند	سوی دام حرف تسلی شدند	عالم ارواح سے حاضر ہوئی	تیری سعی سے دام حرف تسلی ہوئی
باد غمت در ہمان همچون خضر	جافزاود سنگیر و ستمر	عمر تیری چون خضر بیان ہو جو	جافزاود سنگیر و ستمر
چون خضر الیاس معنی جاوآن	تا زمین گردو ز لطف آسمان	چون خضر الیاس تو رہو سدا	تا زمین ہو لطف سے ترے سما
گفتی از لطف تو جزوی نہ شد	اگر بودی طمطراق چشم بد	لطف سے تیرے میں کتنا مختصر	گر نہ ہوتا چشم بد کا خوف و ڈر
لیک از چشم بد زہر آب دم	ز تھمای روح فرسا خوردہ ام	لیک چشم تیرے زہر آشوب سے	پہونچے زخم جانگزا اگر شرمجھ
جز بر مزد کر حال دیگران	شرح حالت می نیارم میان	بس سواے رمز حال غیر کے	شرح تیرے حال کی کہ ہو سکے
این بہانہ ہم زردستان کیست	کہ از بیم پای دل اندر گلیست	یہ بہانہ بھی ہے دل کے مکر سے	کہ مراد دل اُسکا میں پائے سے
صد دل و جان عاشق صانع شود	چشم بد یا گوش بد مانع شدہ	سو دل و جان عاشق صانع ہو	چشم بد یا گوش بد مانع ہوئے
خود کیے بوطالب آن عمر رسول	می نمودش شفقت عریان زل	خود ابوطالب پیمبر کے چچا	دیکھتے عربوں کا طعنہ ظاہر
کہ چہ گویند عرب کہ طفل خود	ادبہ گردانید دین معتد	کہ کہیں مجھ کو عرب اک طفل سے	پھر گیا وہ دین اپنا چھوڑ کے
منصب اجدا و ابا را لباند	در پیے احمد جین بے رہ براند	باپ اور دادا کے منصب سے رہا	ایسا بے رہ پیچھے احمد کے گیا
آن رسول پاکیا ز جنتے	از پیے آن تار باند مرد را	وہ رسول پاکباز جنتے	اُس کے درپے تھے کرن سکھو
گفتش اسی عم یک شہادت ہو	تا کنم با حق شفاعت بہر تو	بے کہ تو اک شہادت دے چچا	تا کہ حق سے ہو دین میں شافع ترا

۱۵ اے ضیاء الحق آج کے شعر اے ضیاء الحق حرام الدین آ۔ اے جلائے روح و سلطان ہدایت کے تو مثنوی کو نعمت شروع دے اور اس کی شکل پیکری کو روح دے تا حروف اُس کے سب عقل و جان ہوں اور جنت کی جانب سب جان پراں ہوں کہ عالم ارواح سے حاضر ہوئی اور تیری سعی سے دام حرف تسلی ہوئے عمر تیری خضر کے مانند ہو جو اور جافزاود سنگیر ویشوا ہو جو خضر الیاس کے مانند ہویشہ ہوئے تاکہ زمین لطف سے آسمان ہو زمین لطف سے تیرے مختصر کتنا اگر چشم تیرے زہر آشوب سے اکثر زخم جانگزا مجھے پہونچے پس یہ بہانہ بھی دل کے کہیے ہے کہ میرا دل اُس کے پابند ہے سو دل عاشق صانع کے چہ چشم بد یا گوش بد مانع ہو خود ابوطالب چچا پیمبر صلعم کے عربوں کا طعنہ ظاہر دیکھتے تھے کہ مجھ کو عرب کہتے ہیں ایک طفل سے اپنا دین چھوڑ کر گیا اور اپنے باپ دادا کے منصب سے رہا احمد صلعم کا کتنا چچا باندہ زخم چشم بد سے عاجز ہو چکا پھر ابوطالب بھی طعنہ اہل عرب سے اختیار کرتے دین محمدی سے باز رہے آگے ان کا بیان ہے فافقم ۱۴ وہ رسول آج کے شعر وہ رسول پاکباز جنتے ابوطالب کے درپے تھے کہ ان کو رہا کرین فرمایا کہ اے چچا ایک شہادت کہہ کہ تائین حق سے تیرا شافع ہوں کہ اکا و لیکن فاش ہووے سننے والوں میں تو جگہ مکمل راز سجا و زکر سے دونوں لب سے شہود ہووے میں ان عربوں کے منہ میں چڑھاؤں گا اور انکے آگے اس سبب سے خواہیوں گا و لیکن اس کو لطف ماسبق ہوتا تو بد دلی کب کرتا رسول اللہ سے الغیث اے غیث المستعان ان دو شاخہ اختیاروں سے بچا کہ دوست دشمن کو یہ سبب اختیار کے ایک دوسرے سے دوامات ہو رہا ہے آگے ان اختیارات کا بیان ہے فافقم ۱۴



<p>گفت لیکن فاش گردان سماع می بمانم در بیان این عرب لیک اگر بودش لطف مایست الغیاث ای تو غیاث المستغیث من زوستان ز مکر دل چنان من که باشم چرخ با صد کار بار کامی خداوند کریم برد بار جذب یکر اہمہ صراط المستقیم زین دورہ گریہ ہمہ مقصد توئی زین دورہ گریہ تو غم نیست در بنی بنو بیانش از خدا این تردد هست در دل چنان در تردد می زند بر ہم دگر زین تردد عاقبت ما خیر باد</p>	<p>کل سر جا وز لائین شاع پیش ایشان خوار گردم زین سبب کی بدی این بدلی با جذب حق زین دو شاخہ ختیار است غیث مات گشتم کہ بمانم از نشان زین کین فریاد کرد از اختیار دہ امانم زین دو شاخہ ختیار بہ زرد راہہ تردد اسے کریم لیک خود جانکندن آمدن توئی لیک ہرگز رزم بچون بزم نیست آیہ اشفقن ان یحلمنہا کاین بود بہ یاک آن حالت مل خوف و امید ہی در کوفہ ای خدا مہربان مارا کن توشاد</p>	<p>بولا لیکن فاش ہو اندر سماع منہ میں ان عربوں کے پیش بچاؤنگا لیک ہو تا اس کو لطف مایست الغیاث ای تو غیاث المستعان مین را اور مکر دل سے ہند کون ہوں مین چرخ با صد کوفہ کا خوداوند کریم دوہرہاں جذب اک راہہ صراط المستقیم اس دورہ گریہ کل مقصد توئی اس دورہ سے گریہ تو ہی غم تو سُن تو قرآن مین کہ کتاب خود یہ تردد دل مین مثل جنگ ہی مارتے باہم تردد مین بھی اس تردد سے مری آخر خوشی</p>	<p>کل سر جا وز لائین شاع اس سبب خوارانکے آگے ہونگا کہ کب یہ بدلی با جذب حق اس دو شاخہ ختیاروں کے مان مات ہو کر بے نشان ہوں ہر اختیار اونا سے ہو پس فخر دے دو شاخہ ختیاروں کے مان جذب اک راہہ صراط المستقیم لیک آئی جان کنی خودیہ دوئی لیک رزم ہرگز نہ مثل بزم ہی آیہ اشفقن ان یحلمنہا کہ یہ بہتر حال یاد ہے مجھے کہ در فہمین خوف و امید ہی ای خدا کر جان کو میری توشہ</p>
<p>مناجات پناہ جستن بحق از فتنہ اختیار واسباب آن و بیان شکوہ پیدن رسیدن آسمان و زمین از اختیار</p>	<p>مناجات اور پناہ چاہنا ساتھ خدا کے فتنہ اختیار و اسباب اُسکے سے اور بیان ڈنا و خوف کرنا زمین و آسمان کا اختیار</p>	<p>اسے کریم ذوالجلال مہربان یا کریم العفو سے لم یزل</p>	<p>اسے کریم ذوالجلال مہربان یا کریم العفو سے لم یزل</p>
<p>۱۵ مین رہا آخ ۱۱ شعر مین یاد مکر دل سے استعد مات ہو کر سر بسر بے نشان ہوں مین کون ہوں بلکہ آسمان با وجود صد ہا کوفہ کے ادنی اختیار سے اندر نہ کرے اسے خداوند کریم وہاں ان دو شاخہ اختیاروں سے انان دے جذب ایک راہہ راہ مضبوط ہے تردد کے دور راہہ سے سلیم ہے اگرچہ اس دورہ سے مقصد تو ہی ہے لیکن لڑائی ہرگز بزم کے مانند نہیں ہے یعنی یہ دور راہہ تردد کی کہ یہ کروں یادہ کر آفت ہے ایچند اس سے انان دے اور ایک راہہ جذب کو عطا کر صراط المستقیم ہے باقی حال آگے ہو فافہم ۱۱ تو اٹھائے اس کے سے پس یہ تردد دل مین جنگ کے مانند ہے کہ یہ حال مجھ کو بہتر ہے یادہ حال سب تردد باہم راہہ مین کوفہ مین اور خوف و امید مین اس تردد سے میری آخر خبر ہووے اور اسے خدا میری جان کو تو سپر کر یعنی تردد دنیا سے آخر خدا مجھ کو ہی کہ یہ آفت راہہ ملکوت سے آگے مناجات ہی فافہم ۱۲ اسے کریم آخ ۱۱ شعر اسے کریم ذوالجلال و مہربان کہ سدا معرفت و دار اسے جہان اسے کریم العفو سے لم یزل و یا کریم الخیر شاہ بے بدل پگھٹنا و بڑھنا اول تجھ سے ملا و نہ کینا یہ دریا سا کن تھا یہ تردد بھی کہ وہاں کے و یا مجھ کو بے تردد کر از راہ سخاوت کے باقی حال اُسکے آگے ہو فافہم</p>	<p>۱۵ مین رہا آخ ۱۱ شعر مین یاد مکر دل سے استعد مات ہو کر سر بسر بے نشان ہوں مین کون ہوں بلکہ آسمان با وجود صد ہا کوفہ کے ادنی اختیار سے اندر نہ کرے اسے خداوند کریم وہاں ان دو شاخہ اختیاروں سے انان دے جذب ایک راہہ راہ مضبوط ہے تردد کے دور راہہ سے سلیم ہے اگرچہ اس دورہ سے مقصد تو ہی ہے لیکن لڑائی ہرگز بزم کے مانند نہیں ہے یعنی یہ دور راہہ تردد کی کہ یہ کروں یادہ کر آفت ہے ایچند اس سے انان دے اور ایک راہہ جذب کو عطا کر صراط المستقیم ہے باقی حال آگے ہو فافہم ۱۱ تو اٹھائے اس کے سے پس یہ تردد دل مین جنگ کے مانند ہے کہ یہ حال مجھ کو بہتر ہے یادہ حال سب تردد باہم راہہ مین کوفہ مین اور خوف و امید مین اس تردد سے میری آخر خبر ہووے اور اسے خدا میری جان کو تو سپر کر یعنی تردد دنیا سے آخر خدا مجھ کو ہی کہ یہ آفت راہہ ملکوت سے آگے مناجات ہی فافہم ۱۲ اسے کریم آخ ۱۱ شعر اسے کریم ذوالجلال و مہربان کہ سدا معرفت و دار اسے جہان اسے کریم العفو سے لم یزل و یا کریم الخیر شاہ بے بدل پگھٹنا و بڑھنا اول تجھ سے ملا و نہ کینا یہ دریا سا کن تھا یہ تردد بھی کہ وہاں کے و یا مجھ کو بے تردد کر از راہ سخاوت کے باقی حال اُسکے آگے ہو فافہم</p>	<p>۱۵ مین رہا آخ ۱۱ شعر مین یاد مکر دل سے استعد مات ہو کر سر بسر بے نشان ہوں مین کون ہوں بلکہ آسمان با وجود صد ہا کوفہ کے ادنی اختیار سے اندر نہ کرے اسے خداوند کریم وہاں ان دو شاخہ اختیاروں سے انان دے جذب ایک راہہ راہ مضبوط ہے تردد کے دور راہہ سے سلیم ہے اگرچہ اس دورہ سے مقصد تو ہی ہے لیکن لڑائی ہرگز بزم کے مانند نہیں ہے یعنی یہ دور راہہ تردد کی کہ یہ کروں یادہ کر آفت ہے ایچند اس سے انان دے اور ایک راہہ جذب کو عطا کر صراط المستقیم ہے باقی حال آگے ہو فافہم ۱۱ تو اٹھائے اس کے سے پس یہ تردد دل مین جنگ کے مانند ہے کہ یہ حال مجھ کو بہتر ہے یادہ حال سب تردد باہم راہہ مین کوفہ مین اور خوف و امید مین اس تردد سے میری آخر خبر ہووے اور اسے خدا میری جان کو تو سپر کر یعنی تردد دنیا سے آخر خدا مجھ کو ہی کہ یہ آفت راہہ ملکوت سے آگے مناجات ہی فافہم ۱۲ اسے کریم آخ ۱۱ شعر اسے کریم ذوالجلال و مہربان کہ سدا معرفت و دار اسے جہان اسے کریم العفو سے لم یزل و یا کریم الخیر شاہ بے بدل پگھٹنا و بڑھنا اول تجھ سے ملا و نہ کینا یہ دریا سا کن تھا یہ تردد بھی کہ وہاں کے و یا مجھ کو بے تردد کر از راہ سخاوت کے باقی حال اُسکے آگے ہو فافہم</p>	<p>۱۵ مین رہا آخ ۱۱ شعر مین یاد مکر دل سے استعد مات ہو کر سر بسر بے نشان ہوں مین کون ہوں بلکہ آسمان با وجود صد ہا کوفہ کے ادنی اختیار سے اندر نہ کرے اسے خداوند کریم وہاں ان دو شاخہ اختیاروں سے انان دے جذب ایک راہہ راہ مضبوط ہے تردد کے دور راہہ سے سلیم ہے اگرچہ اس دورہ سے مقصد تو ہی ہے لیکن لڑائی ہرگز بزم کے مانند نہیں ہے یعنی یہ دور راہہ تردد کی کہ یہ کروں یادہ کر آفت ہے ایچند اس سے انان دے اور ایک راہہ جذب کو عطا کر صراط المستقیم ہے باقی حال آگے ہو فافہم ۱۱ تو اٹھائے اس کے سے پس یہ تردد دل مین جنگ کے مانند ہے کہ یہ حال مجھ کو بہتر ہے یادہ حال سب تردد باہم راہہ مین کوفہ مین اور خوف و امید مین اس تردد سے میری آخر خبر ہووے اور اسے خدا میری جان کو تو سپر کر یعنی تردد دنیا سے آخر خدا مجھ کو ہی کہ یہ آفت راہہ ملکوت سے آگے مناجات ہی فافہم ۱۲ اسے کریم آخ ۱۱ شعر اسے کریم ذوالجلال و مہربان کہ سدا معرفت و دار اسے جہان اسے کریم العفو سے لم یزل و یا کریم الخیر شاہ بے بدل پگھٹنا و بڑھنا اول تجھ سے ملا و نہ کینا یہ دریا سا کن تھا یہ تردد بھی کہ وہاں کے و یا مجھ کو بے تردد کر از راہ سخاوت کے باقی حال اُسکے آگے ہو فافہم</p>



اولم این جزر و مد اتر سینہ	ورنہ ساکن بود این بحر ای مجید	کھٹنا بڑھتا تھا سے اول یہ رہا	ورنہ ساکن تھا یہ دریا بخرا
ہم از آنجا کاین تردد دادیم	بے تردد کن مرا ہم از کرم	بھی وہاں سے کہ تردد یہ دیا	بے تردد کر مجھے از رہ سخا
ابتلا یم می کنی آہ الغیث	ای ذکول از ابتلا یت چون انا	میرا کرتا ہے تو افسوس امتحان	مرد تیرے امتحان سے چون تان
تا کیے این ابتلا یارب کن	مذہبی ام بخش و وہ مذہب کن	امتحان یہ کب تک یارب نکر	مذہب ایک دے مجھ کو مذہب نکر
اشتری ام لاغر و چہ شہت یش	را اختیار ہجو یا لان شکل خویش	اونٹ لاغر میرا زخمی پٹھ ہے	اختیار اپنی چو یا لان شکل سے
این کتر ادہ کہ شود این ہوگران	آن کتر ادہ کہ شود آنسو کشان	یہ کجا وہ اس طرف کا بھیجکے	وہ کجا وہ اس طرف کا ہے کھینچے
بغلن از من حمل ناہوار را	تا یہ بنیم روضہ انوار را	پھینک مجھ سے بوجھ ناہوار کو	تا میں دیکھوں گلشن انوار کو
ہمچو آن اصحاب کفت نابغ ہجو	میسر مزل ایقاظ فل ہم ر قود	جون صاحب کفت ہیں از نابغ ہجو	کھاتا ہوں ایقاظ سے بل قود
خفتہ باشم برہین یارب یارب	برنگردم چیز جو کوبے اختیار	سوتا ہوں او برہین یا کہ یارب	لوٹتا ہوں مثل گوبے اختیار
ہم بہ تقلیب تو اذات الیمین	یا سو ذات الشمال اور برہین	تیرے پٹانے یا ذات الیمین	یا سو ذات الشمال اور برہین
صد ہزار سال بودم در خطا	ہمچو ذرات ہوا بے اختیار	تھامین اذہمین بس لاکھوں ہزار	مثل ذرات ہوا بے اختیار
گرفتار شوم شدہ آن کفت حال	یادگار مہست در خواب تحال	گرفتار شوم ہے تجھے وہ قال	خواب میں ہو یا دمکوار تحال
میر ہم زین در چار منجبار شاخ	می ہم در سر ح جان بین شاخ	چار منج غصہ سے میں ہوں چھوٹا	عالم جان کی طرف ہوں بھاگتا
شیر آن ایام باغیہا سے خود	می چشم ازو اید خواب ای صمد	شیر اپنے گزرے اس ایام کا	خواب کی دایہ سے پیتا ہوں صمد
جملہ عا ز اختیار و ہست خود	میگر نیز در سر سرست خود	سارا عالم اختیار و ہست سے	بھاگے سوے بخود می دست سے
تا دم از ہوشیاری وار مند	تنگ نمرو بنگ بخود می مند	ہوشیاری سے کوئی دم چھٹیں	خود بے ہنگم کے کی بدنامی نہیں
جملہ دانستی کہ این ہستی فح است	ذکر فکر اختیاری و ذرخ است	سب نے جانا کہ یہ ہستی دام ہے	اختیاری فکر و ذرخ عام ہے
میگو زندان خودی و بخود می	تا بہ مستی یا بختل ای ہندی	بس خودی سے بخود می جا رہا	تا کہ مستی میں یا کہ شغل میں

۱۔ میرا کرتا ہے آہ شہر افسوس تو میرا امتحان کرتا ہے مرد تیرے امتحان سے مانند تان کے ہیں یہ امتحان کہ تک اسے رب بھوکا ایک مذہب دے  
 دس مذہب مت کر میرا اونٹ لاغر نیست زخمی ہے پہل اختیار چون یا لان شکل ہو یہ کجا وہ کبھی اس طرف جھکے اور وہ کجا وہ اس طرف کبھی جھکے بوجھ ناہوار کو  
 بھوسے پھینک تا کہ میں دیکھوں گلشن انوار کو یعنی اسے رب تو میرا امتحان نہ کر اور پردہ غفلت کو مجھ سے اٹھا کر گلشن انوار کو دکھا دے باقی حال آگے  
 ہے فافہم ۱۲۔ جون صاحب کفت الخ شہر میں اصحاب کفت کے مانند ازراہ بخشش کے کھاتا ہوں بیداری سے نہیں بلکہ خواب سے میں سوتا ہوں  
 اور اُلٹی طرف و سیدھی طرف لوٹتا ہوں مانند گوکے بے اختیار تیرے پٹا دے سے بٹا ہوں سیدھے پہلو کی طرف اسے رب میں دین میں اُڑنے میں تھا  
 لاکھوں برس ماننے ذرات ہوا کے بے اختیار اگر چہ وہ قال حال مانگے زمانہ کا جو کہ لاکھوں برس بے اختیار میرے گزرتے ہیں اب فراموش ہیں مگر وہ عالم  
 خواب میں یاد ہوتی ہیں اور اذلیا را شہ کو حاست بیداری میں ظاہر ہوتی چنانچہ اس کا بیان آگے ہے فافہم ۱۳۔ چار منج غصہ سے میں ہوں چھوٹا  
 میں منج غصہ سے چھوٹا ہوں اور عالم جان کی طرف بھاگتا ہوں اس اپنے ایام گذشتہ کہ شیر خواب کی دایہ سے ہمیشہ پیتا ہوں تمام عالم  
 اختیار و ہست سے بھاگتا ہے بخود می دست کی طرف تا کہ کوئی دم ہوشیاری سے چھٹیں اور خود پر شراب و بنگ سے کی بدنامی نہیں سب نے جانا  
 کہ یہ مستی دام ہے اختیار و فکر کی دونوں عام ہے پس خودی سے بخود می جا رہے ہیں یا کہ مستی میں و یا کہ شغل میں باقی حال آگے ہے







ملک و مال طلسم و این مجلہ سلسلہ زرین بید و غوغا گشت صورتش جنت بمعنی دوزخی گرچہ مومن را سقرند ضرر	ہست بر جان بیکر و سلسلہ ماند و سوراخ چاہے جان بخت افعی پر زہر و نقش گھر خنی لیک ہم بہتر بود ناخاکد	اس جہان کا ملک مال و سرچہ زہر غیر ہو زنجیر زرین و دیکھ کے صورت اس کی خلد و فوج اٹھنا گرچہ مومن کو دوزخ سے ضرر	ایک ہو زنجیر جان کے پاؤں پر جان رہے سو راج چہ بین شہر نقش گھر و زہر باطن سانپ کا لیک بہتر ہوئے اس حال سے گزر
گرچہ دوزخ دور دار زان کمال انحرای ناقص ان کلاخی انحرای غافل ان گلشنی زینہار و جہان زان گلشن	لیک جنت بہ ورنی کل حال کہ بگاہ صحبت آمد دوزخ کو حقیقت بدتر است از گلشن کہ بسوزاند دہان را چون شر	گرچہ دوزخ دور آفت سے رکھے بھاگو اس فکر سے غم و ناخوشی بھاگو اس گلشن سے تم کو غم تم ہی اس گل شکر سے جا پو	ایک بہتر خلد یہ حالت میں وقت صحبت اس کو دوزخ جہان کہ حقیقت میں بہتر گلشن سے دو کہ جلانے مثل آتش مہک و دو
چند گویم من ترکا کین اٹمین لیک تلخ آمد ترا گفتار من خواجہ آخر کین مان بیدار شو ہین وشن کہ گہر ترکیش کن	زہر قتال است زان دوزخی کین خواب می کید ترا انداز من وز حیات خویش برخوردار شو وز فنا و نیستی تفتیش کن	کتب ملک تجھ سے کہوں کہ عیال پرستے کر دوا ہوا کہست امرا خواجہ آخر ایک دم بیدار ہو اس روش پر چل داری چھو تو	زہر قتال بہت تیرے بچکے چل پند سے میرے تو سوتا ہو سوا اور حیات اپنی سے برخوردار ہو گرفتاری نیستی میں جستجو

حکایت غلام ہند کہ بہ خواجہ زادہ خود پہنان شاشت چون دختر ابا ہتر زادہ عقد کرد غلام رنجور شد می گداخت کس علت او دانست او زہر گفتن بدست	خواجه را بود ہند و بندہ پروریدہ کردہ اورا زندہ	حکایت اس غلام ہند کی کہ اپنی خواجہ اوسی پوشید عشق رکھتا تھا جو اس دختر کی شادی ساتھ ایک میرا دہ کہ گوی غلام بیمار ہو دہا ہو لگاؤ کسی خیر کا نجانا اور مجال کنے کی نہ رکھتا تھا	ایک خواجہ کا تھا اک ہندو پالا خواجہ نے اسے با عیش نام
---	---	---	---

۱۵۔ اگرچہ آج ۱۵ شہر اگرچہ مومن کو دوزخ سے ضرر نہیں لیکن بہتر ہوئے اس جگہ گزرا اگرچہ دوزخ آفت سے دور رکھتی ہو لیکن غلام یہ حالت میں بہتر ہے  
ای ناقصو اس گلو سے تم بھاگو ہند و وقت صحبت بہکد و فوج جاو و غافل اس گلشن سے تم بھاگو کہ حقیقت میں بہتر گلشن سے ہو اے بھابھو اس گلشن سے بہتر کو مانند  
آتش کے جلانے باقی حال آگے جو فاقہ ۱۱۔ شہر ملک تاک کہوں کہ عیال زہر قتال ہو اس سے بچا عیال لیکن میرا کہنا ہے کہ دوا ہوا کہ میری پند سے تو سوتا ہو سوا  
اور خواجہ کو کہ ہم بیدار ہوا واپس حیات سے برخوردار ہو اس روش پر چل اور اگر دشمن داری کچھ دوزخ و فنا و نیستی میں جستجو یعنی اے طالب اس دنیا سے بھاگو کہ یہ صورت  
شکر نہ ہر قاتل ہے میں تم بیدار ہو اور اپنی زندگی سے برخوردار ہو پیراچن ریش و عامہ کو ترک کر اور فنا و نیستی میں کو شش کر کہ یہ دنیا بظاہر محبوب ہے لیکن  
آفت جان ہے آگے اس کا بیان ہو فاقہ ۱۲۔ حکایت دوم ترک دنیا و حصول فنا و نیستی میں ۱۳۔ ایک خواجہ راجہ شعر  
ایک خواجہ کا ایک ہندو غلام تھا کہ خواجہ نے اسے پالا تھا با عیش نام و علم و ادب سے باخبر ہوا اور اس کے دل میں شیخ و متروشن ہوئی بچہ پن سے تا زین بالا  
اور اس کے کنار لطف میں رہا اس خواجہ کی ایک دختر تھی رشک سیم نام و خوش گویا جب لڑکی گدرائی تو لوگ طالب ہوئے اور اس کا ہر  
زیادہ دینے لگے سرداروں کی جانب سے پیام آتے اور ان کے واسطے ہر دن صبح و شام خواجہ نے کہہ کہ مال کو تو زہر نہیں ہے کہ دن کو آئے اور رات  
کو جاسے ہزار حسن کا اعتبار نہیں رکھتا ہے کہ چہرہ زرد ہو جو زخم مار کا پائے آگے حقائق ہیں فاقہ ۱۲



علم و ادبش تمام آموختہ پروردیدہ از طفولیت بنار بود ہم این خواجه را یک ختری چون مرادش گشتہ دختر طالبان میر سید از جانب ہر ہمتی گفت خواجه مال را بنود و قدر حسن صورت ہم ندارد اعتبار سہل باشد نیز ہمتی زادگی اے بسا ہمتی پیر کہ شور و شر پر ہمتی را نیز اگرچہ شد نفیس علم بودش چون بودش خوش گرچہ دانی وقت علم اسی این اون بنید غیر دستاری و ریش عارفان تو از معرف فارغی کار تقوی دارد و دین صلاح کرد یک داماد صلاح اختیار پس زنان گفتند کہ را مانست گفت اینہا تلخ ز بند و دین چون بجد ترویج دختر شفاش پس غلام خواجه کا ندر خانہ بود	وہ ہوا علم و ادب سے باخبر بچپن سے نازکے اندر بلا اور ایک لڑکی بھی اس خجی تھی لڑکی جب گدائی تو طالب ہو آئے سردار وں کیجانی سے پیام یو لا خواجه مال کو نے ہے قرار حسن صورت کا نہ رکھے اعتبار بھی امیری ہمتی آسان ہو شور و شر سے ای بہت ہمتی پر ہمتی گرچہ پسند اس کو کرے علم تھا اس کو نہ دین کا عشق تھا گرچہ لکھتہ علم کا جانے این وہ نہ دیکھے داڑھی کمری سوا عارف فارغ ہو تو عرفان سے کام تقوی رکھے اور دین صلاح اک کیا داماد صلاح اختیار عورتیں کہتیں کہ وہ بے مال ہے یو لایہ تلخ ہیں زہد اور دین کے ظاہر لڑکی کی نسبت جی بی بی بس غلام خواجه جو کہ گھر میں تھا	دل میں روشن اسکے بونی شمع اور کنار لطف میں اسکے رہا رشتہ سیم اندام اور خوش گوئی ہمزہ زیادہ اس کا پس دینے لگے واسطے لڑکی کے ہر دن صبح و شام دن کو آئے رات کو جلے ہزار زرد چہرہ ہو جو پائے زخم خلا احمقی سے مال پر غرہ کرے فضل بد سے خود ہوئے تنگ کم تو مان عبرت پیکر ابلیس کے دیکھا آدم کو نہ نقش گل سوا نے کھلے پر اس سے چشم غیبین پوچھے عارف سے کم و بیشی سوا خود تو دیکھے نور اک روشن تو ہو کہ ہو اس سے دونوں عالمین صلاح کہ وہ فخر خاندان تھا مرد کار حسن سرداری نہ استقلال ہے گنج بے زر ہے وہ فرش خاک ہے اور انگوٹھی اک نشانی کی چھٹی زار و بیمار اور ضعیف از میں ہوا
--	--	--

۱۵۔ بھی امیری آج ۶ شہر بھی امیری ہمتی آسان ہے کلاہمقی سے مال پر غرہ کرے ای بہت ہمتی پیر شور و شر سے بسبب فضل بد کے خود تنگ پیر ہوئے ہیں اگر  
پر ہمتی اس ہمتی کو پسند کرے تو کم مان اور عبرت پیکر ابلیس سے اسکے علم کا دین کا عشق نہ تھا کہ آدم کو دیکھا نہ نقش گل کے سوا اگرچہ لکھتہ علم کا جانے و لیکن  
نے کھلے اس سے چشم غیبین وہ داڑھی کمری کے سوا نہ دیکھے اور عارف سے کمی و بیشی ہمیشہ پوچھے یعنی علم جاننے سے چشم غیبین و روشن نہیں  
ہے پس طالب ریش و دستار نہیں دیکھتا ہے وہ عارف سے کم و بیشی ہمیشہ پوچھتا ہے کہ راہ سلوک کی لے آگے آگے حقائق میں فافہم ۱۷ عارف الخ  
۱۸۔ شاعر عارف تو فارغ ہو عرفان سے تو خود دیکھتا ہے اور تو ایک نور روشن ہے کام تقوی و دین و صلاح رکھتا ہے کہ اس سے دونوں عالمین فلاحیت ہو  
یعنی کام نور عرفان سے چلتا ہے آگے رجوع بقصہ ہے ایک داماد صلاح اختیار کیا کہ وہ مرد کار فخر خاندان تھا عورتیں کہتی تھیں کہ وہ بے مال ہے کہ حسن واری  
کا استقلال نہیں رکھتا ہے کہ اس کی زہد میں کے تلخ ہیں اور وہ گنج بے زر ہے فرش خاک پر جب کہ لڑکی کی نظا بہ نسبت ہوئی اور ایک انگوٹھی نشانی کی  
چھٹی جو کہ غلام خواجه کا گھر میں تھا بیمار و زار و ضعیف از میں ہوا حق داسے کے مانند وہ گھٹتا تھا کہ کم طبیب پس درج کو جاتے تھے باقی حال اس کے ہو فافہم ۱۹



<p>جانتے تھے کم طیب اُس رنج کو عقل کہتی رنج دل اُس کو ہوا کچھ نہ اُس چاکر نے حال اپنا کہا بولا خواجہ اپنی عورت سے کہ تو جو تو اُس چاکر کی ہومان کی تھی جب یہ خاتون نے نا اُس کا مثلاً مادر مشفقہ کے نرم اسے سرسین کنگھی اُس کے بس کی تھی بولائے امید مجھ کو تم سے تھی خواجہ زادی میری میں خستہ تھی چاہا خاتون نے جو خستہ کیا اُسے کہ وہ مادر چود اور ہندو غلام سوچی بہتر صبر تھا ما آپ کو دیکھ ایسا نانی خاتون بالیقین حال اپنا یہ کہا اُس نے مجھے</p>	<p>عقلت اور اطمینانی کشت دارو تن در غم دل باطل است گرچہ می آمد و را درینہ پیش باز پس اندر خلا احوال او کز غم خود پیش تو پیدا کن روز دیگر رفت نزدیک غلام نرم کردش تا در آمد در بیان باد و صدمہ و دلال دوستی کہ وہی دختر بہر گمانہ نمود حیف نبود کور و وجاہ دگر کہ زند و زیام زیر اندازدش کہ طمع دارد ز خواجہ دخترے گفت با خواجہ کہ بشنو این گفت ما گمان بردہ کہ او باشد امین خواستم کہ خستہ بشم مرد را</p>	<p>بمحو بیار دقے او می گذارخت عقل می گفت کہ رنج دل است ان غلام کے ہم نزد احوال خوش گفت خاتون رشتی شوہر کہ تو تو بجای مادی اور ابود چونکہ خاتون کرد و کوشل کلام آن چنانکہ مادران مہربان ہم سرش نشانہ میکہاں ستی گفت امید من از تو این بود خواجہ زادی ما با خستہ جگر خواست آن خاتون خستہ کاش کہ کہ باشد بندوی مادی غری گفت صبر اعلیٰ بود و گرفت انچنین گزاسی خاتون ابیہ بن حال خود را این چنین یافت او</p>
<p>صبر فرما نا خواجہ کا مادر دختر کو کہ غلام کو مت دھمکا کہ میں اس کو بے دھمکائے ساتھ ایک تدبیر کے اس طمع سے باز رکھوں گا</p>	<p>صبر فرمودن خواجہ مادر دختر را کہ غلام را زجر مکن کہ من اور اسے زجر بہ تدبیر ازین طمع باز دارم</p>	<p>صبر فرمودن خواجہ مادر دختر را کہ غلام را زجر مکن کہ من اور اسے زجر بہ تدبیر ازین طمع باز دارم</p>

۱۵ عقل کہتی تھی آج ۵ شعر عقل کہتی تھی کہ اس کو رنج دل کا ہوا میں تن کی دار در رنج دل کے واسطے نار و اسے کچھ اُس نے  
غلام نے حال اپنا نہ کہا اگرچہ اس کا دل اُس سے زخمی ہوا خواجہ نے اپنی عورت سے کہا کہ تو خلوت میں پوچھ اُس کے حال کو جو تو  
اس غلام کی مان کی جگہ ہے تو وہ مجھ سے اپنا حال کہے گا جب کہ خاتون نے یہ اس سے کلام سنا دوسرے دن نزدیک غلام تھی  
باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ ۵۲ مثل مادر آج ۹ شعر مادر مشفقہ کے مانند اسے نرم کیا تاکہ وہ اپنا حال کہے سر میں اس کے  
لنگھی وہ کرتی تھی ساتھ دوسرے محبت کے غلام نے کہا کہ مجھ کو تم سے یہ امید تھی کہ تم یہ لڑکی غیر کو دو گی وہ میری خواجہ زادی اور  
میں خستہ جگر مجھے کیوں نہ افسوس آئے کہ غیر کے گھر جائے خاتون نے چاہا جو اُس کو غصہ آیا کہ میں ماروں یا گراؤں بام سے  
کہ وہ مادر بظنا اور ہندو غلام کہ ازراہ طمع کے لڑکی کا نام لیتا ہے سوچی کہ صبر بہتر ہے اور آپ کو تھا ما اور خواجہ سے کہا کہ ایک  
بات نئی سنو ایسا نانی خاتون کو دیکھ ہم کو گمان تھا کہ وہ امین جو وہ اُس نے یہ حال اپنا مجھ سے کہا میں نے چاہا کہ غصہ سے  
اُسے ماروں آگے صبر فرما نا خواجہ کا بیان ہے فافہم ۱۲



گفت خواجہ صبر کن اور باگو نابہ مگر این از دلش بیرون کتم آودلش خوش کن بگو میدان دور ماند استیم ای خوش مشتری	کہ ازو بریم و بدیمش بہ تو تو تماشا کن کہ دفعش چون کتم کہ حقیقت دختر ما آن نیست چونکہ دانستم تو اولی تری	بولا خواجہ صبر کر اُس کو کہو ما بچیلہ دور اُس سے یہ کروں کر دل اُس کا خوش کن وہ بچ جان ہم نہیں تھے جانتے انوشری	کہ چھڑا میں اُس سے اور دین تجھ کو دیکھ اُس کو دفع کیسے کتابان کہ یہ لڑکی میری تیری ملک ہے جب کہ جاتا تھا بچہ اولی تری
آتش ماہم درین کاہون ما تا خیال و فکر چون بروے زند جانور فرہ شود لیک از غلت آدمی فرہ شود از راہ گوش	ایسے اک ما وہم مجنون ما فکر شیرین مرد را فرہ کند جانور فرہ شود از خلق پوش خود زیا فہمی نہ جند از بچین	جانور فرہ ہو کھانے کاہ سے آدمی فرہ ہو از راہ گوش کے بولی خاتون کہ یہ بدتر شرم ہے ایسی بیوہ بکون اُسکے لئے	آدمی فرہ ہو عز و جاہ سے جانور فرہ ہو خلق و پوش سے خود زبان میری نہ ایسا کہہ سکے کہ وہ خائن و شیطان خود مر
گفت خواجہ منتر دم دہش دفع اور دلبر ابر من نویس چون بگفت آن خستہ خاتون چہین فرہ و زشت آمد سرخ و سگفت	تار و دعلت ازو زین پوش ہل کہ صحت یا بدین بار کیا کشیا می نکند از تختہ بر زمین چون گل سرخ و ہزاران شکرت	رفع میں اُسکے تو احسان مجھ کے یہ کہہا حسرت سے یہ خاتون نے فرہ اور موٹا ہوا اور سرخ رو کہا ہے گاہے کتا ای خان مری	چھوڑ صحت پائے یہ نادان پیر نے خوشی سے وہ سوائے خاک کے اور کھلا جان گل ہوا سو شکر کو کہ مبادا یہ ہوا فسون گری
ایک خاتون خرم میگفتش کہ ما در پے آیم فارغ باش ما		لیکے خاتون کہتی تھی مضبوط ہو کہ میں ہوں اس فکر میں غم رہو	

۱۔ بولا خواجہ آج ہم شعر خواجہ نے کہا کہ اس کو کہو کہ صبر کر اُس سے چھڑا میں اور وہ تجھ کو دین کہ میں خیل سے یہ اُس سے دور کروں اور  
تو دیکھ کہ اس کو کیسے دفع کرتا ہوں اُس کا دل خوش کر لہو سج کہہ کہ میری لڑکی تیری ملک ہے ہم نہیں جانتے تھے اس مشتری جب کہ جانا تو  
اولی تر ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ آگے اپنی آج ۶ شعر اپنی آگے اپنی بھی میں رہے یلی اپنی ملک اور مجنون اپنے اپنے خیال  
و فکر اُس کے فکر شیرین فرہ مرد کو کرنی ہے جانور فرہ گھاس کھانے سے ہوا اور آدمی فرہ عز و جاہ سے ہوا آدمی فرہ از راہ گوش کے  
ہو جانور فرہ خلق و پوش سے ہو خاتون نے کہ لکھ یہ بدتر شرم ہے تحقیق میری زبان ایسا نہیں کہہ سکے گی اُس کے واسطے ایسا بیوہ  
بکون کہ وہ خائن و شیطان خود مر سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۱۳۔ بولا خواجہ آج ۵ شعر خواجہ نے کہا کہ تو مت ڈر  
اور اُسے دم دے تاکہ وہ علت اُس کی جائے لطف سے اس کی دفع میں تو احسان مجھ پر کر اور چھوڑ کہ صحت یہ نادان پاسے  
جو خاتون نے یہ خستہ جگر سے کہا وہ خوشی سے پیولا نہیں سماتا تھا خاک پر وہ فرہ موٹا و سرخ رو ہوا اور گل کے مانند کھلا و سو شکر  
گذا رہا ہوا کبھی کبھی کتا کہ اسے خاتون میری مبادا یہ فسون گری نہ ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۱۳۔ ایک خاتون آج  
۶ شعر لیکن خاتون کہتی تھی کہ مضبوط ہو کہ میں اس فکر میں ہوں تو بچہ مر ہو خواجہ نے دیکھا کہ وہ فرہ ہوا اور مرض اُس سے  
گیا و پھرنے لگا وہ تسلی کرے اُس کو دیا کہ وہ خوش ہو تا زیادہ مانند مرغ کے خواجہ نے تسکین دی اور دعوت کی کہ کفرج  
کی شادی کروں اور خوشی ایک جماعت کرے غزوہ دیتی کفرج تھے شادی مبارک ہوتا کفرج کو یہ یقین ہوا کہ کچھ مرض اُس کو باقی نہیں رہا باقی  
حال آگے ہے فافہم ۱۲۔







<p>پنچتین جملہ نعمتیں جہان می نماید در نظر از دور آسب</p>	<p>بس خوش است از دور پیش آتجان چو روی نزدیک آن باشد لب</p>	<p>اس جہان کی ایسی سی نعمتیں بس نظر میں دور سے دکھتا ہوں</p>	<p>امتحان سے پہلے ہو بہتر و کمین جائے جو نزدیک تو وہ ہو سرب</p>
<p>در حقیقت حکایت و بیان آنکہ ہر نفس پنچو آن ہند و مبتلا است</p>	<p>پیش را جلوہ دہ چرخ عروس نیش نوش آلودہ اور انیش</p>	<p>حقیقت میں حکایت کے اور بیان اُس کا کہ ہر نفس مانند اُس ہندو کے مبتلا ہے</p>	<p>پنچتین حکایت کے اور بیان اُس کا کہ ہر نفس مانند اُس ہندو کے مبتلا ہے</p>
<p>گندہ پیرست او از چرخ پاویں بہین مشو مغروران کلگونہ اش تا نیفتی چون فرج اندر حرج آہنگار ادا نہ پنہان دام او چون یہ پیوستی بدام اسو شیار نام میری و زیری و شہی بندہ یا شمشیر زریں چون کند جملہ را حال خود خواہد کفور بر جنازہ ہر کراہی بجواب زانکہ آن تا یوت خلقی شکو بار خود بر کس منہ رخویش نہ مرکب عناق مردم را میاے حرکی را کا خریش تورہ دی زود ہش اکون کہ چو شہر بندہ</p>	<p>نیش را جلوہ دہ چرخ عروس نیش نوش آلودہ اور انیش صبر کن کا لہ بفتح الفج خوش نماید ز ولت انعام او چند نالی و ز نامت زار زار نیست الا در دم گ جانہی چون جنازہ نے کہ بر کون بند بار مردم گشتہ چون اہل قلع فارس منصب بود عالی کاب بار بر خلقان نہاد ندان کہ بار سروری را کلمہ ویش یہ تا نیاید فقرست اندر دلیے کہ بہ شہری مانی و ویران ہی تا نیاید رخت در ویران کشود</p>	<p>ایک بڑھیا بد نام کا رہے اسکے کلگونہ پرست مغرور ہو چون فرج کے تو پڑے اندر حرج دانہ ظاہر دام اسکا مشہر دام میں اُسکے پھنسے ہو شیار نام میری و زیری و شہی بندہ ہوا و چیل نین پر پاے سب کو حال بنا چاہیں کفران خواب میں جسکا جنازہ دیکھے تو وہ جنازہ خلق پر ہو کیونکہ بار بار اپنے پر تو رکھے خیر ہے گردن مردم کو مرگ گھوڑا بنا ایسا گھوڑا کہ تو چھوڑ گا اُسے چھوڑ اس کو شہر چھوڑ دگا</p>	<p>مثل دھن آپ کو زیار کھے مست چکھو نوش اسکے نیش آلودہ صبر کر کا لہ بفتح الفج پہلے انعام اُسکا خوش آئے نظر میں نامت سے شہر نازا نے ہو پہلے در دم گ جانہی چون جنازہ مست ہو تو کو زنیار بار مردم ہو ویران مثل مردگان منصب عالی پر ہو چنے وہ نکو بار رکھے خلق پر ہیں یہ کیا سروری مست چاہ درویشی تو ہے دو لون پامین ہونہ فقرست نے بنا کہ تو دیکھے شہر ویران کاؤں سے سامان میرا نے میں نے رکھا دگا</p>
<p>۱۔ ایک بڑھیا آج ۵۰ شہر دنیا ایک بڑھیا بد نام کا رہے اور مثل دھن کے خود کو زیار کھتی ہے اُس کے کلگونہ پر مغرور مست ہو اور مست چکھے اُس کے نوش نیش آلودہ کہ فرج کے مانند تو حرج میں پرستے صبر کر کہ ترجمہ جیسے کہ صبر کی کچی کشادگی کی ہے یعنی حصول دنیا میں تو صبر کر کہ بہتر ہو اُس کے اس کی مثال ہے فاقم ۱۲ دانہ ظاہر آج کے شہر اس کا دانہ ظاہر اور دام پوشیدہ کہ اول انعام کا خوش نظر آتا ہے جو پیوستی بدام اسو شیار کے دام میں پھنسے ہیں وہ نامت سے زار زار و شہر نام میری و زیری و شہی ہے لیکن در دم گ جانہی ہو تو بندہ ہوا و چیل نین پر پاے کے مانند گھوڑا بنا کر کھاتا ہے کہ بار مردم کے ہو ویران کی مانند اُس کے اسکی مثال ہے تو حرج میں جسکا جنازہ دیکھے وہ منصب نالی پر ہو چنے کیونکہ وہ جنازہ خلق پر بار رکھتی ہیں یعنی آسودگی دنیا کی ایک ام کہ ہر ایک میں پھنسا ہوا ویران بار سب پر رکھتا ہوا اُس کے ہاتھ میں فاقم ۱۲ بار اپنے آج کے شہر خود پر بار رکھ خیر نہیں اور سر داری مست چاہ درویشی کے مردم کی گردن گھوڑا بنا تا کہ تیرے دو لون پامین فقرست کہ ہو جائے ایسا گھوڑا کہ تو اُسے چھوڑ دگا کہ شہر دکھتا ہے اور ویران کاؤں سے تو اس کو چھوڑ کر جو شہر دکھا سامان ویرانی میں رکھا دگا انہیں اسکی چھوڑ دگا کہ تان گھنے ہیں تاکہ تو عاجز و ویران نہ رہے جو صبر علم نے فرمایا کہ خدا سے اگر نسبت تو جانتا ہے تو کچھ کسی سے نہ پوچھا جو تو نہ چاہے میں تیرا قلیل ہوں بہت المادی و دیا ر خدا کا یعنی تو خدا پر چھوڑ دگا کہ کسی کچھ نہ پوچھا کہ وہ کفیل و وکیل ہے اُس کے اسکی مثال ہے فاقم ۱۲</p>	<p>۱۔ ایک بڑھیا آج ۵۰ شہر دنیا ایک بڑھیا بد نام کا رہے اور مثل دھن کے خود کو زیار کھتی ہے اُس کے کلگونہ پر مغرور مست ہو اور مست چکھے اُس کے نوش نیش آلودہ کہ فرج کے مانند تو حرج میں پرستے صبر کر کہ ترجمہ جیسے کہ صبر کی کچی کشادگی کی ہے یعنی حصول دنیا میں تو صبر کر کہ بہتر ہو اُس کے اس کی مثال ہے فاقم ۱۲ دانہ ظاہر آج کے شہر اس کا دانہ ظاہر اور دام پوشیدہ کہ اول انعام کا خوش نظر آتا ہے جو پیوستی بدام اسو شیار کے دام میں پھنسے ہیں وہ نامت سے زار زار و شہر نام میری و زیری و شہی ہے لیکن در دم گ جانہی ہو تو بندہ ہوا و چیل نین پر پاے کے مانند گھوڑا بنا کر کھاتا ہے کہ بار مردم کے ہو ویران کی مانند اُس کے اسکی مثال ہے تو حرج میں جسکا جنازہ دیکھے وہ منصب نالی پر ہو چنے کیونکہ وہ جنازہ خلق پر بار رکھتی ہیں یعنی آسودگی دنیا کی ایک ام کہ ہر ایک میں پھنسا ہوا ویران بار سب پر رکھتا ہوا اُس کے ہاتھ میں فاقم ۱۲ بار اپنے آج کے شہر خود پر بار رکھ خیر نہیں اور سر داری مست چاہ درویشی کے مردم کی گردن گھوڑا بنا تا کہ تیرے دو لون پامین فقرست کہ ہو جائے ایسا گھوڑا کہ تو اُسے چھوڑ دگا کہ شہر دکھتا ہے اور ویران کاؤں سے تو اس کو چھوڑ کر جو شہر دکھا سامان ویرانی میں رکھا دگا انہیں اسکی چھوڑ دگا کہ تان گھنے ہیں تاکہ تو عاجز و ویران نہ رہے جو صبر علم نے فرمایا کہ خدا سے اگر نسبت تو جانتا ہے تو کچھ کسی سے نہ پوچھا جو تو نہ چاہے میں تیرا قلیل ہوں بہت المادی و دیا ر خدا کا یعنی تو خدا پر چھوڑ دگا کہ کسی کچھ نہ پوچھا کہ وہ کفیل و وکیل ہے اُس کے اسکی مثال ہے فاقم ۱۲</p>	<p>۱۔ ایک بڑھیا آج ۵۰ شہر دنیا ایک بڑھیا بد نام کا رہے اور مثل دھن کے خود کو زیار کھتی ہے اُس کے کلگونہ پر مغرور مست ہو اور مست چکھے اُس کے نوش نیش آلودہ کہ فرج کے مانند تو حرج میں پرستے صبر کر کہ ترجمہ جیسے کہ صبر کی کچی کشادگی کی ہے یعنی حصول دنیا میں تو صبر کر کہ بہتر ہو اُس کے اس کی مثال ہے فاقم ۱۲ دانہ ظاہر آج کے شہر اس کا دانہ ظاہر اور دام پوشیدہ کہ اول انعام کا خوش نظر آتا ہے جو پیوستی بدام اسو شیار کے دام میں پھنسے ہیں وہ نامت سے زار زار و شہر نام میری و زیری و شہی ہے لیکن در دم گ جانہی ہو تو بندہ ہوا و چیل نین پر پاے کے مانند گھوڑا بنا کر کھاتا ہے کہ بار مردم کے ہو ویران کی مانند اُس کے اسکی مثال ہے تو حرج میں جسکا جنازہ دیکھے وہ منصب نالی پر ہو چنے کیونکہ وہ جنازہ خلق پر بار رکھتی ہیں یعنی آسودگی دنیا کی ایک ام کہ ہر ایک میں پھنسا ہوا ویران بار سب پر رکھتا ہوا اُس کے ہاتھ میں فاقم ۱۲ بار اپنے آج کے شہر خود پر بار رکھ خیر نہیں اور سر داری مست چاہ درویشی کے مردم کی گردن گھوڑا بنا تا کہ تیرے دو لون پامین فقرست کہ ہو جائے ایسا گھوڑا کہ تو اُسے چھوڑ دگا کہ شہر دکھتا ہے اور ویران کاؤں سے تو اس کو چھوڑ کر جو شہر دکھا سامان ویرانی میں رکھا دگا انہیں اسکی چھوڑ دگا کہ تان گھنے ہیں تاکہ تو عاجز و ویران نہ رہے جو صبر علم نے فرمایا کہ خدا سے اگر نسبت تو جانتا ہے تو کچھ کسی سے نہ پوچھا جو تو نہ چاہے میں تیرا قلیل ہوں بہت المادی و دیا ر خدا کا یعنی تو خدا پر چھوڑ دگا کہ کسی کچھ نہ پوچھا کہ وہ کفیل و وکیل ہے اُس کے اسکی مثال ہے فاقم ۱۲</p>	<p>۱۔ ایک بڑھیا آج ۵۰ شہر دنیا ایک بڑھیا بد نام کا رہے اور مثل دھن کے خود کو زیار کھتی ہے اُس کے کلگونہ پر مغرور مست ہو اور مست چکھے اُس کے نوش نیش آلودہ کہ فرج کے مانند تو حرج میں پرستے صبر کر کہ ترجمہ جیسے کہ صبر کی کچی کشادگی کی ہے یعنی حصول دنیا میں تو صبر کر کہ بہتر ہو اُس کے اس کی مثال ہے فاقم ۱۲ دانہ ظاہر آج کے شہر اس کا دانہ ظاہر اور دام پوشیدہ کہ اول انعام کا خوش نظر آتا ہے جو پیوستی بدام اسو شیار کے دام میں پھنسے ہیں وہ نامت سے زار زار و شہر نام میری و زیری و شہی ہے لیکن در دم گ جانہی ہو تو بندہ ہوا و چیل نین پر پاے کے مانند گھوڑا بنا کر کھاتا ہے کہ بار مردم کے ہو ویران کی مانند اُس کے اسکی مثال ہے تو حرج میں جسکا جنازہ دیکھے وہ منصب نالی پر ہو چنے کیونکہ وہ جنازہ خلق پر بار رکھتی ہیں یعنی آسودگی دنیا کی ایک ام کہ ہر ایک میں پھنسا ہوا ویران بار سب پر رکھتا ہوا اُس کے ہاتھ میں فاقم ۱۲ بار اپنے آج کے شہر خود پر بار رکھ خیر نہیں اور سر داری مست چاہ درویشی کے مردم کی گردن گھوڑا بنا تا کہ تیرے دو لون پامین فقرست کہ ہو جائے ایسا گھوڑا کہ تو اُسے چھوڑ دگا کہ شہر دکھتا ہے اور ویران کاؤں سے تو اس کو چھوڑ کر جو شہر دکھا سامان ویرانی میں رکھا دگا انہیں اسکی چھوڑ دگا کہ تان گھنے ہیں تاکہ تو عاجز و ویران نہ رہے جو صبر علم نے فرمایا کہ خدا سے اگر نسبت تو جانتا ہے تو کچھ کسی سے نہ پوچھا جو تو نہ چاہے میں تیرا قلیل ہوں بہت المادی و دیا ر خدا کا یعنی تو خدا پر چھوڑ دگا کہ کسی کچھ نہ پوچھا کہ وہ کفیل و وکیل ہے اُس کے اسکی مثال ہے فاقم ۱۲</p>



دو دہش اکوٹوں کچھ پیا ہوا ہے	تاشانی عاجزو ویران پرست	چھوڑ اس کو سو گستان ہر کچھ	ماننا عاجزا ویران تو رہے
گفت پیغمبر کہ جنت از آلہ	اگر بھی خواہی رکس چیزیں بخت	پوست پیغمبر کہ جنت از آلہ	اگر تو چاہے کسی سے کچھ بچا
چون سخا ہی من کفیل مر ترا	جنت المادوی و دیدار خدا	جو بچا ہے تو فیل ہوں من ترا	جنت المادوی و دیدار خدا
آن صحابی زبان کفالت شد عیا	تا کیے روز کہ کشتہ بر سوار	اک صحابی اس کفالت سے ہوا	مختص بس اک سوار اس پتھا
تا زبانا ز کفالت افتاد دست	خود فرو آمد رکس چیزیں بخت	کوڑا اُس کے ہاتھ سے جو گر پڑا	اُترا خود نے کی کسی سے التی
آن کہ ازدادش نیاید بیج بد	واندا و بی خواہشی خود میدید	داد سے اُس کے نہ آئے کچھ بُرا	جانے وہ بے مانگے دیتا ہوا خدا
در باطن بجا ہی ہم دوست	آنچنان خواہش طریق پست	اگر تو چاہے حکم حق سے ہے روا	جیسے خواہش ہے طریق انبیا
بدنام چون اشارت کرد دوست	کفر ایمان شد چون اشارت دوست	بدنام چون اشارت یار سے	کفر ایمان ہو جو ہوا سکے لئے
ہریدی کہ اسرا ہمیش آورد	آن زبانی ہی عالم بگذرد	جو بدی کہ حکم سے اُس کے کرے	وہ تمام عالم کی نیکی سے بڑھے
زان قصد گزشتہ کرد نیز بخت	وہ مدہ کہ صد ہزار دن دور بخت	وہ صدف لٹے اگرچہ پوست	چھوڑ مت اس کو وہ لاکھوں دن رکھے
از سخن پالیاں نثار دبا ز گرد	سوی شاہ و ہم مزاج باز گرد	بات یہ بے انتہا ہے لوٹ تو	اہم مزاج باز ہو جاشہ کے سو
باز رودر کان چو زردہ دہی	تا بہرستان تو از زردہ دہی	پھر جا خالص ز رساند کان کے	چھوٹنے سے مکر تیرا تا چھٹے
صورت بد را چو در دل رہد بند	از ذمت آخرش ہم دہد بند	صورت بد کو جو دل میں رہو دین	بھی ذمت سے اُسے بچھوڑ دین
دزد را چون قطع تلخی می زند	ذوق دزدی چو زن می بند	چور کو جو رنج کھئے کا بڑھے	ذوق دزدی مثل زن کی کچھوڑ دے
دیدہ وہ دادن از دست خیزن	وہ بدادن زین بریدہ دستین	دست غمگین سے دکھائے کچھوڑنا	دیکھ دست قطع سے چھوڑنا
ہمچنین قلاب و خونی دلوند	وقت تلخی عیش را وہ می بند	ایسے ہی مکار و خونی عیب جو	وقت سختی چھوڑتے ہیں عیش کو
تو بہ می آمد ہم پر و اندہ دار	باز نسیان یکشت نشان سوے کار	مثل پروانہ کے بس تو بہ کرین	بھول کر پھر کام میں اپنے پیرین
ہمچو پروانہ ز دور آں نار را	نور دیدہ بستہ آں ہو بار را	دور سے پروانہ وار اُس کو	نور دیکھیں اور باندھے اُسے سو
چون میاید سوخت پرش اگر گشت	باز چون طفلان فتاد و ملج گشت	جو جلا پر اُس کا تو واپس پھر	مثل طفلان پھر پھرتے ہوئے

۱۰ اک صحابی آج ۶ شعر ایک صحابی اس کفالت سے متعین ہوا کہ ایک دن سوار اس پتھا جو کوڑا اُس کے ہاتھ سے گر پڑا خود اُترا اور کسی سے التی نہ کی اس کی داد سے کچھ بُرائی نہ آئی جو وہ جانے کہ خدا بے مانگے دیتا ہے اگر تو حکم خدا سے چاہے روایے جیسے خواہش طریقہ انبیا کا ہے وہ بدنام ہو جیسا کہ اشارہ ہو کفر ایمان ہو جائے جو اس کے واسطے جو بدی کہ اُس کے حکم سے کرے وہ تمام عالم کی نیکی سے بڑھے یعنی بچھوڑنے کے تو کسی سے نہ چاہا اور اگر چاہتا ہے تو اس کے حکم سے چاہا کہ وہ بُرائی نہیں ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۵۰ وہ صدف لٹے شہر اگر وہ صدف لٹے کہ پوست ہے تو اُس کو کست چھوڑ کہ لاکھوں کو بڑھے بات یہ بے انتہا ہے او ہم مزاج یار کا ہوا و رشاہ کی جانب جازر تھا کی مانند پھر جاندر کان کے کہ تیرا کچھوڑنے سے چھٹے صورت بد کو جو دل میں راہ دین بھی ذمت سے اُسے چھوڑ دین بچھوڑ رنج کھئے کا چھوڑنا جو مثل زن کے ذوق دزدی کا چھوڑ دے دست غمگین سے چھوڑنا دیکھنا یعنی اپنی اصل کی جانب لوٹ جا کہ تا تو مکر دنیا سے چھٹے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ ۵۰ ایسے ہی ہے آج ۵ شعر ایسے ہی مکار و خونی عیب جو وقت سختی سے چھوڑتے ہیں مثل پروانہ کے تو بہ کرین اور بھول کر پھر کام میں اپنے پیرین پروانہ کے مانند دور سے اس نار کو نور دیکھیں اور اُس کی جانب جائیں جو پر اُن کا تو واپس پھرے اور لاکھوں کے مانند پھر دے ہوئے پھرتے پھر کہ دوبارہ فافہم کی طرح خود کا حال دیکھیں شہر یہ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



بار دیگر بر گسان طمع سود بار دیگر سوخت پر دایں گشت آن زمان کہ سوختن اسی ہمد ای رخت تابان جو شمع و لغو نہ باز از یادش رود تو بہ و انہن در بیان عموم آیت کلاما اوقلا نار اللہ	خویش را زدی بر لب شمع زود بار زدی بر دل ناسی دست ہمچو ہمد و شمع را وہ سید ہمد وہی نصیبت کا زب و مغرور ہمد کا دہن اللہ جس کی یاد کا فرین نار اللہ حرب اطفاء ہا اللہ	پھر دوبارہ فائدہ کی طمع ہے پھر دوبارہ ہر جلع واپس پھر جب کہ جلنے سے ہوا نہیں بھاگتے اسے تراش شمع و لغو نہ یا دین اس کی نہ پھر تو باہنہ بیان میں عام تاویل کیے	جلد ڈالیں خود کو شعلہ شمع ہے حرص سے پھرست اور غافل مثل ہن و شمع کو ہن چھڑتے اسی تو صحبت میں ہو کا زب و لغو نہ کا دہن اللہ جس کی یاد کا فرین کلاما اوقلا نار اللہ اطفاء ہا اللہ
کلاما ہم اوقلا نار اللہ غیر کردہ کہ دلائل مایہ چون نبودش تم صدقی کا شمع گرچہ بر آتش زندہ دل می زند	اطفاء اللہ نار ہم حتی نطفہ نشتہ ناسی زانکہ اہل غم نہ حق بران نسیان آن گما شتہ آن سار ش راکف گل میزند	کلاما ہم اوقلا نار اللہ جو کیا غم اس جگہ مت غم نہ تم صدق اس کا شمع بیاہو گرچہ دل حقیق کے اوپر رکھے	اطفاء اللہ نار ہم حتی نطفہ مت گیا لو کہ اہل غم تھا اس نے حق نے بھولنا غافل خاک ہ اس کے سارہ دھڑ
آتش زدن در شب کشتن زدن آتش را وغفلت آن مرد		آگ جھاڑنا شب میں اور بجھانا چور کا اُس آگ کو اور غفلت اُس مرد کی	
رفت دزدی شب بجھانے کی نہ گ سرفہ بشید شب آن مست میزد آتش بہر شمع افروختن دزدانہ روزانہ پیش نشے	از رہ بہانہ در آمد چور گ بر گرفت آتش زندہ آتش زندہ تا سر آواز او بیند علن چون گرفتی سوختہ میکروپ	پارسیا کے گھر میں چور کی گشت بجھانسی اُس کی رات کو شے شمع روشن کہے آتش جھاڑنا چور اُس دم بیٹھا اسکے پاس	آگ کے مانند پوشہ گھسا جھاڑنے کو آگ سے حقیق کی دیکھے بھید آواز کا ظاہر ہو تا جب آتش بجھانا سوخت
<p>پھر دوبارہ ۴۴ شعر دوبارہ پیر طے واپس پھر سے حرص سے پھرست و غافل رہے جب کہ جلنے سے واپس بھاگتے ہیں ہمد کے مانند شمع کو چھوڑتے ہیں آگے بھاگتے ہیں اسے تراش شمع و لغو نہ اسے تو صحبت میں کا زب و لغو نہ اس کی یاد میں تو بہ و یقین نہ رہے ترجمہ سست کیا رحمن سے کہ کا زب و لغو نہ کا بعضی اہل دنیا مثل پر والے کے طمع سے شمع دنیا پر دوڑتے ہیں اور بعد تکلیف ہو بچنے کے تو یہ کہہ کر چھوڑتے ہیں اور پھر طمع سے اس کی جانب رجوع کرتے ہیں آگے اس کا بیان ہو فافہم ۱۲ کلاما ہم آگ شمع ترجمہ جس وقت کہ وہ روشن کریں آتش کو وہ اسٹے لائے کے بجھاوے ان کی آتش اللہ بہانہ کہ کہ شمع کی کہ جو غم کیا اس جگہ تو تم اگر غم مٹے گیا صاحب غم کہ با تم صدق کا بویا ہوا نہ تھا اس پر حق بھولنا غافل کیا آگے اس کی مثال ہے اگرچہ دل حقیق کے اوپر رکھے وہ خاک اُس کے سارہ دھڑ یعنی چور کی طلب حق میں صادق نہیں ہے حق اس کی یاد بھلا دیتی ہے آگے اس کی مثال ہے حکایت چور کا بیان ہے فافہم ۱۲ کلاما ہم آگ کے آہ ۶ شعر ایک شب چور پار سے گھڑیا اور مانند گرگ کے پوشیدہ گھسا اُس کی کھانسی رات کو اُس سے مستی آگ جھاڑنے کو حقیق کی شمع روشن کرنے کے لئے آتش جھاڑا کہ تا صبح چور کا ظاہر دیکھے اُس دم چور اُس کے پاس آکر بیٹھا جب یہ روشن ہوا سوختہ بجھاؤ اُس جگہ آگ کی کا اثر کہ آگ کا ستارہ آتش کا ستارہ وہ اپنی آگ کی کا ستارہ کہ اور اُس کو انکی سے فدا کرنا باقی حال آگے ہو فافہم ۱۲ کلاما ہم آگ کو اسٹے لائی کے اندر بجھاوے اسے عہد جس وقت کہ وہ روشن کریں آگ کو اسٹے لائی کے بجھاوے اکی ایک اور ایک کہ شمع کی کہ ۱۲</p>			



می نہاد استیلا سر انگشت را	تا شود استاره آتش فنا	اُس جلہ رکھتا وہ انگلی کا سرا	تا ستارہ ہوئے آتش کا فنا
ترجمہ کر دو سر انگشت را	اصبح آن استارہ اگر دی فنا	تردہ کر تا اپنی انگلی کا سرا	گرتا اُس نادرہ کو انگلی سے فنا
خواجہ می پنداشت کو خود می	این فی دید آن کہ زوش می	خود یہ سمجھتا ہے یہ خواجہ جانتا	اور سمجھنا چاہے کہ اس نے دیکھتا
خواجہ گفت این سوختہ نماند	می مرد استارہ از زرش زود	خواجہ کہتا سوختہ نم نہیں کے	کہ تری اُسکی سے یہ تارہ بجھے
بسکہ ظلمت بود تاریکی بیش	می ندیا آتش کشی را نزد خوش	ظلمت و تاریکی میں تھی سامنے	پاس آتش کشی نہ دکھتا تھا اسے
این چنین آتش کشی اندیش	دیدہ کا فرزند میندا از غمش	ایسی ہی دل میں بھی وہاں آتش	اندھے پن سے دیکھنے نے کا فر
چون فی داند دل داندہ را	بست با گردنہ گواندہ را	کیون نہیں آگاہ دل جانے بات	کہ بے گردانندہ گردنہ کے سات
یون فی گوی کہ روز شبید	بی خداوندی کو آید کے رد	کیون نہیں کہتا کہ نہات آپ	بے خدا کب آنے اور کب جانے ہی
گرد مقولات میگردی برین	این چنین بی عقلی خود می	گرد مقولات کے پھرتا ہے تو	ایسی بے عقلی کو دیکھ اپنی تو
خانہ بابنا بود مقول تر	یا کہ بے بنا گواہ بے ہنر	ہو دے گھر معمار سے مقول تر	یا کہ بے ہمار کے کہ بے ہنر
خانہ باین برتری و اوقار	کے بودے استاد ی خوب کار	باوجود اس برتری کے گھر ترا	کب بغیر استاد کے ہو خوشنما
خطہ اکتاب بود مقول تر	یا کہ بے کاتب میندیشا	ہو دے خط کاتب سے مقول تر	یا کہ بے کاتب کے تو سمجھ ایہ
جیم گوش و بین چشم و بینم	چون بودے کاتب سائیم	میں نہاد اور عین چشم اور جیم کان	لیتے بے کاتب کے کتبے اسکان
شمع روشن بے زگیر اندہ	یا بگیر اندہ دانستہ	شمع روشن ہوئے نگاہ سے	یا کہ بھول گئے توجان سے
صفت خوب زلف مثل نہر	باشد اولی باز گیر بصیر	بولے اندھے سے ہنوت خوبتر	یا کہ اہل دست بینا سے پیر
پس چو دانستی کہ قہر میکند	بر سر دوس مست می زند	جب کہ جانا نہ کرتے تھو سے بین	گر ز محنت سر پہ نہ کھتے تیرے پن
ہیچو آن قوم مغل بر آسمان	تیر می انداز بہر نزع جان	مثل اُس قوم مغل کے چرخ ہے	تیرا مالہ اب نزع جان کے واسطے

۱۔ خود سمجھتا آگے شعر خواجہ یہ جانتا کہ وہ خود سمجھتا ہے اور چو کہ جانتا نہیں دیکھتا ہے خواجہ کہتا کہ سوختہ نم رکھتا ہے کہ اس کی تری سے یہ تارہ بجھتا ہے ظلمت و تاریکی مٹانے تھی اور نزدیک آتش کشی سے نہیں دیکھا تھا آگے اس کے حقائق یہ ہیں ایسے ہی وہ دل میں آتش کشی رکھتا ہے اور اندھے پن سے کا فر اسے نہیں دیکھتا ہے آگاہ دل کی بات کیون نہیں جانتے کہ پیرائے والا پیرائے والے کے ساتھ ہے یعنی جو کہ دل میں انسان کے پاک و پلین ہے کہ ہنگام پیدا ہونے ساتھ نور باطن کے وہ پوشیدہ کردیتا جو پس پردہ پھلے والے کے ساتھ پھرا نہ والا موجود ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲۔ کیون نہیں آگے شعر کیون نہیں کہتا کہ رات دن آپ سے بغیر خدا کے کب آتے جاتے ہیں تو گرد مقولات کے پھرتا ہے پس تو ایسی ایسی بے عقلی کو دیکھ آگے اس کی مثال ہے گھر معمار سے مقول تر ہو دے یا کہ بے ہمار کے کہ بے ہنر کہ باوجود اس برتری کے گھر ترا کب خوشا ہو خط کاتب سے مقول تر ہو دے یا کہ کاتب کے تو سورج نیم نہاد اور عین چشم اور جیم گوش بے کاتب کے کبھی یہ مان اسکا جان شمع روشن نہیں ہوتی ہے فلک سے توجان سے یعنی اگر تو مقولات سے دریافت کرتا ہے تو عقل کو فافہم ۱۳۔ کہتے ہیں کہ ان کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ لے اندھے سے آگے ۱۴۔ سمع صفت لے اندھے سے خوب تر ہوتی ہو یا کہ ۱۵۔ و بینا سبب کہ ما کہ ہر کچھ کہتے ہیں اور گریز محنت کاتب سر رکھتے ہیں فرد کے گناہ کو فریاد کرتے ہیں اس کی جانب تو توجہ نہ کرنا بلکہ اس کو غفلت سے ان چرخ باب نزع جان کے واسطے تیار کیا اگر تو کتا چو اس کا گم نہیں تو کیسے جانے اسکے ہاتھ سے نہد میں توجہ نہ کرنا بلکہ اس سے اپنے کیسے اسکے ہاتھ سے نہد میں توجہ نہ کرنا بلکہ اس کو غفلت سے نہ دیکھنا پس توجہ نہ کرنا چاہیے اُس جانتا ہے کہ باب نزع جان



یا اگر تیرا زوے اگر تانے برو	چون روی چون در کشتی گری	یا کہ بھاگ اُس سے اگر ملتا تو	لینے چاہے ہاتھ میں سے اُسکے تو
در عہد بودی نرستی از کشت	اگرکے چون رہی ہو کشت	نہ عدم میں چھوٹا تھا اُسکے	کیسے ہاتھ اُسکے سے چھوٹے لب کو
پس تکین دفنش چہ فرود بی بھاگ	سوی ہو کشت در ہوا تیر خدنگ	مثل غرور اُس کو دفع کو بھاگ	اُسکی جانب مار تو تیر خدنگ
آرزویش گر بود بیکرختن	پیش عدلش خون تقوی بختن	آرزو رکھتا ہے اُس سے بھاگنا	اُسکے عدل اُسکے کے تقوی مارتا
این جهان نام است دانه آرزو	در گریز از دامہا سے آرزو	یہ جہان دام اسکا دانه آرزو	حرص کے دانه جاری بھاگ
چون چنین فتنی بدیدی صدر	چون شدی ضد آن بدیضی ماد	جو گیا تو ایسا دیکھے سیخوشی	ہو گیا تو ضد میں وہ آفت دیکھی
چون شدی ضد بانی خلد	ضد را از ضد شناسی ہی جوان	جو گیا تو ضد میں اُسکی ضد تو جان	ضد سے تو پہچان ضد کو جوان
پس ہمیر گفت استفت القلوب	گرچہ مفتی شان بران کو خطوب	پس ہمیر بوسہ استفت القلوب	گرچہ مفتی دیوے باہر بس خطوب

و بیان حدیث استفت قلبک و لو  
اتاک المفقون

حدیث کے بیان میں استفت قلبک  
و لو اتاک المفقون

گفتہ است استفت قلبک آن بول	گرچہ مفتی ات برون کو فضول	کہتے ہیں استفت قلبک رسول	گرچہ مفتی بھی کے باہر فضول
آرزو بکذا را رحم آید شش	آرزو دم کاین چنان میباید	آرزو کو چھوڑ کر رحم آئے اُسے	آزایا میں نے ایسا چاہیے
چون نتانی جہت خیر متکینش	ناروی از حیل و درگشتش	گر تو خدمت ڈھونڈ سکتا نہیں	قید سے چاہے سوی باغ یقین
و مبارک چون مراقبیش دوی	و آدمی بینی زدا و راسی غوی	جو مراقب و مہم ہوتا ہو تو	دیکھتا ہے بخشش اور سے تو
و رہی بی چشم خود را کہ بجا	کار خود را کی گذار و آفتاب	گر حجابوں سے تو بند لکھیں گے	کام اپنا بخش کیونکر چھوڑ دے
باز ان سہی ایاز و زینش	دان فضیلت در کمال عیش	لوٹ تو سوی ایاز نیک فر	اور فضیلت اس کی اور رقبہ کی

حسد برون امیران بر ایاز و نمودن سلطان  
کیا ست اورا

حسد لیجانا امیرون کا ایاز پر اور بتا  
سلطان کا دانائی اُس کی کو

۱۱۷۷ھ میں ایاز نے کہا کہ اُس سے بھاگنا اور آگے عدل اُس کے کے تقوی کو ہلاک کرتا ہے یہ جہان دام و دانه اس کا آرزو ہے میں حرص کے دانه سے تو جلدی بھاگ جو تو ایسا گیا سو خوشی دیکھے اور جو تو ضد میں گیا وہ آفت دیکھے جو تو ضد میں گیا اُس کی ضد کو جان تاکہ ضد سے ضد تو پہچانے میں پیغمبر صلعم نے فرمایا کہ تمہیں فتویٰ کو تم دونوں سے اگرچہ مفتی باہر کس خطاب دیے یعنی دنیا میں آرزو چاہتا تھا اسے جاکتا ہو اور پیش عدل اس کے تقوی چھوڑتا ہے میں تو خیر کہہ چاہتا ہے اپنے دل سے فتویٰ دے اگرچہ مفتی اس کے ضد داتا ہے اُسکے اس فتویٰ قلب کا بیان ہے فافہم ۱۲۷۷ھ کے ہیں آہ ۶ شہر جناب رسول قبول صلعم فرماتے ہیں کہ فتویٰ کو تم اپنے دل چھو اگرچہ مفتی باہر فضول کے ہیں تو آرزو چھوڑ کر اسے رحم آئے میں نے آزا یا ہے ایسا کرنا چاہیے اگر تو ڈھونڈ سکتا نہیں ہے تو خدمت کر کہ قیدی جانب باغ یقین کے لیجانے تو مہم مراقب ہوتا ہو اور خدمت دے اگر اور حجابوں سے لکھیں بند کو کہ کسکے شمس اپنا کام چھوڑ دے پس لوٹ تو جانب ایاز کے اور اسکی فضیلت و تہ کی وطن یعنی تو پہچان آرزو کو چھوڑ کر اس کو رحم آئے اور تیری رہبری کرے آگے ایاز کا بیان ہے فافہم ۱۲۷۷ھ







گفت امیران ملائین روزی جا کہ ہیں آن کار و آزار کی جا بے وصیت بے شارت یک یک ہر چہ زمین ہستی میر اندر ہی مقام	امتحان کردم ایاز خویش را اور برفت و جملہ را پر سید دست حال شان در قیام بے رسی و شک کشف شد ز دآن بیکدم شد نام	یولامیرون سے کیا میں نے کہ تو پوچھ اس کار و آزار کی جا بے کئے اور بے شارت یک یک تیس بار ان تیس میں سے ہوا	امتحان اک دن ایاز پاک کا اس پوچھا جا کے سچ ہر ایک کے ان سے پوچھا بے ریا و بے شک جو کہ ظاہر سے اک دم میں نہ
مراغت کردن امیران آن حجت را بے نشہ جبر یانہ و جواب شاہ محمود ایشان را	پس گفتند آن امیران کین فتنہ قسمت حق است مگر ارمی نفر بلکہ سلطان چون عنایت میکند گفت سلطان بلکہ پندار فتنہ	پس کہا ان امیرون کے حجت سے حق کی بخشش ماہ کو بے نشہ بلکہ شہ جس پر عنایت کرے یولاشہ جو نفس سے پیدا کرے	پس کہا ان امیرون کے حجت سے حق کی بخشش ماہ کو بے نشہ بلکہ شہ جس پر عنایت کرے یولاشہ جو نفس سے پیدا کرے
ورنہ آدم کے بے گشتی با خدا خوبگفتی کا این گناہ از نفس بود مچو ابطیسی کہ گفت اخو منی بل قضا حق است حمد بنعت	ورنہ آدم کے بے گشتی با خدا خوبگفتی کا این گناہ از نفس بود مچو ابطیسی کہ گفت اخو منی بل قضا حق است حمد بنعت	ورنہ کب آدم یہ کتا با خدا خود وہ کتا نفس کا یہ جرم تھا جیسے شیطان نے کہا غوثی بل قضا حق ہے جہان بندہ	ورنہ کب آدم یہ کتا با خدا خود وہ کتا نفس کا یہ جرم تھا جیسے شیطان نے کہا غوثی بل قضا حق ہے جہان بندہ
در تردد ماندہ ایم اندر دو کار این گنہاں آن کفر خود کے شود ہیچ باشد این تردد بر سرم این تردد هست کہ وصل روم	در تردد ماندہ ایم اندر دو کار این گنہاں آن کفر خود کے شود ہیچ باشد این تردد بر سرم این تردد هست کہ وصل روم	ہم تردد میں رہے اندر دو کار یہ کروں یا وہ کروں خود کے یہ تردد کب ہو اکہ میں چلوں یہ تردد ہے کہ وصل جہان بندہ	یہ تردد میں رہے اندر دو کار یہ کروں یا وہ کروں خود کے یہ تردد کب ہو اکہ میں چلوں یہ تردد ہے کہ وصل جہان بندہ

پس کہا آن ۵ شہر ہیں امیرون نے ان سے کہا کہ کام عنایت سے ہے نہ باطل کو بخشش سے کیونکہ حق کی بخشش ماہ کو بے نشہ اور داد قسمت کی ہے گل کو بے خوب بلکہ جس پر بادشاہ اگر عنایت کرے فقر سے وہ ماہ پر خیمہ کرے بادشاہ نے فرمایا کہ جو نفس سے پیدا کرے بادشاہ وہ حاصل ہے اور یہ کو بخشش سے جو ورنہ آدم کب خدا سے کتا تو مجھے اسے رب میرے تحقیق کہ ہم نے ظلم کیا اپنے نفسوں پر یعنی جو چیز خواہش نفس سے پیدا ہوتی ہے وہ حاصل تقصیر ہے اور یہ کو بخشش سے پیدا ہوتی کہ ایاز سے طور میں آئی کیونکہ گندم خوری آدم سے خواہش نفس سے ہوئی تھی اس واسطے آدم نے نفس کی جانب سے کہا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ خود وہ آن ۵ شہر وہ خود کہتا کہ یہ نفس کا جرم تھا جو یہ قضا تھی تو میرا کیا جرم تھا جسے شیطان نے کہا کہ تو نے مجھ کو بہکا یا کہ تو نے مجھ کو توڑا اور مجھ سے ناخوشی ہو آگے تھا کہ یہ قضا تھی تو احوال مت ہو مانند الہیں کے ہم تردد میں ماندہ دو کام کے رہے ہیں یہ تردد ہے کہ اختیار کے ہو کر یہ کروں یا وہ کروں وہ کہنے سے یہ جو دونوں ہاتھ بندے ہیں اور بائیں سے تردد کب ہو اکہ میں چلوں مجھ کے اندر وہ یا وہ پرانے ہیں یہ تردد ہے کہ وصل جہان بندہ یا وہ اس واسطے جہان بندہ کہیں بابل جہان بندہ یعنی تردد کے واسطے اختیار شرط ہو کہیں کروں یا وہ کروں بل اسے اختیار بندے کا ثابت ہوا کہ اسے بیان ہو فافہم ۱۴



پس تردد را بیاید قدرے	ورنہ آن خندہ بود بکسلتی	چاہیے قدرت تردد کے لئے	ورنہ منہ بچھون پرنسی ہو وہ ترے
بہر قضا کم نہ بہانہ اسے جان	جرم خود را چہ نہی بردیگان	مست قضا پر رکھ بہانہ کس لئے	جرم رکھتا اپنا تو ہے غیر پرے
خون کش زید و قضا صحن عمر	می خورد و عمر و برادر صحن عمر	خون کرے زید قضا صحن عمر پرے	حد ہو احمد پر رکھتے عمر و نے
گر و خود بر گرد و جرم خود بہرین	جنش از خود ہیں تو از بہرین	گرد اپنے پھر گنہ کو اپنے جان	خود سے حرکت جان نے سایہ جان
کہ خواہ شد غلط پادشہ میر	حکم را میداند آن میر بصیر	کہ نہ ہو سے کی غلط پادشہ میر	جاننا دشمن کو سے میر بصیر
تو غسل خودی نیاید تب بغیر	مزد روز تو نیاید شب بغیر	تو نے کھایا شہد نے ہو تب بغیر	تیرے دن کی مزد نے دی شب بغیر
توجہ کردی جہد کان با تو نکشت	توجہ کاریدی کہ نامہ رنج نکشت	تو نے کیا سسی کی کہ نہ نکشت	تو نے کیا بویا کہ نے آخر کا
فعل تو کان بناید از جان تن	بہنجو فرزندت بگیرد دست	فعل پیدا جان تن تیرے سے ہو	پکڑے دامن تیرا چون فرزند دو
فعل را در غیب صوت میکند	فعل دزدی را بیداری مینماید	فعل کی کرتے ہیں جوتہ شب میں	فعل کو چوری کے کرنے دار میں
داسے ماند بزدی لیک آن	ہست تصویر دلدے غیباں	وارکب مانند چوری کے دکھے	ہے وہ تصویر خدا سے غیب سے
در دل شمع جوق السامع	کاین چنین صورت بسازد از پلا	دل میں بس شمع کے حق الہام	ایسی کہ صورت خدا کے فلسط
تا تو عالم باشی و عادل قضا	امنا سب چون دہد او سزا	تو ہے جب تک عالم اور عادل قضا	امنا سب کیونکہ ہے داور سزا
چونکہ حاکم این کند اند گزین	چون کند حکم حکم الی اکمین	جو کہ مقبول سے یہ حاکم کرے	حکم کیے نکر حکم الی اکم کرے
چون بکاری جو زردید غیر جو	قرض تو کردی ز کہ خوابی گرد	جو تو جو ہوئے آگے سے غیر جو	تو کرے قرض اور سے چاہے گرد
جرم خود را بر کسے دیگر منہ	گوش ہوش خود برین پادشہ	جرم اپنا غیر پر تو مت رکھے	گوش پیش اپنا رکھ اس پادشہ
جرم پر خود نہ کہ تو خود کا شتی	باجرا و عدل حق کن آشتی	جرم خود پر رکھ کہ پویا تو ہے	آشتی کر عدل سے اللہ کے
رنج نمایا شد سبب بد کردنی	بد رفتی خود شش اسل ز بختی	جو بدی کے باعث آرا بختی ہو	جان خود سے نکل بختی سے
آن نظر در بخت چہم احوال کن	کلب را کہ دادی و کابل کن	بخت پر رکھتا نظر احوال کرے	گاہ دے تو ساک کو اور گاہ کس

۱۵ چاہیے آگے شہر قدرت چاہیے تردد دیکھا سے ورنہ تیری منہ بچھون پرنسی ہو سے قضا پر رکھ بہانہ کس لئے کہ تو جرم اپنا غیر پر رکھتا ہے زید خون کرے اور قضا صحن عمر و پر ہوا و شراب کھائے و عدا احمد پر ہوا اپنے گرد پھرا دے گنہ کو جان اور خود سے حرکت جان سایہ سے نہ جان کہ پادشاں میر کی غلط ہوگی کہ اس پر بغیر دشمن کی جانتا ہے تو نے شہد کھایا ہے دوسرے کے تب ہوگی تیری دن کی مزد و شب میں دوسرے کو نہ ملے گی تیرے سسی کی کہ نہ کھائے نہ ملا تو نے کیا یا آخر کو گنہ کا یعنی تو اپنا قصور جان اور غیر پر کسو حوالہ مت کر کہ کہ باوجود اختیار کے یہ حرکت کرتا ہے پس جو تو کر گناہ یا بیگنا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۳ فعل پیدا آہ ۱۴ شعر تیری جان و تن سے فعل پیدا ہو اور تیرا دامن وہ پکڑتے مانند فرزند کے عیب میں فعل کی صورت کرتے ہیں راجہ چوری کے مانند کہنے کھتی ہو کہ وہ تصویر خدا سے ہے دل میں شمع کے حق الہام کہ صورت بسازد از پلا کہ سب تک عالم ہے عادل قضا ہو نامنا سب داور سزا کہ جو کہ مقبول سے یہ حاکم کرے کہ حاکم الی اکمین کی گناہ کا آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۳ جو تو آئے ۱۴ شعر جو تو جو کوئے سوائے جو کے نہ گناہ تو قرض کرے اور دوسرے سے گواچاہے تو اپنا جرم غیر پر مت رکھا اور اپنا گوش ہوش اس سے پر رکھ تو جرم خود پر رکھ کہ تو نے بویا ہے آشتی اللہ کے عدل سے جو بختی بدی کے باعث آتا ہے خود سے فعل بد جان بخت سے بخت نظر رکھتا احوال کرنا جو تو گناہ کو گناہ دے ساک کو کابل کو سے اپنا قصور سے نفس کو کہ بد رفت کر شہر جہاد عدل کی یعنی تو برائی کا ستم اپنے نفس کو کر مرگ فعل خدا کو ستم سے کہ جو تو نے برائی کی ہو اسکا اثر ہو گیا ہو پختا ہو تر بخت کا کی پختی سے گناہ کا بیان ہے فافہم ۱۴



مستم کن نفس خود راے قتا	مستم کم کن جزاے عدل را	مستم کن نفس اپنے کو اسے نو	مستم مت کو جزاے عدل کو
تو بہ کن مردانہ سر آور برہ	کہ فمن یعمل بمثقال یرہ	تو بہ کر اور آ تو مردانہ برہ	کہ فمن یعمل بمثقال یرہ
وز فسون نفس کم شو غرہ	آفتاب حق نہ پوش درہ	نفس کے فسون سے مست غرہ	نفس کو کب نہان ذرہ کرے
ہست آن ذرات ہمگی عو قید	پیش این خورشید جسمانی پدید	جملہ ذرات جسمی خلق ہیں	رو برو خورشید جسمانی کہیں
ہست ذرات خاطر و افکار	پیش خورشید حقان آشکار	اور ذرے فکروں کے نہان	آگے خورشید حقان کے عیان
پیش حق پیدا ہمیش تو نہان	غریت ستاین کن فکر و دان	حق سے ظاہر اور مجھے ہر چھپا	فلکیت کر بھید ہر غیب کا
حکایت صیادی کہ خویشتن نہ کیا ہی چیدہ	بود و دستہ گل و لاله کلمہ وار بر سر نہادہ تا	حکایت اُس صیاد کی کہ خود پتوں میں لپٹا تھا او	تکدستہ سر پر رکھا تھا مرغ اسکو گھاس جانیر ایک
مرغان آنرا گلیاہ پندارند و آن مرغ زیرک	کہ بوی برد کہ آدمی ست بر شکل گلیاہ بینماید	مرغ کو معلوم ہو گیا کہ یہ آدمی ہر شکل گھاس	دکھلائی دیتا ہر لیکن بالکل معلوم نہ تھا اور
اما ہم تمام بوی بنہ و وہ افسون او مغرور شد	زیر کہ درادر اک اول قاطعی ندانست	وہ فسون پر مغرور ہوا کسو اسطے کہ اول دفعہ	قطعی جاننا دوسری دفعہ قطعی جاننا و ہو محصر
درادر اک دوم قاطعی دانست ہو محصر	و اطمع و لا یسمعند الحاجة قال البنی صلی اللہ	و اطمع و لا یسمعند الحاجة قال البنی صلی اللہ	علیہ آ کہ وسلم کا الفقران یکون کفر اصدق
صلی اللہ علیہ وسلم کا الفقران یکون کفر	رفت مرغی در میان لالہ زار	رسول اللہ صلعم	جو گیا اک مرغ اندر لالہ زار
یو دان جادام از بہر شکار	بھا و باں بھام اک بہر شکار		

سلسلہ تو بہ کر اور آ تو مردانہ برہ ترجمہ کہ کوئی عمل نیک کرے برابر ذرے کے نیک دیکھ تو نفس کے افسون پر غور نہ کر کہ شمس حق کو ذرہ کب نہان کرنا ہے خلق وہ جملہ ذرات جسمی رو برو خورشید جسمانی کے ہیں ذرہ فکروں و خیر و شر کے پوشیدہ آگے خورشید حقان کے عیان ہیں حق سے ظاہر اور حق سے پوشیدہ سب فکر سے کہ بھید غیب کا ہے یعنی تو اپنے نفس کے افسون سے غور نہ کر کہ حق سے کوئی پوشیدہ نہیں ہے جسے پوشیدہ بزرگ بین ظاہر ہے آگے اس کی حکایت مثال میں فرماتے ہیں قافم ۱۱ لے جو گیا آٹھ ۱۲ شعر جو ایک مرغ لالہ زار میں گیا ایک دام و بان واسطہ شکار کے قاصد دانے و بان زمین پر پڑے تھے لیکن میل کھات میں بٹھا تھا اپنے جسم پر برگ و گیہ و بان سے تھا اور سر پر چوہوں کی کلاہ کے تھا اور وہ کہیں بیٹھ کر کھانا کھا تا کہ صید دام میں آں چھٹے باقی حال اسکے بت قافم ۱۲



جوانہ چندی نہادہ بر زمین	جو و صیادی تہمت شریعی	چند دانے تھے زمین و سریر	کھات میں صیاد و بھیا تھا
خوش را سچید در یک گماہ	وز گل ولالہ و را بر سر کلاہ	یادھے اپنے جنتم برگ و گیاد	اور رکھی سر پہ پھول کی کلاہ
و کہین ششہ و کردہ نگاہ	تا در افتد صید پچارہ ز راہ	دیکھتا تھا وہ کہین سے بیٹھ	دام میں تاصید آ کر کے کھیتے
نہ گناہ سبک اواز نا شناخت	پس طوافی کرد و سوی گرفت	مرغ آیا اس کے سونا آشنا	گھوم کر اس مرد کی جانب گیا
گفت اور کہتی اس سبز پوش	در میان در میان این جوش	ہوا اس سے کون جو تو سبز پوش	جو کہ صحر میں ہو کہ اندر و جوش
زہد و تقوی را گزید و خوش	تا کہ می بینم جل پایش غرض	زہد و تقوی کو لیا اور دین کو	میں اہل کو دیکھتا ہوں و برو
مرگ جسمایہ مرا و اعطاشدہ	کسب دوکان مرا بر ہم زدہ	مرگ جسمایہ مرا و اعطاشدہ	کسب دوکان میرا بر ہو گیا
چون باختر فروغ اہم آمدن	خونباید کرد باہر مردوزن	جو کہ آخر کو میں تھا ہوں گا	مردوزن سے چاہیے تے رہنا
روئے خواہم کرد اس در دہ	آن بہ آید کہ گشت خواہ احد	قبر میں آخر کو میں تو جاؤں گا	وہ ہے بہتر کہ کون جوئی خدا
چون زرخ را دست خواہم آمدن	آن بہ آید کہ زرخ گستر زخم	مرنے دم ہو جو زرخ کی بستی	وہ ہے بہتر کہ یہ کیوں بہ بستی
اسے بہ زلفت و کمر آموختہ	آخر سنت جامہ نادوختہ	پٹکے اور زلفت کا عادی	بے سلی کفنی بکھا آخر لے
روہ خاک آرم کرد و سرستہ	دل پرادر ہو فایان بستر	خاک سے پیدا بہم ہیں جانے	بے وفات دل لگا یا کس نے
حد و خویشان مان قدیمی طبع	ماہ خویشان عاریت سے طبع	میں قدیمی حد جاری چاہتے	ان کی خوشی عاریت ہو کر طبع
سالماتم محبتی و اہمی	با عناصر داشت جسم آدمی	برسون محبت رکھتا تھا اور بد	ساتھ عناصر کے جسم آدمی
روح او خود از نفوس از غفل	روح اصل خویش پروردہ کمال	روح اس کی ہے نفوس غفلت	روح گمراہ ہوتی اپنی اصل سے
از نفوس و از عقول باصفا	تا مری آید بجان کای بی وفا	پس نفوس و عقل با صفا	نامہ بھین جان کو کالی بی وفا
یارگان پنج روزہ یافتی	روز یاران کن بر تافتی	پانچ دن کے دوستوں سے تھے	اور قدیمی دوستوں تو پھر
کو وکان گرچہ دیار خوش اند	شب کشان شلن سوختی	اگر چہ لڑکے خوش ہیں اندر	گھر کو آتے ہیں وہ شہید و در

۱۔ مرغ آیا آٹھ شہر اسکی طرف ایک مرغ آشنا آیا اور گھوم کر اس مرد کی جانب گیا اس کہ کہ تو کون جو سبز پوش کہ تو صحر میں اندر و جوش ہے کہ کہ میں ایک نابینا دک و لیک میں ہوں برگ و گاہ پرندہ و تقوی کو لیا اور دین کو لیا کہ میں اہل کو برو دیکھتا ہوں مرگ میرا جسمایہ اور اعطاشدہ کسب دوکان میرا بر ہو گیا باقی حال آگے ہو فافتم ۱۱۔ شہر جو کہ آخر کو آٹھ شہر جو کہ میں آخر کو تھا رہوں گا مردوزن سے چاہا رہنا چاہیے میں قبر میں آخر کو تھا و کان کا بہتر کہ خدا کی جو کون جو دم مرگ زرخ کو باندھے وہ بہتر کہ یہودہ نہ کون جو عادی سے پٹکے و زلفت کا تجھ کو آخر بے سلی کفنی لے گی بہرنا کہ ہے بیدار ہیں اور اسی میں جاؤں گے دلیہ و فاسے دل کے راستے لگا یا یعنی یہ دنیا نابینا بہت قابل دل بستگی کے نہیں ہے پس اس کو ترک کرنا اولیٰ ہے باقی حال آگے ہے فافتم ۱۲۔ شہر چار طبع ہمارے قدیمی ہو گیا اس کی خوشی ہم کو طبع عاریت ہے برسوں محبت و ہمہی رکھتا تھا عنصر کے ساتھ یہ جسم آدمی اس کی روح گمراہ ہے اپنی اصل سے پس نفوس اور عقل با صفا نامہ جان کو بھین کہ اسے جو فایان در کے دوستوں سے تھے اور قدیمی دوستوں سے تو پھر سے یعنی عناصر جان کو پیغام بھیجا ملے ہیں آگے اس کی مثال ہے اگرچہ لڑکے خوش ہیں کہ و بات زمانہ کے سبب ظورت احتیاری فرمائی ہاندہ طلب مولیٰ میں گذری باقی حال آگے ہے فافتم ۱۳۔



<p>شد برہنہ وقت بازی طفل خود آنچنان گرم او بیاضی گرفتاد شب شد و بازی او شد بیدار نہ شذیذ و انما انہ بنیا قصب پیش ازان کہ خبث شود جامہ بکو من لصر خلوتے بگزیدہ ام نیم عمر از آرزوئے دستان جبہ را برد آن کلہ را این برود بک شب بیک جاہ اجل نزدیک شد ہن سوار توبہ شود در در نہی مرکب توبہ عجائب مرکب است لیک مرکب را نگہ میدار ازان تا نہ درد و مرکب ترا نیز ہم</p>	<p>کھیلنے میں لڑکا جو ننگا ہوا کھیل میں اس طرح وہ شام رات آئی کھیل اُس کا بوجھا نے سنا کہ انما الدنیا لعب شب پہ پہلے اُس کے جامہ ہوئے میں بس خلوت کو صحرا میں لیا عمر آدھی خواہش تن میں گئی اُس نے ٹوپی لی وہ جبہ لے گیا شب اجل کی آئی اب نزدیک تر ہو سوار توبہ پکڑ چور کو اس توبہ کا عجائب اس ہے پر حفاظت اس کی نگہ اس نے تا چرائے اس نے ناگہ ترا</p>	<p>چور نہ کہ لے گیا کفش و قبا کہ گیا بھول اپنی وہ کفش و قبا مُنہ نہیں کہ کھوکھو جلتے وہ ڈل کھو یا سامان اور لیا بیج و تب دن کو مت کر ضائع کر کے گفتگو میں نے دیکھا خلن کو در قبا عمر آدھی ختم دشمن میں گئی کھیل میں میں مثل بچوں کے رہا چھوڑ تو کھیل اور جا اپنے گھر اور کپڑے چور سے تم بھینے لا کہ زمین سے جلائے دم میں خرچ پے کہ قبا تیری چرائی اُس نے ہے تو خیال اس اس کا رکھ انا</p>
<p>برودن دزدیچ را ازان مرد قناعت ناگردن ورخت اورا برودن</p>	<p>لیجا ناچور کا دنبہ کو اُس مرد سے اور قناعت نہ کرنا اور لباس اُسکا لیجانا</p>	<p>لیجا ناچور کا دنبہ کو اُس مرد سے اور قناعت نہ کرنا اور لباس اُسکا لیجانا</p>
<p>اُن کی قناعت داشت ازین کشد تو کہ آگاہ شد وہاں چپے است سر چاہے بدید آن دزد را دزدیچ را برودن</p>	<p>ایک کا دنبہ تھا پیچھے دوڑنا دھونڈھنے کلا وہ جب پائی خبر چاہ پر بس دیکھا اُس نے چونکہ دزدیچ را برودن</p>	<p>ایک کا دنبہ تھا پیچھے دوڑنا دھونڈھنے کلا وہ جب پائی خبر چاہ پر بس دیکھا اُس نے چونکہ دزدیچ را برودن</p>



گفت مالان از چہ بے استاد گر تو آئی در روی سیر و نشتی ہست در میان من با قصد دم صد دم بدیم ترا حالی بدست گردی بر سبب شد صد و کشتاد جامہ با بر کند و اندر چاہ رفت حازمی باید کہ رو نادرہ برد آن کے در دست فتنہ سیرتے کس نہ اند کہ ادا لا خدا	گفت میان نرم در چہ فساد خمس بدیم مرتز بادل خوشی گر گنی با من چنین لطف و کرم گفت با خود کابین ہمارہ قیامت گرفتی شد در عوض اشتہار جامہ ہالا ہم بہر دان در وقت حزم نمود طمع طاعون آورد چون خیال اورا ہر دم صورتے در خدا بگریدارہ زین دغا	پوچھا کیوں رو تا ہے تو نے جنبی گر تو لا سکتا ہے اندر چہ کے جا پانسون میری میان میں نرم سو دم دو گنا ابھی میں بس تجھے بند گرا کہ در ہوا سو در کھٹے پس آتا کے کپڑے اور چہ میں گھسا ہو شیاری چاہے کہ رہ چلے چور ہے وہ فتنہ سیرت پر دبال کرا نکا کون جانے جز خدا	بولا بمیانی گرمی چہ میں مری خمس دون کا جھک جو حسب دعا گر کرے مجھ پر توبہ لطف و کرم سو چا خود قیمت یہ دس نہ ہوتی گر گیا دنیہ عوض میں دنٹ ہے چور وہ کپڑے ہی کے کر چل دیا ہو شیاری نے ہو طمع جان لے اکلی اک صورت ہے ہر دم جو خیال تو خدا میں بھاگ مت پایدہ خدا
---	---	--	---

مناظرہ مرغ کا صیاد سے رہبانیت میں  
کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے  
لا رہبانیت فی الاسلام  
نہیں ہے غمی کرنا اسلام میں ۱۲

مناظرہ مرغ با صیاد در رہبانیت کہ پیغمبر  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمودہ است  
لا رہبانیت فی الاسلام

مرغ بولا خواجہ خلوت میں نہ  
تھی ترہب کی جو پیغمبر نے کی  
جمعہ شرط ہے اور جماعت کی نماز  
ریج بد خوین کا لینا کر کے صبر  
خیر ناس اپنے نفع الناس کی

مرغ گفتش خواجہ خلوت بایست  
از ترہب نہی فرمود آن رسول  
جمعہ شرط است و جماعت در نماز  
ریج بد خوین کشیدن زید صبر  
تیرا ناس نفع الناس کے پیر

سو دم مرغ بدیم ترا حالی بدست  
صد دم بدیم ترا حالی بدست  
گردی بر سبب شد صد و کشتاد  
جامہ با بر کند و اندر چاہ رفت  
حازمی باید کہ رو نادرہ برد  
آن کے در دست فتنہ سیرتے  
کس نہ اند کہ ادا لا خدا

پوچھا کیوں رو تا ہے تو نے جنبی  
گر تو لا سکتا ہے اندر چہ کے جا  
پانسون میری میان میں نرم  
سو دم دو گنا ابھی میں بس تجھے  
بند گرا کہ در ہوا سو در کھٹے  
پس آتا کے کپڑے اور چہ میں گھسا  
ہو شیاری چاہے کہ رہ چلے  
چور ہے وہ فتنہ سیرت پر دبال  
کرا نکا کون جانے جز خدا

بولا بمیانی گرمی چہ میں مری  
خمس دون کا جھک جو حسب دعا  
گر کرے مجھ پر توبہ لطف و کرم  
سو چا خود قیمت یہ دس نہ ہوتی  
گر گیا دنیہ عوض میں دنٹ ہے  
چور وہ کپڑے ہی کے کر چل دیا  
ہو شیاری نے ہو طمع جان لے  
اکلی اک صورت ہے ہر دم جو خیال  
تو خدا میں بھاگ مت پایدہ خدا

مرغ گفتش خواجہ خلوت بایست  
از ترہب نہی فرمود آن رسول  
جمعہ شرط است و جماعت در نماز  
ریج بد خوین کشیدن زید صبر  
تیرا ناس نفع الناس کے پیر

مرغ بولا خواجہ خلوت میں نہ  
تھی ترہب کی جو پیغمبر نے کی  
جمعہ شرط ہے اور جماعت کی نماز  
ریج بد خوین کا لینا کر کے صبر  
خیر ناس اپنے نفع الناس کی

مرغ گفتش خواجہ خلوت بایست  
از ترہب نہی فرمود آن رسول  
جمعہ شرط است و جماعت در نماز  
ریج بد خوین کشیدن زید صبر  
تیرا ناس نفع الناس کے پیر



در میان اُمت مرحوم باش	سنت احمد مہل محکوم باش	داخل اندر اُمت مرحوم رہ	سنت احمد کا تو محکوم لہ
چون جماعتِ حمت آئے پیر	ہند کن کر رحمت آری تاج سر	جو جماعتِ رحمت آئی ہے پیر	ہند کر رحمت سے لانا تاج سر
درویش گفت صیاد عیال	نیت مطلق اینکہ گفتی ہوشدار	پس جواب اُس کو دیا صیال	یہ نہ مطلق ہے کہ جو کما تو ہے
است تنہائی بہ ازاران بد	نیک چون با پر نشیند بد شود	یار بد سے بہتر اب تنہائی ہے	نیک صحبت بد کی بیٹھے بد بنے
زانکہ عقل ہر کرانہ و رورخ	پیش عقل بھی چون سنگ است کلون	کیونکہ جو رنگین ہنود عقل سے	انگے حافل کے وہ مثل سنگ ہے
چون حارست آنگہ بے اہلیت است	صحبت اوعین رہبانیت است	مثل خربے جو نہ زوجیت کے	اسکی صحبت عین رہبانی کھے
ہوش ادب سے علف باشد چو خر	بگذر از دوسے تا غانی بے ہنر	ہوش اُس کا ہوئے کاہ نشخ	بھاگ اُس سے تا ہنود بے ہنر
زانکہ غیر حق ہمہ گرد و وفات	کل آت بعد صین ہنود آت	کیونکہ ہنودے ماسوی اللہ جہاں	کل آت بعد صین ہنود آت
ہر چہ چو آن جد باشد بالکست	ملک مال عکس آن یکساں کست	جو سوا ہو وجہ کے بالکست ہے	ملک مال عکس اُس الگ کست ہے
گر چہ سائیکس شخص است لے پیر	بیچ از سایہ تنائی خورد بر	گر چہ سائیکس شخص ہے لے پیر	کھاسے کوئی نہ سائیکس سے شر
بیچ سایہ نیت بی شخصہ روان	اصل سایہ رو جو لے کاروان	کوئی بیچن کے نہ سایہ ہر وان	اصل سایہ ڈھونڈھ تو اسے کاروان
ہن ز سایہ شخص را میک طلب	در سبب رو گذر کن از سبب	شخص کو سایہ سے اب کو طلب	جاسبب میں چھوڑا تو سبب
یا جسمانی بود ریش بمرگ	صحتش شوم ست باید کرد مرگ	یا جسمانی کا تھا ہے سچے مرگ	صحبت اسکی بد ہے کہ تو اُس کو مرگ
حکم ادب ہم حکم قبلہ اد بود	مردہ اشخ ان چونکہ مردہ جو بود	جیسا وہ دیرا ہی قبلہ رکھے	جو کہ مردہ ڈھونڈھے مردہ جان سے
ہر کہ با این قوم باشد را بہت	کہ کلون و سنگ اندر اصاحت	جو ہے ساتھ اس قوم کے را بہت	سنگ ڈھیلار اسکی صاحب سے
خود کلون و سنگ کے لہ زہر	زین کلون خان صد ہزار آفت ہر	سنگ ڈھیلار اسن کی کل بنے	آفت ان ڈھیلون کے بس نہاٹے
گفت مرشش پس جہاد آنگہ بود	کہ چنین رہن میان رہ بود	مرغ بولایہ جہاد اُس وقت ہو	راہ زن الیامیان دشت ہو
از بولے حفظ یادی و نیرد	بر رہ نا ایمن آید شیر مرد	حفظ یادی و لائی کے لئے	شیر مرد آگے رہ نا امن پے
عرق مردی انگلی پیدا شود	کہ مسافر ہمہ اعدا شود	جوش مردی پیدا اسے ہوتی	کہ مسافر ساتھ دشمن کے چلے

اصل داخل الخ شعرتو داخل اُمت مرحوم میں رہ اور سنت احمد صلیم کا تو حکیم رہ جو کہ جماعتِ رحمت آئی ہے ہند کر اور رحمت سے تاج سر کا لاپس اُس کو صیاد نے جواب دیا یہ مطلق نہیں ہے کہ جو کہ کتا ہے یار بد سے تنہائی بہتر ہے کہ نیک بد کی صحبت سے بد ہوتا ہے کیونکہ عقل سے رنگین ہنود کے وہ حافل کے آگے مثل سنگ ہے وہ خری مانند ہے کہ جو زوجیت کے اسکی صحبت عین رہبانیت رکھتی ہے ہوش اُس کا مثل خربے کا وہ کی طرف ہوش سے بھاگ کہ تو بے ہنر ہنودے یعنی ازاران بد سے نیک بہ ہوتا ہے جو زوجیت نہیں کرتا ہے اسکی صحبت عین رہبانی ہے آگے اس کا بیان ہے خانم ۱۲

سے کیونکہ ہنودے الخ ہشت کر کہ جملہ ماسوی اللہات ہنودے کہ ملک اس ملک کا عکس ہے اگرچہ سائیکس تن ہے مگر کوئی سایہ شہر نہ کھٹکے کوئی سایہ غیر تن کے دوران ہنودے اصل سایہ کو ڈھونڈھے سایہ سے تو شخص کو طلب کر اور سبب میں جہاد چھوڑ تو سبب کو را جسمانی کا تھا ہے سچے مرگ کی صحبت بد ہے تو اسکو کہ کوئی جیمہ سایہ ہے پس تو اس سایہ سے سایہ دالے کو ڈھونڈھ اور اہل جہاد کی دوستی ترک کر کہ جو شخص نہ مندے ہیں آگے اس کا بیان ہے خانم ۱۳

سے جیسا وہ الخ شعر جیسا وہ ہے ایسا ہی قبلہ رکھتا ہے اور جو مردہ ڈھونڈھے تو اُس کو مردہ جان جو اس قوم کے ساتھ ہے را بہت اور سنگ ڈھیلار کا صاحب ہے سنگ ڈھیلے کسی کا ہنودے اور ان ڈھیلون سے آفت صراحت ہے یعنی جو شخص جیسا ہے اسکا دیاری قبلہ اور اسی طرح کا وہ مردہ رکھتا ہے سنگ جہاد مرغ کتا ہے کہ کہ جہاد اسوقت ہوگا کہ الیامیان شمس کے ہر گاہ سے حفاظت باقی لوائی ہے نہ ان پر ہر وہ کی خوشی اسے پیدا ہوتی اور شمس کا ہنودے



جونی بیسیٹ بود آن بھول	امت او صفدر را خند و فحول	جونی بیسیٹ وہ احمد ہو دے	امت انکی بھولان اور مرد ہے
مصلحت در دین ماجگان شکوہ	مصلحت دین عسی خاں کوہ	مصلحت دین اپنے میں جنک شکوہ	مصلحت دین سچ میں غلام کوہ
مصلحت دادہ است ہر ایک جدا	مصلحت جوگر کوئی مرد خدا	مصلحت ہی ہے ہر اک کو اک جدا	مصلحت جوگر تو ہے مرد خدا
گفت آری گر بود یاری و زور	تا بہ قوت برزند بر سر و شور	تا کہ قوت سے ہر پائے شور	یو لاسچ ہے گر ہو یاری اور زور
قوتی باید درین رہ مرد دار	یاری باید درین خاں فردا ر	چاہے اس میں قوت مرد دار	چاہے اک یاریاں پر فردا ر
چون نباشد قوتے پر ہیز بہ	در نہ از لایطاف آسان بچہ	بچنا بہتر ہے جوئے قوت دیکھ	میں فرار از لایطاف آسان ہے
صفت این ست لے عزیز نادار	فکرتے کن در نگر انجام کار	یو لاک صفت ہے یہ اسے نامدار	فکر کر اور دیکھ تو انجام کار
یاری جو تا بیا بے راہ را	در نہ کے دانی تو راہ و چاہ را	در نہ کہ جائے تو راہ و چاہ کو	در نہ کج جائے تو راہ و چاہ کو
گفت صدق دل بیا یار را	در نہ یاران کم بیا بند یار را	در نہ یار اب کم نہیں ہیں یار کو	در نہ یار اب کم نہیں ہیں یار کو
یار شو تا یار بینی بے عدد	نہ انکے بے یاران بانی بے مدد	کیونکہ بے یاروں کے تو ہے بے مدد	کیونکہ بے یاروں کے تو ہے بے مدد
دیگر گراست تو بھون پو غنی	دامن یعقوب گنڈا دی صغی	دامن یعقوب گنڈا دی صغی	دامن یعقوب گنڈا دی صغی
گرگ اغلب کن ان گیرا بود	کر نہ شیشک بخود صفا بود	کر نہ شیشک بخود صفا بود	کر نہ شیشک بخود صفا بود
آن کہ سنت با جماعت ترک کرد	در چنین مسیح ز خون خوش خورد	جس نے سنت با جماعت ترک کی	ایسے نقل میں کی اُسے خود کشی
ہست سنت رہ جماعت چوین فتنی	بے رہ دے یا اُفتنی در ضیق	بے رہ دے یار کے تو ہے ضیق	بے رہ دے یار کے تو ہے ضیق
راہ سنت با جماعت رہ بود	اسب با اسبان بھین خوش خورد	اسب بہتر ساتھ اسبوں کے چلے	اسب بہتر ساتھ اسبوں کے چلے
لیک ہر گمراہ را ہمرہ دان	عافلان خفتہ و آگہ دان	لیک ہر گمراہ کو ہمرہ نہ جان	غافل خفتہ کو تو آگہ نہ جان
ہم ہی را جو کز دیا بے مدد	بہل و ہمدرد و جو یان صمد	بہل و ہمدرد و جو یان صمد	بہل و ہمدرد و جو یان صمد
ہم ہی نے کو بود خصم خورد	فرستی جوید کہ جامہ تو برد	سے وہ ہمرہ کہ ہو دشمن عقل کا	پائے فرصت اور لے جانہ ترا

لے جونی الخ فقر جو احمد علی واکہ دکنی بیسیٹ ہوئے ان کی امت بھولان و مرد ہے ہمارے دین میں مصلحت جنگ و شکوہ اور دین میں مصلحت فاروق ہے ہر ایک کو مصلحت جدا دیتا ہے اگر تو مرد خدا ہے تو مصلحت چاہ بھولانے کا کہ اگر یاری و زور تو ہے کہ قوت خود و خیر کے اس راہ میں مرد و اچانے اگر قوت نہیں رہتا ہے تو پنا چاہے پس آسان ہے تو حیرت بھانگ جس کا طاقت ہوئے مرغی کے کہ ایک صفت ہے تو ظرا ادا انجام کا دیکھ یعنی تو رہ کر ڈھونڈ کہ وہ تجھے راستہ بتائے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ گلاہ یار ڈھونڈو اور نہ شیشک یار ڈھونڈ کہ تو راہ پائے ورنہ کج جائے راہ کو د چاہ کہ کما صیادہ کے صفت دل چاہے کام کو نہ یار اب یار کو کم نہیں ہے مرغی کے کہ تو راہ بتا دے کہ دے کہ تو بے یار دین کے مدد سے دیگر گراست تو بھون پو غنی کے پس دامن یعقوب کو گھٹ چھوڑا اغلب گراست گمراہ کا جانیگا جگہ گمراہ نہ جان کہ غافل خفتہ کو تو آگہ نہ جان کی راہ جماعت کی صفت ہے مانند رفیق کے بے راہ دے یا بے تو فتنی ہے راہ سنت با جماعت خوب ہے اسب ہر راہ اسبوں کے چلے یعنی تو ہر راہ اسبوں کے ہمرہ کہ سنت با جماعت بہتر ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ گلاہ لیک ہر گمراہ را ہمرہ دان یعنی ہر گمراہ کو ہمرہ نہ جان اور غافل خفتہ کو آگہ نہ جان مت جان وہ ہر راہی جو بھول ہو اس سے مصلحت ہے اور ہمدرد و خواہان خدا ہوا کہ سے اور ہمرہ نہیں ہے کہ دشمن عقل کا جو فرصت پائے اور ہر راہ پائے تیرے ہمرہ چاہے اور جب گھات لے تو جگہ اس جا لوٹ لے تیرے ہمرہ اپنے لہجہ کو جائے اس کا نوش مت کھا کہ وہ پویش ہے یعنی ایسا راست ہمرہ کے کہ وہ جگہ راہ میں لوٹ لے جب موقع پائے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



سے رود با تو کہ یا بد عقبہ	کہ تواند کردت آنجا نہ	تیرے ہمراہ جائے جھکانا	پس تجھے دس چلے پردہ لوطے
می رود با تو براس سود خوش	ہین منوش از نوش دکان ہنیش	تیرے ہمراہ چلے اپنے نفع کو	اس کامت کھانہ شریعت ہنیش دو
یا بودا شترولی چون دید ترس	گو دیت ہر رجوع از راہ دس	یا ہو بزدل جو کہ دیکھے خوف	رہ کی بائین کہ رجوع تجھ کو کہے
یا را ترسان کند را شترولی	انجین ہمرہ عدوان بیدی	بزدلی سے جو ڈرائے بار کو	ایسے نامرد ہجری کو جان عدد
یا رہدارست ہین بگریزا رود	تا زیزد بر تو نہر آن زشت خو	یا رہدہے ار اس سے بھاگ تو	تائہ ڈالے نہر تجھ پر زشت خو
یا را از رہ بردان را ہزن	مرد را بود آنکہ افتد زہرن	یا را کو گمراہ کرے وہ را ہزن	وہ نہ مرد ہے جو کہ ہے مخلوب ن
راہ جانبازی است در ہر شیشہ	آفتے در دفع ہر دل شیشہ	راہ جانبازی کی ہے ہر نفعین	آفت ہر نازک کو اسکی دشمن
راہ دین ہر گمراہی خود چون رود	حازے باید کہ مردہ بود	راہ دین ہر ایک گمراہ کیا چلے	مرد کو ہر شکاری چاہیے
راہ دین ان دیر از شور و شہرست	کہ نہ ہر راہ محنت کہ بہرست	اس ٹپے ہے راہ دین شین او شہر	کہ نہ رہے ہر محنت کی گمراہ
در راہ این ترس است کھتا نفوس	ہیچو پر دین بہ تمیز بسوس	امتحان اس رہ میں ہر نفس کا	جیسے چلنی کرے بھوسی کو جدا
راہ چہ بود پر نشان پاہسا	پار چہ بود زردبان راہسا	راہ کیا ہے نقش پاہے پر نشان	یا کیا ہے ایسے کا ہو زردبان
گیرم آن گرت نیاید را حقیقا	بے زجمیت بمانی در نشاط	نا نا گرگ آہانہ تیرے پاس	پر زجمیت سے ہو فرحت تجھے
با غلیظہ غریبا لان فقیر	در نشاط آید خود قوت پذیر	راہ میں خوش جو کوئی تنہا چلے	پس خوشی میں آئے اور قوت بڑھے
ہر زخمی کو کاہوان تنہا رود	مردی اکں راہ از عقب عدو تو	کاروان سے جو کہ خرتنا چلے	اسے سود و جہدہ تکلیف سے
چند زخم چوبے رخ افزون رود	تا کہ تنہا آن ہیابان را برد	کھائے از بن زخم لاٹھی آگے	تب ہیابان کو وہ خندے کرے
مرد ترا میگوید آن خوش شہر	گر نہ خسر ہنچین تنہا مرد	تجھ کو کہتا ہے وہ خروٹوں سے	گر نہ تو خروٹے کو تنہا ست چلے
آن کہ تنہا خوش رود اندر صید	بارفغان یگان خوشتر رود	جو کہ تنہا جائے خوش امید سے	وہ رفیقوں ساتھ میں خوشتر چلے

سے با بوز دل آہ شہر بادہ ہمراہ بزدل ہو کہ جو خوف سے دیکھے راہ کی بائین کہ تجھ کو رجوع کرے جو بزدلی سے ایسے ہمراہ کو دشمن جان  
 یا رہدہے تو اس سے بھاگ تا کہ تجھ پر نہ ڈالے وہ زشت خود یا کو وہ راہزن گمراہ کرے وہ مرد نہیں ہے کہ جو مخلوب ن کامے راہ جانبا  
 سے پر نفع ہے ادھ آفت ہر نازک کہ اس کے دفع ہین راہ دین کی ہر ایک گمراہ کہ چلے مرد راہ کو ہر شکاری چاہیے اس واسطے راہ دین کی پر خور  
 و خربے کہ ہر ایک محنت کی راہ گمراہ نہیں ہے باقی حال آگے ہے قافم ۱۲  
 چلنی بھوسی کو جدا کرے وہ کیا ہے نقش پاہے پر نشان ہوا وہ راہ کیا ہے اسے کا زردبان ہو نا کہ گرگ تیرے پاس نہیں آتا ہے گر جو فرحت ہوگی  
 بے جمیت کے جو کوئی راہ میں خوش تنہا چلے وہ سیر زیادہ ہمراہ نفاکے کرے آگے اس کی خیال سے خرم خودوں کے کہ گمراہ چلے اس خوشی میں آئے  
 اور قوت بڑھے جو خوکا زردان سے تنہا چلے اس پر راہ سود و جہدہ تکلیف سے ہو دے از بن زخم لاٹھی اور آگے کھائے تب وہ تنہا ہیابان کو کہے کہ تیری تمنا  
 سے راہ میں ہمراہ زخاکے سیر زیادہ ہو دے آگے اس کا بیان ہے قافم ۱۳  
 تو تنہا ست چلے جو کہ تنہا خوش امید سے جائے وہ رفیقوں کے ساتھ خرفی زیادہ چلے ہر ایک نبی نے اس راہ نا یا ب میں بھرتے تباہ کر یا زخو نہ میں  
 آگے اس کی خیال ہے دیواروں کی اگر باری نہ ہوتی یہ انبار گھگب بند ہونے اگر ہر ایک دیوار میں جدا ہو دین تو کیسے جمیت معلی رہو ساتھ  
 ہوا کے اگر قلم و سیاہی کی باری نہ ہو دے کب رقم کا غذبہ جو کہ ہو دے جو رہا یا جادوے اگر چو نہ نہ کرے ہوا ڈال دے باقی حال آگے  
 ہے قافم ۱۴



ہر نبی اندرین راہ درست	معجزہ نمود یاران را بکست	ہر نبی نے اس روایا میں	معجزے بتلا کے دھونڈے یارین
گر نہ باشد یاری دیوار ہا	کے برآمد خانہ و انبار ہا	کب بلن سی اور سیاہ گھر	کب بلن سی اور سیاہ گھر
ہر کیے دیوار اگر باشد جدا	سقف چون باشد طلق برودا	ہو وین دیوارین اگر گرگ جدا	کیسے جھٹ رہے ملحق تیا ہوا
گر نباشد یاری جبر قلم	کے قدر بردے کاغذ ہا قلم	جو قلم سیاہی کی نے ہو یاری	کب قلم کاغذ یہ ہو و جھلہ گر
ایں حسیری کہ کسی می گستر	گر نہ پیوند ہم بادش برد	جو بنا تا ہے ہر اک وہ یو ریا	گر نہ ہو یا ہم اڑا دیسے ہوا
حق زہر جنسی چو زو جین آفر	پس نتایج شد زہر جمیت پر	حق نے جنت جہنم سے پیکار	پس نتیجہ اس کے ملنے سے کھلا
در میان مرغ و صیادان و عجب	بس شکل آفتادہ نزدیکش	مرغ اور صیاد کے بس در میان	شام تک تھیں مشکین لہر بیان
با غلیظ خرزیا ران فتنہ	در نشاط آید شود قوت پذیر	خرابہ جو خر کے بھر گر چلے	بس خوشی میں آئے اور قوت ملے
ایں بگفت آن گشت از اجتناب	بخت شان شد انداز بیخ و دلا	یہ وہ گتا وہ وہ گتا با خوشی	بخت میں انکی تھی زہن میں تھی
فتویٰ را چاہا بکے دلخواہ کن	ماجرارا موجزو کوتاہ کن	فتویٰ کو بخت اور دلخواہ کر	منقصہ کر قصہ اور کوتاہ کر
مرغ را چون دیدہ برگندم قناد	نفس را و بی طاقت آمد در کشا	مرغ کی جو آنکھ گندم پر بڑی	نفس ہو انہیں اسکاں گھری
بعد از ان گفت کہ گندم کن	گفت امانت از یتیم بے یمنی	یو لا گندم کسی ملک ہو احوال	یہ امانت ہے کہا ملک یتیم
مال یتیم است امانتیش میں	زمان کہ پندارند مارا موتمن	میں امانت رکھا ہوں مال یتیم	کہ مجھے جانیں ایسی ہیں اور سلیم
گفت من غلام و مجروح حال	بست مردار این بان میں جلال	بولامیں منظر ہوں اور مجروح حال	ہو مجھے مردار اس دم بھی جلال
ہست دستوری کہ گندم خرم	احوا میں و یا رسا و محترم	ہے اجازت کھاؤں گندم میں	او میں یا رسا اس وقت میں
گفت مفتی کہ ضرورت ہم توئی	بے ضرورت کہ خوری مجرم شوی	بولا مفتی کہ ضرورت توئی ہے	بے ضرورت کھائے کہ مجرم بنے
و ضرورت هست ہم پر ہمیز	وز خواری باری ضمان و بدہ	بل ضرورت میں بھی بچنا خوب ہے	اور اگر تو کھائے ضمان لگا دے
مرغ پس در خود فرو رفت ان بان	تو سنش سر بست از جذبتان	مرغ متاثر ہوا اس بات سے	اسپ کھینچے باگ کو منہ زور سے
پس بخود آن گندم اندر فرج باند	چند اولیس والا انعام خواند	کھایا گندم پھنس گیا پند میں دو	پس پڑھا لیس والا انعام کو
بعد در ماندن چہ افسوس چہ آہ	پس ازین بایست این دیار	بعد تھیں جانے کے کیا افسوس	یہ تردد پہلے اس سے چاہیے

ملے حق نے لکھ شہر حق نے جنت ہر ایک حق پیدا کیا پس نیچا کے ملنے سے کھلا مرغ اور صیاد کے درمیان شام تک مشکین بیان ہوئی تھیں بدہ گتا اور یہ کہتا خوشی سے اس میں بخت آن کی الیس بھی تھی و فتویٰ کو بخت اور دلخواہ کر اور منقصہ کر اور کوتاہ کر جو مرغ کی آنکھ گندم پر بڑی اس دم اس کا فتنہ میں ہوا یعنی طبع نے اسکی سب باتیں رد کر دیں باقی حال اس کا آگے ہے فاضل ۱۲ لے بولا گندم مرغ نے کہا کہ گندم فتنش کی ملک ہے کہ کہہ کر امانت ہے ملک یتیم کی میں امانت رکھتا ہوں مال یتیم کی جھکا بھی دیکھ جانتے ہیں مرغ نے کہا کہ فاضل اور مجروح حال ہیں اس دم مجھ کو مردار بھی حلال ہے اگر اجازت ہے کہ اس گندم سے میں کھاؤں اسے امین و یا رسا اس وقت میں صیاد نے کہا کہ کوئی مفتی ضرورت سے مجھ کو کھائے مجرم بنے بلکہ ضرورت میں بھی بچنا خوب ہے اور اگر تو کھائے ضمان لگا دے اس کا فتنہ مرغ اس بات سے متاثر ہوا اسپ باگ کھینچا کہ منہ زور سے پس گندم کھایا اور بدہ اس میں پھنس گیا اور پڑھا سوا لیس والا انعام کہ اس کے حقانی ہیں ۱۲ لے بعد پھنس جانے کے کہ مرغ نے شہر بیدہ پھنس جانے کے کیا افسوس ہے یہ تردد اس سے پہلے چاہئے جس میں مردار ہو پیدا ہو بدہ موندہ کہنے فرمایا اس سے پہلے کہ یہ دانہ دام ہو ترے حرم کی گوئی مانند خج کے ہو اس دم آہ ڈال کا پاندہ مردار حرم کو کھائے کہ قطع اول ترابی خج کے امید ہے کہ شرافت سے بچے یعنی آفت میں پھنسے پہلے تردد کرنا چاہیے اور اللہ رب تعالیٰ کھاتے نہ دیکھنا بلکہ ترے شرف کے اس بیان کا فاضل ۱۲



آن زمان کہ حرص جنبہ رو ہوا پیش از ان کا بیخاں بر تو رخ شد آہ و وود و نالہ آمد مکار بند کان زیان پیش از خرابی بصیرت ایک لی یا با کسی یا تا کلی	دسدم میگو کہ لے فریاد رس گرمی حرص تو بچون رخ شود حرص را اداره کن ای ہوشمند یو کہ بصیرہ دار بہ ہم ان شکست قبل ہدم بصیرہ و الموصل	جس گھڑی کہ پیدا ہو جس ہو پہلے اُس سے کہ نہ دانہ نام ہو آہ و نالہ کا ہو پائے اُس گھڑی وقت سے پہلے خرابی شہرے ابا کلی یا با کسی یا تا کلی	دسدم کہ نہ تو کہ او فریاد رس گرمی تیری حرص کی چون پنجو حرص کو آوارہ کرتا ہے اخی ہے تو قع شہرقت سے بچے قبل ہدم البصرہ و الموصل
آن دن کہ دوسرے عیش را بہزن پیش از ان کا شکستہ گرد کاران	آن زبان ایست بس خواندن آن زمان چو یک بز ای پاسبان	روح علی قبل موتی و مختصر روح میرے گئے غنیمت باک ابک لی قبل موتی فی التو روح اول ہلاک ہوئے میرے مرنے میں جس گھڑی کہ دیو بہ ہزن بنے اس سے پہلے کہ کٹے یہ کاروان	روح علی قبل موتی و مختصر روح میرے گئے غنیمت باک ابک لی قبل موتی فی التو روح اول ہلاک ہوئے میرے مرنے میں جس گھڑی کہ دیو بہ ہزن بنے اس سے پہلے کہ کٹے یہ کاروان

ہا ہوی کر دن پاسبان بعد اسباب لیجانے چو دن  
اسباب کاروان را

پاسبانے بود و یک کاروان پاسبان خربختہ و دیاب برد روز شد اگر گشت آن کاروان پاسبان در ہو ہو چو یک دن	حارس مال و قمار آن جل رخت ہار از ہر خاکی فشر رفتہ دیدند اسے پیٹم اشتران گرم گشتہ خود ہم را بہزن	کاروان میں ایک تھا پاسبان سویا حارس چو رسامان لیکیا جو ہو ایداد دن کو قافلا پاسبان نے شور وادو لیا کیا	مال و رسامان کا تھا وہ نگہبان خاک کے نیچے رکھا رسامان دیکھا جا رسپ و شتر چوری کیا کیونکہ خود بھی را بہزن وہ ایک تھا
---	--	---	--

۱۵ ایک لی ہ شہر ترجمہ میرے واسطے روانے والے اسے تعزیت رکھنے والے اس سے پہلے کہ خرابی بصیرہ و موصل کی ہو  
ترجمہ روح میرے گئے غنیمت باک اور غنیمت کر اور مت رو بعد مرنے میرے اور میرے ترجمہ روح اول ہلاک ہوئے میرے مرنے میں اور  
بہر طوفان ہلاکت کے چھوڑ گئے جس دم کہ یہ دیو را بہزن ہے اس دم بس پڑھنا چاہیے اس سے پہلے یہ کاروان الے ہو شکاری چاہیے ایو پاسبان  
یعنی دیو کے رہزن ہونے سے اول سورہ یس پڑھنا چاہیے چنانچہ نگاہ نزع کے اسی واسطے سورہ یس پڑھتے ہیں کہ شیطان دفع ہو جائے  
اس کی مثال میں قصہ پاسبان کا بیان ہے قافم ۱۵ شہر کاروان میں آہ پاسبان تھا کہ مال و سامان کا وہ نگہبان سویا اور چو رسامان کے گیا  
اور خاک کے نیچے وہ سامان پوشیدہ کیا چو قافلہ دن کو بیدار ہو تو دیکھا کہ مال و رسپ و شتر چوری گیا پاسبان نے شور وادو لیا کہ کہو  
وہ خود ہی ایک را بہزن تھا پس اس سے کہا کہ اسے نگہبان کہو کہ سامان کیا ہوا اور وہ اسباب کہان سے کہا کہ چور پردے میں آئے  
ولیکن میرے آگے سے وہ سامان لے گئے قوم نے کہا کہ اسے ٹیلہ ریت کے ٹوکڑا گیا تھا اور کس واسطے ہے باقی حال  
آگے ہے قافم ۱۶



پس کہا اس سے کہ اہو حاکم کو	کیا ہوا سامان کہاں اسباب و
بول چور آئے نقاب اندر وے	میرے آگے سے وہ سامان لیکے
قوم بولی کہ اسے شیلے ریت کے	کیا تو کرتا تھا تو ہے کس لئے
یولامین تھا تھا وہ اک تھا گروہ	اور سچ باشجاعت یا شکوہ
بولے کہ امید لڑنے کی نہ تھی	چینا ہوتا کہ اٹھو جلدی بھی
بولاد کھلائی مجھے تیج و جھری	کہ تو چپ رہ ورتہ مارے گلی بھی
میرا برادرم ہو اور سے وہاں	کرتا ہوں اسدم بن فریاد فغان
اس گھڑی دم بن میرا اور زبون	اس گھڑی جو کچھ کہ تم چاہو کروں
جو کہ تیری عمر لے دیو سیہ	بے نمک ہووے اعوذ و فاتحہ
گر چہ رونابے نکاب ہو گم	کر یقین ہے بے نمک عقلت تبر
ایسے ہی توبے نمک و تار پو	کہ ذلیلوں کو نظر کرے نکو
توبے قادر وقت کیا ہو قیامت	قوت کب تجھے ہوئی شے بخدا
یولانا سوا علی مافا حکم	اسکی کب قدرت سے ہو طلب کم

حوالہ کرنا مرغ کا گرفتاری اپنی کو مکر صیاد سے	حوالہ کرنا مرغ گرفتاری خود را بکر صیاد و صیاد
اور صیاد کا حرص سے	بخصوص

مرغ بولا وہ سزا یہ اس کی ہے	زاد ہون کی جو کہ دیبازی سے
یولانا زاد سنے سزا جاذب کی ہو	کھائے جو مال بیتیان مکر سے
بندہ رویا وہ آہ سو سے	دام اور صیاد کا نیا درد سے
پشت و دل و نا مقصود سے ملے	ہا تھا رکھ سر پر مرے جانا تو آ

گفت آن مرغ این سزلے آن کہ فسون ز اہد ان را شنود  
گفت ز اہد سزلے آن نشا کہ خورد مال بیتیان از گران  
بعد از ان نوحہ گری آغاز کرد کہ مرغ صیاد لرزان شد در د  
گرفتار قص ہامی دل شستم بر سرم جانان بیامی ملل دست

یولامین آہ شعر کہا کہین تھا تھا وہ ایک گروہ تھا اور سچ باشجاعت یا شکوہ  
کہ تو چپ رہ ورتہ مارے گلی بھی  
میرا برادرم ہو اور سے وہاں  
اس گھڑی دم بن میرا اور زبون  
جو کہ تیری عمر لے دیو سیہ  
گر چہ رونابے نکاب ہو گم  
ایسے ہی توبے نمک و تار پو  
توبے قادر وقت کیا ہو قیامت  
یولانا سوا علی مافا حکم

یولادہ آہ شعر اس مرغ نے کہا کہ یہ سزا اسکی ہو کہ جو زاد ہون کی دیبازی ہو ناہیے کہا کہ یہ سزا جاذب نہیں ہو بلکہ جو مال بیتیان کھائے گم سے بندہ وہ رویا آہ سو سے  
کہ دام و صیاد کا نیا درد سے آگے اسکا حقانیت فاقم ۱۲ پشت و دل و نا مقصود سے ملے  
تھوڑے عرصے میں اس مرغ نے کہا کہ یہ سزا اسکی ہو کہ جو زاد ہون کی دیبازی ہو ناہیے کہا کہ یہ سزا جاذب نہیں ہو بلکہ جو مال بیتیان کھائے گم سے بندہ وہ رویا آہ سو سے  
کہ دام و صیاد کا نیا درد سے آگے اسکا حقانیت فاقم ۱۲ پشت و دل و نا مقصود سے ملے



سایہ خویش از سرین بر مدار	بیقرار و بیقرارم بقیصر ار	سر کو راحت میرے سب سے ملے	بقیصراری بقیصرار اب ہوں سوا
خوابها بیزار شد از چشم من	در غمت ای رشک سر دو یکن	خواب میری چشم سے بیزار ہے	اے گل رشک چمن غم میں تر
من کواہم عشوہ ہجران نشود	آز مودم حیزا ہسم آز مود	ہجر کا عشوہ سنون میں کب تک	آز مایا آز مایا کب تک
گر نیم لائق چہ باشد گردے	نامنرای را بہ پرسی در غمی	گر نہ میں لائق ہوں کیا ہوا ایک دم	گر تو نالائق کو پوچھ اب یہ غم
مر عدم را خود چہ استحقاق بود	کہ برو لطف چنین در ہا کشود	کیا عدم کا خاص استحقاق تھا	کہ کھلا در اسبہ تیرے لطف کا
خاک گر گین را گرم آسب کرد	دہ گہرا ز نور حس در حبیب کرد	خاک کا عجز کو کیا اسباب جو	نور حس کے دس گہر کی دی ہوا
بہج حس ظاہر و بہج حس نہان	کہ بشر نشد لطف مردہ از ان	پانچ ظاہر پانچ باطن کے گہر	کہ ہوا اک مردہ لطف سے بشر
توبہ سے توفیق اسے نور بند	جز بہ ریش توبہ بنو در یثیخند	توبہ سے توفیق تیری ناپسند	ریش توبہ پر نہ ہو جز ریشخند
سبلان توبہ یک یک بر کنی	توبہ سایہ است و تو ماہ روشنی	موچھ توبہ کی اکھیر اک بھی	توبہ سایہ ہے تو ماہ روشنی
ای ز تو ویران دکان و منزل	چون نام چون بیفشاری دلم	ای مری دکان ویران تھسے ہے	کیون نہ روؤں جو پوڑے تھجے
چونکہ بے توفیق کارم را نظام	بے تو ہر کار کے گرد و تمام	بے ترے کام کو میرے نظام	بے ترے کام ہرگز ہو تمام
چونکہ نیم زانکہ بیتور زندہ نیست	بے خداوندیت تو بندہ نیست	کیسے بھاگوں بے ترے زندہ نہیں	بے خداوندی تری بندہ نہیں
جانم بستان تو ایجان اصول	زانکہ بے تو گشتہ ام از جان لول	جان میری بیٹو ہے جان کا لول	کیونکہ بے تیرے جان کا لول
عاشقم من بر تن دیوانگی	سیرم از قوسنگہ از فرزانگی	عاشق اب دیوانگی کے فن پہن	سیر میں فرنگ لاندہ نش ہوں
چون بدر شرم گویم را زافاش	چند ازین صبر و زحیر افاش	شرم جو توڑے کہوں میں زافاش	کب تک اس صبر ہوا نہ زحیر
در حیا پنہان شد مچون پنجان	ناگمان بیکم ز میرا ن لحاف	میں حیا میں ہوں نہان خیا	کو دون باہر ناگمان پردہ تھا
ای رفیقان را بہارا بست بار	آہوے لنگیم او شبر شکار	ایے رفیق بند رکھے راہ یار	آہو لنگر امین وہ شیر شکار
غیر تسلیم و رضا کو چارہ	در کھت شیر نر جو سخا راہ	غیر تسلیم و رضا چارہ کسے	ہاتھ میں اس شیر نر جو سخا کے

نری

۱۔ خاک عاجز آج بہ شعر خاک عاجز کو اسباب بخشش کا کیا اور نور حس کے دس گہر اسے دیے پانچ باطن ایک لطف مردہ سے بشر ہوا توبہ سے توفیق تیری ناپسند ہے کہ ریش توبہ پر جو ریشخند کے نہ ہو موچھ توبہ کی ایک ایک اکھیر توبہ سایہ ہے اور تو ماہ روشنی ہے اسے خدا میری دکان تھجے ویران ہے کیون نہ روؤں میں کہ جو تھجے پوڑے بے ترے میرے کام کو انتظام نہیں اور نہ بے ترے ہرگز کام تمام ہو یعنی اتھدا تو نے خاک بھیجی کہ دس جو اس سے روئی دی ہے توبہ سے توفیق تیری کے بے روئی ہے بے ترے میرے کام کا انتظام نہیں باقی حال آگے ہو خافقم ۱۲

۲۔ کیسے بھاگوں آج بہ شعر کیسے بھاگوں کہ بے ترے زندہ نہیں ہوں اور بے خداوندی تیری کے بندہ نہیں ہوں تو میری جان ہے کہ تو جان کا اصول ہے کیونکہ بے ترے میں جان سے لول ہوں دیوانگی کے فن پہن عاشق ہوں اور دانش و فرنگ سے میں سیر ہوں جو تو شرم توڑے میں زافاش کہوں او کب تک اس سے صبر و زحیر افاش کے میں حیا میں ہوں پنہان کے مانند ناگمان باہر کو آؤں جو پردہ آٹھائے اسے رفیق راہ بند کی ہے یار نے میں آہو لنگر امین اور وہ شیر شکار کی ہے باقی حال آگے ہو خافقم ۱۲ غیر تسلیم آج بہ شعر

۳۔ سو تسلیم و رضا کے کسے چارہ ہے ہاتھ میں اس شیر نر جو سخا کے خوابے خدا نہیں رکھتا ہے مانند آفتاب کے روح کو بے نور خواب کرتا بھگت میں ہوا میری خوراک کہ تجلی میں تو کیسے میرا نہ کر تو نے میرا نہ دکھا کہ کیونکہ بندہ ہو تو خاک تھا اسباب با حیا جو اگر بھگت سے تجھ کو خدا نہ دے ہو تو اس طرح نہ میرے تیری چشم جان کیونکہ اگر اس کی مثال ہو سو اسطے بی سوانح پر گئی جو کہ خدا اس کو سوانح سے ملتی ہو دوسری بی نام پھر پائی ہو خدا شکار مرغ سے پائے یعنی توبہ میری طاعت اور میری جو کھلی میں تو میرا نہ دے بلکہ تو مجھ جانتا ہو اگر نہیں جانتا ہے تو عاشق کہہ سوا سٹے جو آگے اسکا بیان ہو خافقم ۱۲



رو خدا رو خواب خور چون آفتاب	روح کو کرتا ہے بخور اور خواب
کہ بیا من بیا من یا ہم فرے من	تا تجلی میں تو دیکھے میرا رو
اور نہ دیدی چون چرخ بیدار شدی	خاک تھا تو طالب احیا ہوا
گر ز بیداری ندادی او حلف	بے ہمت سے گرنے دے تجھ کو خدا
گر بہ در سوراخ ازان شد شکست	اس لئے سوراخ پر بلی جی
گر بے دیگر ہے گرد و بام	دوسری بتی پھر ہے بے بام پی
آن کیے را قبلہ شد جو لا بگی	ایک کا قبلہ ہوا جو لا بگی
آن کی بیکار و در و در لا مکان	ایک ہے بیکار و دیکھے لا مکان
سکار آن دارد کہ حق را شد مرید	کام وہ ہے کہ مرید حق کا ہے
دیگر آن چون کو دکان این زنجیر	چند دن ماتہ طفلان دوسرے
خوابنا کی کو ز یقظہ سے جہد	بھاگے بیدار سی خواب کو دکان
رو و نجسب ایجان کہ نگذاہیم	جا تو اوی سو جان نہ آنے دون کے
اسم تو خود را بر کنی از پنج خواب	کھو دنواپنے کو جڑ سے خواب کے
بانگ آہم من بگویش تشنگان	کان میں تشنگے میں بن بنگانے
برجہ امی عاشق برادر صہر	اڑھ تو اسے عاشق و کر مضطر

حکایت آن عاشق کہ شب بامید وعدہ  
معتوق بیامد بان وثاق کہ اشارت  
کرده بود بعضی از شب انتظار بود تا خوش

۱۔ ایک کا آن ۹ شعر ایک کا قبلہ جولا بگی ہوا اور ایک تنخواہ کی خاطر نوکری کرے ایک بیکار ہے وہ لا مکان دیکھتا ہے اور اس کا قوت  
ادھر سے روان ہے کام دور ہے کہ حق کام مرید ہے کام حق کے واسطے کام چھوڑے دوسرے چند دنوں کے مانند رات تک تنگ پر کھیلے  
ہوئے خواب کو دکان بھاری سے بھاگتے ہیں کہ دایہ و سواس کو دھوکا پو شیدہ دے اسے جان جا تو خفتہ ہو کسی کو نہ آنے دون کے خواب سے  
تجارت کھائے تو خود کو خواب کی جڑ سے کھینچے تشنگاں آب سے سنا ہے تشنگے کاں میں آواز آب ہوں اور میں چہ شے سے اولی مانند آب کے اسے شگفتا  
تو اٹھا اور اضطراب کر کہ آب اور تشنگہ اور اس وقت خواب یعنی تمام کام اس عالم میں کام وہ ہے کہ مرید کی حالت میں جو تو دیکھے  
اسے سب فلت حق سے ہے پس جو بندہ کو غافل ہونا عجب ہے چنانچہ اس کی مثال میں حکایت عاشق کی آگے فرماتے ہیں ناہم ۱۱

۲۔ حکایت سوم ترک نفی و حصول بہتی میں



ربو مشوق آمد و حبش پیر از گردگان نمود و رفت	تاسو گیا معشوق آیا اور اس کی حبیبین اخروٹ ڈالکر چلا گیا
<p>عاشقی بوندہ است در ایام پیش پاسبان عمد اندر عمد خویش          شاہ مات و مات شاہ ہشتاد و شاہ مات و مات شاہ ہشتاد و          عاقبت جو بندہ یا بندہ بود کہ سحر از صبر تابندہ بود          گفت روزیار او کم شب بیا کہ بہ چشم از پے تو گویا          در فلان حجرہ نشین تا نیم شب تا بیا ہمیشہ میں بے طلب          مرد قربان گردانہا بخش کرد چون پدید آمد ہمیشہ از زیر گرد          شب در آن حجرہ ہمیکہ انتظار بر اسد وعدہ آن یار غار          منتظر نشست و خوابش در رفت اوفاد و گشت بخود آن غنود          ساعی سید اید خوابش گفت عاشق دلدادہ را خوابش گفت          بعد نصف اللیل آمد یار او صادق الوعدہ از آن لاراد          عاشق خود را افتادہ غصہ دید اندکے از آستین او درید          گردگان چندش اندر حبیب کرد کہ تو طفلی گیر این می یاز نزد          چون سحر از خواب عاشق بیدار آستین و گردگان بار آمدید          گفت شاہ ماہر صدق صفا آنچہ بر ما میرسد آن ہم زمانست          ایدل بخواب ما را آن کہ ہمیں چون جیس پر بام چوبک میرنم</p>	<p>عاشق اک انگلے زمانہ میں ہوا احمد اپنے عہد میں کرتا و قا          وصل کا در پے تھا برسوں یارک شاہ مات اور مات اپنے شاہ          دھونڈھتا ہی جو وہ آخر لپے ہی کہ فحتمدی ہے تا بان صبر سے          یار اک انگلے لالہ شب کو آج کہ بکایا تیری خاطر رہ گیا          تو فلاں گھر میں رہ تا نیم شب او کو گامین نیم شب کو بے طلب          مردے خیرات کی صدقہ دیا گردے سے اسکا چو ظاہر ہوا          اس مکان میں وہ شب کو منتظر یار کے اقرار کی امید پر          بیٹھے بیٹھے منتظر وہ سو گیا لیٹا اور بے خود ہوا وہ گھٹتا          اک گھڑی جگتا رہا اور سو گیا عاشق بیدل کو بک سونا روا          بعد ادھی رات کے آیا وہ یار اپنے وعدے کا تھا سجادہ نگار          دیکھا عاشق اپنے کو سویا ہوا آستین کو چاک تھوڑا سا کیا          حبیب میں اخروٹ تھوڑے رکھے کہ ابھی کھیل اس سے تو اک طفل ہے          صبح کو جو خواب سے عاشق اٹھا آستین اخروٹ دیکھے ظاہر          ہوا لا میرا شہ ہے کل صدق و صفا میری جانب سے ہو چو چکلا          ایدل بخواب میں اسے ہوں جو نگہبان یا میر پر ہر امن دن</p>

عاشق کو بک لے ہم شعر انگلے زمانہ میں ایک عاشق ہوا کہ اپنے عہد میں عمدہ فاکر تھا یار کے وصل کا برسوں در پے تھا شاہ مات اور مات اپنے شاہ  
 آگے اسکا خالق پہنچو ہوش تھا بندہ آخر لپے کہ فحتمدی صبر سے چکٹی رہتی جو دھونڈھتا ہی وہ پاتا ہی قوم نہیں بتا ہوا آگے رجوع بقصہ ہے فافہم  
 ۱۱ یار اکدن الخ شعر ایک دن یار نے کہا کہ آج شب کو تو آگے تیری خاطر لو بیا کیا ہو فلاں گھر میں ادھی رات تک وہ ادھی رات کو میں نے بلوٹا دن گھا  
 عاشق نے غیبت کی اور وعدہ دیا جو ماہ اس کا گردے ظاہر ہوا جو اس مکان میں شب کو منتظر تھا یار کے اقرار کی امید پر پس وہ بیٹھے بیٹھے منتظر سو گیا کیا اور خود ہوا  
 وہ غنودہ ایک گھڑی جگتا رہا اور سو گیا کہ عاشق بیدل کو سونا روا دھنی عاشق بیدل شوق یا اس کی ہوتا ہی اور جو کو سویا اس آستینا مطلب کھو یا آگے رجوع  
 بقصہ ہو فافہم ۱۲ بعد ادھی رات کے آج شعر ادھی رات کے بعد وہ یار آیا کہ اپنے وعدہ کا وہ سچا تھا جو اپنے عاشق کو سویا ہوا دیکھا آستین کو چاک  
 کیا چند اخروٹ حبیب میں اسکی رکھے کہ ابھی کھیل تو لڑکے جو عاشق صبح کو خواب سے اٹھا آستین میں وہ اخروٹ ظاہر دیکھے کہ میرا شاہ بالکل صدق و  
 صفا ہے وہ میری جانب سے ہو چکلا یہ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ ایدل بخواب الخ دل بخواب الخ شعر اسے دل بخواب اس سے میں آئین ہوں کہ  
 نگہبان کے مانند بام پر ہیں پرہ دون میں سے سب اخروٹ چکی میں ٹوٹے جو میں غم کے تاباں وہ اب تھوٹا ہوا عیلامت گردہ مارے کھٹک بعدہ دیوانے کو نصیحت  
 دے میں اب عشوہ جو کاکب تک سونگہ کر کے آدیا جو کاکب آدناؤں جو سونے سونے ہو رہی بودہ اس میں بگاٹکی رکھتا ہی سیریاؤں میں جو کاکب کمال کے میرے سلسلہ  
 تدریک کو توڑا ہو سوزا لے لار کے اگر کھو نہ ہو غیر توڑدن یعنی میں بہت آزنا یا جو کاکب کے ماؤں میں جو کاکب کاکب تھا سکتا ہوں مجھ دیانے کی فیکہ کو نہ خبر زنت یا کی کھارت  
 کرتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



گر دگان مادرین مطمن شکست	سہرہ گویم از غم خود اندک ست	لوٹے چکی میں مرے اخروٹ سب	غم سے جو کہتا ہوں تھوڑا ہی اب
عاف لا چند این صدام و اجرا	بعد ازین بندی بدہ دیوانہ را	ای ملامت گر یک تک ماجری	بعدہ مجنون کو مست بندہ سے
من سخا اہم عشوہ سحران شنود	آزمودم چہر خواہم آزمود	ہجر کا عشوہ سنون کب میں یک	آزما یا آزماؤن کب تک
سہرہ غیر شورش و دیوانگی ست	اندرین رہ دورشی در بیگانگی	جو کہ ہے جز شورش و دیوانگی	کہ کھتا ہی اس راہ میں بیگانگی
ہمین منہ بر یکم آن زنجیر را	کہ دریم سلسلہ تدبیر را	ڈال مت پامین مر زنجیر کو	میں نے توڑ اس سلسلہ تدبیر کو
غیر جعد آن نگار مقبلم	گر و صدم زنجیر آری گسلم	پس سوائے زلف نہ لدا رکے	توڑون کر زنجیر دوسو سے مجھے
عشق و ناموس ای بڑا کشت	بر در ناموس ای عاشق کشت	عشق و ناموس اے بڑا کب ملے	عشرت عاشق در ناموس کے
وقت آن آمد کہ میں عریان شوم	نقش بگذارم سراسر جان شوم	وقت وہ آیا کہ عریان ہو نہیں	نقش چھوڑون سربسجان نہیں
ای عادی شرم و اندیشہ بیا	کہ دریم پردہ شرم و حیا	شرم و اندیشہ کے ای دشمن تو	میں نے بچا ڈا پردہ شرم و حیا
ای بے ستہ خواب جان از جاؤ	سخت دل بنا کہ دھالم توئی	ایک بانہا خواب جان کو بھر سے	سخت جان ای بار تو عالم میں
ہن گلوی صبر گیر دی فشار	تا خاک گرد دل عشق ایچو	صبر کی گردن پکڑ تو ادر دیا	تا کہ دل ٹھنڈا ہو آخر عشق کا
نا سوزم کی خاک گرد دلش	اسے دل ماخذاں منزلش	نے جلون تادل نہ ٹھنڈا اسکا	ای مراد دل گھر ہے اسکا جان
خانہ خود را ہی سوزی سوز	کیست آن کس کو بویا بچو	گر جلانا اپنا گھر ہے تو جلا	کون ہے کہ کوئے کوئی ناروا
خوش بسوز این خانہ را از شیر	خانہ عاشق چنین ای ترست	اے جلا اس گھر کو اچھے طور سے	ایسا گھر عاشق کا ہونا خوش ہے
بعد ازین من سوز را قبلہ کنم	تا کہ شمع من بسوزش و ششم	بعدہ قبلہ کروں میں سوز کو	شمع روشن میری ہو سوزش سے
خواب را بگذار شب ایچو	یک شبہ در کوئی بچو ابان گذر	آج کی شب چھوڑ خواب ہی شفق	ایک شب کوچہ میں بچو ابان کجا
بنگر آنہا را کہ مجنون گشتہ اند	ہجو پروانہ بہ وصل گشتہ اند	دیکھ تو ان کو کہ وہ مجنون ہو	وصل میں باند پروانہ چلے
بنگر این کشتی خلاق عرق عشق	از دہا گشتہ است گویا حلق عشق	خلق کی کشتی کو دیکھ عرق عشق	از دہا گویا ہوا ہے حلق عشق
از دہا سے ناپید دل رہا	عقل بچون کوہ را او کربا	از دہا ظاہر نہیں اسے دل رہا	عقل مثل کوہ کوہ کوہ کربا

ردی

ای عشق آج شہر اے برادر عشق و ناموس کب ملے ای عاشق مت ٹھہر و ناموس بروقت آیا کہ میں عریان ہوؤں اور نقش چھوڑون اور میرا جان ہوؤں اے شرم و اندیشہ کے دشمن تو امین نے شرم و حیا کا پردہ بھاڑا ہے کہ خواب جان کو بانہا سحر سے ای بار تو عالم میں سخت دل ہے تو صبر کی گردن پکڑ اور آتا کہ دل بہتر عشق کا ٹھنڈا ہو نہ جاؤں جب تک اسکا ٹھنڈا نہ ہو اسے میرا دل اسکا گھر جان لوں میرا عشق کا گھر جب تک میں نہ جلاؤں عشق کا دل کب ٹھنڈا ہووے آگے اسکا بیان ہے فافم ۱۱۱ کہ جلاؤ نا جو آج سے سحر اگر جلا تا ہے تو پکڑ گھر تو جلا کون ہو کہ کوئی ناروا کوئے ہی اس گھر کو اچھی طرح سے جلا ایسا گھر عاشق کا ہونا خوب ہے بعدہ میں سوز کو قبلہ کروں جو میری شمع روشن ہے سوزش سے ای شفق آج کی شب بخواب کو چھوڑ اور ایک شب بچو اس کوچہ میں جاؤ ان کو دیکھ کہ وہ مجنون ہوے اور وصل میں باند پروانہ کے جلیق کی کشتی کو دیکھ کہ عرق عشق ہو گویا از دہا ہو ہو عرق عشق کا از دہا ظاہر نہیں ہے عقل کو وہ ماند کوہ کربا ہی یعنی عاشق کا جلنا فرق یار میں ہر سے بلکہ دھال یا میں غلبہ عشق سے عاشق جلتا ہے اسے اس کی مثال ہے فافم ۱۱۲











اشتراک لفظ دائم بہن است	اشتراک گہر و مومن در تن است	لفظ کی شرکت ہے دائم بہن	لفظ کی شرکت گہر اور مومن میں تن
جسمہا چون کوزہ ہای بستہ	تا کہ در ہر کوزہ چہ بود در نگر	جسم میں مانند کونے منہ بند	تا کہ ہر کوزہ میں کیا چو دیکھ لے
کوزہ این تن پر از آب حیات	کوزہ آن تن پر از زہر مہمات	کوزہ اس تن کا رکھے آب حیات	کوزہ اس تن کا رکھے زہر مہمات
گر بہ نظر و منش نظر داری شہی	در بظرفش عاشقی تو گہر ہی	گر نظر مظلوف پر ہے شاہ ہے	گر ہے عاشق ظرف کا گہر ہے
لفظ را مانند این جسم دان	مغیش در اندرون مانند جان	لفظ کو مانند اس تن کو تو جان	مغنی اس کے درمیان مانند جان
دیدہ تن و دائمات میں بود	دیدہ جان جان پرین میں بود	پیشہ تن کے جسم کو دیکھ داما	چشم جان کی دیکھے جان خوشنا
پس ز لفظ نقشہای مثنوی	صورتش ضالت و ہادی مثنوی	لفظ سے پس نقشہائے مثنوی	ہے مصل صورت و ہادی مثنوی
در بنی فرمود کاین قرآن بدل	ہادی بعضی و بعضی بدل	پس کہا قرآن میں یہ قرآن بدل	ہادی بعضوں کو بعضوں کو بدل
اللہ اللہ چونکہ عارف گفت	پیش عارف کے پودہ مضمون	اللہ اللہ جو کہا عارف نے	اے عارف کے ہو کب بعد دم
فہم تو چون بادہ شیطان بود	کے ترافہم سے رحمان بود	جو تو سمجھے بادہ شیطان کو	کب تو سمجھے بادہ رحمان کو
این دو انبازہ مطرب باشند	این بدان آن بدین آتش تاب	بادہ مطرب دونوں با ہم ہیں	کھینچتا ہے یہاں سے اور وہاں سے
پر خماران از دم مطرب چرند	مطربان شان ہو میخانہ زند	دم سے مطرب کی خاری کھائیں	سوے خمار کو مطرب لائے ہیں
آن سر میدان و این بلبلان آو	دل شہر چون گوہر چوگان آو	وہ سر میدان یہ ہیں بلبلان میں	اس کے چوگان میں ہیں غلغلیاں گو
در سر اسخچہ ہست گوش آخارود	در سر زعفر است کن بود شوق	جو ہے سر میں کان جائے اس کے	سر میں گر سودا ہو وہ صفر ہے
بعد از ان این دو بہشتی روند	والدہ مولود آسج ایک شوند	بعدہ بیوش دونوں خود سے ہوں	لوپ بیٹے ایک ہوں سماجی ہوں
چونکہ گردند آشتی شادی درو	مطربان را ترک بابیہ مار کرد	جب موافق درد دارو سے ہوں	ترک نے بیدار مطرب کو کیا
مطرب آخارہ بدیت خواہناک	کہ انکس الکاس میں لارا ک	کی شروع مطرب نہایت اگ	کہ انکس الکاس میں لارا ک

اس کے چشم تن کے آج ے شعر تن کی آنکھ جسم ہمیشہ دیکھتی ہے اور جان کی آنکھ جان دیکھتی ہے پس لفظ سے نقشہای مثنوی صورت سے مصل  
و مثنوی سے ہادی جو ہیں قرآن میں کہا کہ قرآن دل سے بعضوں کو ہادی بعضوں کو مصل ہو اللہ اللہ عارف نے جو کہا ہوا اس کے عارف کے بعد دم  
شے کب ہو جو تو سمجھے بادہ شیطان کو پس تو کب سمجھے بادہ رحمان کو بادہ اور مطرب دونوں با ہم ہیں یہ آہستہ وہ اسے کھینچتا ہے مطرب کے دم سے  
اہل خمار کھاتے ہیں اور خمار کی طرف ان کو بلاتے ہیں یعنی عارف جو لفظ شراب کا کہتا ہے تو کیا مانتا ہے کہ وہ کسی مثنوی میں کہتا ہے پس بادہ و مطرب  
دونوں ایک ہیں کہ یہ آہستہ اور وہ اسے کھینچتا ہے مانی حال آگے ہو فافہم ۱۲ وہ سر میدان آہ ۱۳ شعر عارف مطرب سر میدان اہل مطرب بلبلان  
میں آہ رہیں پس اس کے چوگان میں عاشق مثل گوہر کے ہیں سر میں ہے کان اس کے جگہ جاتا ہے اگر سر میں صفر ہے اور وہ سودا دیتا ہے بلبلان  
وہ دونوں سنے خود سے بیوش ہوں ایک ہوتے ہیں جب درد دارو سے موافق ہو ترک نے مطرب کو بیدار کیا کہ مطرب  
نے ایک بیت خواہناک شروع کی ترجمہ ایک جام بھر دے تجکو نہیں دیکھتا ہوں یعنی مطرب بر سر میدان ہے کہ عاشق اس کے چوگان میں  
مثل گوہر کے ہے مانی حال آگے ہے فافہم ۱۴



انت وجہی لا عجب ان لاراہ	انت وجہی لا عجب ان لاراہ	غایۃ القرب حجاب الشبہ	غایۃ القرب حجاب الشبہ
انت عقلی لا عجب ان لم ارک	انت عقلی لا عجب ان لم ارک	من فور القلب المشتباک	من فور القلب المشتباک
حیث اقرب انت من جلال العز	حیث اقرب انت من جلال العز	لم اقل با یا نداء للبعید	لم اقل با یا نداء للبعید
بل غا الطم ناوی فی القطار	بل غا الطم ناوی فی القطار	کی لا کتم من معی من اغار	کی لا کتم من معی من اغار
این سخن پایان ندارد و عجز	این سخن پایان ندارد و عجز	بشنو از من نکتہ ای صاحب	بشنو از من نکتہ ای صاحب

آمدن ضریر بخانه پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن

فاندر آمدن پیغمبر ضریر  
ای تو میر آب و من مستقیم  
چون در آماں ضریر از دستب  
زانکہ واقف بود آن خاتون پاک  
ہر کہ زیبا تر بود شکش فروزون  
گندہ پیران شہوی را قمار دین  
چون جمال احمدی در ہر کون  
ناز باے ہر دو کون اورا رسد

آنا اندھے کا گھر میں پیغمبر علیہ السلام کے اور  
بھاگنا عائشہ صدیقہ کا اور پردہ ہوتا

انہا اندہ آیائش مصطفیٰ  
ای تو میر آب مستقی چون ہیں  
گھر میں جلدی سے وہ اندھا آگیا  
کیونکہ وہ خاتون پاک آگاہ تھی  
جو کہ زیبا تر ہو رشک سکوسوا  
پیر زن شوہر کو میں معجون ہیں  
چون جمال احمدی کو میں مین  
دو نون عالم کے ہیں نازا نکوروا

انت وجہی لا عجب ان لاراہ تو منہ میرا تو غیب نہیں اگر نہ دیکھوں میں خواجہ کو نہایت نزدیک باعث حجاب الشبہ تو منہ میرا تو غیب نہیں اگر نہ دیکھوں میں خواجہ کو نہایت نزدیک باعث حجاب الشبہ انت عقلی لا عجب ان لم ارک انت عقلی لا عجب ان لم ارک من فور القلب المشتباک من فور القلب المشتباک حیث اقرب انت من جلال العز حیث اقرب انت من جلال العز لم اقل با یا نداء للبعید لم اقل با یا نداء للبعید بل غا الطم ناوی فی القطار بل غا الطم ناوی فی القطار کی لا کتم من معی من اغار کی لا کتم من معی من اغار این سخن پایان ندارد و عجز این سخن پایان ندارد و عجز بشنو از من نکتہ ای صاحب بشنو از من نکتہ ای صاحب آمدن ضریر بخانه پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن آمدن ضریر بخانه پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن فاندر آمدن پیغمبر ضریر فاندر آمدن پیغمبر ضریر ای تو میر آب و من مستقیم ای تو میر آب و من مستقیم چون در آماں ضریر از دستب چون در آماں ضریر از دستب زانکہ واقف بود آن خاتون پاک زانکہ واقف بود آن خاتون پاک ہر کہ زیبا تر بود شکش فروزون ہر کہ زیبا تر بود شکش فروزون گندہ پیران شہوی را قمار دین گندہ پیران شہوی را قمار دین چون جمال احمدی در ہر کون چون جمال احمدی در ہر کون ناز باے ہر دو کون اورا رسد ناز باے ہر دو کون اورا رسد انت وجہی لا عجب ان لاراہ انت وجہی لا عجب ان لاراہ تو منہ میرا تو غیب نہیں اگر نہ دیکھوں میں خواجہ کو نہایت نزدیک باعث حجاب الشبہ تو منہ میرا تو غیب نہیں اگر نہ دیکھوں میں خواجہ کو نہایت نزدیک باعث حجاب الشبہ انت عقلی لا عجب ان لم ارک انت عقلی لا عجب ان لم ارک من فور القلب المشتباک من فور القلب المشتباک حیث اقرب انت من جلال العز حیث اقرب انت من جلال العز لم اقل با یا نداء للبعید لم اقل با یا نداء للبعید بل غا الطم ناوی فی القطار بل غا الطم ناوی فی القطار کی لا کتم من معی من اغار کی لا کتم من معی من اغار این سخن پایان ندارد و عجز این سخن پایان ندارد و عجز بشنو از من نکتہ ای صاحب بشنو از من نکتہ ای صاحب آمدن ضریر بخانه پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن آمدن ضریر بخانه پیغمبر و گریختن عائشہ و پنهان شدن فاندر آمدن پیغمبر ضریر فاندر آمدن پیغمبر ضریر ای تو میر آب و من مستقیم ای تو میر آب و من مستقیم چون در آماں ضریر از دستب چون در آماں ضریر از دستب زانکہ واقف بود آن خاتون پاک زانکہ واقف بود آن خاتون پاک ہر کہ زیبا تر بود شکش فروزون ہر کہ زیبا تر بود شکش فروزون گندہ پیران شہوی را قمار دین گندہ پیران شہوی را قمار دین چون جمال احمدی در ہر کون چون جمال احمدی در ہر کون ناز باے ہر دو کون اورا رسد ناز باے ہر دو کون اورا رسد







ریشک زان افزون ترست اندر ز آتش ریشک گر آن آہنگ من چون چنین شکی ملت ایجان دل ترسم از خامش کم آن آفتاب در خموشی گفت ما اظہر شود گر بغیر و بجز عرش کف شود حرف گفتن بستن آن روز است بہلہ لغو نہ زن بر روی گل تا بقل مشغول گرد گوش شان پیش آن خورشید کو برین شست	کہ خودش خواہم کہ پنہانش کفر باد و چشم و گوش خود در جنگ من پس دہان بر بند و گشتن اہل از سوسے دیگر بد راند حجاب کہ ز منع آن میل افزون تر شود جوش اجبست لان عرف شود عین اظہار سخن پوشیدہ است تا کنی مشغول شان از روی گل سوی روی گل نہ پر دوش شان در حقیقت ہر دلیل رہزن است	ریشک یادہ اس لئے نہ ہن تجھے قصہ میرا ریشک کی بس آگے ایسا ریشک و جان دل جو ہر تجھے ڈرتی ہوں گر چہ کوئی آفتاب کہنا خاموشی میں اظہر ہو مرا جوش کف ہو جو جوش ہو بجز کو حوت کہنا اس کے در کی بستگی مثل بلبل روی گل پر شور کر قول سے مشغول تا ہوا نکا گوش آگے اس خورشید کے کہ ہر دلیل	کہ کروں اپنے کو نہان آپے ساتھ چشم و گوش سے مجھ سے بات بند نہ مہر اور کہنا چھوٹے بھاڑ ڈالے دوسری جاتے حجاب کہ ہو رغبت منع سے از بس سدا جوش اجبست لان عرف سنو عین اظہار سخن پوشیدگی انکو ہی گل سے کہ مشغول تر روی گل کی سوئے نکا گوش اور حقیقت رہزن ہو ہر دلیل
--	--	--	---

آغاز کردن مطرب این غزل را در بزم امیر ترک گلی یاسوسنی یا مہر و یا ماہی نہی و انم وزین آشفستہ بیدل چہ می خواہی نہی نم خطاب کنجہ تن کے امو قلیبتان اسچہ میدانی سچوان	شروع کرنا مطرب کا اس غزل کو مفضل میں امیر ترک تو گل یا مہر یا سوسنی یا ماہی نہی ہے نہیں جانوں کہ اس آشفستہ بیدل سے تو کیا چاہے نہیں جانوں اور خطاب کرنا ترک کا کہ امو چیا جو تو جانتا ہو وہ گا
---	---

مطرب آغاز دیند ترک است می ندانم کہ تو ماہی یاوشن می ندانم ناچہ خدمت آرمست	پس وہ مطرب کا پیش ترک است میں نہ جانوں کہ تو بہ ماہی جو میں نہ جانوں تیری کیا خدمت کر
---	---

۱۵ جوش کف آہ ۵۵ شعر جوش کف کو ہوا کہ جوش دریا کو ہو جوش اجبست لان عرف کا سو حرف کہنا اس کے دروازہ کی بستگی عین اظہار سخن کی پوشیدگی ہے آگے مثال ہے بلبل کی مانند روح گل پر شور کر اور ان کو بوسے گل سے مشغول ترک کر اور تاکہ قول سے ان کا گوش مشغول ہوا اور روئے گل کی طرف ان کا ہوش نہ جائے آگے اس خورشید کے کہ جمیل ہے حقیقت میں ہر دلیل رہزن ہے یعنی عین کلام کرنا ناز کی پوشیدگی ہے کیونکہ سامع کلام کی طرف جاتا ہے اور وہ اسے محروم رہتا ہے آگے مطرب کا بیان ہے قانم ۱۱

۱۶ پس وہ مطرب ۴۴ شعر پس وہ مطرب آگے ترک مست کے کا لفظ کے پردہ میں اسرار است کو میں نہ جانوں تو بہت ماہ ہے میں نہ جانوں مجھ سے کیا خواہش رکھتا ہے میں نہ جانوں کہ تیری کیا خدمت کران چپ رہوں یا تیرا حال میں کہوں اسے عجیب اگر تو مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے میں نہ جانوں کہ میں کہان اور تو کہان ہے باقی حال آگے ہے قانم ۱۱

۱۷ محبت آئی مجھے یہ کہ سمجھوں میں ۱۲



ای عجیب گریستی از من جدا می ندانم که مرا چون می کشی نپسین لب و دندانم باز کرد چون ندیدی شد دندانم از شکفت بر جید آن ترک و دپوسی کشید گوز را گرفت سوسنگی بدست گفت این نگار بجو و مرش قلبت انا سے ندانی که مخور آن گویای کچھ کہ سید انیش چون گویم از کجائی اُسے مری نہ ہند نہ نہ ز روم نہ زمین نہ زنداد نہ وصل نہ طراز خود گو تا ز کجائی باز رہ یا بہ یہ کہ چہ نہ دانی نہ تاب نہ بقول دے پیغمبر نے بصل نہ قدید و نہ شری و نہ عدس من ستر بجہ اسی دراز از ہر چیست می رد اثبات پیش از نفی تو	من ندانم من کجا و تو کجا گاہ در بر گاہ در خون میکشی می ندانم می ندانم ساز کرد ترک مار این حرارت دل گرفت ناعلیقا بر سر مطرب و وید گفت نہ مطرب کشی نہ ہم بست گفت طبعم را بگویم بر سرش ز انچه میدانی بگو مقصود بر می ندانم می ندانم در کش تو بگوئی نے ز بلغم تر ہری نہ ز شام و نہ عراق و بارون در کشی در نے و نہ راہ دراز ہست قلعہ مناظر این جالیگہ تو بگوئی نے شراب نے کباب نہ شیر و نہ ز شکر نے غسل انچه خوردی آن گوتما و بس گفت مطرب انکہ مقصودم خفی است نفی کروم تا بری اثبات بو	اے عجیب گریختن من مجھے نہان میں بخانوں کہ تو کیوں کہینے مجھے میں بخانوں ایسے ہی وہ کہتا تھا حدت گذرا میں بخانوں جب بکلا کو دوا وہ ترک اور گریختن لیا گزر پکڑا اک جوان نے ہاتھ سے بولا بد کردار اس کی سنے بسر سے حیا تو جو نہ جانے گو نہ کھا وہ کہو اے بد کہ جو تو جانے ہے جو کہوں میں تو کہان کا ہیرا نہ میں بند اور روٹھکا ہوں چیتا نہ نظر از و موصل و بن راد کا خود کہوتا آیا تو کس جاتے ہے یا میں پوچھوں تو کیا کھائی نہ تاب نہ پیاز اور نے بقول نے پیسر اور نہ روٹی گوشت اور نہ دال کو تو جھاتا بات کو یہ کس نے بھانگا اثبات پہلے نفی سے	میں بخانوں میں کہان اور تو کہان گاہ در پے گاہ خون میں تو کہے میں بخانوں میں بخانوں گرتا تھا ترک ل تنگ اس حرارت ہو یا علی اکبر کے مطرب پر چلا بولا نے مطرب کشی بد بات ہو طبع میری توڑی توڑی اسکا سر جانتا جو کچھ ہے کہ مقصود ما میں بخانوں میں بخانوں نہ مت کہے تو کہے میں نے سری نے پت کا نہ عراق و شام کا نہ بارون یہ نہیں کیا کیوں نہیں پر چلا کہ فتح ہووے مقصد اس جگہ تا تو کوئے نہ شراب نے کباب اور نہیں شہد اور نہ شکر اور نہ شہ کھا یا جو کچھ تو نے وہ نہا کہو بولا مطرب جو خنی مقصد مجھے نفی کی اثبات تا محکو لے
--	--	---	--

سلسلہ میں بخانوں کے شہر میں بخانوں کہ تو مجھے کیوں کہینے تھے کبھی دروازہ پر نہ کبھی خون میں تو کہتا ہے میں بخانوں وہ ایسا ہی کہتا تھا میں بخانوں میں بخانوں کیا کرتا تھا جب سے کہ میں بخانوں حد سے گذر کر ترک منگدل اس حرارت سے ہوا وہ ترک کو دوا اور گریختن سے لیا یا علی اکبر کے مطرب پر چلا ایک دروازے گزر پکڑا ہاتھ سے کہنا کہ نہیں یہ مطرب کشی بد بات ہے نہا اس کی بدنگار نے طبع میری توڑی میں اسکا سر توڑوں اسے بے حیا جو نہیں جانتا ہے کہ نہ کھا جو جانتا ہے وہ کہہ مقصد باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ سلسلہ وہ کہو آٹھ شہر اے بد کہ کہ جو تو جانتا ہے میں بخانوں میں بخانوں مت کہو جو کہوں کہ تو کہان کا ہے تو کہے کہ میں ہرات کا نہ میں بلخ کا نہ زمین ہند کا نہ روم و نہ چین کا نہ عراق و شام کا نہ بارون کا نہ طراز و موصل و بن راد کا نہ رے کا راستہ مت بڑھاتا تو خود کہہ کہ آکس جاتے ہے کہ مقصد اس جگہ فتح ہووے یا میں پوچھوں کہ کیا روٹی کھائی ہے تا تو کہے کہ نہ شراب و نہ کباب یعنی تو میں بخانوں میں بخانوں کہتا ہے وہ کہہ جو تو جانتا ہے اس انکار سے اقرار ہوتا ہے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲ سلسلہ نے پیاز آٹھ شہر پیاز نہ بقول نہ پیسر و نہ شکر و نہ شیر و روٹی گوشت و دال تو نے جو کچھ کھا یا وہ تھا کہ تو بات جڑھاتا ہے کس واسطے مطرب نے کہنا کہ مجھے مقصد پو شیدہ ہے اثبات اول بھانگا ہے نفی سے نفی کی ۱۱ اثبات تھکولے یعنی جب تک نفی نہ ہوگی اثبات اس سے بھانگا ہے تو میں ادل نفی کہ اثبات حاصل ہو چنانچہ آگے اس کی مثال میں حدیث مندرجہ میں فافہم ۱۲



در معنی حدیث موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر سیرت  
حکیم نائی بمیرا و دوست پیش از مرگ اگر کسی زندگی  
خواهی بگذارد میں انجین مروں شتی گشت پیش از ما

معنی حدیث میں موتوا قبل ان تموتوا و تفسیر سیرت  
حکیم نائی کی نو مرے سے پہلے دوست اگرچہ زندگی چاہے  
کہ او میں ایسے مرنے سے بہشتی ہم سے پہلے ہے

در وفا آرم بنفی ابن ساز را چون میری مرگ گوید راز را  
جان بسی کند سی و اندر پردہ زانکہ مردن اصل بنا و درده  
تا نہ میری نیست جان کندهاں بے کمال نردبان نائی به نام  
چون ز صدا بید و دایه کم بود بام را کوشند تا محرم بود  
چون رسن یک گز ز صد گز کم بود آب اندر دلو از چہ کے رد  
غرق این کشتی نیابی ای امیر سا کہ تنہی اندر دمن الا خیر  
من آخر اصل آن کان طاعت کشتی و سواش غی اغا ق است  
آفتاب گنبد ازرق شود کشتی پیش چونکہ مستغرق شود  
چون نردی گشت جانکندر در افات شود در صبح اے شمع طراز  
تا نہ گشتند اختران ما نماند زانکہ نہان است خورشید جهان  
اگر بر خود وزن نمی بر خود شکن زانکہ پیغمبر گوش آمد چشم تن  
اگر بر خود وینری ہم ای دلی عکس تست اندر تعالم این نئی

میں بخاؤن نفی سے اس ساز کو بیاؤن جو تو میرے مرگ گوید راز را  
جان بہت ماری و پردہ میں رہا جو بے مزنا اصل نے حاصل کیا  
نہ مرے تا جان کنی پوری نہ ہو پہونچے کب بے سیرھی کہ تو ہم کو  
کم ہوں دو پائے اگر سو پائے سے چڑھنے والا بام سے عاجز رہے  
ایک گز سو گز سے رسی کم ہے دول میں یا نی کنوین کب پھر  
غرق یہ کشتی نہ ہو دے او میرا جب تک سمیں نہ رکھے جو جہاں  
بوجھ آخر اصل سے صدمہ بڑا کشتی و سواش کو دپوے ڈبا  
آفتاب گنبد ازرق ہو تو غرق کر خود ہوش کی کشتی کو تو  
نہ مرے تو جان کنی ہو دے در افات صبح کو ہومات اے شمع نیاز  
نہ ہوئے اختر ہمارے تا نہ مان جان تو نہان ہو خورشید جهان  
تو غرہ کر کو مار آپ پر کیونکہ پیغمبر گوش آئے چشم تن  
اگر مار اپنے پتو بس شفق غرہ میرے فعل میں عکس ہو ترا

۱۱ میں بخاؤن نفی سے اس ساز کو بیاؤن جو تو میرے مرگ گوید راز کو کہ جان بہت ماری و پردہ میں ہوا جو تا اصل ہے وہ حاصل کیا  
جب تک نہ مرے جان کنی پوری نہ ہو بغیر سیرھی کب پہونچے بام کو اگر سو پائے سے دو پائے کم ہوں چڑھنے وہ بام سے عاجز رہے مثال ہے ایک گز دی  
سو گز سے کم رہے دول میں یا نی کنوین سے کب پھر یہ کشتی غرق نہ ہو دے جب تک اس میں بوجھ آخر کار نہ رکھے یعنی جب تک نفی نہ ہوئی ہرگز اشیات  
تا نہ ہو گا باقی حال آگے ہے فاقہ ۱۲ اسلہ بوجھ لے شعرو بوجھ آخر اصل صدمہ بڑا ہے کہ کشتی و سواش کو ڈبا دیوے کو آفتاب گنبد ازرق  
ہو اور غرق ہو کہ ہوش کی کشتی کو تو نہ مرے جان کنی در از ہو دے کہ صبح کو مات ہو اے شمع نیاز آے اس کی خیال بوجھ لے اختر جو اس کے  
پوشیدہ نہیں ہو دے تو جان کہ خورشید جهان کا پوشیدہ ہے غرہ تو را در کر خود پر مار کیونکہ چشم سر پیغمبر ہوش آئی ہے یعنی جو اس کی نظر میں نہیں ہوئے ہیں  
تو جان لے کہ آفتاب معنی کا طلوع نہیں ہوا ہے پس اس ظاہری حجاب آفتاب معنی کے ہیں آگے رجوع بقصد فاقہ ۱۲ اسلہ کر مارا لے شعرو خود  
گر زار میرے ترک کہ میرے فعل میں غرہ تیرا عکس ہے تو نے مجھ میں عکس کو اپنے دیکھا کہ تو خود کے قتل کو آمادہ ہے آگے مثال ہے جیسے جاہ کے اندر شمر ڈبا  
کہ اپنے عکس کو اس نے دشمن جان نفی بیشک ہمت کی ضد ہے تاکہ تو ضد سے ضد کو ذرا جانے اس زمانے میں بجز نفی کے خدا علم کی کب ہے اور  
اس جہان میں آدمی بیدار کب ہے چاہیے کہ بے پردہ ہو اور اس مرگ کو قبول کراد تو اس پردہ کو بھڑا ایسا مرگ نہیں کہ تو میں بڑے مرگ تبدیل چاہیے  
کہ فرصت ہو تجھے اسے مثال ہے جو مرد لے ہوا طفلی حری جو آدمی ہو از گنہی چھٹی یعنی ایسی مرگ نہ حاصل کر کہ تو میں بڑے ملکہ مرگ حاصل کر کہ بلی  
جو کہ اوصاف ذمیمہ تیرے اوصاف حمیدہ سے بدل جا دیں آگے اس کا بیان ہے فاقہ ۱۲



عکس خود در صورت من دیده	در قبال خویشش در عجبده	دیکھا مجھ میں تو نے اپنے عکس کو	قتل کرنے خود کو آمادہ ہے تو
بچو آن شیریں کہ در چرخ فرو	عکس خود را خشم می چرخ است او	جیسے ہو با چرخ کے اندر شہرود	جہاں دشمن اس نے اپنے عکس کو
نفی زندی بہت با شریک	تا زخند صد را بدانی اندک	نفی ضد بہر محبت کی بیشک بھلا	تا کہ ضد سے ضد کو تو جانے ذرا
این زمان جز نفی خدا علم نیست	اندرین نشاء دمی بیدار نیست	اس زمانہ نفی خدا علم کہ	اس جہاں میں آدمی بیدار کہ
بیجا است بایر است ای ذولباب	مرگ را بگزین و بدو آن جواب	چاہیے جبے پروہ ہواں گے کو	کہ قبول اور چھڑاں میں پروہ کو تو
نے چنان مرتے کہ رگوں روی	مرگ تبدیل کی کہ دوسری شوی	مرگ نے ایسی کہ قدیم پڑے	مرگ تبدیل کی کہ فحش ہو چکے
مرد چون بارغ شد آن طفل بدو	روی چون شد صیدہ کی رستو	مرد جو بالغ ہوا طفلی مرے	جو ہوا آدمی تو نہ گئی بچپنی
خاک ز رتہ بیدار خاک نماز	غم فرخ شد خار غما کی نماز	خاک ز رتہ بوشل نے خاکی رہے	غم خوش ہو بس ز غما کی رہے
مصطفیٰ زمین گفت اسی اسرار جو	مردا خواہی کہ بی زنا تو	اس نے کہا ہے ہی اسے راز جو	چاہیے مردہ کو کہ زنا دیکھے تو
میرد چون زندگان برخاکدان	مردہ جانفش شدہ بر آسمان	مردہ جانفش شدہ بر آسمان	مردہ جانکش شدہ بر آسمان
جانفش را ایندم بالا کنی است	گر میرد روح اور انقل نیست	اگر میرد روح اور انقل نیست	اگر میرد روح اور انقل نیست
ز آنکہ میں از مرگ را دوست نقل	این مردون فہم آید نے بقتل	این مردون فہم آید نے بقتل	این مردون فہم آید نے بقتل
اقل باشد ز نقل جان عام	ہمچو نقلہ ایمقارے تمام	ہمچو نقلہ ایمقارے تمام	ہمچو نقلہ ایمقارے تمام
ہر خواہد کہ بہ بند زمین	مردہ را کو میرد و ظاہر یقین	مردہ را کو میرد و ظاہر یقین	مردہ را کو میرد و ظاہر یقین
مرا بیکر تقی را کو بہ بین	شد ز صدیقی امیر ایما و یقین	شد ز صدیقی امیر ایما و یقین	شد ز صدیقی امیر ایما و یقین
اندرین نشاء نگر صدیق را	تا بکش از فروں کنی تصدین را	تا بکش از فروں کنی تصدین را	تا بکش از فروں کنی تصدین را
پس محمد صد قیامت بروقت	ز آنکہ حل شد از فانیں حرقہ	ز آنکہ حل شد از فانیں حرقہ	ز آنکہ حل شد از فانیں حرقہ
ز آمدہ ثانی ست احمد در جہان	صد قیامت بود او اندر عیان	صد قیامت بود او اندر عیان	صد قیامت بود او اندر عیان
زوق قیامت نہ ایمین پر سید اند	کاسی قیامت تا قیامت را چند	کاسی قیامت تا قیامت را چند	کاسی قیامت تا قیامت را چند
باز زبان حال می گفتی بسے	کہ ز محشر حشر را پسد کے	کہ ز محشر حشر را پسد کے	کہ ز محشر حشر را پسد کے

۱۔ خاک زمرہ آج ۲۔ شعر خاک زمرہ کہ شکل خاکی نہ رہے اور غم خوشی ہو اور غما کی نہ رہے اور انچہ اسو اسطہ جناب سول مقبول صلعم نے فرمایا ہے کہ تو مردہ کو چاہئے  
دیکھ کر شل زمرہ خاک پر چلے اور جہاں آسمان پر گئی اسکی جان ہندم آسمان پر ہو اگر اسے اسکی جان کو نقل نہیں کیو کہ اسے حرکت پہلے نقل ہی نہیں نقل کی ہے کہ کہنے  
یہ نقل نہیں ہے مانند جان مردوں کے جیسے نقل ہو ایک مکان سے ایک مکان تک یعنی جو مرنے سے اول مرنا ہو اور جہاں اسکی آسمان پہنچی جو تو جہنم کی ہو کہ اسکی جاکاں حضرت  
زین پر ایسا ہی رہتا ہے اسکو جناب سول مقبول صلعم نے فرمایا ہے المؤمنون لا یموتون انکے اس کا بیان ہوا فہم ۱۵۲ جو کوئی چاہے آج کے شعر کوئی چاہے  
کہ مردہ کو زمین پر دیکھے چلتا ہوا تو بظاہر میں وہ دیکھے ابوبکر تقی صدق کہ جو صدق سے امیر صدیق کے ہیں تو دیکھو کہ اس محمد صلعم سے قیامت نقل ہے کہ  
اگر فانیں عقدے حل ہوئے مصطفیٰ پیدا ثانی تھے اس جہاں میں محمد صلعم قیامت ظاہر تھے آپ سے ہوا کہ قیامت کو چھوٹا کہ اتنی قیامت سے قیامت  
تک نہ کیا ہے آپ نے فرمایا زبان حال سے کہ کوئی محشر سے حشر کو چھوٹا ہے یعنی ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو حضرت نے فرمایا کہ وہ مردہ ہیں اور زندہ ہو چکے  
ہیں پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت تھے اس کے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱



بہرین گشت آن رسول خوشی بازم	رمز موی تو اقبل مویا کرام	اس لئے فرمایا احمد نے بیان	رمز موی تو اقبل مویا کایان
چہنا نگمر وہ ام من قبل ہوت	زان طوط آوہ ام من قبل ہوت	جس طرح سے میں مر اہوں قبل تو	اسطون لایا ہوں میں از صدوت
بہر قیامت شو قیامت از بہر	ویدان ہر چیز را شرط است این	پس قیامت ہو قیامت ویکہ تو	شرط یہ ہے دیکھنے ہر چیز کو
تا اگر دی او نہانی این تمام	خواہ کار او را باشد یا نہان	نے کیا جنگا یہ جانے تمام	خواہ وہ انوار ہو یا موی غلام
عقل گردی عقل را دانی کمال	عشق گردی عشق را دانی کمال	عقل ہو تو عشق کا جانے کمال	عشق ہو تو عشق کا جانے کمال
مار گردی مار را دانی یقین	نور گردی ہم جانی آن دین	نار ہو جائے یقیناً نار تو	نور ہو تو جانے نار اور نور کو
گفتی بر بان برین دعویٰ یقین	گر بدی اور اک اندر خور دین	اگر تاب بان ایکس دعوت پرین	ہوتا اگر اور اک اس لائق یقین
ہست انجیر بن طوط بسیار خواہ	اگر سہ مرغی تنق انجیر خواہ	یہ ہست ہمان انجیر از ان بیخوار	مرغ ہمان اسے اگر انجیر خواہ
در ہم عالم اگر مرد و زن اند	دمیدم در نزع و اندر مردان	مرد و زن سارے عالم میں جوین	دمیدم مرنے میں بین و نزع میں
این سخن را وصیت باشم	کہ پدر گوید زان دم با پسر	پس وصیت جان ان بات کو تو	کہ پدر اس دم کے فرزند کو
تا بروید رحمت و عبرت بدین	ابیر فرخ و بعض رشاک کہین	تا اسے رحمت و عبرت راست بھی	تا کہے جبر بنفش و کینہ و رشاک کی
تو بدان نیست مگر در است	تا از نزع او بہ سوز دل ترا	اس نیست سے دیکھو سوز اقربا	تا دیکھے دل نزع سے تنگی ترا
گل آت آت آن را نقد جان	دوست را در نزع و اندر نقد جان	آئیو آئے آئین انکو نقد جان	دوستوں کو جان کلم و رات جان
در غرضہا این نظر کو و عجیب	این نظر با دیوانہ ملک حبیب	اس نظر سے پردہ جو غرضوں میں ہو	اس نظر سے دور رکھ تو آپ کو
وہ نیاز خشاک بر عجزی ماست	زاکہ با عجز گویند عجزی ماست	کھمست عجز و نیاز و خشاک ہے	کیونکہ عجز عاجز کے معجز ساق ہے
عجز و عجزی است نہ عجز نہ عجز	چشم در زنجیر نہ بایہ کشاد	عجز نہ عجز اور رکے نہ عجز کو	دیکھو رکھنے والا تو نہ عجز کو
پس نصرت آن کہ او دانی نیست	یا زبرد او بہ کشتن بن نصرت	پس تو زاری کر کہ اسے باوی ہے	باز تھا بکھر ہوا بن کس لیے

اس لئے فرمایا آدمی شعرا و علم نے اس سے رمز موی تو اقبل ان تو تو کا جیسے مر اہوں میں موت کے اس طوط سے میں لایا ہوں آواز و صوت کو پس قیامت ہو قیامت دیکھ کہ ہر چیز کے دیکھنے کی یہ شرط ہے جیسے کہ کہا تھا جانے بالکل خواہ وہ از بہر یا اندر ہو قتل ہو تو عقل کا کمال جانے اور عشق ہو تو عشق کا کمال دیکھنا از بہر یا اندر جانے اور نور ہو تو نور کو جانے میں ایک بر بان کہتا اس دعویٰ پر اکتھیں اور اک اس لائق ہو یعنی مرد و تم پہلے مرنے کے جیسے حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم خود فرماتے ہیں لا اتمال الا للہ کہ فی ہی میں کیا کئی وجہ کی کرتی ہے اللہ ثابت ہو گیا گویا سمجھ کے بدل جانے کا مقام نفی اثبات ہے آگے اسکی مثال ہے قافم ۲ اس ۵ میں ہمان آج ۶ شعر ہیاں انجیر از ان بیخوار ہمان اگر مرغ انجیر خواہ ہمان اسے جو مرد و زن تمام عالم میں ہیں دمیدم مرنے میں و نزع میں ہیں پیش ان باتوں کو تو وصیت جان کہ پدر ساق فرزند کو کہ تا اس سے رحمت و عبرت آئے و عاجز بنفش و کینہ و رشاک کی کہے اس نیست سے دیکھو کہ انکی نزع سے تیرا دل دکھے آئے والے آئین انکو نقد جان اور دوستوں کو رکھ و لبہ بجان جان یعنی اگر تو خود کو فنا کرے اس دم تجھے اہل فنا کا حال معلوم ہووے باقی حال آگے ہے قافم ۳ اس ۵ اس نظر سے پردہ جو غرضوں میں ہو پس اس نظر سے تو خود کو دور رکھ جو نیاز خشاک پر مت کھمست کیونکہ عاجز کے ساتھ عجز ہے عجز نہ عجز اور تو عجز نہ کھتا ہے تو عجز نہ رکھنے دیکھو کہ میں تو زاری کر کہ اسے ہادی ہے میں باز تھا بکھر ہوا کسوا سطی نے شہر میں پادشہ کا تاب ہے کہ انھی خسرو ہرم قمر سے ہے میں تیری نصرت سے بھر یو اہل نصرت تھیں دعویٰ میں جون اور خود بیت گرسو دیا و وصیت کی غرض یہاں ہر مرگ کی جو شل خزان کے اور قواصل پرگ ہو مرگ برسوں و ٹھوں کو کہتی ہے اور کان بہ وقت حرکت کر آت یعنی نعمت باریک بینہ و غرض ہر چیز کی ہر ہر فرس ہے کہ کتا بکو خواہشات دنیا سے نجات دے پس ہنگام حرکت یاد دہانے کی فائدہ آگے بیان غافل کا مثال میں فرماتے ہیں قافم ۴



<p>سخت تر افشودہ ام و در سقم کہ لغی خیر ز قدرت و مدبر از نصیحت ہای تو کہ بودہ ام بر شکنم عویبت کہ بودہ ام یا صنعت فرض تر یا دگر مرگ مانند خزان تو صل برگ سا لہا این مرگ طلبک می زند گوش تو بہ گاہ جنبش می کند</p>	<p>سخت کا زمین پاؤں پر کہ لغی خیر سے ہر دم قہر ہے میں نصیحت سے تری بہر انوار بے شکن عویبت میں اور بت کر بنا یا صنعت فرض ہے یا دگر مرگ ہو اصل خزان تو اصل برگ کوئی یہ مرگ برسوں حوالہ نہ کر کان ہیوقت اب تر حرکت ہے</p>
<p>تشیبہ نقلی کہ عمر ضائع کند و در نزع بیدار شود بہ ماتم اہل حلب</p>	<p>تشیبہ ایسے غافل کی کہ عمر ضائع کرے اور نزع کے وقت بیدار ہوئے مثل ماتم اہل حلب کے</p>
<p>گوید اندر نزع از جان آہ مرگ این زمان کردت خود آگاہ مرگ این گلوے مرگ از غمر گرفت طبل و بشکافند ضرب شکفت در دقایق خویش را در یافتی رہز مردن این زمان دریافتی روز عاشورہ ہمہ اہل حلب باب انظاکیہ اندر تابشب گرد آید مردوزن جمعی عظیم ماتم آن خاندان دارمقیم تا تابشب نوحہ کنند اندر بکا شیعہ عاشورہ برائے کر بلا بشمر معان ظلمہا و امتحان کز نرید و شمر دید آن خاندان از غریو و شور ہا در سرگذشت پر ہی گرد و ہمہ صحر اودشت</p>	<p>گوئے اندر نزع جان سے آہ مرگ تو نے اب خود ہی کیا آگاہ مرگ وابی گردن مرگ کی خوشی کے اور چھٹا میل سکا لگی نصیب ہے نکتہ فہمی میں ہوا مشور تو پائی اب مرے کی تو نے فرکو روز عاشورے محسب اہل حلب شہر انظاکیہ کے در پر شب جمع ہو کر مردوزن جم غفیر ماتم حسین میں کرتے نصیر رات تک نوحہ کریں اندر بکا شیعہ عاشورہ کو بہر کر بلا گنتے ہیں ایک ایک غم و غم جو نرید و شمرے ہیں پر سیا شور و غوغا اس قدر حد سے ہوا دشت و صحرا بالکل سے بھر گیا</p>
<p>رسیدن شاعر بحلب و ز عاشورہ و حال معلوم نمودن و نکتہ گفتن و بیان حال کردن</p>	<p>آنا ایک شاعر کا حلب میں عاشورہ کے روز احوال معلوم کرنا اور نکتہ کہنا اور حال بیان کرنا</p>
<p>یک غریبی شاعر از رہ رسید روز عاشورہ و آن افغان شنید شہر را گذشت و آنسو ای کو قصہ حبس جوئی آن میہای کو</p>	<p>اک مٹا فر شاعر اس جا آگیا روز عاشورے کے اور افغان بنا شہر کو چھوڑا وہ اُس جانب گیا جسجوی ہاے جو میں وہ پڑا</p>
<p>۱۵ کہے اندر نزع آج ہم شعر نزع میں کو جہان سے آہ مرگ کہ تو نے خود اب آگاہ کیا ہر مرگ کی فوج بھیج کر گردن مرگ کی دابی کہ طبع کا بچہ اسکی ضرب سے و نکتہ فہمی میں مشور رہا اور اب تو نے مرگ کا گھر مڑو پایا جیسے روز عاشورہ کے سب اہل حلب شہر انظاکیہ کے دروازہ پر شب کو بنگامہ کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ص ۱۲ جو کہ مرگ ۱۴ شعر مردوزن جم غفیر ماتم حسین میں شور و بکا کرتے تھے رات کو نوحہ دیکھتے تھے شیعہ لوگ ہر روز عاشورہ کے رات کے واسطے ایک وہ نظر دیکھتے ہیں جو نرید و شمرے ہیں کیا ہے اس قدر شور و غوغا حد سے ہوا کہ بالکل دشت و صحرا اُس سے بھر گیا آگے شاعر کے آئے بیان ہے فافہم ۱۳ ص ۱۳ ایک مسافر کو آج کے شعر ایک مسافر اس جا گیا روز عاشورہ کے اور افغان سنا پس اس سے شہر کو چھوڑا اور اس جانب گیا اور اُسے ہوئی جستجو میں وہ شہر ایک سے جدا پوچھتا پھرتا تھا کہ کیا غم ہے اور کس کا ماتم ہے کوئی بڑا رئیس مرگ کو کیا مایہ ادنی کام میں کہ ہوا ہے ٹکڑا اس کا نام و انصاف بتلاؤ کہ میں مسافر ہوں اور تم اس کاؤں کے ہو اس شخص کا کیا نام ہے وہ پشیمہ دو صحت کیا پڑا اس کے لطف کا میں غرضے لکھوں کہ میں ایک شاعر ہوں تاکہ روٹی کچھ اپنان سے لیجاؤں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴</p>	<p>۱۵ کہے اندر نزع آج ہم شعر نزع میں کو جہان سے آہ مرگ کہ تو نے خود اب آگاہ کیا ہر مرگ کی فوج بھیج کر گردن مرگ کی دابی کہ طبع کا بچہ اسکی ضرب سے و نکتہ فہمی میں مشور رہا اور اب تو نے مرگ کا گھر مڑو پایا جیسے روز عاشورہ کے سب اہل حلب شہر انظاکیہ کے دروازہ پر شب کو بنگامہ کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ص ۱۲ جو کہ مرگ ۱۴ شعر مردوزن جم غفیر ماتم حسین میں شور و بکا کرتے تھے رات کو نوحہ دیکھتے تھے شیعہ لوگ ہر روز عاشورہ کے رات کے واسطے ایک وہ نظر دیکھتے ہیں جو نرید و شمرے ہیں کیا ہے اس قدر شور و غوغا حد سے ہوا کہ بالکل دشت و صحرا اُس سے بھر گیا آگے شاعر کے آئے بیان ہے فافہم ۱۳ ص ۱۳ ایک مسافر کو آج کے شعر ایک مسافر اس جا گیا روز عاشورہ کے اور افغان سنا پس اس سے شہر کو چھوڑا اور اس جانب گیا اور اُسے ہوئی جستجو میں وہ شہر ایک سے جدا پوچھتا پھرتا تھا کہ کیا غم ہے اور کس کا ماتم ہے کوئی بڑا رئیس مرگ کو کیا مایہ ادنی کام میں کہ ہوا ہے ٹکڑا اس کا نام و انصاف بتلاؤ کہ میں مسافر ہوں اور تم اس کاؤں کے ہو اس شخص کا کیا نام ہے وہ پشیمہ دو صحت کیا پڑا اس کے لطف کا میں غرضے لکھوں کہ میں ایک شاعر ہوں تاکہ روٹی کچھ اپنان سے لیجاؤں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴</p>















ہم تو تانی کرد یا نعم المصن	دیدہ محدود ہمین را است بین	بھی تو کر سکتا ہے ای نعم المصن	دیدہ محدود ہمین کو است بین
دیدہ کو از عدم آمدید	ذات هستی را ہمہ محدود دید	آنکھ پیدا عدم سے ہوئی، جو	دیکھا کل محدود ذات ہے کہ
این جهان نظم محشر بود	گرد و دیدہ مبدل و انور بود	یہ جہان نظم محشر بنے	گر یہ دیدہ بدلے اور نور بنے
زان نہ بیند آن حقائق را تمام	کہ برین خاں بود ہمیش حرام	نہ حقائق دیکھے اس باعث تمام	کہ سمجھ خاموں اسکی ہر حرام
نعمت جنات خوش بود وزخی	شد محرم گر چہ حق آمد بسخی	ہوئی حرام اب نعمت جنت خجی	دو زخی پر گر چہ حق آیا سخی
در دہانش تلخ گرد و شد غلغلہ	چون نبود از وافیان محمد غلغلہ	انکے منہ میں تلخ ہووے شد غلغلہ	جو وفا کرتے نہ تھے وہ محمد غلغلہ
ہر شمار ایند در سوداگری	دست کے جنبہ چو نبود مشتری	ہا تھ کر سکتا ہے کب سوداگری	بھو تھا مارا جو نہ ہووے مشتری
کے نظارہ اہل بخریدن بود	آن نظارہ گول گرد میں بود	دیکھنا کب وہ خریداری کا ہے	دیکھنا وہ شیر بازار سی کا ہے
پیرس پرسان این بچہ و آن بچند	از پے تفسیر وقت در پیش خند	پوچھیں یہ کتنے میں وہ کتنے میں ہو	وقت کھوئے اور تسخر کئے
از ملول کالہ می خواہد ز تو	نیست آن کس مشتری کالہ جو	نا خوشی سے سامان چھٹا تھکے جو	نے خریدارا در نہ وہ سامان لے
کالہ را صد بار دید و باز داد	جامہ کے پھودا و پھودا باد	سامان ہمارا اُس نے لے واپس کیا	اُس نے ٹاپا کپڑا کب ناپے ہوا
گوہ و دم و گرفت مشتری	کو مزاج گنگلی و سرسری	کان وہ آنا مشتری مستعد	کان مذاق اور مستخر این و ضد
چونکہ در ملکش نباشد جبر	جز پے نکل چہ جوید جبر	جو نہ جب ملک میں اُس کی ذرا	دھونڈے کیا جبہ تسخر کے سوا
در تجارت نیستش سرمایہ	پس چہ شخص زشت اوچہ سایہ	وہ تجارت میں نہیں پونجی رکھے	کیا ہو وہ اک شخص جو سایہ کے
مایہ در بازار این دنیا در است	مایہ آسجا عشق و چشم است	پونجی اس بازار دنیا میں ہو زور	اور وہاں پونجی ہو عشق اور چشم تر
ہر کہ او بے مایہ در بازار رفت	عمر رفت و باز گشت او خام و	جو کہ بے پونجی گئے بازار میں	عمر کھوئی واپس آئے خام میں
ہی کجا بودی برادر مسیح	ہی چہ بختی بہر خوردن شوربا	ہیں کمان تھا تو اے بھائی کس جگہ	ہیں بکایا کھانے کو کیا شوربا
مشتری شوتا کج بند دست من	لعل زائد معدن آبست من	مشتری ہو ہا تھ میرا تاملے	تا ہو پیدا لعل میرے حل سے

۱۔ نے حقائق آہ شمع کے سب سے حقائق نہیں دیکھے بالکل کہ اسکی سمجھ خاموں پر حرام ہے اب یہ نعمت جنت کی حرام ہوئی دو زخی پر اگر چہ حق آیا ہے  
 شد غافل کے من میں تلخ ہووے فنا نہیں کرتے تھے وہ جنت میں یعنی بے روشن ہوئے چشم باطن کی حقائق نہیں ٹھٹھکے ہیں کجبت معنی اور دو زخ صورت ہے پس  
 پس نعمت معنی کی صورت پرستوں پر حرام ہے آگے اس کی مثال آہو ہا سوداگری کب کر سکتا ہے جو مشتری نہ ہووے وہ کب خریداری کا دیکھنا ہے وہ تو شیر بازی کا  
 دیکھنا ہے کہ وہ پوچھیں یہ کتنے میں اور وہ کتنے میں وقت کھوئے اور تسخر کئے داسے نا خوشی وہ تجھ سے سامان چاہتا ہے نہ خریدار ہے اور نہ وہ سامان لیتا ہو شوبارا اس نے  
 سامان لیکر واپس کیا اس نے کب کھڑا ہوا نا پائی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ کان وہ آج ۱۵ شہر کمان ہے وہ آنا مشتری مستعد کا اور کمان مذاق و مزاج میں اور  
 ضد جو اس ملک میں جبہ ذرا نہیں جبہ کیا دھونڈے تسخر کے صد وہ پونجی تجارت رکھے وہ کیا ہے ہر ایک شخص ہے مانند سایہ کے اس بازار دنیا میں پونجی کیا ہو زور  
 ہے اور وہاں عشق و چشم تر ہے جو کہ بے پونجی بازار میں لکھ کوئی اور واپس آئے پس وہ خام ہیں یعنی اس جہان کی پونجی عشق و چشم تر ہے ۱۳ پس جو پونجی عشق کی  
 نہ لیکر وہاں کیا خیر الدنیا ملا کاخہ ہوا باقی حال آگے ہو فافہم ۱۵ ہیں کمان تھا تو اے بھائی اور کس جگہ کیا بکایا کھانے کو شوربا مشتری ہووے  
 ہا تھ میرا تاملے لعل کا میرے حل سے پیدا ہو اگر مشتری کہ جبری رکھتا ہے دین کی جوت کہ حکم شریعت کا ہے بازار کا جہان کے جو کو کو کو کو کو کی دعوت کا طریقہ یہ کہ  
 حق کے واسطے کہ جو کہ کما قبول دوسرے کام خلق کے قبول درود کی فکر مت کر اور امر مہی کو تو دیکھتا رہہ بیوشہ یعنی آتھ میں حق کی گرفتار ہو گئے قبول درود سے غفلت  
 کے ادا کرتا ہو آگے سحری نواز کا حال مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۶











ان کی چون فوج دبانہ و کرب	وان دگر چون احمد اندوخت	ایک ہو چون فوج مریج و کرتب	دوسرا احمد ساصت حربین
ابن ز دنیا چون ابو ذر پند	وان دگر در مقامت چون عمر	جن ابو ذر ایک کو دنیا سے خند	استقامت دوسرے کو چون عمر
عبد ہزاران خلق تشہ و مست	بہر حق از طمع جہدے کی کنت	تشہ اور خواہان ہزار ہن خلق	طمع سے کوشش کرے حق کیلے
من ہم از بہر خداوند غفور	می زخم بردار بامیدش سحر	واسطے حق کے میں امن لگہ پے	بھی بجا مہری ہون امید سے
شتری خواہی کہ از دے زربری	بہر حق کے باشد ایجان شتری	واسطے زر کے تو جاہے شتری	بہتر جان کب ہو حق سے شتری
ی خرد از مالست انبانی نجیب	می دہد تو ز خیر مقتبس	لیتا ہے تجھ سے نجس چہرے کو دہ	دیتا ہے نایاب دل کے نور کو
ی ستانہ این نجس جسم من	می دہد ملکہ بروی از وہم ما	لیتا ہے پیوہ نجس جسم من	دیتا ہے برتر وہ اک ملک بقا
می ستانہ قطرہ چند نئی اشک	می دہد کو ترکہ از دقت رشک	لیتا ہے وہ چند قطرے اشک کے	دیتا ہے کو خور رشک قند ہے
نقد آور تا کنی سودا از ان	نیہ را بگذار تا نہ کنی بیان	نقد لا تو سودا اس سے تا کرے	چھوڑا دھاب انہیں نقصان ہے
باو آہی کار اشک چشم زانہ	مر خلیہ را بدین آہ خواند	اشک ابرو باد آہ جاری کیا	اس سے ابراہیم کو آہ کا
این درین بازار گرم بے نظیر	کہنہ با فروش دملکہ تو گبیر	اندر اس بازار زیا گرم کے	بیچ کہنہ اور نہ تو ملک لے
در ترا اشکے و رسی رہ زند	تاجران انبیا را کن سند	گر تھے شک جوئے امیوند	تاجران انبیا کو کر سند
اسکے افزون آن شہنشہ بخت	می نماید کہ کشیدن خشت	اس شہنشہ نے نہیں ہلا کیا	کوہ بار اٹکانہ سکتا ہے اٹھا

قصہ بلال حبشی و شوق اور رنجانیدن خواجہ اورا	قصہ بلال حبشی کا اور شوق اسکا اور رنجیہ کرنا
و معلوم کردن صدیق حال اورا	اسکو خواجہ کا اور معلوم کرنا صدیق اکبر اسکے احوال کو
تن خدا سے خوار میکہ دکان بلال	خواجه اش میزوبای گونمال
کہ چہر تو یاد احمد میکنی	بندہ بدست کردین منی

۱۱ لیتا ہے الی آخر ۹ شعر وہ توحہ نجس چہرے کو لیتا ہے اور نوردل نایاب کو دیتا ہے وہ ہے نجس جسم فنا کو لیتا ہے اور ایک ملک بقا کو دیتا ہے وہ چند قطرے اشک کو لیتا ہے اور کو ترکہ دیتا ہے، رشک، قند ہے اور وہ آہ پر افہوس کو لیتا ہے اور ہر آہ کو سوجا وہ دیتا ہے قند لاکہ تو اس سے سودا کرے اور جلد کو چھوڑ کر تا نقصان نہ لے ابراہیم کو دہا وہ آہ جاری کیا اس سبب ابراہیم کو آہ کا اور اس بازار زرہ و گرم کے کہ تھیں اور نہ تو ملک لے اگر تھے شک ہر دے اس بندے خدا کے تاجران انبیا کو تو سند کر کہ اس شہنشاہ نے ان کو برکت کیا ہے کہ وہ انکا بار اٹھا نہیں سکتا ہے یعنی تو طلب حقیقت کو یہ آہ کہ کر تا جگہ وہ جاہ و مرتبہ زیادہ دے ش انبیا کے آگے زاری تن کا بیان ہے فافہم ۱۲ قصہ چارم خدا سے تن وصول معنی میں ۱۲ سے تن خدا الی آخر ۹ شعر وہ بلا سے تن کو خدا خدا کا کر تاج کہ خواجہ اس کو گونمال دیتا کہ تو احمد کو یاد کرتا ہے کس واسطے یہ ہے اور یہ کہ میں نے جو ذکر ہے ماہ خار سے دھوپ میں مار تا تھا اور وہ اندک کتا تھا شوق یار سے بیان ملک کر اس طرف صدیق ایک دن گئے اور وہ احمد کے شاخ و کان سے چشم پر آب اور دل پر خطا ہوا اور اس احمد سے جسے اشتیاقی باقی بعدہ قوت میں اسے سمجھا کہ اپنا عقیدہ جو وہ دن سے مت لکے مقام لاکہ ہے تو مت کہہ کہ میں نے تو کی تمنا سے کہ وہ جو دوسرے دن مجھ سے صدیق اس طرف جاتے تھے خود ایک کام کو پورا کرنا اور بار ہا ستان کے صیغہ شور و شریب اہوا باقی حال آگے ہے فافہم



میز داندرا آفتابش او بخار	او احد می گفت بہر بخار	دھوپ میں وہ مارتا تھا خار	وہ احد کہتا تھا شوق پار
تا کہ صدیق آن طرف میگشت	آن احد گفت بگوش او برفت	تا کہ صدیق اس طرف اکدن گئے	وہ احد کہتا تھا خود کان سے
چشم او پر آب شد دل پر غنا	زان احد می یافت بوی آشنا	چشم ہوئی بچا آب و دل پر جفا	اُس احد سے پائی بوسے آشنا
بعد از ان خلوت بدیش بند	کر جو مان خضیہ سید ارتقاد	بعد خلوت میں سمجھا یا اسے	کہ جو دون سے عقیدہ مست کے
عالم السست پنهان دار کام	گفت کردم توبہ پیشت اس کام	ہے مقام راز مطلب مست کے	بولتا توبہ کی تھا اسے سامنے
روز دیگر از یکہ صدیق تفت	آن طرف ادبہر کاری ہی برفت	دوسرے دن صبح سے صدیق جو	اس طرف جلتے تھے خود اک کام کو
باز احد بشنید و صغیر بزم غمار	بر فروزیاد دلش شور و غمار	پھر احد کہنا اُٹا اور مار نا	ان کے دل میں شور و شر پیدا ہوا
باز پندش داد باز او توبہ کرد	عشق آمد توبہ او را بخورد	پھر نصیحت کی دو پہر توبہ کرے	عشق آئے توبہ اسکی توڑے
توبہ کردن زمین نمط بسیار شد	عاقبت از توبہ او بیزار شد	اس طرح توبہ بہت اُس نے کری	آخر اس توبہ سے بیزاری ہوئی
فارش کرد اسیر و تن را در بلا	کاسے محمد اسے عدد توبہ با	کر کے ظاہر سو نیا تن اندر بلا	اسے محمد اسے عدد توبہ با
اسے تن من سے رگ من پر تو	توبہ را گنجہ کجا باشد در و	اے مری رگ گن تن پر تجھے ہو	اُس میں گنجائش کہاں توبہ کے
توبہ را زین پس ز دل بیرون کنم	از حیات خلد توبہ چون کنم	دل سے خارج اب میں توبہ کو کر دن	کیون حیات خلد سے توبہ کھوں
عشق تھارست و من مقہور عشق	چون فکر شیرین شہم از شور عشق	عشق قاہر اور میں مقہور عشق	جون شکر شیرین میں ہوں باشور عشق
برگ کا ہم پیش تو اے تنباد	من چه دانم تا کجا خواہم فناد	کہ ہوں تیرے آگے من اچھندھا	جانوں کیا دالے مجھے رکھیں حکم
گر ہلام در بلا لم سپ روم	مقتدی بر آفتابست می شوم	گر ہلال ویا بلال اک ہوں چلن	مقتدی خورشید کا میں تیرے ہون
ماہ را بارفتی و زاری چہ کار	در پے خورشید پوید سایہ وار	ماہ کو زاری سے بس کیا کام ہی	مثل سایہ پیچھے دوڑے شمس کے
یا قضا ہر کو قرار سے میدہد	ریشخند سلبت خود میکند	جو مقابل میں قضا کے آئے ہو	اپنی داڑھی مونچھ پر وہ خود دینے
گاہ برگے پیش باد اگلہ قرار	رستخیز د آگہانی عمر کار	برگ کہ جس دم ہوا کا سامنا	حشر اور اس دم فکر کام کا
گر بہ در انبا غم اندر دست عشق	یکدمی بالا ویکدم بہت عشق	بہر ارباب میں ہوں اندر عشق	ایکدم بالا و اکدم بہت عشق

۱۔ پھر نصیحت آنکہ شہر نصیحت کی توبہ پھر کرے عشق آیا اور توبہ اس طرح اس نے توبہ بہت کری آخر اس توبہ سے بیزاری ہوئی ظاہر کر کے تن بلایں سوچا کہ اسے محمد اسے عددی توبہ ہاے میری رگ رگ و تن تجھ سے ہے اس میں گنجائش توبہ کہاں رکھتی ہے اب توبہ کو دل سے خارج کروں عشق ظاہر اور میں مقہور عشق ہوں اور شور و عشق سے میں مانند شکوے شیرین ہوں آنکہ چلیے آگے کاہ ہوں میں کیا جانوں کہ تو مجھے کس نیک دالے اگر ہلال یا بلال ایک ہوں چلن اور مقتدی تیرے خورشید کا ہوں آگے اس کے حقائق میں فافہم ۱۲

۲۔ ماہ کو آج ہ شمس کو زاری سے کیا کام ہے سایہ کے مانند دوڑے پیچھے خورشید کے جو قضا کے مقابل میں آتا ہے وہ خود اپنی داڑھی مونچھ جو شمشاہ ہے برگ کاہ اور اس دم ہوا کا سامنا حشر اور اس دم فکر کام میں مقہور ہوں اندر دست عشق کے ایک دم بالا و ایک دم بہت عشق کا وہ مجھ کو ہر ابا ہے از راہ سر کے وزیر آرام ہے مجھے اور نہ زیر یعنی میں عشق کے صعب سے بہر ارباب ہوں اور ایک دم مجھے آراستہ نہیں ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳







چونکہ کلیات پیش او چو گوست تو کہ یک جزوی دلا زین صدر چون ستوری باش در حکم امیر چونکہ بر سخت بہ بند دبستہ باش آفتاب از بفلک کثر می جمد کز ذنب پر میز کن ہن پوش دار ابر را ہم تاز یا نہ آتشین بر فلان وادی مباد این سو مبار عقل تو از آفتابی بیش نیست کز منہ اسے عقل تو ہم کام خویش چون گنہ کمتر بود از آفتاب کہ بقدر جرم می شینم ترا خواہ نیک خواہ بد فاش و نیر زین گند کن اسے پدر نور و شد باز آمد شاہ مادر کوے ما می خرامد بخت دامن میکشد قہر را بار در گریلاب برد ہر خاری مست گشت زیادہ خو زان شراب لعل و لعل جان افرا	سخرہ و سجدہ کن تسخیر اوست پیش حلقش چون نباشی بقرار کہ در آخور جبین گاہی در میر چون کشاید جاکب بر جستہ باش در سیرہ روی کسوفش میدہ تا نگردی تو سیرہ و دیک دار میزند کہ بان چنین ہونی چنین گو شامش میدہد کہ گوش دار اندر ان فکری کہ نہی آمد نیست تا بتاید آن کسوفت رویش منکشف نمی و نمی نور و تاب این بود تقدیر در داد و جزا بر ہمہ اشیا سمیع و بصیر خلق از اخلاق خوش بد و فرشتہ باز آمد آب جان در جوی ما توبہ تو بہ شکستن میرسد حضرت آمد پاسبان اخوان درخت را مشبک گرد و خیمہ لعل اندر لعل اندر لعل ما	کلیات آگے ہوا سکے مثل گو تو ہے اک جزو اور ایسے سوہرا کہ تو اندر حکم میر میستہ جوا نہین تو بستہ رہو شمس چلتا ہے جو طیر ہا چنے پے کہ تو پر میز اس ذنب ہو شیار اگر کو بھی تازیانہ آگ کا اُس جگہ جا کر برس بیان برس شمس سے زیادہ نہ تیری مثل ہو کام طیر ہا مت کر عقل اپنا تو اور گنہ خورشید سے کمتر ہے جو جرم کے مقدار دیکھو ہن تھے خواہ نیک بد ہو خواہ ظاہر ستیر اسے پدر اس سے گذر تو وز ہے آیا شاہ ہشتاہ ہمارے کو چھو بخت چلتا اور ہے دہر کھینچتا سپیل توبہ کو دوبارہ لے گیا ہر خاری مست ہے پیکر ہے جو اس شراب لعل و لعل جان سے	سجدہ کرتے آگے ہن تسخیر کو پیش حکم آگے ہون کیون بقرار سیر میں کہ طویے میں اسیر جو کہ کھولین چلتا اور بقرار ہو اگر اس کو رو سیرہ دم میں کرے تاسیرہ رو تو نہ ہو وے دیکتار مارے ہن ایسا حاد بسانہا گو شامی اس کو دیتے ہن وہ برس بھر مت جس فکر میں تھی بخت نہ آگے گنہ تھکواے کو اگر آدھا ہو آدھا نور ہو یہ جزا انصاف میں تقدیر ہے حلقہ شے پرین سمیع ہون اور بصیر خلق مقصد پائے نور اخلاق سے آب جان آیا ہوا بکھوین پھر بخت توبہ کی توبہ ہے دلا آئی فرحت اور نگہبان ہو گیا آج شب گردین کھون ہن لعل اندر لعل اندر لعل ہے
--	--	---	--

شمس چلتا ہے الی آخر ۶۵ شہر آسان پر آفتاب طیر ہا چلتا ہے دم جبین گنہ اس کو دسیا کرتا ہے اور ہوشیار تو پر میز کذب سے تاریک کے مانند تو  
سیاہ اور توبہ تازیانہ آتش کا ایک بھی مارے نہ کیا جاوے اور سیاہ جان اس جا برس بیان برس اور گو شام اس کو دیتے ہن تیری مثل شمس سے زیادہ نہیں ہے  
میں نکر میں تھکوا ہے مت بھڑاے عقل تو اپنا کام طیر ہا مت کر تاکہ تھکوا گنہ آگے یعنی جگہ آگے کہ قدر سزا دیکھائی تو پس جبر کا صل اگر کی بجا دلی سزا پہنچے گی  
باقی حال آگے ہے فاقہ ۶۵ آگے شہر اور جو خورشید گنہ کہ تو آدھا گنہ ہوا اور آدھا نور قول حق تعالی کا ہے میں مقدار جرم تھکوا دیکھا ہوں انسان  
میں سزا تقدیر ہے جگہ گاہ نیک بد ہے خواہ اول ظاہر و باطن ہو بھڑے پرین سمیع و بصیر ہون اور اس سے تو گذر تو روزہ و اخلاق مقصد باقی ہوا اخلاق سے آگے تو لڑائی  
پھر ہشتاہ ہوا کر کوچہ آیا بخت چلتا ہے اور اس کھینچتا ہے پس تھوٹے توبہ کی توبہ سے میل دو بارہ توبہ کو لے گیا اور فرست آئی اور نگہبان ہو گیا باقی ماں آگے بجا فاقہ  
۶۵ ہر خاری مست ہے پیکر ہے جو ہر ایک خاری مست ہے پیکر ہے جو آج شب کاسب گردین کھون اس شراب لعل اور لعل جان سے لعل اندر لعل اندر لعل ہے  
۶۵ شہر آسان پر آفتاب طیر ہا چلتا ہے دم جبین گنہ اس کو دسیا کرتا ہے اور ہوشیار تو پر میز کذب سے تاریک کے مانند تو  
سیاہ اور توبہ تازیانہ آتش کا ایک بھی مارے نہ کیا جاوے اور سیاہ جان اس جا برس بیان برس اور گو شام اس کو دیتے ہن تیری مثل شمس سے زیادہ نہیں ہے  
میں نکر میں تھکوا ہے مت بھڑاے عقل تو اپنا کام طیر ہا مت کر تاکہ تھکوا گنہ آگے یعنی جگہ آگے کہ قدر سزا دیکھائی تو پس جبر کا صل اگر کی بجا دلی سزا پہنچے گی  
باقی حال آگے ہے فاقہ ۶۵ آگے شہر اور جو خورشید گنہ کہ تو آدھا گنہ ہوا اور آدھا نور قول حق تعالی کا ہے میں مقدار جرم تھکوا دیکھا ہوں انسان  
میں سزا تقدیر ہے جگہ گاہ نیک بد ہے خواہ اول ظاہر و باطن ہو بھڑے پرین سمیع و بصیر ہون اور اس سے تو گذر تو روزہ و اخلاق مقصد باقی ہوا اخلاق سے آگے تو لڑائی  
پھر ہشتاہ ہوا کر کوچہ آیا بخت چلتا ہے اور اس کھینچتا ہے پس تھوٹے توبہ کی توبہ سے میل دو بارہ توبہ کو لے گیا اور فرست آئی اور نگہبان ہو گیا باقی ماں آگے بجا فاقہ  
۶۵ ہر خاری مست ہے پیکر ہے جو ہر ایک خاری مست ہے پیکر ہے جو آج شب کاسب گردین کھون اس شراب لعل اور لعل جان سے لعل اندر لعل اندر لعل ہے



باز خرم گشت مجلس دل فروز نعرہ مستانہ خوش می آیدم یک بلالے یاد سے یار شد گر ز زخم خار قن غزال شد تن به پیش زخم توران جود بوی حافی سوے جاغم میرسد از سوسی معراج آمد صلفا	خیز دفع چشم به اسپند سوز تا ابد جانان چنین می یابیم زخم خار را را گل و گلزار شد جان ز جسم گشت اقبال شد جان من مست خواب آفتاب و بوی با اسد باغ میرسد بہ بلا لش حیدر آن حیدر	پیر بوی منحل بہ خوشا و جاندار نعرہ مستانہ خوش آئے بجھے وہ بلال اب ہو گیا یار بلال تن جو زخم خار سے چلی ہوا جسم رکھتا زخم ہے پیش جود بوی جانی جان کو آئی میری ہر مصطفیٰ سوے بلال آئے دلا	اٹھ نظر یہ کو سیندا بہو جلا تا ابد ایجان ہو میں جا سپر گل ہوے بس خار کے زخم لال جان و تن گلزار اقبالی ہوا میان خراب اینی ہوا ورت شد بوسے یار ہریان آئی بجھے سمت سے صراج کے ابو حیدر
--	--	---	---

باز گفتن صدیق تصویر حال بلال نزد  
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
پھر کہنا صدیق کا صورت حال بلال کو آگے  
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

چونکہ صدیق از بلال دم ورت بعد از ان صدیق نزد مصطفیٰ کان فلک سیاهی میو فانی باز سلطان است ان چندان چند بار باز استم می گفت جرم اور اہست کو باز است چند راویانہ باشد از او بود کہچرا تو آدمی آری از ان یا چہ ایادت بود از ان دیار	این شنید از توبہ او و دست گفت حال آن بلال با صفا این زمین از عشق اندر قائم و حدت مدفن شد آن فضا پرو باش میگنا ہے میگنا غیر غری جرم پرست میرسد است شکان بر باز از ان خرم لالہ زار و جو بیار و گلستان باز قصر و مساعد آن شہر یار	بلال اہل سے صدیق نے اُس بلال با صفا کے حال سے کہ وہ بیہوش خال صادق عشق یاد دہے کہ او کون سے رنج ہے ظلم کرتے ہیں وہ آٹو باز پر یہ ہے جرم اُس کا گناہ کیا زخم یو دو باش آٹو کا ویرانہ ہے کہ کرے تو کس کے یاد رکھی بیان یابگے یاد اُس وطن سے کس کے	دھویا توبہ سے سنا کہ ہاتھ ہے اُس بلال با صفا کے حال سے وام میں اس دم بھنسا ہوا ہے گندگی میں دفن بھاری گنج ہے نوپچے ہیں سب گتہ کے بال ہے غیر غری جرم پرست میرسد باز پر غصہ ہے وہ اس واسطے لالہ زار و جو بیار و گلستان یاد وہ قصر و دست شاہنشاہ ہے
---	--	---	--

۱۰۔ جسم رکھتا ہے الی آخر ۶ شعر آگے جو کہ جسم زخم رکھتا ہے اور ان میں میری خراب و دست خدا ہے جو جان کی میری جان کو آئی ہے  
اور جو یار ہر ملان کی ہے پس مصطفیٰ بلال کی جانب آئے اور سمت مقرر کی اسے حیدر یعنی جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم متقبل تھے جسے معنی  
۱۱۔ بلال کی جانب متوجہ ہوئے نظر ملا جمت بلال اور مستند یا حیدر اچھا بچہ آگے اس کا بیان ہے قافیم ۱۲  
بلال با صفا کے حال سے کہ وہ مبارک خال عشق صادق سے اسی دم آئی کہ وہ اہم میں بھنسا ہے مگر باز شاہ کو آٹو کون سے رنج ہے اور گندگی میں  
یاد دہے کہ وہ آٹو باز ظلم کرتے ہیں اور اس کے گناہ کے بال و پر فوجے ہیں اس کا جرم ہے کہ وہ ایک باز ہے اور پرست کا کیا جرم  
لالہ زار و جو بیار و گلستان کی یاد رکھی یاد اُس وطن سے کس کے واسطے وہ باز پر غصہ ہے آگے قول آٹو کا ہے کہ تو کس کی یاد رکھی کس واسطے کہ کتاب ہے اور  
یاد اُس مقرر و دست شاہنشاہ سے باقی بقولہ آٹو کا آگے ہے قافیم















ظلم کیوں کرتا ہو صادق پر تو	دین میں اپنے اگر صادق ہو تو	ظلم پر صادق دولت چون میر ہد	گرتا صدیقی ست اندر دین خود
یہ گمان رکھتا ہو شہر آشوب تو	مادہ اک صدق ہو دی میں تو	کایں گمان دادی تو بر شہزادہ	اسے تو صدق ہو دی مادہ
سب کو احرار و دود فخرین خلق کو	اسپے مت دیکھ آئینہ کج بین تو	منکر اسے مرد و د فخرین باجو	در بہر زانیکہ کثر ساز خود
گر کہوں میں ہوش اڑ جائے ترا	اُس گھڑی صدیق جو کچھ کہا	گر یہ گویم کم گنی تو پاؤ دست	اسچہ آدم از لب صدیق بہت
انکے منہ سے جاری اندر بہ حیات	وہ بیاض اس حکم مثل زرات	از وہان اور وہان از بھجات	آن بیتا بیع حکم بھچون فرات
نے رکھے پہلو میں مایہ نہ میان	جیسے اک پتھر سے پانی ہر زمان	نے وہ پہلو مایہ دار و نرمیان	ہچو انکے کما بی شکر دوان
اور کھولا اک مینارنگ کو	آراخ نے اپنی کی بس رنگ	یکشادہ اک مینارنگ را	اسپر خود کردہ حق آن سنگ
کرتا وہ جاری ہوئے بے غل غور	جیسے چشمہ چشم سے مایہ تیرے نور	اور وہان کردست بے بھل غور	ہچنان کہ چشمہ چشم تو نور
اڑ رہتا ہو اسے اچھا دوست	نے رکھی جری دہ مایہ اور پست	روی پوشی کردہ در اچھا دوست	نے زبیر آن مایہ اور کے پست
ہو وہ درک جھوٹی سچی بات	ہو ظلمے گوش میں جاذب ہوئے	دروک صدق کلام کاوش	در خلائی گوش باد اجازت
کہ سننے آواز حریف قصہ خوان	یہ ہو اکلا اس میں ہو جزو خوان	کہ پذیر و صورت تیرے قصہ خوان	بہ بیچہ بادست اندر دل خرد خوان
غیر نردان دونوں عالم میں کس	یہ ہوا اور استخوان پر دہ ہوس	درد و عالم غیر نردان میں کس	استخوان بار و پوشش است ہوس
کیونکہ الاذنان میں اس و شب	کتاب وہ سنتا ہے ہوئے بے غل	زانکہ الاذنان میں اس و شب	ستم او قائل اور ہے جواب
لا تو قیمت اسکی دے اور کرے	بولار ہم آتے اسپر گر بچے	زور دہ بستانش ای کلام خود	گفت گر محبت بھی آید برو
بے مدخل ہونے پر مشکل بچے	تیرا دل جلتا ہے گر تو مولے	بے مؤنت حل نگرد و شکست	بہوش و احرار چوئی سوز و دل
نیک کہتا ہوں غلام اک میں ہوئے	بیسے بستر کو کر دن صبا مسجد	بندہ دارم نکو لیکن ہو د	گفتہ صدقہ مت کم پانصد ہو
دل سفید اور تن سیر بدست	ش سفید اور دل سیاہ کدوے	در عوض دہ تن سیاہ و دل نیر	تن سفید و دل سیاہ اور انگیر
سخت زیارت تھا الحن وہ غلام	اک جوان بھیا کہ لایا تیر کام	یو دالحن سخت زیبا آن غلام	کس خزانہ بیاد دکان ہام
سنگ دل بیرون اسکا گویا	اس طرح کہ وہ ہو د حیران ہوا	آن دل چون نگش از جا رفت	اسچنانکہ مانع حیران آن ہو د

اسے جسے الخ ما شہر ہے ایک پتھر سے پانی رواں ہوا وہ پہلو میں اور نہ در میان دین یہ رکھتا ہے آگے حلقہ اس سنگ کو من  
نے اپنی آڑ کی ہے اور خود آپ دینارنگ کو گھولا ہے آگے پھر مثال ہے جیسے تیرے چشمہ چشم سے اور نور جاری کرتا ہے بے بھل کے نہ وہ  
ایہ جری رکھتی ہے اور نہ پست آگے آڑ رکھتا ہے اچھا دوست نے پھر مثال آگے ہے ظلم گوش میں جو بیاض ہے کہ وہ جھوٹی د  
بھی بات کی تذکرہ ہے کہ اس میں ایک جزو استخوان ہے کہ وہ سنتا ہے آواز حریف قصہ خوان کا بھی یہ ہوا استخوان ایک پردہ ہے حوا  
خدا کے دونوں عالم میں نکو ہے یعنی اب سب جوان ایک آڑ میں ایسا رکھتا ہے کہ سب کو دیکھتا ہے ان پردوں کے سات سے آگے اسکا بیان ہو خاتم  
سے کتاب آخے شہرہ ہی کہ لکھا وہ یہی سنتا ہے بے جواب کہ کہ ترجمہ خود کر گھن سے ہیں کہا کہ اگر دھم آتا ہو ٹھکے بستر تو لا اسکی محبت دے  
اور اسکو لے اگر بڑا دل چاہتا ہے تو ملے سے مداخل نکو مل نموت فرمایا بستر چھوڑا تیرے ایک کھم ہو دینک میں رکھتا ہوں تن سفید دل  
سیاہ تو اسکو لے اور دل سفید اور تن سیاہ ہے ہی دے ایک جوان بھیا کہ تیر کام لایا اور سخت زیارت تھا الحن وہ غلام جس طرح کہ وہ ہو د حیران ہوا  
اور اسکا سنگ دل ہوش ہو گیا آگے لکھا حلقہ نام ۱۱



حالت میں صورت پرستان این بود باز کرد استیزه و راضی شد یک نصاب فقر ہم پوی فرود بیج کرد و او دستد بیغرض بر خیال آن کہ سودی کوهم منقذ چون گشت بی نماند بولیم	رنگ شان از صورت و حتی کہ برین افزون بدہ بی بیج تا کہ راضی گشت حرص آن داد گوہر رنگ بستد و عرض دادہ سودا بیضی آوردهم یافت ایجا قبول ہر دو آن	حال میں صورت پرستو نکایہ بچکر کیا جھکڑانہ وہ راضی ہوا اب نصاب سیرکے چاندی ہوا کہ وہ جود طامع تب راضی ہوا دیکھے گوہر رنگ لینا بولیم یہ سمجھ کر کہ مجھے نفع ہوا ہو گئی جب بیج مقرر در میان
خندیدن یودی و پنداشتن آن کہ صدق مغبون ست و ندانستن بہای بلال را	ہنستا یودی کا اور سمجھنا اس بات کا کہ صدیق کو نقصان ہوا و قیمت بلال کی نہ جاننا	ہنستا یودی کا اور سمجھنا اس بات کا کہ صدیق کو نقصان ہوا و قیمت بلال کی نہ جاننا
قہقہہ زد آن جود سنگدل گفت صدقیتش کہ این خند چہ گفت اگر جدت نبود می بہام من را ستیزہ نمی افروختم کہ نیز دمن نیز و نیم دانگ پس جوابش داد صدیق اتونی او نیز دمن بہن از زد و کون زر سرخ است و کیمہ تاب آید	از سرافروس طعنه خشن مثل در جواب پرسش او خندہ فرود در خریداری این اسود غلام خود بعتش پیش من بفرود ختم تو گر آن کردی بہایش ایسا بگ گوہری دادی بچو کہ چون صی من بکانش ناظرستم نے بلون از پر اسے رشک این بکتی کہ	اس یودی نے لگا یا قہقہہ بولے صدیق اس نے قہقہہ کیا کیونکہ بولے اگر کوشش نہیں ہوتی تو میں میں نہیں جھکڑے سے کچھ نہ تھا میں نہ لالہ جانوں آئے دانگ در جواب اس کے کہا صدیق نے جانوں میں ارزان آئے کون سے زر سرخ اور سیہ تابی رکھے
<p>۱۔ حال میں صورت پرستوں کا ہے کہ رنگ دل ان کا صورت سے موم ہو رہا ہے پھر یودی نے جھکڑا کیا اور راضی نہ ہوا کہ اس کے اوپر اور سودا ہے پس ایک نصاب اسے چاندی سودا کی عیب وہ جود طامع راضی ہوا بیج کر دیا اور سب غرض لینا اور گوہر سے کہ رنگ غرض میں لیا یہ جھکڑا کہ مجھے نفع ہوا اور بددیکر خوب روئیں نے لیا جب آپس میں بیج مقرر ہو گئی اور دونوں میں ایک باب وقبول تھا آگے یودی کے قوش ہونے کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ ۱۳۔ اس یودی نے الی آخر وہ شہر یودی نے قہقہہ لگایا اور ازراہ طعنه و تسخر کے وہ کہہ صدیق نے اس سے کہا کہ تو ہنسنا کیوں ہے در جواب اس کے وہ اور ہنسا سو کہا کہ اگر تم کو کوشش نہ ہوتی اس غلام بھی کے نول لینے میں تو میں جھکڑے سے کچھ نہ ہوتا اس کو میں تو دس روپیہ کو چھتا ہوں آگے دانگ کے لالہ جان بولے آگے آپ سے قیمت کو بڑھایا اس کے در جواب صدیق نے کہا جو ذکر عرض گوہر کے دیا مانہ طفل کے میں ارزان اس کو جانتا ہوں کو میں سے کہ میں جان سے دیکھتا ہوں اسے نہ رنگت آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۴۔ ۱۵۔ زر سرخ الی آخر وہ شہر زر سرخ ہے اور سیہ تابی رکھتا ہے اور امن کے لئے رشک دینے آیا ہے وہ چشم جمائی ہفت رنگ ہے کہ اس پر وہ بین کب روئے کو پاتی ہوں آگے رجوع بقصہ ہے اگر تو مصر ہوتا اندر بیج کے جھکڑا جمل ملک و مال و دنا اور اگر تو زیادہ مصر ہوتا تو میں غیرت زر عرض لیکر دیتا تو سے ارزان بجا کیونکہ ارزان کا خاکوہر نہ دیکھا اور ذیہ واکیا یعنی بلال مانند چشم سو کے ہفت رنگ کو بظہر سیاہ رکھتا ہے اعدا بطن میں اس کے نور بھلا ہو چشم سے مٹی جمل کا کب رکھتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶۔</p>		



دیرہ رین ہفت رنگ جہا	دریاد زین نقاب آن روح را	ہفت رنگ جہا جہانی ہوس	روح کو پائے بس ہر کدہ میں کب
گر کیسی کردہ در ہر پیش	دادی من جملہ لاکھ مال خوش	گرمصر ہوتا تو قدر بیع کے	دو تاج لاکھ مال پنا تھے
در کیسی افزوئی من زاتام	واس زکر دی از خیر وام	اور مصر ہوتا زیادہ تو اگر	قرض لیکر خیر سے دیتا میں زر
سہل وہی زانکہ او دن یگانہ	در ندیدی حقہ رانش گافنی	بیچارہ زان کیونکہ از زان تھا لیا	ور نہ دیکھا اور وہ واکسیا
حقہ سربستہ جمل تو بداد	زود بینی کہ چہ غنعت افتاد	بند و با جمل تیرے نے کیا	جلد دیکھے تو کہ کیا نقصان پڑا
حقہ پر حل را دادی سیاد	بہج زنگی در سر روی تو قیاد	مفت ذبہ تو نے پر حل اب دیا	خوش سیہ و فکری نہ لگی ہوا
عاقبت واحسرتا کی ہے	بخت و دولت چوں فرستد خود	تو بہت واحسرتا آخر کھے	بخت و دولت جیسے کوئی بچکے
بخت با جامہ غلامانہ رسید	چشم بد بخت بجز ظاہر ندید	بخت آما بالباس خادمی	دیکھا ظاہر حتم بد میں نے تری
اونودت بندگی خویششن	خوس زشت کردیا او کو رخن	بندگی دکھلائی اپنی بس تھے	کر جانا تیری خوی زشت نے
این سیہ اسرار تن اپید را	بخت پرستانہ بگیری اسی ترا	اس سیہ دل تن و فخر زشت کو	بخت پرستوں کی طرح لے ہو وعدہ
این ترا و آن مراد ہم سود	ہر کم دین و لے دین ای ہود	یہ تھے اور وہ مجھے بس پوسے ہو	کر کم دین و لے دین ای ہود
خود سر سے بت پرستان این بود	جلش طلسم سچا چو بین بود	بخت پرستوں کی سزا خود یہی ہے	اسپ چو بین اسکا جھول طلسم ہو
بہج گور کا فران پر دود و نار	وزیرون بر سببہ صدف نگار	گور کا فکری طرح پر دود و نار	اور باہر سے کئے نقش و نگار
بہج مال ظالمان بیژن جال	وزد و نش خون غلام و جال	مال ظالم کی طرح باہر جال	اندر اس کے خون مظلوم ہال
چون منافق از برون صوم صوم	وزد و ن خاک سیاہ بے ثبات	جون منافق ظاہر صوم و حلو	باطن خاک سیاہ بے ثبات
بہج ابر بے غم و بے قور و قور	نے درون نفع زین کج و قور	ابر بے غم پر قرار کے شمال	نے زمین کو نفع نے ہو کمال
بہج وعدہ مکر و افتاد و دروغ	آخرش رسوا و اول با فروغ	مثل وعدہ مکر اور قول و نغ	رسوا آخر اس کا اول با فروغ
بعد از ان گرفت آن مثال	آن زخم ضرر محنت چو مثال	بعد اس کے پکر ابرو مست ہوا	ضرر محنت سے تھا وہ مثال

۱۱۔ بدو وہ الی آخر: شعر قمر سے جمل سنہ پیر کر دیا تو سید دیکھے گا کہ کیا نقصان پہنچے ہے بس خست دیا اور غری اپنی سیاہ روی سے ماند زنگی کے ہوا تو آخر کو بہت واحسرتا کی جیسے کوئی بخت و دولت بچکے بخت بالباس خادمی کیا تیری چشم بد میں سے ظاہر اس کا دیکھا پس تھے پنی ننگی دکھلائی اور تیری خوس زشت نے اسے کرنا اس سیاہ دل سفید تن زشت کو مظلوموں کے ماند اسے وعدہ تھے اور وہ بکے پس نامہ دے کر حتم واسطے تھا اسے تھا تھارادین اور اسطہ میر میرادین اسے ہود یعنی تو اپنا کام کر کے اس سے نامہ ہوا کہ اس کے مثال ہے ۱۲۔ بخت پرستوں کی طرح: شعر خود پیر پیر کی سزا دی ہے کہ اسپ چو بین اور اسکی جھول طلسم کی کہ بے کافر کی گور کے ماند دود و آتش سے ہو اور باہر سے نقش و نگار کیے ہو مال ظالم کے مانند باہر جال اور اس کے اندر خون مظلوموں کا دیکھا۔ منافق کے ماند ظاہر نماز و روزہ باطن میں سیاہ بے ثبات اور بے غم پر قرار کے ماند نہ زمین کو نفع دے اور نہ مال ہو دے وعدہ کے ماند مکر قول و نغ اولی و دوم و آخر کو رسوا یعنی دیا کار بظاہر بہتر و باطن بد سے ہیں آگے رجوع بقصہ ہے خافم ۱۳۔ بعد اس کے آگے: شعر بد اس کے ماتھ بلال کا پکر کہ محنت کے ماتھ سے وہ مثل مثال کے تھا منہ میں راہ ملی مثال پاک کو اور وہ باغیا خیرین زبانی کے حاسے وہ اسکا ہوا لائے آگے رسول با شہر کے گائے جان سے دین قبول کیا تھا اس خست نے روستے محضے کو دیکھا تو کہا ترجمہ خوش آئے تم پس داخل ہو رہا زمت سے پس بلال نیک سے جو محضے سے نہا جو ہو کر گڑ اور دیکھا یکس پیش دین جو دیا ہوش میں آتا خوشی سے رو دیا محضے کو کہ جو چاہا کیا کوئی کیا جانے کہ اسکی کو دیا یعنی توجہ باطن سے اسکی

۱۴۔ پیری کرنا آگے اس کے مثال ہو خافم



شد خلای در دہانی راہ یافت آوریش تا نیز دآن رسول چون بدید آن خستہ روئے مصطفیٰ چون بلال ابن راحیہ از بر مصطفیٰ تا بدیری بخود و بہوش ماند مصطفیٰ اش در کنار خود کشید چون بود مسی کہ بر اکسیر زد ماہی پڑمردہ در بحر او قناد آن خطا باقی کہ گفت آدم نبی روز روشن گرد آن شین صلیح خود تو دانی کا قناب نہ در حل خود تو میدانی کہ آن آب لال صنع حق با جملہ اجزائے جهان جذب یزدان با اثر ما و سبب نے کہ تاثیر از قدیم ہوں نیست چون مقلد ہو عقل اندہ ہوں کہ پیرند عقل چون باشد مر	وہ ملی منہ میں خلال پاک کو اُس کو ہر اہ لائے وہ پیش رسول دیکھا جو خستہ نے روئے مصطفیٰ بیں بلال نیکے جب یہنا دیر تک بہوش اور بخود رہا مصطفیٰ نے اُس کو خود میٹھا لیا ہوئے کچھ کچھ سن لگے اکسیر ادھ مری ایک ماہی یابین رہا وہ خطاب اسدم جو احمد نے کہے روز روشن ہو وہ سب جو صلح جان لے تو خود کہ شمس اندر حل جان لے تو خود کہ وہ آب زلال صنع حق عالم کے جملہ جزو سے جذب حق کا با اثر اور با سبب نے کہ تاثیر قدر جاری نہیں جو مقلد عقل تھے اندر ہوں عقل گر پوچھے کہ کیونکر ہو کام	جانب شیرین زبانی می شفا کہ بجان او کردہ بدویش قبول گفت طہتم قاذخلو یا یا بہا خرمیشا قناد او بر قفصا چون بہوش اندر شادی شکرانہ کس چہ داند خستہ کو را رسید مفلسی بر گنج پر تو قیر زد کاروان گم شدہ ز در رشاد گر زند بر شب بر آید از شبی من غم باز گفت آن اصطلاح تا چہ گوید یا نبات و یا دقل می چہ گوید یا ریاحین و نہال چون دم و خرفت از افسون گران صد سخن گوید نہاں بے حرف لب لیک تاثیرش از مقبول نیست وان مقلد در فروغش و فضول گو چنانکہ تو نہ دانی والسلام	جانب شیرین زبانی جانے دو کہ کیا تھا جان دین اُس نے قبول ہوئے طہتم قاذخلو یا یا بہا مصطفیٰ سے ہوئے بخود گر شرا ہوش میں آیا خوشی سے رونا کوئی کیا جانے کہ اس کو کیا دیا اور مفلس پر خزانے پر پڑے اور بھولے کاروان کو رہ ملی گر کہیں شیبے تو شب بین چھوڑ دے میں نہیں کہہ سکتا ہوں اصطلاح کہتا کیا ہے بانیاں پھول پھل کہتا کیا ہو یا ریاحین و نہال مثلاً فسون نگار کے دم اور حرف سے باتیں سو نہاں کرے حرف و لب لیک تاثیر اس کی مقبول نہیں نزع میں بھی ہو مقلد و فضول کہہ دے ایسا تو بخانہ و اسلام
---	--	---	---

معاہت کردن پیغمبر علیہ السلام  
با صدیق کہ ترا وصیت کردم بشرکت  
عقاب کرنا مصطفیٰ علیہ السلام کا صدیق  
رضی اللہ عنہ پر کہ تم کو میں نے وصیت کرتی

۱۵۷۔ دو دے الخ ۶ شعر کیا کچھ ہوئے کہ مس اکسیر بے لگے اور مفلس خزانہ پر پڑے اور ایک ماہی ادھ مری دریا میں پڑی اور پھر بھولے ہوئے کاروان کو دانی جو اسدم احمد صلعم نے وہ خطاب کہے اگر شب سے کہیں تو شب بین چھوڑ دے روز روشن ہو دے اور شب ماندہ صلح کے میں نہیں کہہ سکتا ہوں وہ اصطلاح تو جان لے تو خود کہ شمس حل میں کیا کہتا ہے ساتھ نبات و پھول و پھل کے تو جان لے تو خود کہ وہ آب لال کیا کہتا ہے ساتھ ریاحین و نہال کے یعنی جناب رسول مقبول صلعم نے ساتھ بلال وہ عنایت کی کہ جیسے نباتات کو تازہ کرنا ہے آگے ایک حقائق میں فافہم ۱۲ صنع حق الخ ۵ شعر صنع حق سے جملہ جزو عالم سے افسون کر کے دم اور حرف ہے اور جذب میں ساتھ اثر و سبب کے سو اتین نہاں کر کے بے حرف و لب نہیں کہ تاثیر قدر کی جاری نہیں ہے و لیکن تاثیر اس کی مقبول باطل ہو جو مقلد عقل کے تھے اصول میں دو فرغ بھی مقام میں اگر عقل پوچھے کہ کیونکر کام ہو دے ایسا کہہ دے تو نہیں جانتا ہے والسلام یعنی صنعت خدا پر ایک جزو عالم سے افسون کر کے مانند اثر رکھتی ہے مگر عقل میں ایک کے نہیں آتی ہے آگے جناب رسول مقبول صلعم کا بیان ہے فافہم ۱۲



من بخر خود تنہا خریدی و جواب عرض  
نمودن صدیق رضی اللہ عنہ

تھی کہ میری شرکت خریدنا تھے تنہا خرید کیا  
اور جواب میں عرض کرنا صدیق رضی اللہ عنہ

سید کو نین سلطان جان	در عتاب آمد ز مانی بولان
گفت اے صدیق آخر گفت	کہ مرا انباز کن در کمرمت
تو چرا تنہا خریدی بہر خویش	مازگو احوال ایوایہ کیش
گفت ما دو بندگان کوے تو	کردمش آزاد من برے تو
تو مرا میدار بندہ یار غار	ہیچ آزادی نخواہم زینہار
کہ مرا از بندگی آزادی هست	بے تو بر من محنت و بیداریست
اے جان رازندہ کوہ صیقل	خاص کردہ عام را خاص مرا
خواہا میدیدم جاہم در شتاب	کہ سلامم کرد و قرص آفتاب
از زینم بر کشیدہ آسمان	ہمراہ آگشتہ بودم لار تقا
گفتم این ماغولیا بود و محال	ہیچ کرد و مستحیلی و صفت حال
چون ترا دیدم بدیدم خویش را	آخرین این آئینہ خوش کیش را
چون ترا دیدم محال حالش	جان من مستغرق اجلال شد
چون ترا دیدم من اور و العباد	مہر این خورشید از چشمم آو
گشت عالی ہمت تو چشم من	جز بخواری ننگم اندر ز من
نور جسم خود بدیدم نور نور	خویشم خود بدیدم رشک خود
یوسفی جسم لطیف و سیمین	یوسفستانی بدیدم در تو من

سید کو نین سلطان جان اس کے بعد غصہ میں آئے ایک زمانہ تک فرمایا کہ اے صدیق تجھ کو کہا تھا کہ اس میں تجھے  
شریک کرنا تم نے اپنے لئے کیوں تنہا لیا پھر تم احوال اسکا مجھ سے کہو کہ مجھ کو دونوں تمہارے غلام ہیں کہ اسے آزاد کرو یا تم پر یا کل تم مجھ کو بندہ رکھو اور  
یار غار کہ میں کچھ آزادی نہیں چاہتا ہوں ہرگز باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔  
سید کو کب لکے شہر تھاری قید سے مجھے کب آزادی ہے اور  
بندہ تھارے مجھ کو ظلم و محنت ہے عالم کو زندہ اصطفا سے کیا و عام کو خاص کیا اور مجھ کو سوائے خواب میں دیکھا تھا اندر شتاب کے کہ مجھے ایک آفتاب  
سلام کرتا ہے مجھ کو زمین سے آسمان تک لیگیا میں برتری میں اس کے ہمراہ تھا میں سوچا کہ یہ بالجو آیا جو حال کب محال آخر کو و صفت حال ہوا ہے  
جو تجھ کو دیکھا آپ کو تو میرے اس آئینہ پر آخرین ہو جو جو تھیں دیکھا محال اب حال ہوا اور میری جان غرق ہوئی اندر جلالت کے یعنی وہ خواب میری  
آپ کو دیکھنے سے بچ ہو گئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔  
سید کو کب لکے شہر تھاری قید سے مجھے کب آزادی ہے اور  
دیکھا ہے خاک تیری چشم عالی ہمت تم سے ہے اور بجز خواری کے زمانہ میں نہیں دیکھا ہے نور دھونڈا میں نے نور دھونڈا میں نے دیکھا  
میں نے رشک جو ایک یوسف لطیف و سیمین تھا میں نے یوسفستان ظاہر دیکھا جنت کے واسطے دھونڈا تھا پھر تھا میں نے تمہارے ہر ایک  
جز زمین جنت دیکھی یہ میری نسبت ہے ایک مدح و ثنا اور تمہارے نسبت ہونا و لطفی جو میں دھونڈتا تھا پھر تھا اس میں ہوا گو میں چاہا کہ اسکی مثال ہونا



<p>در پے جنت بدم در جستجو ہست این نسبت بمن طرح ثنا پانچو مدح مرد چو پان سلیم کہ بگویم اسپشت شیرت و ہم قدح اور حق بدے گرفت رحم فرما بر قصور قسمہا ایہا العشاق اقبال جدید زین جهان کو چارہ بیچارہ ابشر وایا قوم اذا جاء الفرج آفتابی رقت در کازہ ہلال زیر لب میگفتی از بیم عدو میدہد در گوش ہر ملکین بشیر ای درین حبس درین گندہ پس چون کسی خامش کنون ای یازن آہنجان کو شد عدو رشک میزند بر دوش ویکان کہ طریت</p>	<p>جنتی بنمودم از ہر جزو تو ہست این نسبت بتوقع و ہجا مخددا را یکشش موسی کلیم چار قوت دو زمین و شیت نعم گر تو ہم رحمت کنی بنو گنت اسے در اسے نہما و وہما از جہان کہنہ و تو دور سید صد ہزاران نادرہ عالم دوست افرو حایا قوم قدر زال المخرج در تقاضا کہ ارخا یا ہلال کورسی او بر منارہ رو گو خیز اسے مدبر رہ اقبال گیر ہین کہ تاکس نشو در شتی خوش کرین ہر ہو آمد طسبل زن گوید این چہ یزین ہل ابانگ کو او ز کوری گوید این بیست</p>	<p>و طعن و طعن پھر ترا تھا جزو کس ہو یہ نسبت میری اکسح و ثنا جستجو مدح کر تا چو پان سلیم کہ جو یکن بینوں تجھے میں شہزاد ہو اسکی حق نے لی جائے ثنا رحم نہر با تو قصور ہم پہ ایہا العشاق اقبال جدید اُس جہان ہے کجارہ عاجز ابشر وایا قوم اذا جاء الفرج خو گیا اندر نیستان ہلال تو کہ یہاں عدو کے خوف کان میں نگین کے پھول کے بشیر ابو اس محبس کو ٹھہ میں ہو کس طرح خاموش ہو و مشققا ایسا بہر ہے عدو کے رشک مار میں اس کے منہ پر چکان برلا</p>	<p>دیکھی جنت ہر تھارے جزو سے ہے تھاری نسبت ہجو دنار و خاص حق کی پیش موسی کلیم جو تیان بیون تری آگے رکھوں کیا عجب رحمت رکھے کر تو روا ہر سو اسے نعم سے تو وہ ہم سے عالم کہنہ سے آیا تو پدید سیکڑوں نادر ہین عالم کے ہان افرو حایا قوم قدر زال المخرج ہے تقاضا کہ اجا یا ہلال وہ ہے اندھا کہ تو چڑھینا رہے اٹھ اسے مدبر رہ اقبال گیر نے کوئی زشتی سے خاموش ہو ہرین موت سے جو نکلے بے صدا کان صد اکوٹ اپنے ٹھول کو اندھے چن کو یہ آسب کیا</p>
<p>قصہ ہلال کہ بندہ مخلص بود و مر خداے را و صاحب بصیرت بے تقلید نہان شدہ بود بندگی مخلوق بہت مصلحت نہ کہ از عجز</p>	<p>قصہ ہلال کہ بندہ مخلص بود و مر خداے را و صاحب بصیرت بے تقلید نہان شدہ بود بندگی مخلوق بہت مصلحت نہ کہ از عجز</p>	<p>تمہید قصہ ہلال کا کہ خدا کا بندہ مخلص تھا صاحب بصیرت بے تقلید کے بندگی مخلوق میں پوشیدہ ہوا واسطے مصلحت کے نہ کہ</p>	<p>تمہید قصہ ہلال کا کہ خدا کا بندہ مخلص تھا صاحب بصیرت بے تقلید کے بندگی مخلوق میں پوشیدہ ہوا واسطے مصلحت کے نہ کہ</p>

۱۱۷ جیسے الخ شہر جو پان سلیم مدح کرتا تھا خاص حق کے آگے موسی کلیم کے کہیں جو یکن بینوں اور تجھے خیر و نیر جوتیان بیون اور تیرے آگے رکھوں حق نے اسکی بجائے ثنا کی لی اگر تو رحم روا رکھے کیا عجب ہے تو رحم فرما قصور ہم پر اسے تو صفا ہو نعم دو ہم سے ترجمہ اسے عاشق اقبال سے عالم کہنہ سے آیا تھا ظاہر اس جہان سے کجارہ عاجزان جو سیکڑوں عالم کے اور وہاں ہین تو مجھ سے قوم نکو بشارت ہو کہ جب آئے کشادگی فرحت جو ہو گو دو ہو ہوئی تنگی یعنی بار رسول اللہ اگرچہ میری مدح باندہ چو پان سلیم کے لکھی ذمہ ہے مگر شہزادان رحیم کے ہر کوئی بھی قبول کہ اسے مدح جناب رسول مقبول صلعم کی ہو فافہم ۱۱۷ ۱۱۷ خور گیا آج سے شعر خورشید اندر نیستان ہلال کے گیا تقاضا ہے کہ راحت ہو کہ وہاں پر چڑھ کر کان میں ہر ملکین کے بشارت پھول کہ اسے مدبر اٹھو راہ اقبال سیر کی ہے اب تو اسی محبس کو ٹھہ میں رہو نہ کوئی زشتی سے اور خاموش ہو آگے جواب ہے کس طرح خاموش ہووے کہ ہرین موت سے جو نکلتی ہے صدا و رشک ہو ایسا بھرا ہے کہ کوٹ اس کے منہ پر چکان مارین برلا وہ اندھے چن کے کہ یہ آسب ہے یعنی جب کو گوش شہزاد ہوا اس کے آگے لاکھ اسرا کہ کوکب وہ مست ہے جیسے حال ہلال رضی اللہ عنہ کا اُس کا خواجہ نہیں جانتا تھا آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۱۷



چنانکہ لقمان و یوسف علیہ السلام از بے ظاہر و غیر ایشان و این ہلال بندہ سائیں بود مرا میرے را و آن امیر مسلمان بود اما چشم بسته	عاجزی سے جیسے کہ لقمان و یوسف علیہ السلام از روے ظاہر کے اور سوا ان کے اور یہ ہلال ایک بندہ سائیں تھا ایک امیر مسلمان کا لیکن وہ چشم باطن کھتا تھا
---	---

واندا علی کہ مادر می ارد اگر این دانش تعلیم مادر کھند کہ اذ اراد اللہ تعالیٰ بعد خیر لیکن ن تن بومہ دناؤ	جائے اندھا کہ مان کو کھتا ہوا اگر ساقی اس دانش تعلیم کی کہ اذا اراد اللہ تعالیٰ بعد خیر لیکن ن تن بومہ دناؤ
---	--

این راہ زندگی دل حاصل کن می شکند جور و مستش می کشند این کشاکش صیبت برست فتنم آنگہ در خوابش بین جوی دست ز ان بلا بار عزیزان پیش بود لاخ خوابان کند در هر رست خویش را یکدم بدین کوران بود	کین زندگی تن و صفت نیست کو حیران کر چه در می کشند خفتہ ام بگذارتا خوابی کنم چشم بکشاکش مہ نیکو بی دست کان کس یار با خوابان بود نیز کوران را بشور اندکے تا غریب از کوی کوران بر جہد
---	--

قصہ ہلال و شوق او بہ ایمان و صفت ضعیف و خواجہ او	قصہ ہلال کا اور شوق اسکا ساتھ ایمان کے اور صفت ضعیف و خواجہ اسکے کی
---	--

چون شنیدی بعض اوصاف ہلال انہلال او پیش بود اندر روش	بشنو اکنون قصہ ضعیف ہلال خوشی بد را پیش کردہ بد کش
--	---

۱۔ ہاتھ پکٹ آنچ ۲۔ شعر جور ہاتھ پکٹے اور اسے کھینچے اندھا حیران ہے کہ کیوں درد سے کھینچتا ہے ہاتھ اور تن پر کشاکش کو واسطے ہے میں سوتا ہوں تو جو مجھے خواب آئے ہے تو خواب میں جو کچھ دھونڈتا ہے وہی ہے تو آنکھیں کھول کہ وہ ہی ماہ ہے اس کے حافی اس کے ہونے اس سب سے عزیز ہر بلا آئی کہ وہ یار عزیز ہر قدر ہے خوبن سے ہر گڑی شوخی کرتا ہوا وہی پریشان کر دیا اندھون کو کبھی ایک دم خود کردہ اندھون کو دے تاکہ اندھون کے کوچہ سے شور اٹھے یعنی غافلان دنیا پر خداوند عالم اپنا جلوہ کرتا ہے مگر اسکو سب نے پہچاننے کے آفت جانتے ہیں میں اس واسطے عزیز ہیں ہر بلا آئی ہر گڑے اپنا جلوہ شوق میں سے انکو دکھایا ہوا ہے قصہ حضرت ہلال رضی اللہ عنہ کا ہر فاقہ ۱۲ میں چکے تھے اس ۱۳ شعر ہلال کے اوصاف میں اب تم ضعیف ہلال کو خوش میں تھا ہلال پاک سے اس واسطے کہ خوشی کے کچھ ہنسے وہ انہیں تھا کہ کچھ ہنسے ہر گڑی کو ہر کے جانب سے اندر سب کے آگے چھپے گا بیان ہر مثال میں فاقہ ۱۴



نے چو تو پس رو کہ ہر دم پیری  
سوی شگے میروی اند کو ہری

### در تقریر بی معنی گوید

بچنان کان خواجه را همان رسید  
خواجه از ایام سالش پیر رسید  
گفت عمر چند سال است تو پیر  
باز گو دو روز دزد و بر شمر  
گفت بجدہ ہفتہ یا خوشانزدہ  
ای برادر خواندہ یا کہ پانزدہ  
گفت واپس واپس او خیرہ ست  
باز میرد تا بکس ما ورت

### در تقریر بی معنی گوید

آن کی اسپے طلب کو ای پیر  
گفت روان اسپے شہساز گمیر  
گفت از من خواہم گفت چن  
گفت او واپس است پس من  
سخت پس پس میرد او سوختن  
گفت دمش را بسوختان کن  
دم این استور نفسی شہوت است  
زان سبب پس پس و دان خود پست  
شہوت او را کہ دم آمد زین  
اے مبدل شہوت عقیقش کن  
چون بہ بندی شہوتش را از غن  
سر کند آن شہوت از عقل ترغی  
پھر شاخی کشی میری ز درخت  
سر کند قوت ز شاخ ای نیکنج  
چونکہ کردی دم اورا آن طرت  
گر رود واپس دو و تا مکتف  
حبذا اسپان رام پیش رو  
منی سپس روئی جرونی را گرو  
گرم رو چون جسم موسی کلیم  
تا بجز نیش جہ پشای کلیم  
ہست ہفتصد سالہ راہ آن حقیب  
کہ بگرد او عزیم در سیران جب

تھساے پس کہ پیر وئی کرے  
ہر گھڑی گوہرے جانب رنگے

### تقریر میں اسی معنی کے کتابے

جیسے مہمان آ یا کہ خواجہ کے بیان  
پوچھا سال عمر کر اپنی بیان  
بولاتیری عمر کتنے سال کی  
مت چھپا اور گن تو سال پنے بھی  
بولالا اٹھارہ و سترو سال کی  
یا کہ سولہ اور پندرہ سال کی  
بولاپچھے پچھے بیٹا ہوا ہے تو  
کس تلک جا بیگاہنگر بیان کی تو

### تقریر میں اسی معنی کے کتابے

ایکے اک گھوڑا باگکامیر سے  
بولاجا اُس گھوڑے ابن کو تو لے  
بولاین اسکو نہیں لون بولا کیون  
بولاوہ ہٹتا ہے پیچھے پس فزون  
چھپے پیچھے ہٹتا ہے جڑ کی سو  
بولاکر دے گھر کی سو دم ہسکی تو  
تیرے گھوڑے نفس کی خواہش ہو  
اس سبب پیچھے ہے ہو جاو تم  
اسکی خواہش کہ دم آئے اصل سے  
اور عجب کی اسکی خواہش تو سو  
بند کی خواہش جو اسکی نان سے  
احقل سے خواہش کو وہ جاری  
جیسے شاخون کو تو کاٹے ٹلے  
شاخ سے پیدا ہو قوت جانے  
اُس کی دم اُس سو جاوے تیرے  
گر چلے واپس چلے تالا مکان  
حبذا اسپے مطیع پیش رو  
نہ چلے واپس سرکش ہو دو  
جسم موسیٰ کی طرح وہ تیز رو  
کر گئے طے جلد وہ مجسمین کو  
سات سو ہر سال کی وہ رہ بڑی  
کہ محبت میں ہیں مائے سیر کی

۱۔ جیسے مہمان آئے ۲۷ شہر ایک مہمان خواجہ کے بیان آیا پوچھا کہ سال عمر کے اپنے بیان کر کہ تیری عمر کتنے سال کی ہو تو مت چھپا اور اپنے سوال گن کہ اگر اٹھارہ یا سولہ یا پندرہ سال کی کہ تو پیچھے پیچھے ہٹتا ہے کیا ان کی کس تک تو بہت کر جائے گا آگے اسکی دوسری مثال ہے قائم ۳۰ ایک شخص نے اپنے ۲ شہر ایک شخص نے ایک گھوٹا امیر سے مانگا کہ کہ تو اُس گھوڑے ابن کو لے کہ کہ میں اب اس کو نہیں لیتا ہوں کہ کہ کیون کہ کہ وہ بہت پیچھے ہٹتا ہے پیچھے ہٹتا جاتا ہے اصل کی طرف کہ کہ گھر کی طرف اُس کی دم کر دے آگے اس کے حقان ہیں تیرے گھوڑے نفس کی دم خواہش ہے کہ اس میں سے پیچھے ہٹتا ہے کہ اُس کی خواہش اصل دم سے آتی ہے اے شخص اسکی خواہش اصل دم سے لوٹ دے جو اس کی خواہش نان ہے بندی خواہش کو عقل جاری رکھے یعنی جو خواہش نفس کی کلیم رکھتی ہو اور نہ کیا کی طرف پیچھے ہٹی ہو پس اسکی خواہش کو حق کی طرف کہ اصل پر پلے نہ کرادہ عقل کی جانب جاری کہ آگے ہسکی مثال ہو قائم ۳۱ جسے آئے شہر جسے تو عقل سے شاخون کاٹے شاخ سے قوت پیدا ہوتی ہے ان کی دم طرف کو ہی اگر چہ واپس چلے تو اسکا کچھ چلے بہت چھپا اسپے مطیع پیش رو نہ واپس جائے اور نہ وہ سرکش ہو نہ کی طرح وہ تیز رو کہ مجسمین جلد طے کر گئے سات سو ہر سال کی وہ رہ بڑی کہ محبت میں ہیں مائے سیر کی کہ محبت میں ہیں مائے سیر کی ۳۲ آخر کو شہر دار کے ہونے کو آگے وہ جہل طوے میں ہے یعنی جہل انبیا اور دنیا کا جسم بہر میں زمین کو کرے آگے اسکا بیان ہو قائم ۳۳



بہت سیر کش چون این بود شہسواران در سیاحت یافتند	سیر جانش تارہ علیین بود خریطان دریا نگہ انداختند
--	---

## حکایت در تقریر مہی معنی گوید

آن چنانکہ کاروانی در رسید آن کی گفت اندرین سرک سخت	در دہی آمد در ی را باز دید چند روزا بنجا بند ازیم رفت
لبانگ آمدنی بند از ابرون ہم برون انگن ہرچہ افکندست	را نگہانی اندر آتو اندرون در میا یا آنگہ این مجلس ہی است

## رجوع بقصہ ہلال رضی اللہ عنہ

بد ہلال استاد دل جان روشنی سائسی کو دی در آخر آن غلام	سائیس و بندہ امیر مومنی لیک سلطان سلاطین بندہ
سائس سپان نفس خوش ہم آن امیر از حال بندہ بے خبر	اندر او ان کس شدہ در پیش ہم کہ بودش جز بلیسا نہ نظر
آب و گل میدید و روس گچہ و نگہ طین پیدا و نور دین بھلن	ہر تہیہ بر این چمن بد در جان بر منارہ شاہیان ز پر فنی
آن منارہ دید و بر ہفت مرغ دان دگر میدید مرغ پر نہ	لیک موس بر دہان مرغ ہم ز مرغ و ہم ز مو آگہ بود

لے جیسے آیا آج ہم شہر جیسے ایک قافلہ کاؤن میں آیا اور دروازہ کھلا اُس کاؤن کا دیکھا ایک نے کہا کہ ایسی سوخت میں چند روز ہم اس جا میں  
شہر سے دین ایک آواز آئی کہ تم باہر چھوٹا کسدم تم اندر آؤ باہر چھوٹے کے جو قابل ہے اسکو باہر چھوٹو اور اندر سے لاؤ یہ محفل پاک ہے یعنی بجز ترک تعلقات  
دنوی کے رسائی اس درگاہ پاک میں ہرگز نہیں ہے آگے قصہ ہلال کا بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۲ ہشت ہلال آگہ شہر ہلال استاد تھا اور جان و دل  
بندہ و سائیس ایک مومن امیر کا تھا سائسی طویل بین کرتا تھا غلام و لیکن شاہوں کا شاہ اور بندہ نام سب کا سائیس وہ اپنے نفس کا تھا اور بہت مردم  
عالی تیار تھا وہ امیر کے حال سے بیخبر تھا ابلیس کے مانند اسکی نظر تھی آج کل دیکھتا تھا اور اسین گچہ نہیں گچہ شش دیکھتا تھا انہ اصل بیخ کی رنگ گل پیدا  
اور نوچن کا پوشیدہ کہ ہر ایک نبی یوہن چہان میں ہوا ہوا گئے اسکی مثال ہو ایک ستارہ دیکھا مرغ نہیں کہ منارہ پر ایک ہار پر دوسرے مرغ پر کھلا دیکھا و لیکن اس مرغ کا  
بال بال تھا یعنی نبی اللہ کو کفار نے ایک شہر آباد اور انکے منہ کو نہ دیکھا آگے سکایاں ہر فافہم ۱۲ ہشت جو کوئی آگہ شہر جو کوئی شخص کہنے والا سا تہ نور اللہ کے تھا مرغ سے وہ  
بھی بال سے آگاہ تھا کہ اگر آخر ہم کہہ تو جان بال کے جبکہ بال نکلیے گا حال ظاہر ہوگا کہ تہ نہ شش گل نکلیے گا گل نکلیے گا اس کے قاف میں منارہ اور طاعت مرغ جو  
نفس مرغ نے یاد مرغ سے ملی مراد سطر مرغ میں کہ کہ گئے تھے کہے بجز مرغ کے کہ بال کہنے پر پوشیدہ مرغ کا کہہ شش کے ساتھ ہر جان مرغ کی کہ اسکی منتظر بال پر اس کے کام کو  
حارث نہیں دیکھ سکی جاکے طرہ شہر اپنے حارث اس کے تکی پر دین ہو یعنی جسم منارہ و دل طاعت مرغ پر کہ جائے اسے لفع کامل ہو اقیل ہلال اس مرغ کا نور ہے  
کہ شش جان مرغ طاعت کے ساتھ بزم کوی کام اس کا درست نہیں ہوا کہے بیا ہر ہلال کا بیان ہر فافہم ۱۲



گفت آخر چشم سوے موسے نہ آن یکی گل دید نقشین در وحل تن منارہ علم و طاعت ہمچو مرغ مردا و سطر مرغ بین است و بس موسے آن نور است پناہ آن مرغ مرغ کان موسیت در منقار او علم او از جان او چو شد بلام	تا نہ بینی مونہ بکشاید گرہ وان دگردل دید پر علم و عمل خواہ سی صد مرغ گیر و یاد و مرغ غیر مرغی می نہ بیند پیش و پس کہ بدو پانچہ باشد جان مرغ ہمچو عاریت نباشد کار او پیش او نہ عاریت باشد نہ دم	یو را آخر چشم رکھ تو سوے بال ایک نے پر نقش گل دیکھا گل تن منارہ علم و طاعت مرغ ہو مردا و سطر مرغ بین ہو وہ و بال وہ ہے نور اک پناہ مرغ مرغ کو بال اُسکے ہر منقارین علم اُس کی جان سے ابلے دم	تا نہ دیکھے بال نے ظاہر ہو حال دوسرے نے دیکھا پر علم اکیدل تین سوے مرغ یاد و مرغ نے اُسکے پیچھے دیکھے نے جبر مرغ کے کہ سدا ہو سنا تھا اُسکے جان مرغ کوئی عاریت نہیں کام اُسکے عاریت نے اُسکے آگے اور نہ دم
---	--	--	--

بیمار ہونا ہلال کا اور نہ بخیر رہنا خواجہ کا سبب حقیر ہونے نظر اسکی میں اور واقع ہونا مصطفیٰ صلعم کا اور جانا اسکی عیادت کے	بیمار شدن ہلال و بخیری خواجہ از وجہ است حقارت او در نظری و واقع شدن مصطفیٰ صلعم و رفتن بہ عیادت او
---	--

از خضار بخور شد روزی ہلال بد زرنجو ریش خواجہ بے خبر خفتہ نہ روز آخر اندر محسنی آنکہ کس بودہ شہنشاہ کسان و عیش آمد رحم حق غمخوار شد مصطفیٰ بہر ہلال با شرف در پی خورشید و حی آن درون ماہ می گوید کہ اصحاب نجوم میر را گفتند کان سلطان رسید	مصطفیٰ را وحی شد غماز حال کہ برا و بد کسا دو بے خطر بیکس از حال او آگاہ نہ حقل چون صدر قلمش جاہر رہا کہ فلان مشتاق تو بیمار شد رفت از بہر عیادت آن طرف وان صحابہ دید پیش چون خزان للسری قدوہ و للطاعی ہوا اور شادی بیدل جان ہو گیا	ہو گیا بیمار اک دن وہ ہلال خواجہ بیماری سے اُسکی بخیر سوتا نودن تک طویل میں رہا جو کہ تھا مرد اور شاہ مردان آئی وحی غمخوار رحم حق ہوا مصطفیٰ بہر ہلال پاک کے پیچھے شمس وحی ہوئے وہ مردان ماہ کہتا ہے کہ اصحابی نجوم میر کو اک نے کہا وہ آئے شاہ	مصطفیٰ کو وحی ہوئی غماز حال کہ اُسے جلنے تھا کو تھا بخطر حال سے آگاہ نہ اُسکے کوئی تھا حقل جون سوتلزم نہ تھے وہاں کہ فلان شائق ہو بیمار آپ کا اس کی جانب بس عیادت کے پیچھے اصحاب اُنکے مثل خزان للسری قدوہ و للطاعی ہوا وہ خوشی سے دوڑا پیدل ہو گیا
---	--	---	---

۱۔ ہو گیا آج ہم شعر ایک دن وہ ہلال بیمار ہو گیا مصطفیٰ صلعم کو وحی ہوئی غماز حال کو کہ خواجہ اس کی بیماری سے بے خبر ہے کہ اُس کو گھوٹا جانتا تھا وہ نودن تک طویل میں سوتا رہا اور کوئی حال سے آگاہ نہ تھا اُسکے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ ۱۔ جو کہ تھا مرد اور شاہ مردان تھا نقل اُس کی مانند سوتلزم کے روان تھا وحی آئی اور رحم حق غمخوار ہوا کہ آپ کا فلان شائق بیمار ہے مصطفیٰ صلعم ہلال پاک کے واسطے اُس کی جانب عیادت کو گئے پیچھے شمس وحی کے وہ ماہ رواں ہوئے اور اُس کے اصحاب مانند خزان کے ماہ کہتا ہے ترجمہ کہ اصحاب میر سے تھا رہے بن واسطے چلنے والے کے پیشوا اور واسطے باغی کے شاہنشاہ کسی نے امیر کو کہا کہ وہ شاہ آئے وہ خوشی سے پیدل پیش راہ دوڑ رہا تھا اس کا حال آگے ہے فافہم ۱۲۔



برگمان آن شادی زدو دوست	کمان شہنشاہ بہر آن میرا دست	تالی پٹی خوش ہوا اس بہم سے	کہ شہنشاہ اس میرے واسطے
چون فروزہ زعفران امیر	جان ہمین افشاں پا فز	نیچے اترایام سے بس وہ امیر	جان فدا کرتا باقدام بشیر
بس زمین بوس و سلام آورد او	کرد رخ را از طرب چون زد او	بس زمین چو می سلام نگو کیا	اور خوشی سے مثل گل چہ کھلا
گفت بسم اللہ مشرف کن وطن	تا کہ فردوسے شود این سخن	یو لایسم اللہ مشرف کیجئے گھر	تا کہ جنت ہووے یہ دیوار و در
تا فراید قصر من بر آسمان	کہ بدیدم قطب دوران مان	چرخ سے برتر ہوتا میرا مکان	کیونکہ دیکھا میں بس قطبے مان
گفتش از بہر خطاب محترم	من برائے دیدن تو نامدم	غصہ ہو فرمایا اس سے آپنے	میں نہیں آیا ہوں تیرے واسطے
آفت و حکم بہر تو فروز و جلیست	ہمین بفرما کہین تجسم بہر کیت	یو لاقم جان ہو میری جان کہ اپنے	پھر کو تکلیف یہ کس کے لئے
تا شوم من خاک پایے آن کسی	کہ بیان لطف قسمتش مغزی	اُس کسی کا خاک پایا تا ہوں میں	جس کا تھا کہ ہر تھا را بندہ میں
چون چنین گفت او سخت لرزید	مصطفیٰ ترک عتاب و بخواند	یہ کہا بس اُسے سخت چھوٹے	مصطفیٰ راضی ہوئے اس بات سے
بس گفتش کان ہلال عرش کو	ہمچو مہتاب از تواضع فرش کو	ہوئے بیگا وہ ہلال عرش کلن	چاندنی سان عاجزی سے فرش کلن
آن شہی دہندگی پنهان شدہ	بہر جا سوسہ بد نیا آمدہ	بندگی میں شاہ وہ پنهان ہوا	آیا جا سوسی کو دنیا میں ذرا
تو گو کان بندہ و آخر جی ہاست	این بدانکہ گنج در ویرانہ است	تو نہ کہہ سائیس وہ بندہ ہوا	جان ویرانہ میں ہر گنج اک بھرا
اے عجب چو نست از ستم لال	کہ ہزاران بد رہش با کمال	اے مرض سے کس طرح ہو دہ لال	کہ ہزاروں بد اس کے پا کمال
گفت از در بخش مرا گاہ نیست	لیکن زب چند برد گاہ نیست	یو لایم اُس کے سے میں گاہ نہیں	چند دن سے درپے وہ آیا نہیں
صحبت او با ستور و استرست	سائس است و منزل و آخر است	بیل اور خچر سے وہ صحبت کرے	یہ وہ سائیس اور طوطی میں ہے

آمدن پیغمبر علیہ السلام از بہر عیادت ہلال  
در ستور گاہ آن امیر و نوختن ہلال رضی اللہ

عنه را

عنه کو

رفت پیغمبر بر غبت مہرا  
اندر آخر آمد اندر جستجو

تالی پٹی آٹھ شہر تالی پٹی اور خوش ہوا اس وہم سے کہ شہنشاہ میرے واسطے آئے امیر نیچے اترایام سے اور جان فدا کرتا تھا آنے بشیر سے میں نے  
چو می اور سلام کیا اور خوشی سے گل کے مانند چہرہ کھلا کہا کہ بسم اللہ مشرف کن وطن کیجئے تاکہ یہ در و دریا جنت ہووے تاکہ میرا مکان چرخ سے برتر ہو تاکہ میں نے تکلیف نہ  
کو دیکھا اپنے اُس سے غصہ ہو کر فرمایا کہ میں نہیں تیرے واسطے آیا ہوں کہ تم جان ہو اور میری جان کیلئے یہ کون کوں کو تکلیف کیجئے واسطے ہوتا کہ میں اُس کسی کا خاک پای  
ہوں کہ جب کا تھا کہ تھا اسے بارغ لطف میں ہے باقی حال اُس کے ہے فافم ۱۲ اسے یہ کہا آٹھ شہر جب اپنے سخت خجور کر دیا کہ مصطفیٰ اس بات سے راضی ہوئے  
اُس کہا کہ وہ ہلال عرش کا گمان ہو اور چاندنی کے مانند عاجزی کے فرش کلن ہے وہ شاہ بندگی میں پنهان ہوا اور دنیا میں جا سوسی کو دیا کہ اسے بندہ میرا ہو  
تو کہ ویرانہ میں ایک بڑا گنج بھرا ہے اے مرض سے وہ ہلال کس طرح ہے کہ ہزاروں بد اس کے پا کمال ہیں کہ اُس کے رنج سے میں آگاہ نہیں ہوں  
کہ چند روز سے وہ در پر نہیں آیا ہے بیل اور خچر سے وہ صحبت رکھتا ہے وہ سائیس ہے اور طوطی میں رہتا ہے اُس کے پیغمبر علیہ السلام کے آنے کا بیان ہے فافم ۱۳  
۱۳ مصطفیٰ آٹھ شہر مصطفیٰ بر غبت سے اُس کے واسطے گئے اور ڈھونڈتے درمیان اصطلیل کے ٹاویڈ جس درخت سے پڑھا ب دفع ہوا جبکہ سید  
گئے وہ شیر بڑے نبی کو لے گیا جس طرح سے بوسے یوسف کو پدرائے اس کے تھا تو وہ فافم ۱۴







گفت چون باشد سگے رہی بلیا جست ادا ز خواب خود را نیز دید	لوئے کیا کچھ ہووے سا اٹھ گیا شیر نے ایسا کہ مارین اسکو تیر	خواب سے اٹھا دیکھا خود کو شیر بلکہ ٹوٹے اُسکے ڈر سے تیغ و تیر
کو رہا شکم رونہ ہچو مار جسمہا بکشاو در بارغ و بہار	اندھا جائے پیٹ کے بل مثل مار ہووے کیا و چون کہ چنی سے چھ	دیکھے آنکھیں کھول کر بارغ و بہار اور حیات انسان بچونی کوئے
چون بود آن چون کہ از چو نہ ہید گرد و خاش جلا شیران چون بگلان	ہووے چونی بخش اندر لامکان دے وہ بچونی سے اٹھو استخوان	شیر شب ہوں سکے خوان پر چون گلان تو جنابت میں نہ پڑھ سورہ قرآن
آشت چونی بخش اندر لامکان اور بچونی دہر شان استخوان	دے وہ بچونی سے اٹھو استخوان دکڑے نا غسل چونی سے تمام	اس قرآن کوٹ لگا ہاتھ اعلیٰ غلام گر پید ہوں یا کہ ہوں پالک نہ پان
تا از چوئے محفل ناری تو تمام تو برین مصحف منہ کھنڈ غلام	دکڑے نا غسل چونی سے تمام گر پید ہوں یا کہ ہوں پالک نہ پان	نہ پڑھوں تو کیا پڑھوں اندر جان تو نہ جائے غسل اندر حوض آب
گر پیدم و ز لطیفم اسے شمان تو مرا گوئی کہ از بہر ثواب	تو کے جھکے کہ از راہ ثواب چونہ آئے حوض میں نے پاک ہے	حوض کے باہر سوانی خاک ہر کب پیدم کو وہ دھوتا دم
مہر کہ آن در حوض ناید پاک نیست گر نباشد آبہارا میں کرم	گر نہیں پانی کو ہوتا یہ کرم حیف اُسکے شائق و امید پر	حوض کے باہر سوانی خاک ہر کب پیدم کو وہ دھوتا دم
داسے بر مشتاق و بر امیدوار آب دارد صد کرم صدا احترام	حیف اُسکے شائق و امید پر آب رکھے سو کرم سو احترام	حسرت اُسکے حسرت جاوید پر کب پیدم کو وہ دھوتا دم
کہ ضیاء الحق حسام الدین کہ نور پاسبان تست از شر الطیور	آب رکھے سو کرم سو احترام اسے ضیاء الحق حسام الدین کہ نور	تجھ تلک آئے تہ دے شرط پر اسے تو خورشید نہان خفاش
پاسبان تست نور و ارتقا ش چسیت پردہ پیش روے آفتاب	پاسبان تیر اعلو اور نور ہے اُسکے اس خورشید کے پردہ ہو گیا	اسے تو خورشید نہان خفاش روشنی تیری چمک کی بس ہوا
جب امین خورشید بس نوری رست بے نصیبانے خفاش شہرست	پردہ اُس خورشید کا رب کا ہونو راست اور خفاش اس سے بسے دو	راست اور خفاش اس سے بسے دو راست اور خفاش اس سے بسے دو

۱۔ لے کیا کچھ آج ۲۔ شہر کہا کہ کیا کچھ سگ اندھا دلیر ہووے خواب سے اٹھا اور آپ کو شیر زکھا ایسا شیر نہیں کہ اُس کے حوت سے تیغ و تیر ٹوٹے اندھا پیٹ کے بل مثل مار کے جائے اور آنکھیں کھول کر دیکھ بارغ و بہار وہ کیا کچھ ہووے کہ چنی سے چھٹے اور حیات انسان و بچونی کو چونی بخش ہوئے اندر لامکان کے اور سب سیر اُس کے خوان پر باند سگون کے ہوں وہ بچونی سے اُن کو استخوان دے اور تو نہ جنابت میں

۳۔ سورہ قرآن کو یعنی وہ شخص کیا کچھ ہووے کہ خواب سے اٹھے اور خود کو مردان خدا سے پائے باقی حال اُسکے ہے فافہم ۱۲ ذکر ہے اُن کے شعر جب تک چونی سے بالکل غسل ذکر کے اس قرآن کو ہاتھ مت لگا اگر پید ہوں یا کہ ہوں نہ پڑھوں تو کیا پڑھوں جہان میں اُسکے مثال ہے تو جھکے کہ از راہ ثواب کے قوت جان بغير غسل کے آب حوض میں نہ آئے پاک نہیں ہے اور حوض کے باہر جھک خاک نہیں ہے اگر یہ پانی کو گرم نہوتا کب بند کیا وہ دمیدم دھوتا افسوس ہے اس کے شائق و امید پر اور حسرت ہو اُسکی شائق جاوید پر اب دیکھتا ہے سو کرم سو احترام کو وہ پیدم کو وہ دھوتا دم و السلام یعنی اولیاء اللہ تک آئیامیائی کے نہ چاہیے اور بالکی بے صحبت اولیاء کے محال ہے بس ان دوشد کا جمع ہونا ایک جا پر محال ہے اُسکے اسکا بیان ہو فافہم ۱۲

۴۔ ضیاء الحق ۵۔ شہر ۶۔ ضیاء الحق حسام الدین کہ نور تجھ تلک نہیں آئے تہ دے شرط پر کا تیرا پاسبان اعلو نور ہے ایتو خورشید پوشیدہ ہے خفاش نے اس خورشید کے اُسکے پردہ کیا ہے بجز روشنی و تیری چمک کے اُس خورشید کا پردہ نور ہے کہ شب خفاش اس سے دور ہے اُس دونوں دور و پردہ میں رہے اور سیاہ و نی افروہ ہے تو نے بھنے قصہ ہلال کا لکھا اب تو داستان پر کو بیان کر یعنی تو نے قصہ ہلال کا لکھا اب داستان رسول مقبول مسلم کو کہ برہن تو بیان کر گے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲



ہر دو چون در بعد پردہ مانده اند	پایسہ رویان سرود مانده اند	دو تون اس سے دور پردہ میں رہا	اور سیر روی سے افسردہ بنے
چون نوشتی بعضی از نقصہ ہلال	داستان بدر آندر مقال	تو نے بعضے لکھا جو قصہ ہلال	داستان بدر کو تو کر مقال
آن ہلال و بدر دارند اتحاد	از دوئی دور انداز نقص و تضاد	وہ ہلال و بدر رکھیں اتحاد	ہیں دوئی سے دور بے نقص و تضاد
آن ہلال از نقص و باطن نیست	آن بظاہر نقص و تدبیر اور نیست	نقص باطن سے ہلال یہاں ہے	نقص تدبیر اک و ظاہر میں رکھے
درس گوید شب شب تدبیر را	در تانی بر بد تدبیر را	پڑھتا ہو شب شب تدبیر کا	ڈھیل میں فرخت کا قرہ دے سوا
دیگ را تدبیر و ہستاد آنہ جوش	کار ناید قلئہ دیوانہ جوش	دیگ میں کھونے کو یہ تدبیر سے	جوش ہی موقع سے کب قلیہ یکے
در تانی گوید اسے عجل خام	پایہ پایہ بر تو ان رفتن بام	رفتنہ رفتہ چھتے ہیں بالائے بام	حق نہ قادر بود بر خلق فلک
حق نہ قادر بود بر خلق فلک	در یکے لحظہ مکن بی هیچ شک	حق نہیں قادر تھا خلق چرخ پر	اک گھڑی میں کرتا کن سے جلوہ گر
پس چرا کشش روز از کر کشید	کل یوم الف عام اسے مستفید	کس نے پھر روز میں پیدا کیا	تھا ہر اک دن دہ ہزار اک سال کا
خلقت آدم چرا چل صبح بود	اندر ان گل اندک اندک میزدود	کیون بنا چالیس دن میں بولشیر	تھوڑا تھوڑا اگل میں بڑھتا وہ پردہ
زین سحر تا آن سحر سالی ہزار	تا باخر یافت این صورت قرار	صبح سے اُس صبح تک سال ہزار	تا باخرا یا بصورت نے قرار
خلقت طفل از جنہ اندر نہ نیست	ز انکہ تدبیر از سنہائے شہ نیست	کس کے بچہ بنے نو ماہ میں	کیونکہ ہیں تدبیر شہ کی سنتیں
نے چو تو اسے خام کا کنون تستی	طفلی و خود را تو شتی ساختی	نے ترے مانند اس خام بسچہ	طفل تو اور شیخ اپنے کو کرے
بر دویدی چون کدو فوق ہمہ	کو ترا پای ہی ہاد و لمحہ	سکے اوپر تو چڑھا مثل کدو	کان تر یا بون ہے کوشش کان کو
تکبیر کردی بردختان حیدار	بر شدی اسے افرحک ہم قعدا	اور سکن گر شجر دیوار کو	اسے چڑھے تو تو ٹری مثل کدو
اول ارشد مرکت سوسہی	لیک آخر گشت ہم غزو تہی	پہلے مرکب گر ہوا سوسہی	یہ ہوا آخر تو بے مغز و تہی
زنگ سبزت زرد شد و قرینہ بود	ز انکہ از گلگونہ بود اصلی نبود	سبز رنگت کا کدو نہ غالب ہوا	کیونکہ گلگونہ سے تھا اصلی نہ تھا

۱۔ وہ ہلال و بدر آج ۲۔ شعر وہ ہلال اور بدر اتحاد کہتے ہیں اور دوئی کے نقصان و فساد سے دو ہیں اب ہلال نقص باطن سے پاک نقص تدبیر وہ ظاہر میں رکھتا ہے ہر شب سبق تدبیر کا پڑھتا ہے کہ قرہ فرخت کا ڈھیل میں خود اقبال ہے ڈھیل میں کھونے اسے جلد باز نام یا یہ بچہ چاہیے اہم تک آگے اس کی مثال ہے ڈیک کو خوش ہوتا ہے تدبیر سے کہ جوش بے موقع سے قلیہ کب پکتا ہے خلقی آسان پر حق قادر نہیں تھا کہ ایک گھڑی میں کن سے جلوہ گر کرتا یعنی ہلال و بدر اتحاد پر کہتے ہیں کہ وہ ہی ہلال و بدر ہوتا ہے کیونکہ باطن میں ہلال بدر ہے اسی طرح وہ ہلال اور رسول اللہ ایک ہیں کہ اولیا و اشتر باطن میں بسبب قیامت کے مدلول اللہ ہیں مگر تدبیر چنانچہ آگے اس تدبیر کا بیان ہو فافہم ۳۔ آج ۴۔ شعر کس واسطے آسان کو چھ روز میں پیدا کیا کہ ہر اک دن وہ ہزار سال کا تھا اس کے دن چالیس دن میں بولشیر بنا کہ تھوڑا تھوڑا اگل میں وہ پردہ پڑھتا تھا صبح سے اُس صبح تک ہزار برس کا دن تھا اہل ملک کہ صورت نے قرار یا اس واسطے بچہ نو ماہ میں قتل ہے کیونکہ شاہ کی سنت ہے اسے خام تیرے مانند اب نہیں پھر کہ تو طفل ہے اور خود کو شہ کرتا ہے تو سب پرش کہ مسکے چڑھا تیرے پانی کو کوشش کماں کے تھوڑو ہوا کہ سکن کر سہے تو مزی تو دل کہ دے اگر دل مرکب سوسہی ہوا لیکن آخر کو بے مغز و تہی ہوا کہ سبز رنگت کا اب زرد ہو گیا کہ گلگونہ سے تھا اور اصلی نہ تھا یعنی ایسا کہ کار خود کو سب پر غالب کرتا ہے وہ تیری کو کوشش کماں ہے اگرچہ اول تو سب کا قبول ہوتا ہے مگر آخر کار مردود ہوتا ہے کہ تیری وہ بزرگی عارضی ہے چنانچہ آگے اس کی مثال میں قصہ پیر زال کا فرماتے ہیں فافہم ۵۔



حکایت کم پیر نو د سالہ کہ رومی زشت را  
گلگونہ می اندود

حکایت نوے برس کی پیر زال کی کہ رو  
زشت کو گلگونہ ملتی تھی

بود کم پیر نو د سالہ کلان  
چون سر سفرہ رخ او تو بتو  
رخیت دندانہا و چون شیر شد  
عشق شوقی شہوت و حرش کلم  
مرغ بے ہنگام و راہی بیری  
عاشق میدان و سپ پاسے  
حرص و پیری ہو دین و مباد  
رخیت دندانہا و مرگچن شیر شد  
این سگان شصت سالہ را گھر  
پیر سگ را رکیت بشم از پوتین  
عشق شان و حرص شان و عجز و زور  
این چنین عمر کے کایہ دوزخ است  
چون بگوئیدش کہ عمری تو دراز  
این چنین نفرین دعا پندار داد  
گر دیدی یک سر مو از معاد

پر تشیخ روئے ز کیش زعفران  
لیک در روی بودمانہ عشق  
قد کمان و ہر س تفسیر شد  
صید خواہ پارہ پارہ گشتہ دام  
آتش پرورین دیگ تھی  
عاشق زحر و لب سرفاے ہے  
اوشقی کش خدا این حرص داد  
ترک مردم کرد و سرگین گیر شد  
ہر دنی و دنان سگھا تیز تر  
این سگان پیر اطلس پوش ہیں  
و مدیم چون نسل سگ بین شیر  
مرقا با بان غضب را مسلح است  
میشود دل خوش دہان زخ زباز  
چشم نکشتاید سرے بنار داد  
اوش گفتی کا چنین عمر تو باد

نوے سالہ زال تھی اندر زمان  
مثل مقعد اس کا منہ منہا ہوا  
موسفید اور دانت اسکے گر گئے  
عشق شوقی شہوت و حرص سکوتام  
مرغ بے ہنگام و راہ سے گری  
عاشق میدان اس پانہیں  
حرص پیری میں نہ اعدا کو بھی ہو  
دانت ٹوٹے سگ کے جو بوڑھا ہوا  
گر سگان ساٹھ سالہ پر نظر کرے  
بوڑھے سگ کے بال تن سے بھڑکے  
فرج و زین انکے عشق و حرص کے  
عمر ایسی ہے کہ دوزخ کے لئے  
جو کہے کہ عمر زیادہ ہو تری  
ایسی نفرین کو دعا میں جائے وہ  
اگر معاد اک بال بھر وہ دیکھتا

بھریان منہ پر رنگ سکا زعفران  
لیکن اس کو شوق تھا خاوند کا  
قد کمان ہر جس تغیر اصل سے  
صید ڈھونڈھے اور پھٹا تھا سگان  
دیگ خالی آگ چو لہے میں بھری  
عاشق نے اور لب و سر تاہیں  
جو خدا نے حرص دی اس نال کو  
چھوڑے مردم کندگی کھلنے لگا  
مثل سگ کے دانت ہر دم تیز تر  
ہیں یہ سگے بوڑھے اطلس پہنتے  
و مدیم چون نسل سگ بن بیکو تو  
خشم کے قصاب کی سلخ بنے  
ہو دے خوش دل و آئے بستی  
نے اٹھائے سر نہ آنکھیں کھولے  
کتا وہ یہ عمر ہو تجب کہ روا

حکایت پنجم خرابی دنیا و حصول موتی بین ۱۲ سے نوے سالہ آج ۳۳ شعر نوے برس کی ایک پیر زن زمانہ میں تھی شہر پر  
جھریان اور رنگ اس کا زعفرانی تھا مقعد کے اند اس کا منہ منہا ہوا تھا لیکن اس کو شوق خاوند کا تھا مال مسفید اور اس کے دانت گر گئے  
قد کمان اور ہر ایک جس تغیر اصل سے ہوئی باقی حال اسکے ہے فافہم ۱۲ شعر عشق شوقی شہوت و حرص  
بالکل تھی شکار ڈھونڈھتی تھی اور دام اس کا پھٹا تھا اسکے اس کی مثال ہے مرغ بے ہنگام و راہ سے گراہ دیگ خالی اور چو لہے میں آگ بھری  
عاشق میدان کا و پانون و اسپ نہیں و عاشق نے کال و سر تاہیں حرص پیری میں نہ اعدا کو بھی ہو جو خدا نے اس زال کو دی تھی جو سگ بوڑھا  
ہوا و دانت نوے مردم کہ چھوڑا کندگی کھائے لگا اسکے اس کے حقائق ہیں ساٹھ برس کے سگے پر نظر کر کہ مثل سگ کے دانت ہر دم تیز ہیں  
ہنگام پیری کے حرص جوان ہوتی ہے بقول استاد ۵ مرد چون پیر شود حرص جوان میگردد وہ خواب در وقت سحرا گراں میگردد باقی حال  
اسکے ہے فافہم ۱۳ بوڑھے سگ آج ۳ شعر بوڑھے سگ کے بال تن سے بھڑکے یہ بوڑھے سگے اطلس پہنتے ہیں ان کے عشق و حرص کو فرج  
و زین و مدیم نسل و سگ کے مانند تو دیکھ ایسی عمر کہ دوزخ کے لئے ہے وہ خشم کے قصاب کی سلخ بنے جو کوئی کہے کہ عمر تری زیادہ ہو تو خوش دل ہو کہ  
اوشی آئے ایسی نفرین کو دعا مانے نہ سراٹھائے نہ آنکھیں کھولے اگر وہ معاد ایک بال بھر دیکھا کہ وہ کتاب ہے کہ عمر بھر کو رو اپنے یعنی انسان مانے  
ترقی عمر سے خوش ہوتا ہے اور نہیں جانتا ہو زیادہ عمر میں زین تکلیف ہوتی ہے پس خیال کر کہ وہ دعا اصل میں بد دعا ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۴



دعا دینا در ویش کا خواجہ گیلان کو اور رد کرنا اُس کا	دعا کردن در ویش خواجہ گیلانی را ور رد کردن او
<p>خواجه گیلان کو ایک دن کہا تو ان مجھ کو چاہیے تو ان دے جبکہ روٹی پائی کی اُس نے دعا بولی کہ وہ گھر ہے جو مجھ کو دکھا کرتے ہر عارف کو ناکس میں خفا کیونکہ قدر سامع آئی ہے خبر جو کہ بے طعنہ زنی مجلس نہیں رہن سے اس بات کو تو اب چھڑا</p>	<p>نان پرستی نرگدا از نیلے تا بگویم مر ترا این یک دعا خوش بجان دامن خود دینا ز سر حق ترا آخبا رسا ندے دزم خوش از حالی بود نازک کنند بر قدر خواجہ برد و زری قبا از حدیث پست نازل چارہ نیست سوسے دستان عجزہ باز رو</p>
وصف اُس پیر زن حریص کا اور رجوع کرنا طرف حکایت اسکی کے	وصف آن عجزہ حریص و رجوع نمودن بہ حکایت او
<p>جو ہوا اس رہ میں بوڑھا ہوا نے ہو سچا مال اور پونجی اُسے نے خوشی کو دیتا ہے لیتا ہوا نے زبان لکان و عقل دھیر</p>	<p>چون من گشت درین غیبت مرد نے مرا ورا اس مال و مایہ نے دہندہ نے پذیرندہ خوشی نے زبان نے گوش نے عقل</p>
<p>۱۰ خواجہ گیلان آج ۸ شہر ایک دن خواجہ گیلان کو کہا ایک نان پرست و نرگدا نے ظاہر کرنا کہ تو ان مجھ کو دے تا ایک دعا میں جو نے کروں جب کہ روٹی پائی اُس نے دعا کی کہ اسے خدا اس کو اپنے گھر خوش ہو چکا دے کہ گیلان نے کہ اگر وہ گھر ہے جو میں نے دیکھا ہے حق تجھے اُس کا لیجائے آگے اس کے حقائق ہیں ہر عارف کو ناکس خفا کرتے ہیں اگر انکا حرفت عالمی گھٹا دیتے کیونکہ قدر سامع کی خبر آتی ہے کہ درزی تبا کا بڑا ہے جسم پر جو کہ مجلس بے طعنہ زنی کے نہیں ہے پس بات گھٹوانے سے کہیں چارہ ہے تو میں نے اس بات کو چھڑا اور پھر جانب حضور پیر زن کے جا یعنی عارفوں کے کلام کو ناکس گھٹا دیتے ہیں سبب کم فہمی اپنے کے اس واسطے کلام کرنے کا سامع کی عقل کے بموجب حکم آیا ہے آگے اُس پیر زن کا بیان ہے فافہم ۱۲</p> <p>۱۱ جو ہوا آج ۸ شہر جو اس راہ میں بوڑھا ہوا وہ مرد بین تو اُس کا نام بڑھیا سال خورہ رکھ نہ سچا مال پونجی اُس کو ہے اور نہ سود و نفع سے رہنے والا نہ خوشی کو وہ دیتا ہے نہ لیتا ہے نہ زبان و نہ لکان و نہ عقل بصورت ہوش و نہ بیہوشی و نہ فکر نہ نیاز نہ جمال و نہ عقو تہ بہ گندہ مانند پلا زکے نہ راہ چلنے کی نہ راہ پانی نہ خجہ کو تڑپ و نہ سوز آہ نہ تعصب و نہ ذامت کچھ سے نہ سلامت کا ارادہ دل میں ہے یعنی جو حریص دنیا میں بوڑھا ہوا وہ مرد راہ نہیں ہے کیونکہ اس کے کچھ راہ حاصل نہیں کیا ہے پس یہ خانہ دنیا خانہ خالی ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲</p>	



<p>نے نیاز و نے جمال عشوہ باز نے بہ تہ گندہ وہ مانند پیاز نے تپ قعبہ کو ادر نے سوز آہ نے تھپنے مذمت کچھ اُسے</p>	<p>تو بہوش گندہ مانند پیاز نے تپیش آن قعبہ رانی خفا آہ نے بل عزم سلامت مرد را نے تھپنے مذمت کچھ اُسے</p>
<p>سوال کرنا سائل کا صاحب خانہ سے اور جواب مینا اسکا از راہ طنز کے</p>	<p>سوال سائل از صاحب خانہ و جواب را بر سبیل طنز</p>
<p>گھر لے سائل ایک آیا ناگمان بوللا صاحب خانہ روٹی بیان کمان بوللا آخر کنگرا اک چربی کا دے بوللا مٹھی آٹا گھرواے تو دے بوللا آخر پانی تو دے مشک سے نان و بھوسی سے جو وہ تھا انگنا وہ گدا دامن سمیٹ اندر گیا بوللا ہمیں ہن بولا چڑھ ہمقا خود نہیں پر بیان وجہ جینے کی ہے جو نہیں ہے باز تو کپڑے شکار تو نہیں طاؤس یا نقش و نگار بھی نہیں طوطی کہ شکار کچھ دین بھی نہیں بلبل کہ تو عشاق دار</p>	<p>خشتک نا نے خواست یا تر نا خیرہ این نہ دکان نانیاست گفت اینجا نیست دکان قضا گفت بعد اسی کہ ہست ایریا گفت نے نے نیست جو باد نہ چربی میگفت و میکوش قسوس و نہ ران خانہ بحیث خواستید تا دیرین ویرانہ خود فانی کنم در چنین خانہ بباہد زیستن دست آموز شکار شہر بار کہ نقشت چشمہا روشن کنند گوش سوی لعل شیرینت دہند خوش بنالی در چین بالا زار</p>



ہم نہ بد کہ بیکہا سکنے در زمستان سوے ہندوستان کی	نہ جو لک لک کہ وطن بالا کنی در بہار ان سوی ترکستان شوی	بھی نہیں ہر ہر کہ قاصد تو بنے جائے تو سردی میں ہندوستان کی	نہ مثل لک لک کہ گھر والا کرے جائے فصل گل میں ترکستان کی
دو چہ بازاری و بہریت خزند زین دکان بالکسیان بر تر آ	تو چہ مرغی و ترابا چہ خزند تا دکان فضل اللہ اشترے	کیا تو بازاری خریدین کیوں تجھے اس دکان لک سے تو ہو جدا	مرغ کیا ہے تھکو کھائیں کس فضل کی دکان تک لک اشتری
کا لہ کہ بیچ خلقتش تنگرید بیچ قلبی پیش او مرد و در نیست	از خلقت آن کریم آخر خرید تا نہ کہ قصدش از خریدن سود نیست	ایسا سامان کہ نہ لیوے غلٹی اسے کونگی سے وہ خدا مول اسکو لے	کونگی سے وہ خدا مول اسکو لے کیونکہ لینے سے نہ چاہے فائدہ
سودا دو بیچ آن یار نکو بیدست افضال و اس مشو	گوش نیکو خلق و ہم نیکو شو سوے وستان عجزہ باز رو	لینا دینا یا رکاہے بس نکو بید اسکا فضل مست یاس ہو	کہ وہ خلق نیک ہو اور نیکو بھربیان کر پیر زن کے مکر کو
باز سیکردم سوے قصہ عجز ز انکہ یا یانے نذر دین از بند		سوے قصہ پیر زن جاتا ہو بنین کیونکہ نہ حدیہ موزین بس کہین	

### رخ پر چپکا نا پیر زن کا عشر قرآن آرایش کے

### برو چپا نیدن عجزہ عشر ہای قرآن راہت آرایش

بود در ہمایہ اش سور عجب چون عروسی خوش بخت آن شمع	کردہ بودند از قضا اور اطلب پیش رو آئینہ گرفت آن خلیف	شادی ہمسایہ میں اسکے تھی عجب اُس کو شادی کا بلا و اجو گیا	اتفاقاً بس کیا اُس کو طلب اُسے منہ کے اُسے آئینہ رکھا
موسے ابرو پاک میکرد آن عجز چند گلگونہ بسا لید از بطر	تابیا را بد رخ در خسار پوز سفرہ رویش نہ شد پوشیدہ تر	بال ابرو کو وہ کرنی صاف تھی بسکہ گلگونہ تنگبر سے ملا	تا ہو آرایش سے رخ کی روشنی مقعد رو اُس گلے پہنان پڑا
عشر ہائے مصحف از جامی بڑے تا کہ سفرہ روی او پہنان شود	می بچپا نید بر رو آن پلید تا لکین حلقہ جو بان شود	رخ پر چپکا تھی اپنے پیشتر مقعد رو اُس کا پہنان تاکہ ہو	رخ پر چپکا تھی اپنے پیشتر تا لکین حلقہ جو بان ہو وہ
عشر ہا بر روی ہر جامی نہاد چونکہ بر می بست چادر می نہاد		عشر ہر جامی پر چپکا تھی وہ پس وہ کرنی اور ہتی چادر تھی وہ	

اس دکان آٹھے شہر اس مکر کی دکان سے تو دور ہو فضل کی دکان تک کہ اشتر خرید اور ایسا سامان خلق اسے نہ لیوے خدا نہ پیرا بن سے مول لیوے اسکے آگے کوئی کھوٹا بڑا نہیں ہے کیونکہ خریدنے سے وہ فائدہ نہیں چاہتا ہے یا رکادینا لینا نیک ہے کہ وہ خلق نیک اور نیکو اُس کا فضل بید ہو یاس نہ ہو بھربیان کر پیر زن کے مکر کو پیر زن کے قصہ کی طرف بن جاتا ہوں کیونکہ یہ موزین وہ نہیں رکھتی ہیں یعنی تو مکر دنیا کو چھوڑ اور فضل خدا کی جانچ جا کہ افسر تیرا خریدار ہووے آگے پیر زن کا بیان ہوا فہم ۱۲ شادی آٹھے شہر اسکے ہمسایہ میں شادی تھی اتفاقاً اسکے طلب کیا اسکو جو شادی کا بلا و آگیا اسے منہ کے آگے آئینہ رکھا ابرو کے بال وہ صاف کرتی تھی تاکہ آرایش سے رخ کی روشنی ہو بسکہ گلگونہ تنگبر سے ملا مکر مقعد رو اُس کا پہنان نہاد عشر قرآن کے ہر ایک سے کا لکڑا اپنے رخ پر چپکا تھی پیشتر تاکہ مقعد رو اُس کا پہنان ہو اور لکین حلقہ جو بان ہو باقی حال آگے ہوا فہم ۱۳ عشر ہر آٹھے شہر ہر جامی پر عشرہ چپکا تھی پس وہ کرنی چو چادر اور ہتی پھرتی وہ ان عشرون کو اپنے ٹھوک سے رخ پر اپنے چپکا تھی ہر جامی پر چادر ناز سے سیدھی کرتی تھی اس کے عشر کرتے رخ سے خاک پر جو وہ بہت تدبیر کرتی کہ کما شیطاں پر سولفت ہو جو پوس و بان الیس مشر ہو اور کہا کہ اسے تجھ دہکا وہ جہان میں نے نام عمر یہ نہیں سوچا اور کچھ قہر کے سوا نہیں دیکھا باقی آگے ہے فہم ۱۴



بازاد آن عشر را با حسد و	می بچسپانید بر اطراف رو	بھروہ آن عشر و نکو اپنے تھوک کے	رخ پہ چپکاتی تھی اپنے ہر جگہ
باز چادر راست کردی انگلیں	عشر با افتادی از رو بر زمین	بھروہ چادر سیدھی کرتی تازے	عشر کرتے اسکے رخ سے خاک پہ
چون بسی میکرد دفن آن میفاد	گفت صد لعنت بر آن ابلیس یاد	جو بہت تدبیر کرتی کرتے وہ	بولی سو شیطان پر لعنت ہو چھو
شد مصور در زمان ابلیس نہ وہ	گفت اسو تحبہ قدید بے درود	پس ہو ابلیس متمثل و بان	بولے اے تحبہ و مکار جہان
من ہمہ عمر بنیدیشیدہ ام	نے زجر تو تحبہ این دیدہ ام	مین نے ساری عمر یہ سوچا نہیں	کچھ سو اے تحبہ کے یہ دیکھا نہیں
تخم نادر در فصیح کا شتی	در جہان تو مصحفی نگذاشتی	تو نے رسوائی میں بویا تخم عجیب	نے جہان کو چھوڑا قرآن کو بھلیا
صد ابلیس تو خمیس اندخمس	ترک من گواے عجز در خمیس	تیرے سو ابلیس میں عشر عشر	چھوڑ مجھ کو تو اسے زانو کی آبر
چند در دی عشر زام الکتب	ما شود در ویت بلون چھون سبب	چوری کب تک عجز کی قرآن سے	تا ہو رنگین رخ ترا چون سید کے
چند در دی حوت مردان خدا	تا من روشی و ستانی مرچا	چوری کہ تک عجز مردان خدا	تا تو بیچے اور لیوے مرچا
رنگ بر بستہ ترا گلگون نکو	شاخ بر بستہ تن عرجون نکو	رنگ بستہ سے نہ تو گلگون ہوا	شاخ بستہ فن کو نے نشو و نما
حاقبت چون چادر مرگت رسید	از رخت این عشر با اندر رفت	آئے آخر مرگ کی چادر رخت	پھینک کے یہ عشر بے رخ تھے
چونکہ آید خیز خیزان رحیل	گم شود زان پس فسون قائل	جو کرانے والا آئے کوچ کا	گم ہو اس سے قیل و قال پڑھا
عالم خاموشی آید پیش نیست	واسے آنکہ در درون نیست	عالم خاموشی آئے آئے جو	حیف ہونے اس اسکا دل میں ہو
صیقلی کن یکد و روز عید	دفتر خود ساز آن آئینہ را	ایک دو دن صیقل پس سینہ کی کر	دفتر اس آئینہ کو اپنا تو کر
کہ ز سایہ یوسف صاحب قرآن	شد ز لہجاسے عجز از سر قرآن	کہ ہوئی سایہ سے یوسف عیان	وہ ز لہجہ پیر زن اک نوجوان
میشود مبدل بخورشید نمونہ	آن مزاج بار و برد الہجوز	بدلے ہو خورشید گرمی سے مزاج	بار د اس بڑھیا کاجو سرد و مزاج
می شود مبدل ز سوز مری	شاخ لب خشکی بہ نخل خرمی	سوز مری سے بدل جاتی ہو آب	نخل خرم سے وہ شاخ خشک
ای عجز وہ چند کوشی با قضا	نقد چو اکون رہا کن با مضی	پیر زن کب تک قضا سے تولدے	چھوڑ دے ماضی کو اور اب نقد لے
چون رخت را نیست در خوابی ام	خواہ گلگونہ و خواہی مدید	رخ کو نے امید غریب جو ترے	خواہ گلگونہ و خواہ سیاہی کے

اے تو نے آج کے شعر تو نے رسوائی میں عجب تخم بویا ہے کہ جہان میں قرآن کو بھی نہیں چھوڑا سو ابلیس تیرے عشر عشر میں تو جھگوڑا ہے زانو کی امیر عشر کی چوری کب تک قرآن سے کہ تازہ رنگین رخ تیرا ہوا نہ سبب کے آگے اس کے حقائق میں کب تک چوری حوت مردان خدا کی تاکہ تو بیچے اور لیوے مرچا رنگ بستہ سے تو گلگون نہ ہو کہ شاخ بستہ فن کو نشو و نما نہیں ہے آخر آئے مرگ کی چادر رخت اور پھینک کے یہ سبب عشر تیرے رخ سے جو کوچ والا آئے اس سے گم ہو قیل و قال پر دعا یعنی جو کلام عشر کا چر اگر اپنی روٹ کرے آخر کار رسوائی عالم ہو دے باقی حال کے ہے فافہم ۱۲ عالم خاموشی آج کے شعر جو عالم خاموشی آگے آئے انھوں نے کہ اس کے دل میں آئینہ نہ ہو ایک دو دن اس سینہ کو صیقل کر اور اس آئینہ کو اپنا دفتر بنا آگے اس کی مثال ہے کہ سایہ سے یوسف کے ظاہر ہے ز لہجہ نوجوان ہوتی ہے بار د اس بڑھیا کاجو سرد و مزاج ہے سوز مری سے بدل جاتی ہیں پس نخل سے وہ درخت لب خشک ہو اے پیر زن تو کب تک قضا سے تولدے یعنی اپنا آئینہ دل صاف کر کہ تو پور ہے دوسروں کو روشنی حاصل ہو اور اس آرایش ظاہری سے جھگوڑا نہ ہوا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



## حکایت رنجور یکہ طبیب و روی امید نداشت گفت ہر چہ خواہی کن

## حکایت اُس بیمار کی کہ طبیب کو اسکی امید نہ تھی کہا جو کچھ تو چاہے کر

آن کی رنجور شد نزد طبیب  
تازہ نبض آگہ شدی ہر حال دل  
چونکہ دل غیب سے غائب ہو گیا  
یادینہاں ست از چشم احوالین  
گوئی نیست آن وزان یا ز مثال  
مستی دل را نمی دانی کہ کو  
چون ز ذات حق بعید می شوی  
معجزات و اہم کراماتی خفی  
کاندہ و نشان صد قیامت نقد  
پس جلیس اندکشت آن نیکبخت  
معجزہ کان بر جہادے کرد اثر  
گر اثر بر جان زندہ بے واسطہ  
بر جہادات آن اثر با عارضیت  
تا از ان جہاد اثر گیر و ضمیر  
حبذا خوان مسیحی بے کمی  
بر زند از جان کامل معجزات

وہ گیا بیمار اک پیش طبیب  
تا کہ جانے تبض سے تو حال دل  
دل ہو غائب اس سے جو مثال  
ہو ہو اپر شیدہ آنکھوں سے یار  
کہ بین کو جائے یا سوے مثال  
دل کی مستی کو تو جانے کان پہ  
دور ہی جو ذات حق سے صفات  
معجزات اور بس کرامات نہان  
انکے اندر سو قیامت نقد ہے  
پس جلیس اللہ ہو اوہ نیکبخت  
معجزہ کہ دے جہادی کو اثر  
گر اثر جان پر کرے بے واسطہ  
عاریت ہے وہ جہادی پر اثر  
تا کہ اُس جاہد سے دل کیوے اثر  
حبذا خوان مسیحی بے ضرر  
جان سے کامل کے ڈالے معجزات

۱۵ وہ گیا الخ ۵ شعر وہ بیمار گیا آگے ایک طبیب کے اور کہا کہ میری نبض کو دیکھ تا کہ نبض سے تو حال دل کا جانے کہ دل سے ہاتھ کی نبض متصل ہے دل غائب ہو تو اس سے جو مثال چاہے تو اس سے ڈھونڈھ کہ جب کہ دل سے انصاف ہے آگے مثال ہے ہو آنکھوں سے پوشیدہ ہے دیکھ کہ اس میں برگ و غبار اڑتے ہیں کہ یہیں کو جانے ہیں بطور مثال کے برگ کی جنبش تھے وصف حال کے یعنی دل کا حال اُس چیز سے معلوم کر کہ اس کے قریب ہو گئے ہلکا پتلا بطور حقان کے فرماتے ہیں خاتم ۱۲ دل کی آغے کے شعر دل کی مستی تو غائب کہان پر ہے اسکا وصف پانچم مرت سے جو ذات حق سے وصف ذات اور ہے پھر تو جان ساتھ رسول و معجزات و کرامات نہان یہ صافی سے دل پر ظاہر کرتا ہے انکے اندر سو قیامت نقد ہے اور کثر ان کا ہر اہم است ہوتا ہے پس وہ نیکبخت جلیس اللہ تھا ہو کہ جو نیکون کے پہلو میں رخت لیگیا معجزہ کہ جہادی کو اثر دیتا ہے یا عصا یا بحیر یا شق القمر اگر جان پر ہو واسطہ کرے ایک واسطہ پوشیدہ متصل ہو دے یعنی دل کا حال چشم مست سے معلوم ہوتا ہے اس طرح وصف ذات حق کا حال رسول و معجزات سے ہو یا ہوتا ہے آگے اسکا بیان ہے خاتم ۱۳ عاریت ۱۳ شعر روح خوش کے واسطے پوشیدہ تر ہے تا کہ اس جاہد سے دل اثر کیوے بہت اچھی ہو کی پکائی نان زہبت اچھا ہے خون مسیحا کا بے ضرر اور بہت اچھا ہے بلخ مریم کا اثر کامل کی جان سے ڈالے معجزات طالبون کی جان میں اند حیات کے معجزہ دریا و مرغ خاک ناصف کہ مرغ آبی و خاکی دریا میں ہلاک ہوے اور ہا میں کو بجز آب دریا میں ہلاک ہوئے اور یا اولیاء سے بے کر کش کے یہ یعنی اولیاء اللہ سے بے کر کش کے نعمت باطنی دم و حیرت حاصل ہوتی ہو ازراہ کرامت باقی حال آگے ہے خاتم ۱۴



مخمرہ بکرت و ناقص مرغ خاک	مرغ خاکی رفت دریم شد ہلاک	مخمرہ بکرت و ناقص مرغ خاک	مرغ خاکی بکرمین ہو و سہ ہلاک
مرغ آبی دروی امین از ہلاک	ماہیان را مرگ زور است خاک	مرغ آبی دروی امین از ہلاک	ماہیوں کو مرگ ہے دریا ہی خاک
عجبر بخش جان ہر ناخرمی	لیک قدرت بخش جان می	عجبر بخش جان ہر ناخرمی	بخشہ قدرت جان کو ہر دم کی ہر
یہ خون نیابی این سعادت دہ	پس نہ ظاہر ہر دم استدلال گیر	یہ خون نیابی این سعادت دہ	تو ہر دم ظاہر استدلال کو
کہ اثر ہا بر شاہر ظاہر بہت	دین اثر ہا ز موثر مجر است	کہ اثر ہا بر شاہر ظاہر بہت	اور اثر دے سہ موثر کی خبر
ہست پنہان مخی ہر داکہ	ہیچو سحر و صنعت آن سامرے	ہست پنہان مخی ہر داکہ	سامری کا جیسے صنعت سحرے
چون نظر در فکر و آثارش کنی	گرچہ پنہان ست اظہارش کنی	چون نظر در فکر و آثارش کنی	گرچہ پنہان تو اسے ظاہر ست
قوتی کان در درویش ضمیرت	یہون بغیر آید گواہ مظهرت	قوتی کان در درویش ضمیرت	فعل میں اسے گواہ ہو و حسین
چون بہ آثار را نیمہ پیداست	چون بشد ظاہر کا آثار زوہت	چون بہ آثار را نیمہ پیداست	کیون نہ ہو آثار سے ظاہر خدا
این بیجا و اثر ہا مغزوہ پست	چون جوئی سر بسر آثار اوست	این بیجا و اثر ہا مغزوہ پست	تو جو ڈھونڈھے کل میں یہ آثار دوست
دوست گیری چیز ہا را از اثر	پس جہاز آثار بخشی بے خبر	دوست گیری چیز ہا را از اثر	کیون موثر سے ہوا اب تو بے خبر
از خیال دوست گیری خلق ہا	چون گیری شاہ غریب شرق ہا	از خیال دوست گیری خلق ہا	کیون نہ رکھے شاہ غریب شرق کو
این سخن پایان ندارد و عقباد	حرص مارا اندین پایان مباد	این سخن پایان ندارد و عقباد	میری اس میں انتہاست ہر جو
باز گرد قصہ رنج و رخوان	باطیب آگہ و سیاروان	باز گرد قصہ رنج و رخوان	باطیب دانا بینا کے کہو

رجوع بقصہ رنج و رخوان

رجوع طرف قصہ رنج و رخوان

نبض او گرفت و آگہ شد حال	کہ امید صحت او بد محال	نبض دیکھی اور جان اسکا حال	کہ اُسے امید صحت تھی محال
گفت ہر چہ دل بخوابد کن	تا روز از صحت آن بچ کن	بولاجو کچھ تیرا دل چاہے وہ کہ	دور ہو یہ تن سے تیرے حاضر
ہر چہ خواہد خاطر تو و اگیر	تا نگرد و صبر و پیرمیزت زحیر	جو ترادل چاہے تو وہ کہ نہ پیر	تا نہ پیرمیزت تو میں زحیر

۱۔ عجبر بخشہ رخ کے شہر جان کو ناخرمی کی عجبر بخشہ ہوا اور جان کو ہر دم کی قدرت بخشہ ہے جو تو یہ سعادت دل میں نہ پاسے تو ہر دم ظاہر ہے ہتوالا کہ اکثر راہ میں ظاہر ہیں اور اگر موثر کی خبر دیتے ہیں میں وہ پنہان میں تو اس سے ایک معنی کو سہ سامری کو صنعت و سحر ہے جو تو اس کے آثار میں نظر کو اگرچہ پنہان ہے تو اسے ظاہر کر اس میں است باطن میں جو قوت نہان ہے وہ فعل میں اسے اور گواہ ظاہر ہو دے سہ آثار سے پیدا ہوا ہے کیون نہ آثار سے ظاہر ہو دے خدا یعنی مولانا ایمان تمام شاہدہ کا فرماتے ہیں کہ تو آثار میں کو دیکھ کہ اس سے ذات حق کو شاہدہ کہ آگے اسکی ذات گلیان ہے فافہم ۱۲۔ سبب الخ ہا شعر یہ سبب و کل آثار مغزوہ پست ہیں جو تو ڈھونڈھے یہ کل آثار دوست ہیں تو دوست رکھتا ہے چیز کا ذراہ اثر کے تو اب کیون موثر سے بے خبر ہے تو غفلت کو دوست رکھتا ہے خیال سے شاہ غریب شرق و غرب کیون دوست نہیں رکھتا ہوا بات یہ ہے ہتہا ہے میری حرص کو اس میں ہے انتہاست ہر جو تو لوٹ اور قصہ رنج و رخوان میں اسے کہ یعنی آثار دنیا کے کل آثار دنیا میں تو شاہ غریب شرق و غرب یعنی جناب رسول قبول صلعم کو کیون نہیں رکھتا ہے کہ انھیں ذات حق میں ہا کل ظاہر ہے پس جس نے انکو دیکھا اس نے خدا کو دیکھا اس کے قصہ رنج و رخوان بیان ہوا فافہم ۱۳۔ جس دیکھی ان کے شعر میں دیکھی اور اسکا حال جاننا کہ اسے امید صحت کی محال تھی کہ اسکو جو ترادل چاہے وہ کہ نہ پیرمیزت زحیر سے وہ ضرر جو ترادل چاہے تو وہ قبول نہ کرے نہ زحیر ہو دے صبر و پیرمیزت زحیر میں نہان ہر جو ترادل چاہے وہ در میان لا ایسی ہی نہ جو کہ خدا سے فدا کرے عمل کر دے جو کہ باہر کا کمال اب تک جو خبر ہو جو اسے کہنا کہ لب جو کسی سیر کو جاننا ہوں کھشت کا وہ دروازہ کھلا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔



صبر و پرہیز این مرض دان زبان بہچنین رنجور را گفت ای عمو گفت رو بہین جہادت جان عسم بر مراد دل ہمیرفت ادشتاب بر لب جو صوفی بنشستہ بود او قفایش دید چون تخیلے بر قفای صوفی آن حیرت پرست کار زور اگر نہ را ختم تارود سلیش اندر برم در مسکر تہلکہ است این صبر و پرہیز افغان چون ز دش یکیلی آمد در طاق خواست صوفی تا دوستش زند لیک اورا خستہ و رنجور دید باز اندیشید او صنعت در را رہج دوق ازوے بر آوردہ مار خلق رنجور دوق و بیچارہ اند ہملہ راند ای سحرمان حریص اے زندہ بے گناہان راقفا اے ہوا را طب خود پنداشتہ	ہرچہ خواہد دل در آرش در میان حق تعالی اعلو اما شکر من تا شاے لب جو می روم تا کہ صحت را بیا بدست باب دست و رومی شستہ پایکی میزد کرد اورا آرزو سے سیلے راست میگرد از براے صفع دست نے طبع گشت کان علت شود زانکہ لا تلقوا ابایدی تمکک خوش بکویتن مزین چون کابلان گفت صوفی ہی و او مردود عاق سبست و شش یکا یک بر کند بس ضعیف و زار و زرد و عور دید گفت اگر شش زخم گردفت دید اورا سخت رنجور و زار و زخا دوع دیو سیلے بارہ اند در قفای یکدگر جو بان نقیص در قفاسے خود دنی بینی چرا بر ضعیقان صفع را بگماشتہ	صبر و پرہیز اس مرض ہن ہن ایسے ہی فرمایا ہے رنجور کو بولاجا اب خیر تہکاو ہو جو دل کی خواہش پر دہ جانا تھا شتاب نہر یہ صوفی تھا اک بیٹھا ہوا دیکھی گردن اس کی چون بھون پچھے اس صوفی کے وہ حیرت پرست گرنہ پوری آرزو ہو جائے وہ اس کے تھپڑ سے ہونچہ پر کر تہلکہ ہے صبر و پرہیز افغان جو حقیقت اس کے لگائی اک تفاق چاہا صوفی نے کہ میں گھونے بھون لیک اک بیمار تر دیکھا اے پر وہ سوچا صفع اس کو ہر سوا رہج دوق سے تھی ہلاکت آشکار خلق سب رنجور دوق ناچار ہے سب حریص ایذا میں ہن حرام اے حقیقت مارے ہے تو بھیم کو اے ہوا کو طب ہی اپنی جانتا	جو ترا دل چاہے وہ لا در میان بس خدا نے اعلو اما شکر مین لب جو کی ہون جانا سیکو تا کہ وہ صحت کا پاسے فتح باب ہاتھ منہ دھوتا و کرتا پاک تھا آرزو کی کہ چیت مارون اے پس چیت کے واسطے تاق تھا نے معالج نے کہا علت وہ ہو کیونکہ لا تلقوا ابایدی تمکک ماراے او چپے رہہ چون کابلان بولاصوفی ہن یہ کیا مردود اور دار بھی مونچہ اس کی بون لون دیکھا عاجز ناتوان اسکا اے گر میں مارون گھونسا یہ ہو فنا دیکھا اس کو سخت بیمار و زار کھاتے تھپڑ دیواک ہمارے پچھے اک کے دوسرا نقصان پچھے اپنے کیون نہیں دیکھی جو تو اور ضعیقون چیت ہے مارتا
---	--	--	--

۱۰ نہر ایک صوفی نہر بیٹھا ہوا تھا ہاتھ منہ دھوتا پاک کرتا تھا اس کی گردن بھی دیوانے کے مانند آندو کی کہ اسے چیت مارون وہ حیرت پرست اس صوفی کے پچھے چیت کیواسطے ہاتھ لٹاتا تھا اگر وہ پوری آرزو نہ ہو جائے معالی نے نہیں کہا کہ وہ علت ہو جائے اس کے تھپڑ سے بھیم کو تو ترجمہ ڈاکو تم تھون کو تھون ہلاکت ۱۲ میر پرہیز تھا کہ اسو ظن کو مارچیت مت رہ مانند کابلان یعنی صبر و پرہیز مرض لا علاج کو مضرب آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲ اسے جو چیت ۱۲ شھر جو ایک چیت اس کے تفاق سے لگائی سوئی نے کہا کہ میں یہ کیا کر لے رود و عاق صوفی نے کہا کہ میں گھونے مارون اور دار بھی مونچہ اس کی بون لون و لیکن ایک بیمار تر اے دیکھا اور ناتوان و عاجز و تنگ اے دیکھا پھر وہ سوچا کہ اگر صفع سوا ہے اگر میں اس کو گھونسا مارون قفا ہووے مرض دوق سے ہلاکت ظاہر تھی کہ اس کو دیکھا بیمار سخت و زار آگے اس کے حقائق ہن سب خلق خدا بیمار دوق و ناچار ہے کہ دیوانہ کا تھپڑ کھاتا ہے یعنی مخلوق مریض ہے اور دوسے چیت کھاتے ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ سب حریص لایع شھر حرام کی ہذا میں سب حریص میں ایک کے پچھے دوسرا نقصان دیتا ہے اے تو چیت مارتا ہے بھیم کو تو اپنے پچھے کیون نہیں دیکھتا ہو او تو اپنی ہوا طب جانتا ہے اور ضعیقون کو چیت مارتا ہے جسے ہنسی کی اور یہ و تاقی کہ وہ ہی آدم کا گندم تھا ہے کہ تو اس دانہ کو کھا واسطے دار کے تاتو ہووے ہمیشہ اس نے لغزش دی چیت اس کے جرمی وہ چیت جسے اس کی ہون اس نے لغزش اس کو سخت دی تھی و لیکن ہلاکت اس کا حقیقت یعنی اہل نفس شیطان کے دھوکے میں اگر کسی طرح متکب گناہ ہوتے ہیں اور آخر کو اس کی پاداش میں ماخوذ ہوتے ہیں آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۴



بر تو خندید آنکے گفتی کہین ہست کہ بخیر این دانہ را می سفین اوش اغزانید سخت اندازلق اوش اغزانید زداور قفا کوہ بود آدم اگر چہ مار شد تو کہ تریاقی نداری ذرہ آن خلیلانہ توکل کو ترا تا نہر دینغت اسمعیل را اگر سعیدی از منارہ او فتید چون یقینت نیست آن یار زین منارہ صد ہزار ہا سرنگون افتادگان زیر منار تو رسن بازی منیدی یقین پر مساز از کاغذ و از کہ اگر چہ آن صفوی پراش شد چشم اول صفت بر کسی ماند بکام حبذا و چشم پیاں میں راد آنکہ پیاں دید احمد بود کو دید عرش و کرسی و جنات را	اوست کا دم را بگندم بہت بہر دار و تانکوتا خالدین لیک اپشت و دستگیرش بود حق آن قفا و آشت گشت اور اغزا کان تریاق ہست دینی ہزار شد از خلاصی خود چسپاری غرہ وان کرامت چون کلیمت انجا تا کنی شہراہ قمر نیل را بادش اندر جامہ افتاد و رسید تو چرا بر باد دادی خویش در قناد و سر و تن باد داد در نگہ تو صد ہزار اند ہزار شکر باہا گو و میر و بر زمین کا دین سودا پسیت سر لیک او بر عاقبت انداخت چشم کو نگیرد دانہ بندہ دام کہ نگہ دار متن را از فساد دید و رخ را ہمہ انجا تو بر درید او پردہ غفلت را	کی ہستی جس نے بتائی یہ دا کہ تو اس دانہ کو کھانا ستین اسنے لغزش اسکو دی تھی سخت تر اسنے لغزش دی چیت اسنے جڑی کوہ تھا آدم ہوا پر مار گر تو نہیں تریاق ذہن بھر رکھے وہ خلیلانہ توکل خب کو کان تا نہ کائے تیغ اسیل کو اگر منارہ سے سیراک کو دتا اگر یقین تجکو نہیں اس باد کا اس منارہ سے ہزار دن مثل غدا گر پڑوں گو سرنگون زیر منار چہ ہٹنا رسی کا نہ جانے تو کو کر کے پر کاغذ سے مت لڑ کرہ پر گرچہ صفوی آگ سے غصہ ہوا پہلا تھپڑ اس کسی پر ہو بکام حبذا انجام میں میں چشم رو میں نے آخر دیکھا وہ تھے مصطفیٰ دیکھا عرش و کرسی و جنات کو	کہ وہی آدم کا ہے گندم نا بہر دار و تانکوتا خالدین پر مددگار اسکا حق تھا بیشتر وہ چیت بولی جزا اسکی ہوئی کان تریاقی ہے نے اسکو ضرر کیون نجات اپنی سے تو غرہ کرے تجکو چون موسیٰ کرامت کہاں تا کرے شہراہ قمر نیل کو اگر منارہ سے سیراک کو دتا اگر یقین تجکو نہیں اس باد کا اس منارہ سے ہزار دن مثل غدا گر پڑوں گو سرنگون زیر منار چہ ہٹنا رسی کا نہ جانے تو کو کر کے پر کاغذ سے مت لڑ کرہ پر گرچہ صفوی آگ سے غصہ ہوا پہلا تھپڑ اس کسی پر ہو بکام حبذا انجام میں میں چشم رو میں نے آخر دیکھا وہ تھے مصطفیٰ دیکھا عرش و کرسی و جنات کو
--	---	---	---

۱۔ آدم کوہ تھا رخ ۶ شہر آدم کوہ تھا اگر بہا ہو کان ترانی ہے اسکو ضرر نہیں تو تریاق ذہن بھر نہیں رکھتا ہے تو کیوں اپنی نجات سے غور کرتا ہے وہ توکل خلیلانہ تجکو کہاں اور موسیٰ کے مانند وہ کرامت کہاں تا کہ تیغ نہ کائے اسمعیل کو تا شاہراہ کوست قمر نیل کو اگر منارہ سے ایک سیراک کو دتا ہو جامہ میں گھسٹی اور نہ چھوٹا اگر اس ہو اکا تجکو یقین نہیں ہے خود برباد تو نے کیوں کیا یعنی اگرچہ اس نے چیت مار کر خود پر بلالی مگر حق کی مدد گاری سے اور یاسے نجات پائی آگے اسکا بیان ہے

۲۔ اس منارہ سے رخ ۶ شہر اس منارہ سے ہزار دن عدا کے مانند گرے اور سر و تن برباد دیا گر پڑوں گو سرنگون زیر منار سو ہزار اند ہزار اب تو دیکھ تو چھٹنا رسی کا نہ جانے خوب زمین پر چل اور تو شکر پاؤں کا کاغذ سے پر کر کے کوہ پرست اڑ بہت نے ایسے سوئے میں سرکھوئے میں آگے رجوع ہوتے

۳۔ اگرچہ صفوی غصہ سے آگ ہو اپردہ نظر انجام پر رکھتا تھا آگے حقان میں پہلا تھپڑ کسی پر یا مقصد ہو کہ دانہ لے اور بندہ دلم دیکھے یعنی وہ شخص انجام میں بہتر ہے کہ اول چشم سے آخر کو دیکھے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ حبذا الخ ۶ شہر دونوں چشم انجام میں بہت اچھے ہیں کہ نگہ رکھے فتنہ سے جسم کو جس نے آخر کو دیکھا وہ مصطفیٰ صلعم تھے کہ انھوں نے دونوں اس جگہ دیکھی عرش و کرسی و جنات کو دیکھا اور پردہ غفلت کو پھاڑا اگر تو اسلام کو ہر سے چاہے اول چشم بند کر اور آخر کو دیکھ تا کہ عدم کو جملہ ہست دیکھے اور ہست کو مقصد و ہست دیکھے اور یہ دیکھ کہ جس کسی کو عقل ہے رات دن نیت کی جستجو میں ہے آگے اسکی مثال ہو کون تنگی میں خود کو تھکا ہے اور کون دکان سود کو نہ چاہے یعنی چشم انجام میں انسان کو آفت سے بچائی ہو کہ عدم کو ہست جانتا ہے اور نیت کی جستجو جانتا ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲



گر ہی خواہی سلامت از ضرر	چشم تر اول بند و پایان را نگر	تو سلامت کو ضرر سے چاہے گے	دیکھ آخر چشم اول بند کر
تا عدم مارا یہ بینی جہاں نیست	ہست بار اینگری مجوں ہست	تا کہ تو عدم مون کو دیکھے جہاں نیست	اور مقید دیکھے ہستون کو وہ پست
این بین باری کہ ہر کو عقل نیست	روز و شب در جستجوی نیست	دیکھے یہ کہ جس کسی کو عقل ہے	جستجوین رات دن ہونیست کے
در گردانی طالب جو کہ نیست	بر دکانہا طالب سودے کہ نیست	کون تنگی میں نہ چاہے جو دکو	کون دکان میں نہ چاہے سود کو
در مزارع طالب خالی کہ نیست	در مزارع طالب خالی کہ نیست	کون کھیتی میں نہ چاہے دخل کو	کون تھالہ میں نہ چاہے تھل کو
در مدارس طالب علمے کہ نیست	در صوامع طالب علمے کہ نیست	کون مکتب میں نہ چاہے علم کو	کون صومع میں نہ چاہے علم کو
ہستہ مارا سکو پس افکنہ اند	نیستہ مارا طالب اند و بندہ اند	ڈالا ہستون کو ہوتی ہے پیٹھ لے	نیستون کے طالب اور بندہ ہو
ز انکہ کان و مخزن صنع خدا	نیست غیر نیستی در انجلا	کیونکہ کان اور مخزن صنع خدا	نے سوائے نیستی کے ظاہر
پیش ازین رزمے بقتضای زین	این آن را تو کیے بین دو بین	اس سے پہلے رمز اس کی یہ اور وہ ایک کچھ اور نے دوئی	یہ وہ کو ایک کچھ اور نے دوئی
گفتہ شد کہ ہر صنعت اگر کہ نیست	در صنعت جایگاہ نیست	یہ کہا ہر ایک کار گیر کہ ہے	دوڑا صنعت میں ہر صنایع کے
جست بنا موضعی ناساختہ	گشت ویران سقما انداختہ	دوڑا معمار اک بجائے بے بنی	کہ ہوئی ویران و چھت اس کی گری
جست سقا کو زہ کش آب نیست	وان در و گر خانہ کس آب نیست	دوڑا سقا کو زہ بے آب ہو	اور بخار اک جو گھر بے آب ہو
وقت صید اندر عدم بین شان	وز عدم انگہ گریزان جہاں شان	دیکھ عدم میں جہاں نکاح وقت صید	اور عدم سے بھاگیں وہ نامید
چون امید است ز ویران نیست	یا انیس خوشن استیتر چیست	جو ہے امید بھاگے اس کیون	اور انیس اپنے سے تو ابراہیم کیون
چون انیس طبع تو آن نیستی است	از فنا نیست این پر چیست	جو انیس طبع جانے نیست کو	کیون فنا نیست سے بھاگے تو
گر انیس لائے اس جان پسر	در کمین لاحیر لے منتظر	گر انیس لائیں تو اسے پسر	تو کمین میں لاکے کیون ہو منتظر
ز انکہ داری جلد دل بر کنہ	شست دل در بحر لا اقلندہ	کس لے برداشتہ خاطر رکھے	شست دل کی ڈالی بحر لا میں ہے
پس گریزت چیست نہین بحر مد	کو شست صید ہر ان صید داد	بکھر قصد سے تو بھاگے کس لے	شست کو وہ صید دھند ہر سے
از چہ نام برگ را کردی تو برگ	جادوئی بین کہ نمودت برگ	برگ کا کیون نام رکھا تو نے برگ	شعبہ ہے تو جو دیکھے برگ برگ

۱۔ کون کھیتی میں رہا ۲۔ چشم کو کھیتی میں دخل کو نہ چاہے اور کون تھا لین نکل کو نہ چاہے کون مکتب میں علم کو نہ چاہے ہستون کو پیٹھ کے پیچھے ڈالا اور ہستون کے طالب و بندہ ہوئے کیونکہ کان و مخزن صنع خدا سوائے نیستی کے ظاہر نہیں اس لے پہلے رمز اس کی یہ اور وہ ایک دیکھ اور دوئی نہیں ہے یہ کہ ہر ایک کار گیر دوڑا صنعت میں جانب نیست کے یعنی مہتی کو چھوڑا ورنہ عدم کو طلب کر ہستون میں آگے سلا بیان ہے فاقہ ۱۱ ۱۲ دوڑا معمار اتھ ۸ شعر معمار دوڑا بے نی جگہ کی طبع کو وہ ویران ہوئی اور چھت گری سقا کو زہ کو زہ بے آب ہے اور بخار جو گھر بے دروازہ ہے عدم میں دیکھو تا جلد وقت صید کے اور عدم سے بھاگیں وہ نامید امید ہوید عدم ہے اس سے کیون بھاگتا ہے اور اپنے انیس سے کیون لڑتا ہے جو نیست کو انیس طبع جانے تو کیون فنا نیست سے بھاگتا ہے اگر انیس لائیں تو کمین میں لاکے کیون منتظر ہے کسوا سے برداشتہ خاطر اور شست دل کی بحر میں ڈالتا ہو بحر مقدس تو کسوا سے بھاگتا ہے کہ وہ جی شست کو صید دے یعنی جو عدم ہر امید ہو اور تو ہم اسی سے ہر شے چاہتا ہے پس تو اس سے کس واسطے ہی گناہ ہے اور خوف دکھتا ہے اور مرنے سے ڈرتا ہو آگے اس کا بیان ہے فاقہ ۱۲ ۱۳ برگ اک ۱۴ شعر تو نے تو شراہ کا کیون نام رکھا ہو برگ یہ شعبہ ہو کہ تو تو شراہ کو برگ دیکھا ہے اسکی صنعت سے تیری نگہیں بند کی ہیں تاکہ تیری جان کو چاہ دنیا بند ہو جسکے خیال میں مکار عدم سے عدم شست پر بار فر تو نہ چاہے ہی ہوا سے چاہ دنیا کو چاہے بناو کہ برگ اسکو چاہا ہو چاہے اسکی غلطیوں کا ہوا ہو ایسی ہی فریاد عطار سے ہے سنا ہو چھتہ شرا علیہ سے کہا کہ شرا عجمی غامضی ہے مسمیٰ مگر نہ نازنگی ہو اور نہ ننگی نام رکھی ہو یہ مکار اسکی غلطیوں میں کیوں نہ تھا تو نہ عدم شست پر بار دیا ہے ہر بار بے ہن حال اک سناج و بان حست ہر پر چاہیے کہ مثال میں قصہ از دھرم کا کہ ہے فرماتے ہیں فاقہ ۱۲



ہر دو قیمت بست صحر شمش	اسکے جان اور چہ آمد غمش
در خیال او ز مکر کردگار	جملہ صحر افوق چہ زہرست مار
لاجرم چہ در اپنا ہی ساختہ است	تا کہ مرگ اور اچھا انداختہ است
اسیہ لقمہ از غلظہ اش اے عزیز	ہیچنین بشنیدم از عطا رنیر
رحمۃ اللہ علیہ چون گفتہ است	ذکر شہ محمود غازی سفتہ است

بر تخت نشاندن سلطان محمود غلام ہند	تخت پر بٹھانا سلطان محمود کا غلام ہند
راوگر سیتن او	کو اور رونا غلام کا

کہ غزاسے ہندیش آن ہام	در غنیمت او فداش یک غلام
پس خلیفہ اش کرد و بخش نشان	بر سپہ بگزیدش و فرزند خواند
طول و عرض و صف قصہ تو بتو	در کلام آن بزرگین بگو
حاصل آن کو دک یرکن تخت فضل	شہسہ پہلوی قباد شہر پار
گریہ میکرد اشک میراندی سوز	گفت شاہ اورا کہ اسو فیروز
از چہ گری دولت شد ناگوار	فوق افلاکے قرین شہر پار
تو بر این تخت وزیران و سپاہ	بیش تخت صفت زدہ چون ہزار
گفت کو دک گریہ ام نہایت	کہ مراد در دران شہر و دیار
از تو ام تہدید کردی ہر زمان	بنیمت در دست محمود اسلان
پس پدر مراد در جواب	جنگ کردی کاین چشم بست
می نیابی هیچ نفرین دگر	زینچنین نفرین ہلک ہلتر
سخت میرحمی و بس گلین دے	کہ بعد شمشیر اوراقا تلے

۱۵ کہ غزاسے ہند سے آئے ۵۵ شہر محمود نیک نام غزاسے ہند سے مال غنیمت میں ایک غلام لایا اس کو خلیفہ کر کے تخت پر بٹھایا اور سب سے بالا جانا اور سپہ سالار کیا قصہ کا طول و عرض ازراہ وصف کے تو اس کلام پاک عطار میں ڈھونڈھا الغرض وہ طفل تخت شاہ پر بخت شاہ کے پہلو پر جلوہ گر ہوا اگر یہ وہ کرنے لگا ازراہ سوز کے شاہ نے کہا اس کو اسے فیروز روز باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۳ رونا کیوں ہے آج کے شہر تو کیوں روتا ہے دولت ناگوار نیکو ہوئی ہے کہ چرخ سے بالا ہوا اور مقرب شہر پار کا تو تخت اور کل وزیر و کل سوار تیرے آگے کھڑے ہیں مانند ہروماہ کے طفل نے کہا کہ میں اس واسطے روتا ہوں کہ میری ماں بلاد ہند میں تھی وہ ہر دم تجھ سے ڈراتی تھی مجھ کو کہ میں تجھ کو محمود کے ہاتھ میں دیکھوں پس باپ میری ماں سے لڑتا اور کہتا کہ یہ کیا عتاب ہے اور ہر اکنا نہیں باقی ہے تو ایسی مہلک بات کو آسان جانتی ہے سنگ دل اور سبے رحم تو ازبیکہ ہے کہ تو اس کو قتل کرتی ہے سو شمشیر سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



من زلفت ہر دو حیران گشتی	در دل افتادی مرا بسم و غمی	کہنے اُن دونوں سے میں حیران تھا	میرے دل میں غمت ہوتا تھا سوا
تاچہ روزخ چوست محمودا عجیب	کہ مثل گشتت در رویل و کرب	اے عجب محمود دور رخ ہو گیا	کہ ہوا ہے وہ مثل نین اک بلا
من ہی لرزیدے از بیم تو	غافل از اگر ام و از تعظیم تو	میں لرزتا تیرے خوف و بیم سے	تھامین غافل بخشش و تعظیم سے
مادر م کہ تا بہ بیند این زبان	مرا مرا بر تخت اسی شاہ جهان	کان ہر مان میری کہ دیکھے لسان	مجلو تخت شہ پہ اے شاہ جهان
یا پدر کو تا مرا بیند چہ سین	خوش نشسته پہلو و سلطانین	ہے کہاں یا باب جو دیکھے مجھے	پہلوے سلطان میں بیٹھے ہوئے
فقر آن محمود تست اے بے دست	طبع از دلم ہی تر ساندت	فقر ہے تیرا وہی محمود ہے	طبع جس سے بس ڈراتی تھی مجھے
کہ بدانی رحم این محمود را	خوش بگوئی عاقبت محمود را	گر تو جانے رحم محمود کو	خوش کہے تو عاقبت محمود کو
فقر آن محمود تست اسی نیم دل	کم شنو زین مادر طبع مضل	فقر ہے محمود تیرا اے نکو	طبع کی گمراہ مان سے مت سنو
چون شکار فقر گردی تو یقین	ہمچو کو دک اشکیاری یوم دین	گر شکار فقر ہو تو یا یقین	مثل کو دک روے تو تا یوم دین
اگرچہ اندر پرورش تن مادر است	لیک از صد شمنت دشمن تر است	اگرچہ اندر پرورش کے تن پرمان	لیک سچو دشمن کا دشمن ہر زمان
تن چو شہ بیمار دارد جوت کرد	در قوی شدہ تر اطاعت کرد	تن جو ہو بیمار دار و جو بنے	اور قوی ہو نیچو اک باغی کرے
چون زہرہ دان این تن چہ صفت را	فی شتا را شاید و نہ صفت را	اس نجس تن کو زہرہ کی مثل جان	نے ہے لائق سردی و گرمی جان
یا رب نیکو است بہر صبر را	کہ کشاید صبر کردن صدر را	صبر کی خاطر ہے یا رب نکو	صبر کرنا کھولتا ہے صبر کو
صبر بہ با شب منور داردش	صبر گل باخار از فردا روش	صبر نہ کو رات کو روشن رکھے	صبر گل کو خار سے پر بو کرے
صبر شیر اندر میان فرشت و جن	کرد اورا ناغشش بین اللہ و جن	صبر میں فرشت و جن کے شیر کو	دایہ بچوں کا گھر ہے اے نکو
صبر جملہ انبیا با مستکران	کردشان خاص حق و صاحبقران	منکروں سے انبیا کو صبر نے	خاص حق کا گردیا ہے جان سے
ہر کراہی کے جامہ درست	دان کہ او انرا کمسب و صبر است	جس کسی کو دیکھے تو جامہ صفا	جان اُس کو صبر سے جامہ صفا

بلکہ کہنے آج ے شعران دونوں کے کہنے سے میں حیران تھا اور میرے دل میں غمت ہوتا تھا اے عجب محمود کیا روزخ چوست  
کہ مثال میں وہ اک بلا ہوا ہے میں تیرے خوف و بیم سے لرزتا تھا اور میں غافل تھا بخشش و تعظیم سے میری مان کہاں ہے کہ اس وقت دیکھے مجھ کو تخت پر  
اے شاہ جہان مان اور باپ کہاں ہے کہ مجھے دیکھے بادشاہ دین کے پاس بیٹھا ہوا آگے حقائق میں یہ فقر تیرا وہی محمود ہے کہ مادر طبع جس سے ڈراتی تھی مجھے اگر  
تو رحم محمود کا نیک جانے تو خوش ہو کر کہے عاقبت محمود ہو جو یعنی طبع مادر و پدر ہے کہ ڈراتی ہے محمود فقر سے اور عدم میں جب جاتا ہے اور محمود فقر کی نذر  
پاتا ہے تو حیران ہو کر کہتا ہے کہ میں دنیا میں نائن ڈرتا تھا عاقبت محمود کیون نہیں کہتا تھا کہ یہاں اُس سے از بس آرام ہے باقی حقائق آگے ہیں انہم ۱۲  
سے فقر ہے آج ۶ شہر فقر تیرا محمود ہے تو مادر گمراہ طبع سے بہت سن اگر تو شکار فقر ہو تو مثل کو دک کے روز قیامت تک اگرچہ اندر پرورش کے تن مار  
جو لیکن سو دشمن ہے جو تن بیمار ہو دو اڈھونڈنے والا ہے اور اگر قوی ہو نیچو باغی کرے تو اس نجس تن کو ایک زہرہ کے مانند جان کہنے لائق  
و دیگر گمی کے یہاں ہے یا رب صبر کے واسطے نیک ہے کہ نہ صبر کھولتا ہے صدر کو یعنی جسم سو دشمن کا فقر کہ نیچو محمود ہے پس تو جسم کا بندہ نہ ہو اور فقر  
صبر کو اختیار کر کہ دل کو روشن کرنا ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۱ صبر مہ کو آج ۶ شہر صبر ماہ کو شب سے روشن کرنا ہے صبر گل کو خار سے  
بودا کرنا ہے صبر شیر کہ کہ با میں گو بردخون کے ہے بچوں کی دایہ کرنا ہے صبر نے انبیا کو منکر دن کے سبب سے خاصان حق کر دیا ہے جامہ صفا جس کسی  
تو نہ دیکھے جان کہ اُس کو صبر سے جامہ ملا ہے جس کو پرہیز و بے نوا دیکھے اُس کی بے صبری پر وہ گواہ ہے جو کوئی وحشت زدہ پر شہم ہو جان تو کہ اس کی وفا  
پائی یعنی صبر سے ترقی نور باطن کی جوتی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



ہر کرادیدی برہنہ دے تو ا	ہست برے صبری اداں گوا	جس کو دیکھے تو برہنہ ہے تو ا	اُسکی بے صبری پہ ہوش گوا
ہر کہ سنو حشر بود پر غصہ جان	کر وہ باشد بادغائی اختران	جو کوئی وحشت زدہ پر خشم ہو	اُس نے پایا ہے دغا تم جان لو
صبر اگر کردی زلفت آن بیوفا	از فراق او بخوردی این قفا	کر تا صبر زلفت سے گردہ بیوفا	یہ حیت زلفت کی کھلا باہلا
خوی با حق ساختی چون انگبین	بالین کہ لا احب الاقلین	حق سے عادت کر تا جیسے انگبین	شیر سے کہ لا احب الاقلین
لا جرم تنہا تماندی بچستان	کاشی ماندہ براہ از کاروان	بچہ نہیں تنہا تو مابیں یہاں	جیسے رہ پر آگ ہے کاروان
چون زبے صبری قرین غیر شد	در فراقش پر غم دے غیر شد	غیر سے بے صبر ہو کر جو ملا	اُسکی فرقت میں تو میں غم گین با
صحببت چون ہست زردہ دہری	پیش خائن چون امانت می نوی	ز رخصت کی تجھے صحبت جو ہے	کیون امانت آگے خائن کے لکھ
خوی ادا یکن کا مانتہا می نو	ایمن آید از انول و از غتو	عادت اُس کے کہ امانت تاتری	نقص ایمن ہونے ہو ابتری
خوی ادا یکن کہ خور آفرید	خوہامی انبیا را پرورد	عادت اُس کے کہ عادت سے ہی	پرورش نبیوں کی عادت کی کری
بڑہ بد ہی رہے بازت دہر	پروردہ ہر صفت خود رب بود	دے تو برفالہ کہ گلہ تجکو دے	ہر صفت کا پروردہ رب ہے
بڑہ پیش گرگ امانت میدہی	گرگ و یوسف را مفرما ہر ہی	گرگ کو برہ امانت تو نہ دے	گرگ و یوسف کو تو ہمہ مت کر
گرگ اگر یا تو کس اید رہی	ہن کن باور کہ ناید ز وہی	گرگ گر تجکو دکھائے عاجزی	مت یقین کر اُس نے جو بہتری
جابلہ را با تو کس اید ہم دلی	عاقبت زحمت زنداں جابلہ	تجکو گر جابلہ دکھائے ہمدلی	رج آخر دیوے اُسکی جابلہ
اود و آلت دار و دغتی بود	فعل ہر دو بیگمان پیدا شد	ہے وہ خشتی اور دو آلت رکھ	بیگمان وہ فعل دونوں سے کرے
مرد کر را از زنان پنهان کن	تا کہ خود را خواہر ایشان کن	عورتوں سے وہ ذکر پنهان کرے	تا کہ اُسکی بہن خود جا کر بنے
شئلہ از مردان کھن پنهان کن	تا کہ خود را جنس آن مردان کن	فرج اپنی کو چھپائے ہاتھ سے	تا کہ بس مردوں کا خود دیکھائی بنے
گفت یزدان زان کس خنوم او	شئلہ سازیم در خرطوم او	بولایزدان فرج خفی اُس سے ہے	فرج اُسکی میں کروں خرطوم پہ
تا کہ بینایان ما زین دودلال	در نیفتند از تن او در جوال	دو دلیوں سے کہ نابینا مرے	نہ پرے دھوکے میں اُسکے مکرے

۱۔ کہتا صبر را بے شعر اگر وہ بے وفا نہ فرقت سے کہنا یہ چیت فرقت کی کہ کھانا تو حق سے عادت کر تا جیسے شہد شیر سے کہنا ہے تو مجھے نہیں دوست رکھتا ہوں یہاں  
 ڈوبنے والے کو بچہ تہا نہیں رہتا جان جیسے راہ پر آگ رہ جاتی ہو بے کاروان کے بے صبر ہو پھر سے جو ملا تو اُسکی فرقت میں غم گین آگے اُسکی مثال ہو ز رخصت کی جو  
 تجھے صحبت ہے کیون امانت آگے خائن کے رکھتا ہو اُس سے عادت کر کہ امانت تیری نقصان سے ایمن ہو اور ابتری ہو اُس سے عادت دی او نبیوں کی  
 عادت کی پرورش کرے یعنی اولیاء اللہ کی عادت حاصل کر کہ عادت خدا کی تو میں پیدا ہو اور دہری کی عادت حاصل نہ کر کہ اگر میں پہلے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲  
 ۲۔ دے تو برفالہ دے کہ وہ تجکو دے کہ ہر ایک صفت کا پروردہ وہ رب ہو کر گرتا برفالہ تو امانت دے اور گرگ و یوسف کو تو ہمہ مت کر کہ اگر گرگ تجکو  
 عاجزی دکھائے تو یقین مت کر کہ اس سے بہتری ہو دے اگر تجکو جابلہ بدی دکھائے تو اُسکی جابلہ لے کر دیوے اُسکی مثال جو دغتی ہے اور دو آلت رکھتا ہو بیگمان دونوں  
 سے نکل کر تپے وہ عورتوں سے ذکر پنهان کر تا ہو کہ نا جاگوں کی بہن ہے اپنی فرج کو ہاتھ سے چھپائے تا کہ خرمدون کا بھائی بنے یعنی جابلہ کا تو ہمہ مت ہو کہ آخر کار تو  
 گر اہی میں پڑے کہ نہ جابلہ حکم خشتی کا رکھتا ہے کہ ساتھ فاعل کے مفعول اور ساتھ مفعول کے فاعل ہوتا ہو باقی حال اسکا آگے ہو فافہم ۱۳ بولا یزدان آگے ہے شوہر خشتی نے فرمایا  
 کہ اُس فرج خفی ہو میں اُسکی فرج میں گن جو خرطوم ۱۴ تا کہ بینا میری دلیوں سے دھوکے میں نہ پڑے اُسکے مکرے الغرض ہر ایک ذکر سے نرمی نہیں ہوتی ہے جابلہوں سے ذکر رکھتا  
 ہے دہشوری جابلہ شیریں خن کی دوستی مت مچ کہ مثال ایک ہر کے ہو جان اور شہد روشن اگر تجھے کہے اُس سے بچہ خست کے بکاونٹے باپ کو مادر کے ظاہر کہ میرا بچہ  
 کھب سے ڈلا ہوا اگر دوسری عورت کا بچہ لاتا میرا تو جو دغا کہ کرنا اگر میرا بچہ ترے جسے ہونا وہ عورت بھی کتنی کہ تکلیف ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۵



حاصل آن کر ہر ذکر ناید تری	ہیں زجاہل ترس گردانشوری	الغرض نے ہر ذکر سے ہونری	جاہلون سے ڈرو ہو دشوری
دوستی جاہل سسیرین سخن	کم شنو کان ہست چون نہ کہن	جاہل شیرین سخن کی دوستی	مت سنے کہو مثال کی ہر کی
جان مادر چشم روشن گویدت	جز غم و حسرت از دلفرویدت	جان مادر چشم روشن کہتے	اُس سے جز حسرت کہنے چکولے
مرد پر را گوید آن مادر چہار	کہ زکتاب بچہ ام شد بس نزار	باپ کو مادر کہے بس ظاہرا	میرا بچہ ڈیلا کتب سے ہوا
از زن دیگر گرشش آوردہ	بروی این جور و جفا کم کردہ	دوسری عورت کا بچہ لانا تو	اُس سے یہ جور و جفا کم کرتا تو
از جزا تو گر بدے این بچہ ام	این فشار آن زن بگفتی نیز ہم	میرا بچہ ہوتا اگر جز سے ترے	کتنی عورت بھی یہی تکلیف ہے
ہیں بچہ زمین مادر و تیبای او	سیلے بابا بہ از حلا سے او	چالپوسی مان کی اب تو چھوڑو	باپ کا خوش تھپڑا کے قند سے
ہست مادر نفس بابا عقل زاد	اولش تنگی و آخر بس کشاد	نفس مان او عقل تیری با پیے	پہلے رنج اور بعد راحت رکھے
ای دہندہ عقل ما فریاد رس	تا سخا ہی تو نخواہد هیچ کس	او خرد بخش اسے مرے فریاد رس	تا سچا ہے تو سچا ہے کوئی کس
ہم طلب از تست و ہم آن نیکوئی	ما یکم اول توئی آخر توئی	بھی طلب تھے بھی وہ نیکوئی	ہم ہیں کون اول توئی آخر توئی
ہم تو گوئی و ہم تو بشنو ہم تو باش	ما ہمہ لاشیم با چندین تراش	بھی کہے تو بھی سنے تو بھی ہے	ہم ہیں لاشے با وجود ان شکل کے
زین حوالہ ثبوت افزا وجود	کابل و جبر مفرست و نمود	اس حوالہ سے سواد ی بندگی	جبر و سستی مت زاد فرمودگی
جبر باشد پر وبال کا ملان	جبر ہم زندان و بند کا ملان	جبر ہووے پر وبال کا ملان	جبر ہووے قید و بند کا ملان
ہمچو آب نیل وان این جبر را	آب مومن را و خون مرگہ را	مثل آب نیل جان اس جبر کو	آب مومن کو و خون ہے گبر کو
بال بازان را سو سلطان بر	بال زافغان را بگورستان بر	باز کو لیجائے پر سلطان کی سو	زار کو لیجائے گورستان کی سو
باز گرد اکنون تو در شرح عدم	کو چو پا زہرست و بند ایش سم	لوٹ اب تو جانب شرح عدم	زہر ہر وہ بنے تو جانے سم
ہمچو ہند و بچہ ہان ایچا تباش	روز محمود و عدم ترسان صباش	ہند و بچہ کی طرح اے نیکے	جاو محمود عدم سے متحد ہے
از وجودی ترس کا کنون دلی	آن خیالت لاشے و تو لاشے	در وجود اپنے سے تو اوہل قاتل	تو ہے لاشے تیرا لاشے ہو خیال
لاشی بر لاشی عاشق شدہ است	سچ نے مرہیچ نے راہ ز دست	تو ہے لاشے عاشق لاشے ہو تو	سچ مانع ہو گیا ہے بھیج کو

۱۔ چالپوسی آج ۵ شعر مان کی چالپوسی تو چھوڑے باپ کا تھپڑا ہے اس کے قند دینے سے آگے خائف ہیں تیرا نفس مان اور عقل باپ ہے کہ پہلے رنج و بعد راحت وہ کہتا ہے آگے مناجات ہے اسے خرد بخش دے فریاد رس جب تک تو نہ چاہے کوئی آدمی بچا ہے بھی تجھ سے طلب و بھی تجھ سے نیکی ہم کون ہیں اول توئی آخر توئی ہے بھی تو کہے کہ بھی تو سنے دبی نور ہے کہ ہم لاشے ہیں باوجود اس شکل کے یعنی تو جاہل کی دوستی پر عمل کر کہ مگر اہی میں پر ہے تو اہل عقل کی پیروی کر کہ منزل مقصود کو پہنچے آگے مناجات ہے قائم ۱۲۔ اس حوالہ سے آج ۸ شعر ایشی اسے بندگی کی اور جبر و سستی و غیرہ کی ہست دے جبر ہووے پر وبال کا ملان کا اور جبر ہووے قید و بند کا ملان کا آگے مثال ہے مثل آب نیل کے جان اس جبر کو کہ آب مومن کو خون گبر کو ہے باز کو سلطان کی طرف لیجائے اور زار کو طرٹ گورستان کے لیجائے اب تو لوٹ شرح عدم کی طرف کہ وہ زہر ہووے اور تو سم کا تبا ہے اے نیک ہے اور ہند و بچہ کی طرح جاو محمود عدم سے مت ڈر تو اپنے وجود سے ڈر اسے اہل قاتل کہ تو لاشے ہے اور عاشق لاشے ہے کہ بھیج مانع ہو گیا ہے بھیج کو یعنی جبر کا ملک پر ہے اور جاہل کو قید ہے کیونکہ ہم لاشے ہیں اور لاشے پر عاشق ہیں آگے اس کا بیان ہے قائم ۱۲۔



قوله عليه السلام للماضين هم الموت  
انما هم حسرت الفوت

قال النبي صلى الله عليه وسلم ليس للماضين  
هم الموت انما هم حسرت الفوت

راست منمودہ آن سپہدار بشر کہ ہر آن کو کرد از دنیا گذر  
چون بر آن فتنہ خیاں لا تا زمین  
نیش در دو دریغ و غمین تو  
لیس للماضین ہم الموت گفت  
کہ چرا قبلہ نہ کردم مرگ را  
قبلہ کردم من ہمہ عمر از جول  
حسرت آن مردگان از غم نیست  
ماندیم آنکلا این نقش مرگ گفت  
چونکہ بحر افکنہ کفہا را بر  
پس رگو کو جنبش و جولان تان  
تا گویند ز بلب نے بل بحال  
نقش چون کف کے جنبہ نہ موج  
چون غبار نقش دیدی باد میں  
ہیں بسین کز تو نظر آید بکار

اُس سپہدار بشر نے سچ کہا کہ گذر کے جو کہ دنیا سے گیا  
یہ خیالات اُس جو خارج ہوئے  
اُسکو نے افسوس حسرت موت  
لیس للماضین ہم الموت  
کہ کیا بس کیوں نہ قبلہ مرگ کو  
احولی سے عمر بھر قسب کیا  
حسرت اُن مردوں کو نے جو موت  
گفت ہو یا صورت ہمیں یہ نے کہا  
گفت کو جو دلیا میں ڈالا بجر نے  
پس کو کان میں تھاری جنبش  
تا کہیں تجکو زبان حال سے  
شکل جو کف تک بلے موج کے  
شکل دیکھی جو غبار اب باد دیکھ  
باقی تجھ میں گوشت چربی جو بشر

۱۰ اُس سپہدار بشر نے سچ کہا ہے کہ جو کوئی دنیا سے گذر گیا ہے یہ خیال جو اس سے خارج ہوئے اور نامقول  
اُسپر اسکو افسوس حسرت موت سے نہ ہووے بلکہ فوت وقت کی حسرت ہووے ترجمہ نینچ واسطے میرے ہودن کے غم موت کا لیکن انکو حسرت  
ہیں فوت سے یعنی اہل انکو بعد مرگ کے کچھ حسرت نہ ہوگی بجز فوت وقت کے کہ ہم نے اپنی تمام عمر عبادت میں کیوں نہیں گزاری  
اور اکثر وقت بیکاری میں کیوں گذرے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱ ۱۰ کہ کیا آج یہ شعر کہ مرگ کو کیوں نہ قبلہ کیا اور خزانہ  
و دولت و مرگ کو عمر بھر احوالی سے قبلہ کیا اُن خیالوں کو کہ اجل سے فنا ہیں اور ان مردوں کو حسرت موت سے نہیں ہے اُس سے ہے کہ ہم  
صور توں میں رہے کف ہے یا صورت ہے یہ ہکو نہیں ہے کھلا کف دریا سے ہلا اور غذا پانی جو کف بجر نے مہر میں ڈالا تھا جو اگر گورستان  
گفت کو دیکھ کر پس کو کہ تھاری جنبش کمان ہیں بجر نے بجران میں نکو ڈالا ہے یعنی یہ صورت مثل کف کے ہے کہ دریا سے اس کو حرکت  
ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۰ تا کہیں تجکو زبان حال سے یہ نہ بجر سے کہ ہم موت کے شکل جو کف  
کف بے موج کے کب لے اور بے ہوا خاک اوج پر کب جائے شکل ماند غبار کے دیکھی اب باد کو دیکھ کف کو دیکھ قلمزم ایجاد کو دیکھ تو دیکھ کہ  
نظر تیری کام میں آئی باقی تجھ میں گوشت اور چربی ہے تیری شمع میں تاب نہیں اور تیرے گوشت سے مستون کو کباب نہیں تو تمام تن کو کھلا  
جس نظر میں جانظر میں اسے بشر یعنی تو حرکت جسم کو دیکھتا ہے جان کو دیکھ کہ انسان نام کا ہے باقی گوشت و پوست ہے آگے اس کی مثال  
ہے فافہم ۱۲



شم تو در تنہما نفر و دتاب	لحم تو مخمور را نامد کیاب	شمع میں چربی سے تیرا ہی ہوتا	گوشت سے تیرے دستوں کو کیا
درگداز این جملہ تن را در بھر	در نظر و در نظر و در نظر	سائے تن کو تو گلا اندر بصر	جانظر میں جانظر میں اور بشر
یک نظر دو گر بھی جند زراہ	یک نظر دو کون دید روی شاہ	اک نظر دیکھی ہو دو گر راہ کو	اک نظر دیکھے ہے روئے شاہ کو
در میان این دو فرقی بنیاد	سر سر جو واسطہ اعلم بالسرار	فرق ان دونوں کے اندر بنیاد	سر سر لا واسطہ اعلم بالسرار
چون شنیدی شرح بجز نیستی	کوش تا دام بدین بجز نیستی	شرح بجز نیستی کی جو نیستی	سعی کرنا بجز میں ہو قانی
چونکہ اصل کار گاہ این نیستی است	کو خدا بے نشان است و ہی است	جو کہ جز کاموں کی ہے نیستی	بے نشان اور خالی کی ہے اور ہی
جملہ استادان سپے اظهار کار	نیستی جو بند و جاسے نکسار	کام کے اظہار کرنے کے لئے	نیستی استاد سب ہیں ٹھونڈھٹے
لاجرم استاد استادان صمد	کار گاہش نیستی و لا بود	اُس لئے استاد استاد و نکار	کارخانہ اُسکا ہووے وہ سرا
بہر کجا این نیستی افزون است	کار حق و کار گاہش آن نیست	جس جگہ یہ نیستی ہووے سوا	کارخانہ اُسکا ہووے وہ سرا
نیستی چون بہت بالاین طبق	از ہمہ بردند درویشان سبق	نیستی جو کہ طبق بالائی ہے	سب سے پیش درویش سبقت لیکے
خاصہ درویشی کشد بجز مال	کار فقر جسم دار دے سوال	خاص جو درویش ہے بجز جم مال	جسم کا ہے کام فقر اور دے سوال
سائل آن باشد کہ جسم و کدخت	قانع آن باشد کہ جسم خویش بہت	وہ ہو سائل جسم جو اسکا کلا	وہ ہو قانع مال اپنا جو دیا
پس زور و اکون شکایت بردار	کوست سکو نیست اسے راہوار	پس شکایت در داب تہ کہے	کان ہو گھوڑا نیست کی جانے طے
این قدر گفتیم باقی فکر کن	فکر اگر جا بود و فکر کن	یہ کہا میں نے تو باقی فکر کر	فکر کر جا رہے جا تو ذکر کر
ذکر کرد فکر را در اہتزاز	ذکر را خورشید این افروز ساز	ذکر تا کرد پوسے جاری فکر کر	آفتاب اس فکر کا ذکر کر کو
اصل خود جذبہ است لیک این جذبہ	کار کن موقوف آن جذبہ باش	اصل جذبہ ہے ولیکن ای کو	کام کر جذبہ یہ قانع مت رہو
ز آنکہ ترک کار چون نانے بود	ناز کی در خور جاننازی بود	ترک کرنا کام کا جو ناز ہے	ناز بس کب لائق جاننا ہے

۱۔ اک نظر آج ۶ شعر ایک نظر دو گر راہ کو دیکھتی ہے اور ایک روئے شاہ کو دیکھتی ہے ان دونوں کے اندر فرق مینا رہے سر سر کو ٹھونڈھٹا کر جاتے والا بھید و ن کا ہے یعنی مرشد پیدا کر اُس کی نظر عنایت سے دید کو حاصل ہو جو شرح بجز نیستی کی معنی کو شش کرنا بجز میں تو قائم ہو جو کہ کاموں کی بڑیہ نیستی جو میں کب بے نشان و خالی و ہی ہے کام کے اظہار کرنے کے واسطے سب استاد نیستی ٹھونڈھٹے ہیں اس واسطے استاد استادان کارب ہے اور نیستی اُس کا کارخانہ ہے یعنی سب لوگ نیستی کو چاہتے ہیں پس نیستی کو طلب کر کام تیرا رہے باقی حال آگے ہر فائدہ ۵۔ جس جگہ آج ۶ شعر جس جا نیستی سوا ہووے اس کا کارخانہ دو سرا ہووے جو کہ نیستی طبق بالا ہے اس واسطے درویش سب سے سبقت لے گئے خاص کر جو درویش کہے جسم دیا ہے جسم و فقر کا کام یہ سوال وہ سائل ہے کہ جو جسم اسکا کلا اور وہ قانع ہے کہ جس نے اپنا مال راہ حق میں یا یعنی جو درویش کہ اپنا جسم کلائے وہ سائل ہے اور جو اپنا مال راہ حق میں دیوے وہ قانع ہے پس تو شکایت در داب مت کر گھوڑا کہان ہے نیست کی جانب چلے یہ میں نے کہا تو باقی فکر کر اگر فکر جاہد کی تو جاؤ کر یعنی نیستی حاصل کرے کے واسطے اول ذکر کرنا فکر حاصل ہو اور فکر سے جذب پیدا ہو پس جذب تنجک یا رنگ ہو بخدا گائے اسکا بیان ہے فائدہ ۱۱۔ ذکر تا کر دیوے آج ۶ شعر تا کر جاری کر دیوے فکر کو آفتاب اس فکر کا ذکر کرے اصل جذبہ ہے ولیکن تو کام کر جذبہ برت قانع مت و کام کا ترک کرنا جو ناز ہے ناز کب لائق جاننا ہے بے قبول دروے تو فکر کر اور امر و ہی کو دیکھتا رہ تو دام میں مرغ جذبہ آشیانہ سے آگے تو صبح دیکھے شمع کو کچھ رنگ سے یعنی تو قبول دروے کی فکر مت کر امر و ہی کا چاہے یا بند جب وہ گدہ کا دیوہ نہ تو تو دیکھے عین اندر پوست کے تو وہ میں نور خیر لقا دیکھے اور کل دریا فقر میں بھر دیکھے آگے اسکا بیان ہے ۱۲



نے قبول اندیش نے روا غلام	امر را ونی دایم بین مدام	نے قبول درد کی کرا سے غلام	امر ونی کو دیکھتا رہ تو مدام
مرغ جذبہ ناگمان پر دوش	چونکہ دیدی صبح شمع آندم کیش	مرغ جذبہ آشیان سے بس لٹے	صبح دیکھی شمع کو تو بھونکے
چشمہما چون شد گزارہ نور است	منزہامی بیند او در عین پست	جب گذرگہ نور کا دید بنے	منظر دیکھے عین اندر پست کے
بیند اندر ذرہ خورشید بقا	بیند اندر قطرہ کل بحر را	دیکھے ذرہ میں تو خورشید بقا	دیکھے قطرہ میں تو کل دریا بحر

باز گشتن بحکایت صوفی بربلب جوی

لوٹنا طرف حکایت صوفی کے لب جو پر

گفت صوفی در قصاص بقیہ	سر نشاید باد دادن در عجبی	بوللا صوفی اک چیت کے واسطے	اندھے بن سے سرمہ دینا چاہیے
حسد و تسلیم اندر گوئم	بین چہ آسان کرد سیلی خور نم	میرے تن میں جامہ تسلیم نے	اک چیت کھانا کیا آسان مجھے
دید صوفی خصم خود را ساخت	گفت اگر مشتکش زخم خصم وار	سخت لاغر دیکھا صوفی نے خود	بوللا گھونسا ماروں گراشخص کو
او بیک شتم بریز چون قصاص	شاہ فراید مرا زجر و قصاص	جو کھیر اک میرے گھونے سے گلے	شہ قصاص اور زجر فرمائے مجھے
یخمد ویران ست و شکستہ	او بہانہ می کند تا در فتد	وہ پُرانا خیمہ ٹوٹی میخ سے	ڈھونڈھتا حیلہ ہر تاکہ گر پڑے
بہر این مردہ در بلع آید دریغ	کہ قصاصم اقتدا اندر زیر تیغ	حقیقت اس مردہ پر آتا ہے مجھے	کہ قصاص جو میرا پیچھے تیغ کے
چون نمی تان ست کف جرم زد	عربش آن شد کش بر قاضی	جو عدو کو مارنے سکتا ہوں میں	پاس قاضی کے اُسے لیجاؤں میں
کہ ترا زوی حق ست وکیل او	زان سو حق ست دایم میل او	کہ وہ بیانا ترا زو حق کا ہے	کیونکہ سو سے حق سدا غیبت کھے
مخلص ست از گردلو و حیل اش	ما من ست از قید دیو قبلہ اش	مکڑے سے دیو کے جو چھوٹا ہوا	قید سے دیووں کی وہ ہیں یا
ہست او مقرر اصل تھا و حیل	قاطع جنگ و خصم و قیل و قال	سہ وہ قینچی کینے پیکار کا	قاطع دودشمن کی ہر تکرار کا
دیو در شیشہ کسند افسون او	فتنہ با ساکن کند قانون او	اُسکا افسون دیو شیشہ میں کرے	اُسکا قانون فتنہ میں ساکن کرے
چون ترا زو دید خصم پر طمع	سر کشی بگزارد و گرد تیغ	جو ترا زو دیکھے دشمن نے کہا	سر کشی کو ترک اور تلخ ہوا

۱۰ بوللا صوفی تلخ ہر شعر صوفی نے کہا کہ ایک چیت کے واسطے اندھے بن سے سرمہ دینا چاہیے جامہ تسلیم نے میرے تن میں ایک چیت کھانا مجھے آسان کیا صوفی نے خود کو سخت لاغر دیکھا کہا کہ اگر ایک گھونسا ماروں اس شخص کو کھیر کے مانند میرے گھونے سے گلے بادشاہ قصاص اور زجر مجھے فرمائے اُسے مثال ہے وہ پُرانا خیمہ اور ٹوٹی میخ نکرا اور حیلہ ڈھونڈھتا ہے کہ تاکہ گر پڑے اُسکے دوجوع بقیہ ہے فاقم ۱۲

۱۱ حیت اپنے ہا شجر اس مردہ پر مجھے افسوس آتا ہے کہ میرا قصاص زیر تیغ ہو جو میں دشمن کو مار نہیں سکتا ہوں اُسے پاس قاضی کے میں لیجاؤں کہ وہ بیانا ترا زو حق کا ہے کیونکہ حق کی جانب ہمیشہ رنجست رکھتا ہے دیو کے مکڑے سے چھوٹا ہوا ہے اور دیوؤں کی قید سے محفوظ رہا ہے وہ قینچی ہے جنگ و پیکار کی اور قاطع ہے دودشمن کی تکرار کا اس کا افسون دیو کے شیشہ میں کرتا ہے اور اس کا قانون فتنہ کو ساکن رکھتا ہے یعنی علمائے اہل کمال واسطے حق و باطل کی ترا زو حق کی ہیں اُسکے اس کا بیان ہے فاقم ۱۲

۱۲ جو ترا زو تلخ ہر شعر جو ترا زو دیکھے دشمن نے سر کشی کو ترک کیا اور تلخ ہوا اگر ترا زو دین منصف نہیں ہے قسم سے راعنی ہو دے قاضی ابراہیم کب راضی ہو تو طبع ہی رکھتا ہے بسبب بے دہشی و ابلیس کے قاضی رنجست اور ذرہ بیکار ہے اور ایک قطرہ ہے دریا سے عدل محشر سے قطرہ ہے اگرچہ چھوٹا ہو تو تادیکھتا ہے مگر لطفت آب بحر کا اس پر ہوا ہے اگر زخمہ تن کو ظلمت سے پاک رکھے تو ایک قطرہ ہے بحر کو دیکھے اُسکے اس کی مثال ہر ایک جزو حال گل پر گراہ ہے شفق کے مانند دغا خورشید کا ظاہر ہے یعنی قاضی عدل جن کا نور ہے جیسے قطرہ بحر کا نور ہے مگر ایسا نور نہ ہو کہ وہ جزو گل کا کام دیتا ہے اُسکے اس نے حقانی میں فاقم ۱۲



در تر از نصیب گرافون پیش کے شود راضی ز تو طبع ہمیش ہست قاضی رحمت دفع نیز قطرہ گرچہ خرد و گویا بود از عبا مار پاک داری لگہ را جز وہا بر حال کلبا شاہ دست آن قسم بر جسم احمد راز حق مور بردانہ چار الزان بدے بر سر حوت آگہ صوفی بید است اسے تو کردہ ظلم ما چون خوش دل یا فراموش شدت آن کو دہات جرم گردون شکایتی بر صفات ملک مجبوسی برای آن حقوق تا بیکبارت نگیسر و محبت	از قسم راضی نہ گردد آگیش از پے بے دانشی و ہمیش قطرہ از بہر عدل رستخیز لطف آب بحر از و پیدا بود تو زیک قطرہ بہ بینی دجلہ را چون شفق غما ز خورشید آمدست انچہ فرمودست کلا و شفق گر از ان یکد از خرمن در بدے در مکافات جزا مستجل است از تقاضاے کافی غافل کہ فردا دینت غفلت پردہات گر نہ نصیمہاستی اندر تقفات انک اندک عذر می خواہ از حقوق آب خود روشن کن اکنون یاجب	گر تر از زمین نہیں بہ نصفی کب ہو راضی وہ تو ہی طبع ہی قاضی رحمت اور دانہ جنگ قطرہ گرچہ چھوٹا اور کوتہ دکھ خیمہ گر ظلمت سے رکھے پاک جز وہاں حال گل پر ہے گواہ جسم احمد کی قسم کھاتا ہے حق کس لے دانہ پیچوٹی کا بیتی قصہ پر آبی کی خرمن رکھے ظالما اس ظلم سے خوش دل کیوں یا تو پھولا اُس سے اپنے کو ہے تیری رشک ہو نا صفا ہے حق کو قید ہو تو ان حقوق کے لئے دفعہ تجکو نہ پکڑے محبت	نے قسم سے ہوئے راضی اہلی باعث بے دانشی و اہلی ایک قطرہ بحر عدل حشر سے لطف آب بحر پیدا اُس ہے ایک قطرہ سے تو دیکھے بحر کو جون شفق غما ز خور ہے ظاہر جو کہ فریاد ہے کلا و شفق گردہ اک دانہ سے خرمن پیچوٹی اور جزا لینے میں نہ جلدی کرے اور عوض سے اُسکے تو غافل کیوں ڈالا پردہ تجھے بے غفلت نے جوہر گر چیت میں دشمنی رکھنا نہ تو تھوڑا تھوڑا عذر بجاہ اہل حق سے روشن اب کر آپ اپنا یاجب
--	--	---	--

رفت صوفی سوے آن کیلے زن و  
بر دن اور ابہ قاضی  
جانا صوفی کا طرف اُس چیت مار نیوالے  
کے اور اُس کو لیجانا پاس قاضی کے

رفت صوفی سوے آن کیلے زن و دست زو چون ہمیشی بردنش اندر آوردش بر قاضی کشان کاین خرا و بار را بر خرنشان یا بزخم درہ درہ اور اجندا آہنچنانکہ راسے تو بنی سزا	اُس چیت زن پاس صوفی گیا پکڑا دامن مدعی کے مثل جا لایا اُس کو پیش قاضی کھینچ کر کہ تو اُس خر کو بٹھایا پشت خر یادے زخم درہ درہ سے اسکو خرا راے تیری جس طرح دیکھے سزا
---	--

سلسلہ جسم احمد کی آج ہ شعر حق جسم احمد کی قسم کھاتا ہے کہ جو فرمایا ہ ترجمہ قسم کھاتا ہوں میں شفق کی ایک دانہ پر چوٹی کیسا سطر کا بیتی ہے اگر وہ ایک دانہ سے خرمن جانتی تو قصہ پر صوفی بیدی رکھتا ہے اور ایسے میں جلدی کرتا ہے آگے اس کے حقان ہیں اور شخص تو نے ظلم کیا خوش دل کیوں ہے اور تقاضا سے بدے غافل کیوں ہو یا تو اس کے لئے اپنے کو بھولا جو غفلت نے تجھے پردہ ڈالا ہے تیری صفائی سے رشک ہو رہا ہے جرم کو اگر چیت میں دیکھتی نہ رکھتا تو ان حقوق کیو اسطر قید ہے تھوڑا تھوڑا عذر بجاہ اس طاق سے تا محبت دفعہ تجکو نہ پکڑے اب روشن کر اب اپنے کو اوجھ بیتی جو ظلم کر کے تو خوش دل ہوتا ہے اس کے بدلہ سے غافل کیوں رہتا ہے آگے قاضی کے پاس مالے کا بیان ہے فافہم ۱۲ سلسلہ اس چیت زن آج ۵ شعر اس چیت مارنے والے کے پاس صوفی گیا اور مدعی کے نزدیک ادا من پکڑا اس کو کھینچ کر قاضی کے پاس لایا کہ تو اُس خر کو بٹھایا پشت پر خرا دم دے سے اسکو جزا دے جیسی تیری راسے سزا دیکھے کہ جو کوئی تیرے خرمن سے مرے وہ سختی مجھ پر نا دانی نہ کرے تو حق کا نائب ہے دسایہ عدل کا اور حق کا آئینہ اور مستحق ہے آگے اس کا حال ہے فافہم ۱۲



کا نکہ از زخم تو میرد و در بار	بر تو تا دان نیست باشد آن جبار	کہ ترے جو کوئی زخون سے مرے	تھہ پر نے نادان وہ سختی کرے
نائب حق است و سایہ عدل حق	آنکہ حق است و باشد مستحق	حق کا نائب ہو و سایہ عدل حق	حق کا آئینہ ہے اور ہر مستحق
کو ادب از بہر مظلومی کند	نے برای عرض و خشم و دخل خود	کہ ادب مظلوم کی خاطر وہ دے	نے غرض اور خشم و نفقہ کے لئے
چون برای حق و درو آجل است	گر خطای شد دیت بر عاقل است	جو ہے حق کے اور محشر کے لئے	گر خطا ہو دے دیت عاقل پہ
عاقہ او کیست دانی بہت حق	سوی بیت المال برگردان در حق	اُسکا عاقل کون توجانے ہو حق	لوٹ بیت المال کی جانب در حق
آنکہ بہر حق زندا و آس است	و آنکہ بہر خود زندا و ضامن است	وہ امین ہو مارے جو حق کے لئے	وہ ہے ضامن مارے جو اپنے لئے
گر بزد و الد پسر را او برد	آن پدر را خون بہا باید شمرد	اگر پسر کو باپ مارے وہ مرے	اُس پدر کو جو نہا دیتا پڑے
ز آنکہ ادرابر کار خویش زد	خدمت او واجب آمد بولد	کیونکہ اُسکو مارے اپنے واسطے	خدمت اُسکی واجب کی پور پہ
چون معلم ز حسی را شتلف	بر معلم نیست چیزے لا شتلف	اگر معلم مارے لڑکے کو مرے	اُس معلم پر نہیں کچھ خوف ہے
کمان معلم نائب افتاد و امین	ہر امین را است جگش بچنین	کہ امین آیا معلم وہ دے	جو امین ہے اُس کو یہی حکم ہے
نیست واجب خدمت تبارد	پس زجر استا نمودش کار چو	لے ہو واجب خدمت اُسکی لے	لے اُسے دھمکا کے اپنا کام لے
در پدر زندا و برای خود ز دست	لاجرم از خون بہا داد و آن دست	باپ نے مارا اُسے اپنے لئے	خون بہا دینا پڑا اسواسطے
پس خودی را سرسبز باذوالفقار	بی خودی شوقانی و در دلش دار	پس خودی کا تیغ سے سر کاٹ تو	اور کر بخود و فانی آپ کو
چو خندی بیخود ہر آنچہ تو کنی	مارمیت از ریمیت ایمنی	جب ہوا بیخود ہو تو جو چاہے کر	مارمیت از ریمیت ہے نڈر
آن ضامن بر حق بودے بر امین	ہست تفصیلش بقفہ اندر بسین	نے امین پر وہ ضمانت حق پہ ہو	اُس کی ہو تفصیل اندر فقہ کے
ہر دکھانے راست بازار در گد	منوی دکان فقر است او پدر	ہر دوکان کا اور ہی بازار ہے	منوی دکان فقر اسے یا رہے
در دکان کفشگر چرم دست خوب	قال کفش است اگر منی تو خوب	کفشگر کی ہے دکان میں چرم چوب	کفش کا قالب ہو کر دیکھے تو خوب
پیش بزازان خزا دکن بود	بہرگز باشد اگر آہن بود	نخل اطلس پاس بزازوں کے ہو	گر می آہن تو ہو کر کے واسطے

۱۔ کہ ادب آئے ۲۔ شعر کہ وہ ادب مظلوم کی خاطر دے غرض و خشم و نفقہ کی واسطے جو حق و محشر کو واسطے ہو اگر خطا ہو دے ذنب عاقل پہ ہے توجاننا ہو کہ کا عاقل کون ہے حق ہے بیت المال کی جانب در حق لوٹ جو حق کے واسطے مارے وہ امین ہے اور جو اپنے واسطے مارے وہ ضامن ہے اُسکی مثال ہو اگر پسر کو باپ مارے اور وہ مرے اس پدر کو جو نہا دیتا پڑے کیونکہ اُس کو اپنے واسطے مارا ہو کہ اُسکی خدمت پسر پر واجب آئی یعنی جو کوئی کسی کو مارے تو دیت اُس کی عاقہ پر ہے پس خدا کے واسطے مارے اور اس میں خطا ہو جاوے تو اسکا عاقل حق ہے پس دیت اُس کی جن دے گا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱



مثنوی ما دکان وحدت است غیر واحد ہر چیز بینی اندرین بست ستودن بہر دام عامہ را خو اندیش اندر سورہ و انجم زدود جملہ کفار آن زمان ساجد شدند بعد ازین حرفیت بیجا پیچ دور ہین حدیث صوفی وقاضی بسیار	غیر واحد ہر چیز بینی آن بت است بیگمان نے جملہ اہل بیت دان بقین ہیچنان ان کا لغزینق لعلی لیک آن فتنہ بد از سورہ بنود ہم سری بود آنکہ سر بردر زند یا سلمان باش دیوان رامشور وان ستمگار وضعیف زار زار	مثنوی میری دکان وحدت کی ہے غیر واحد دیکھے جو کچھ اس میں تو پھانسنے کو عام کے تب کی فنا سورہ و انجم میں اسکو پھیا کافروں نے اُس گھڑی سجد کیا بعد اُس کے حرفت اک پیار بات اب صوفی کی اور قاضی کی کر	غیر واحد جو دیکھتے بت جان لے بیگمان بت جان اس سب جینکو جان جیسے کا لغزینق لعلی لیک فتنہ تھا سورہ سے تھکا بھید تھا وہ جو کہ سر در پر رکھا چھوڑ دیوں کو سلیمان کا دیوار اور اس آزار رس عاصی کی کر
---	--	---	---

### ہم در تقریر قصہ قاضی صوفی

### بھی تقریر میں قاضی و صوفی کے

آگفت قاضی ثبت العرش و پیر کو زندہ کو حلال تنقام شرع بہر زندگان و اغنیاست آن گروہ گز فقیر ہے برند مردہ از یک دوست فانی درگز مرگ یک قتل ست این صی ہزار اگرچہ کشت این قوم را حق باریا ہیچو جہیں اند ہر ایک در سرا	انبار و نقشی کسم از خیر و شر کامین خیالے کشتہ است اندر مقام شرع ہر اصحاب کو رستان کجا صد جہت زان مردگان فانی ترند صوفان لہ صحت فانی رشند ہر یک را خونہاے بے شمار رہنخت بہر خونہاں ہا رہا گشتہ کشتہ زندہ کشتہ چند بار	یو لا قاضی سختی قائم کر لیسر کس نے مارا اور کمان جا لے جزا شرع ہے زندون غنی کی واسطے وہ گردہ کہ فقر سے آگاہ ہے اک جہت سے مردہ صدمہ دینیا مرگ ہے اک قتل لاکھوں ہزار حق نے کشتہ قوم ہو کی بارہا مثل جہیں ہیں یہ ہر ایک زوار	تا لکھون میں اُس پشیش خیر و شر کہ مرض میں یہ خیال اسکو ہوا شرع کب ہے اہل گورستان کے فانی مردون سوا سودجہ سے جملہ صوفی سو جہت سے ہیں فنا خونہا ہر ایک کا ہے بے شمار اور ذخیرہ رکھا بہر خونہا کشتہ اور زندہ ہو ہیں چند بار
---	---	--	---

نقص

۱۵ پھانسنے کو آئے ۵ شعر عام کی جان پھانسنے کو جان جیسی عزائیتوں العالی اسکو سورہ و انجم میں پڑھا لیکن فتنہ تھا سورہ سے نہ تھا اس دم کافروں نے سجدہ کیا وہ بھید تھا جو کہ سرود اُسے پر رکھا اس کے بعد ایک جہت سے پیدار دیوں کو چھوڑ سلیمان کا یا رہا ہوا بات صوفی وقاضی کی کر اس آزار رس قاضی کی کر یعنی ہنگام پڑھنے کے سورہ و انجم کی جناب رسول مقبول صلعم کی یاد از شیطان الفاظ عزائیتوں العالی کے کفار کے کان میں آئی ہے پس کفار نے سجدہ کیا حالانکہ جناب رسول مقبول صلعم نے وہ لفظ نہیں فرماتے تھے پس مثنوی کے شعر بھی اسی طور پر ہیں بقول بحر العلوم یعنی جو شعر مثنوی میں غیر وحدت کے معلوم ہوں اُس میں بھی ایک سجدہ ہے واسطے رجوع عام کے آگے قاضی صوفی کا بیان آقا فہم ۱۱ ۵۲ یو لا قاضی آج ۷ شعر قاضی نے کہا کہ سختی قائم کرنا کہ اُس پر نقش خیر و شر کا لکھون کسے مارا اور کمان جا لے گی کہ مرض میں پھنسیاں اسکو ہوا شرع زندون غنی کے واسطے ہے اہل گورستان پر شرع کب ہے آگے اسکے حقائق میں وہ گردہ فقر سے آگاہ و سودجہ مردوں سے فانی تر ہے مردہ ایک جہت سے جن میں خستہ اور سب صوفی سو جہت سے فنا ہیں مرگ ایک قتل ہے اور لاکھوں ہزار ہیں کہ ہر ایک کا خونہا بے شمار ہے حق نے یہ قوم بارہا کشتہ کی اور واسطے خونہا ذخیرہ رکھا یعنی صوفی ہزار بار بار مردہ ہوتا ہے اور ہر ایک خستہ کے عوض خونہا حق باریا ہے آگے مثال ہے فہم ۱۱ ۵۲ مثل جہیں آج کے شعر یہ ایک راز و ارشال جہیں تم کے ہیں کہ چند بار کشتہ اور زندہ ہوئے ہیں ذوق سنان بار سے کشتہ اور زندہ ہوئے اور زندہ رہتے ہیں کہ آؤ زخم دے داند عشق دو جان و موت سے کشتہ ہے دوبارہ قتل آگے رجوع بقصد ہے قاضی نے کہا کہ میرے زندون پر خستہ اہل گورستان کا میں کب حاکم ہوں اگرچہ یہ ظاہر و گورتمیں ہے اس کے جسم و اعضا اور گور کے مردے ہیں دیکھ اگر ایک اینٹ گور سے پتھر گور سے حائل کب گور سے اُٹھتا ہے چاہے یعنی تن مردہ سے جو صدمہ پہنچے وہ لائق قصاص کے نہیں ہے آگے اس کی مثال ہے فہم ۱۱







ہین جبہ دار صوفیا از پیش مکم گفت قاضی سہ درم تو خرچ کن زار و رنجورست و درویش شریفست قاضی و صوفی ہم در قیل و قال بر قفای قاضی اختلاش نظر راست میکرد از پے سلیشت سوی گوش قاضی آمد بر راز	گفت دارم نین جهان پیش من وان سہ دیگر را بدودہ بے سخن سہ درم می باشد ترہ و رغبت لیک این رنجور زار و سخت حال از قفای صوفی آمد خوب تر کہ قصاص سلیم رزان شدہ است سیلے آورد قاضی را فرزد	صوفیا رکھتا ہے کیا تو پیش مک یو لا قاضی تین تو خود خرچ کر عاجز و بیمار اور درویش ہے قاضی اور صوفی ہم کرتے تھے قال گردن قاضی کی سوچو کی نظر ہاتھ تانا بس چپ کے واسطے کان میں کچھ کہنے قاضی کے بھکا	یو لا رکھوں اس جہان چھ درم اور درم تین اسکو بے اختیار نان و بھاجی کو درم تو تین دے لیکن اس رنجور کا تھا سخت حال گردن صوفی سے پائی خوب تے کہ قصاص از ان حیت میری گنا اک چپ قاضی کے آئے بس جڑا
--	---	---	--

## سیلی زدن رنجور قاضی از پیش کردن صوفی اورا چپتہ نارنجور کا قاضی اور طبع کن ناصوفی کا اسکو

گفت ہر شش را بیا ریاضی مضمر گشت قاضی طیرہ صوفی گفت انچہ نہ پسندی بخود ای شیخ دین این مدنی گر پے من چہ کنی من حفر بر آں خواندی از خیر آن کی حکمت چنین بد در قضا داسے بر احکام دیگر ہائے تو ظالمے را رحم آری از کرم دست ظالم را بچہ جاسی آن تو بہان بزمانی اسے مجبور داد	ما رو م آزاد مے خر خاش و ضم حکم تو عدل ست لاشک نیست چون پسندی میر برداری این ہم دران چہ عاقبت خویش گفتی انچہ خواندی کن عمل جان ای پیر کان ترا آورد سیلی در قضا تا چہ آرد بر سر و بر پاسے تو کہ بر ای فقہ بد ہش سہ درم کہ بدست او نہی حکم و عنان کہ نہرا دگرگ را او شیر داد	یو لا کچھ درم دو نون عدد سن ہو قاضی تو صوفی نے کہا جو پسند اپنے پے نے تو نے کیا یہ تجا نے کھودے چہ میرے لئے من حفر بر آں خبر سے نے پڑھا تیرا حکم ایسا تھا اک اندر قضا دیکھئے اب حکم تیرے دوسرے رحم ظالم پر کہ از راہ کرم دست ظالم کاٹ تو یہ کیا ہو جا تو ہے مثل اُس بڑے کے امجور عدل	جاؤن تا آزاد مے عیب جو حکم تیرا عدل بیشک نے پڑا کیون پسند اب بھائی پڑے کیا بھی اسی چہ میں تو آخر خود کرے گر پڑھا ہے کر عمل اسپر سدا کہ چپتہ وہ تجھ پہ لایا بر ملا کیا بلا لاتے میں تیری جان بے کہ اُسے دے تین کھانے کو درم حکم رکھے ہاتھ پر اسکے سدا کہ وہ بچہ گرگ کو دے شیر فضل
---	---	---	---

## جواب با صواب قاضی صوفی را دین ماجرا جواب با صواب دینا قاضی کا صوفی کو اس دین

۱۔ بلا آج ۴۴ شعر کہا کہ چھ درم تم دو نون دشمن لاؤ تاکہ میں آزاد جاؤں اور بے عیب ہو قاضی سن ہو تو صوفی نے کہا کہ حکم تیرا بے شک عدل ہے اور برا نہیں ہے جو اپنے پر تو نے پسند نہ کیا تو نہیں جانتا ہے کہ چاہ میرے واسطے کھودتا ہے بھی اسی چاہ میں تو آخر کرے گا آگے اس کے حقائق بن فافقم ۱۲

۲۔ من حفر لے ۶ شعر ترجمہ جو کوئی کھودے چاہ حدیث سے نہیں پڑھا اگر پڑھا ہے اسپر ہمیشہ عمل کرتا ایسا حکم تھا اندر قضا کے کہ وہ تجھ پہ بھلا چپتہ لایا دیکھئے اب دوسرے حکم کیا بلا لاتے ہیں تیری جان پر تو رحم ظالم پر کہ از راہ کرم کہ اُسے تین درم کھانے کو دے ہاتھ ظالم کا تو کاٹ یہ کیا جا ہے کہ حکم ہاتھ پر اس کے روا رکھتا ہے تو مثال اُس بڑے کے ہے اسے مجبور عدل کہ وہ بچہ گرگ کو دے شیر فضل کا میں جو کوئی کسی کے واسطے برائی کرے وہ برائی اُس کو آخر لے آگے جواب قاضی کا ہے فافقم ۱۲



گفت قاضی واجب آمد با قضا	ہر جفا و ہر قضا کار و قضا	بولا قاضی واجب آئی ہر قضا	ہر جفا و ہر قضا سے با قضا
خوش قدم در باطن از حکم زبر	گرچہ شد رویم ترش کا لختی مر	راضی ہوں حکم قضا سے مثل در	راضی ہوں حکم قضا سے مثل در
این دلم باغ مست و چشم از ترش	ابر گردید باغ خند و شاد و خوش	دل مرا باغ آنکھ میری ابر ہے	دل مرا باغ آنکھ میری ابر ہے
سال قحط از آفتاب خیر و خند	باغداد مرگ جان کندن رسد	قحط سالی ہستی سے شمس کے	قحط سالی ہستی سے شمس کے
زا مر حق و ایکو کثیر خواندہ	چون سر بریان چرخدان ماندہ	حکم حق و ایکو کثیر کو پڑھا	حکم حق و ایکو کثیر کو پڑھا
روشنی خانہ باشی بچو شمع	گر در داری تو بچو شمع دمع	روشنی گھوٹن ہو مثل شمع کے	روشنی گھوٹن ہو مثل شمع کے
ذوق خندہ دیدہ اویخیرہ خند	ذوق گریہ بین کہ بہت آن کا قند	دیکھا ذوق ہنسنے کا اب اور خند	دیکھا ذوق ہنسنے کا اب اور خند
آن ترش روی مادر یا پدر	حافظ فرزند شد از ہر ضرر	وہ ترش رویا مان یا باپ کا	وہ ترش رویا مان یا باپ کا
چون جہنم گریہ آرد یاد آن	پس جہنم خوشتر آمد از جان	جو جہنم یاد اسکی سے دل لائے	جو جہنم یاد اسکی سے دل لائے
خند ہا در گریہ نہمان کشیم	کنج در دیر انما جو اسے حکیم	خندہ گریہ میں ہے پوشیدہ نہمان	خندہ گریہ میں ہے پوشیدہ نہمان
فوق در غماست بے گم کردہ اند	آب حیوان را بطلست برود اند	ذوق کو اندر غم میں سے کم کیا	ذوق کو اندر غم میں سے کم کیا
باز گو نہ فعل در وہ تار باط	چشمہا را چار کن در احتیاط	نفل اٹا کا ٹون سے ہونا رابط	نفل اٹا کا ٹون سے ہونا رابط
چشمہا را چار کن در اعتبار	یار کن یا چشم خود و چشم یار	کھول آنکھیں دیکھ اندر اعتبار	کھول آنکھیں دیکھ اندر اعتبار
امر ہم شور می بخوان بند	یار را باش و کن از ناز و نیت	امر ہم شور می کو پڑھ و قرآن سے	امر ہم شور می کو پڑھ و قرآن سے
یار باشد راہ را بشت و پناہ	چونکہ نیکو بگری یا رست راہ	یار ہو رست راہ کا پشت و پناہ	یار ہو رست راہ کا پشت و پناہ
چونکہ در یاران سی خامش نشین	اندر ان حلقہ کن خود را کمین	بیش چپ یاروں میں جبکہ جاوے	بیش چپ یاروں میں جبکہ جاوے
در نماز جمیع بگر خوش بپوش	جلہ جمعند دیک اندیش و نموش	تو نماز جمعہ میں دیکھ ہوش سے	تو نماز جمعہ میں دیکھ ہوش سے

۱۔ بولا قاضی آج ۶ شعر قاضی نے کہا کہ رضا واجب آئی ہر جفا و ہر قضا کے ساتھ قضا کے میں راضی ہوں حکم قضا سے مثل گوہر کے اگرچہ میں ترش ہوں ترجمہ جیسے حق کو دابہ میرا دل و دماغ اور آنکھ میری ابر ہے کہ ابر روئے اور باغ خوش و خندان رہے قحط سالی میں خندہ شمس سے جاگتی اور مرگ باٹون کوٹے حکم حق کو پڑھ کہ و ایکو کثیر آئے کیونکہ مجھے سرکے مانند ہستار ہائے مثال ہے گھوٹن روشنی ہو مثل شمس کے تو مثال شمس کے رو تالپے ہستی ہنسنے سے رو تالپے ترے کہ شمس روئی ہے اس واسطے روشن ہوتی ہے مثال آگے ہے فافہم ۱۱ دیکھا ذوق آج کے شعر ذوق ہنسنے کا دیکھا اسے زہر خند اب ذوق گریہ کا دیکھ کہ کان قند ہے اور وہ ترش رویا مان یا باپ کا آفات سے بچوں کا نگہبان ہوا جو جہنم اس کی یاد سے دل لائے وہ جہنم جنت سے سوا خوش آگے اس کے حقان ہیں خندہ پوشیدہ ہے گریہ میں تو گنج ویرانہ میں ڈھونڈو ذوق کو غم میں کے اندر گم کیا اور آب حیوان کو طست میں رکھا نفل اٹا کا ٹون سے سراب تک آنکھیں کھول اور احتیاط میں دیکھ اور آنکھیں کھول اور اعتبار میں دیکھ اور پیر یار کو اپنی چشم سے پاک بینی خند کی جاوید گریہ میں ہے پس تو اپنی آنکھوں سے احتیاط کے ساتھ دیکھ کہ وہ کسے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ امر ہم شور می ۶ شعر امر ہم شور می کو قرآن سے پڑھ نازت کر اور یار کے ساتھ رہو یار کا پشت و پناہ ہو رست اور اگر تو غور سے دیکھ تو یار راہ ہے جبکہ تو یاروں میں جاوے چپ بیٹھا اور خود کو نگین حلقہ میں مت کر آگے اس کی مثال ہے تو نماز جمعہ میں ہوش سے دیکھ کہ کل جمع ایک فکر میں خاموش ہے خاموشی کی طرٹ اسامان رواں ہو اور جو نشان ڈھونڈے خود کو نشان نگر پیغمبر صلعم نے فرمایا کہ در یاسے غم میں اندر رہبری کے یاروں کو بنویم جان یعنی مرشد کو حاصل کر اس کے ساتھ جو کہ مرشد حکم ستارہ کا رکھتا ہے راہ بنائے میں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳







چون ز دار الضرب لٹا نکست	نقد ہا چون ضرب خجے تے ناردست	چوہ دار الضرب سچے شاہ کی	نقد پر کیوں ضرب اچھی اور بری
چون غلام مودہ رہ را راہ من	این خفراز نیست آن یک باہن	حق نے رہ کو جو کما رہ ہو مری	کیسے یہ ہادی وہ رکھے رہنری
چون زیک بطغند این جہوہ	چون یقین شد کالولہ سرابہ	جو کہ بین اک بطن سے آنا سفیہ	کیوں یقین ہو کالولہ سرابہ
وحدتے کہ دید با چندی ہزار	صد ہزار ان چندش از عین قرار	کس وحدت دیکھی با کثرت ہزار	سیکڑوں جنبش رکھے اندر قرار

### جواب دینا قاضی کا صوفی کو

### جواب گفتن قاضی صوفی را

گفت قاضی صوفیان خیر شو	ایک مثال در میان این خندو	بولاقاضی صوفیان حیران ہو	اس بیان میں ایک مثال آخر ہو
این بیدار حال میں انیک دان	ور نہ بینی حال را نیکو بخوان	دیکھو اسکو خوب جان اسکا تو حال	گر نہ دیکھے حال کو کہ تو مقال
ہچنان کہ بقیہ ارمی عاشقان	حاصل آمد از قرار دلستان	جس طرح سے ببقار عی عشقان	ہو سے حاصل با قرار دلستان
آن چو کہ بر ناز ثابت آمدہ	عاشقان چون برگہ لہ زان شد	مثل کہ وہ ناز پر قائم رہا	اور عاشق مثل کہ لہ زان ہو
خندہ او گر پس انگینہ	آب رویش آبرو ہارینہ	اُس کے ہنسنے نے لڑا یا غیر کو	آب رونے اس کی کھوئی آبرو
این ہمہ چون و چگونہ چون بد	بر سر دریائے بیچون می طپد	جملہ یہ چون چگونہ چون گفت ہیں	بھر بیچون پر ہیں کرتے حرکتیں
صند وندش نیست در ذات عقل	زان ہو شید نہ ہستہا اخل	صند وند ذات و عقل میں سکے	ہستیاں پیدا کریں اس واسطے
صند وند را بود دہستی کے دہر	بلکہ زو بکرینہ دو سیر و ن جہد	صند بھلا کتب دہستی صند کو دے	بلکہ اس سے بھلا گئے اور پر خون ہو
ند چہ بود مثل مثل نیک بد	مثل مثل خوشتر را کے کند	ند ہے مثل اک مثل بد اور نیک کے	مثل اپنے مثل کو کب کر سکے
چونکہ دو مثل آمد اسے تنفی	این چہ اولی تر از ان در خالق	جو کہ دو مثل آئی ہے اپنی کپے	خالقی میں اس سے برتر کیوں یہ
بر شمار برگ بستان صند وند	چون کفی در بحر بے ندست وند	بریں ہر جن پر کہ بتان صند وند	بحر میں ہیں مثل کھٹ بے خند وند
بے چگونہ بین تو بردوات بحر	چون چگونہ کنجہ اندر ذات بحر	بے چگونہ جان بردوات بحر	اکب چگونہ آئے اندر ذات بحر
کمر ترین لعبت اوجان تست	ایں چگونہ و چون جان کی شد وند	لعبت اندک جان تیری کی ہے	کمر سے است ہو یہ چگونہ جان سے
پس چنان بحر کی در قطرہ نازان	از بدن ناشی ترا آمد عقل جان	ایسا دریا میں کہ ہر قطرہ میں ہے	جسکی عقل و جان ظاہر جسم سے

۱۰ بولاقاضی آجے شہر قاضی نے کہا کہ اسی صوفی حیران ہو اس بیان میں ایک مثال آخر کہ سن اُسکو تو خوب دیکھو اس کا حال جان اگر حال کو نہ دیکھے تو مقال کر آگے اسکی مثال ہے جیسے ببقار عی عشقوں کو حاصل ہو سے ساتھ فرقی مشقوں کے کہ وہ کے مانند و ناز پر قائم رہا اور عاشق مثل کالہ کے لہ زان ہو اُس کے ہنسنے نے غیر کو لڑا یا اُس کے آب رو سے کھوئی یہ سب چون چگونہ مانند کف کے ہیں کہ بحر بیچون پر حرکتیں کرتے ہیں اسکی ذات و عقل میں صند وند نہیں ہوا اس واسطے ہستیاں پیدا کریں یعنی چون چگونہ دریا سے بیچون حرکت کرتے ہیں کہ ذات چوین صند وند نہیں ہے آگے اسکی بیان ہے فافہم ۱۲ صند بھلا آجے شہر صند بود دہستی کب صند کو دے بلکہ اس سے بھلا گئے اور پر خون رہے نہ ایک مثل جو مثل نیک و بد کے ہیں اپنے مثل کو کب کر سکتی ہے جو کہ دو مثل خالق میں آئی ہو برابر اس سے برتر کیوں چوند وند مانند نہیں ہو بردوات بحر کا بے چگونہ آئے ذات بحر میں اسکی اولی جہت جان تیری ہو یہ چند چگونہ جان سے کب درست ہو ایسا دریا کہ ہر ایک اس کے قطرہ میں عقل و جان جسم سے ظاہر ہو چند و چون میں کب وہ ساکتا ہے کہ عقل اُس جا پر لایعقل ہو یعنی ذات میں صند وند نہیں ہے کہ وہاں چند چگونہ کو بھی سمائی نہیں ہے آگے اس کے مقال میں فافہم ۱۲



عقل کل نیجاست از لایعالمون	عقل کل اس جاہی ہر لایعالمون	کے منجبر مضیق چند و چون	عقل گوید مرجہ را کا سی جہاد
بوسی بردی بیچ از ان بحر معاد	بوسی از سایہ کہ جوید جان گم	جسم گوید من یقین سایہ تو ام	عقل نکین نہ آن حیرت سرست
کہ سزا گسلخ ترا ز نامرست	باز اینجا نزد تیر ہو پرست	سیر این سو پیش آو سرست	اندر اینجا آفتاب انوری
خدمت ذرہ کند چون چاکری	چون زمکینان ہی گوید دعا	این ترا بادرنیاید مصطفیٰ	گر تو کوئی از بے تعلیم بود
عین تکمیل از چہ رو تقسیم بود	در خرابیا نہاد آن شہر بار	بلکہ میداند کہ گنج سبب شمار	بدگمانی فعل معکوس دست
بلکہ ہر جزویش جاسوس دست	زین سبب ہفتاد بل صد فرستند	بل حقیقت در حقیقت غرقند	با تو قل باشدت خواہم گفت ہا
صوفیا خوش ہیں بکشاگوشت جان	منتظر میباش خلعت بعد از ان	مر ترا ہر زخم کاہد ز آسمان	چون قفا دیدی صفالہ ہر بین
گردان با گردن آمد اس امین	کہ نہ کج و نہ تخت بخت مستند	جسمہ دنیا را پریشہ ہا	گردنت زین طوق درین جان
زان بلا سر ہای خود فرشتہ	سلیے را رشوت بے منتہا	چست دروزد و زحق سلی نشان	آن قفا با کانبیا برداشتند
عقل کہوے جسم کہوے کس کہیں	ایک سایہ ترا ہوں کون بکوسایہ	کے منجبر مضیق چند و چون	عقل گوید مرجہ را کا سی جہاد
بوسی بردی بیچ از ان بحر معاد	بوسی از سایہ کہ جوید جان گم	جسم گوید من یقین سایہ تو ام	عقل نکین نہ آن حیرت سرست
کہ سزا گسلخ ترا ز نامرست	باز اینجا نزد تیر ہو پرست	سیر این سو پیش آو سرست	اندر اینجا آفتاب انوری
خدمت ذرہ کند چون چاکری	چون زمکینان ہی گوید دعا	این ترا بادرنیاید مصطفیٰ	گر تو کوئی از بے تعلیم بود
عین تکمیل از چہ رو تقسیم بود	در خرابیا نہاد آن شہر بار	بلکہ میداند کہ گنج سبب شمار	بدگمانی فعل معکوس دست
بلکہ ہر جزویش جاسوس دست	زین سبب ہفتاد بل صد فرستند	بل حقیقت در حقیقت غرقند	با تو قل باشدت خواہم گفت ہا
صوفیا خوش ہیں بکشاگوشت جان	منتظر میباش خلعت بعد از ان	مر ترا ہر زخم کاہد ز آسمان	چون قفا دیدی صفالہ ہر بین
گردان با گردن آمد اس امین	کہ نہ کج و نہ تخت بخت مستند	جسمہ دنیا را پریشہ ہا	گردنت زین طوق درین جان
زان بلا سر ہای خود فرشتہ	سلیے را رشوت بے منتہا	چست دروزد و زحق سلی نشان	آن قفا با کانبیا برداشتند

بل عقل کہوے رنج ہر شعہ عقل جسم کہوے کہوے کا جہاد تو نے بود دیاس معاد کی پانی جسم کے کہیں ایک سایہ ترا ہوں کون بکوسایہ سے ڈھونڈھتا ہو عقل کے کہیں ایک حیرت ہے کہ لائے شوخ تر لائے سے یہاں شیر آہو کے آگے سر رکھتا ہے اور باز آگے تیر کے پر رکھتا ہوا اس جاہ پر آفتاب انوری ذرہ کی چاکری جان سے کرتا ہے یعنی اسے کچھ آگہی نہیں ہے الا جان اس دریا سے آگاہ ہو سکتی ہو گے بیان ہو فافہم ۱۲ یہ یقین رنج کے شعہ تجکو یہ یقین کہ ہو کہ مصطفیٰ صلیم مسکینوں سے دعا کے واسطے چاہتے تھے اگر تو کہوے کہ واسطے تعلیم کے تو آگہی جہالت کیسی ایک بنے بلکہ جانتے ہیں کہ گنج بے شمار وہ شہر بار ویرانہ میں رکھتا ہے بدگمانی فعل معکوس اس کا ہے اگرچہ جزو اس کا جاسوس اس کا ہے بلکہ حقیقت میں غرق ہے اس لیے ستر بلکہ فرستہ ہے اب تجھ سے سمان بیان کرتا ہوں اس صوفی تو اپنے گوش جان کو کھول جو کہ زخم تجکو خرچ سے پہنچے منتظر رہ خلعت اس کے بعد ہے یعنی درون کے راحت ہے اب اس کا حال ہے فافہم ۱۳ جو چیت رنج کے شعہ جو تو نے چیت دیکھی اب رحمت دیکھ کہ گوشت گردن کا ہمراہ ران کے ہے وہ شاہ نہیں ہے کہ گنگو چیت مارے اور تاج و تخت تجکو نہ بخشے اس عالم کی نعمت مجھ کا پر ہے ایک حقیر کی رشوت انتہا نہیں رکھتی ہے اپنی گردن سے یہ طوق پھینکے جلد حق کا حقیر کھایا ہے اس بلا و رنج سے سر بلند ہیں لیکن تو اپنے اندر حاضر ہوتا کہ اس کو اپنے گھر میں نیک پاسے ورنہ وہ خلعت حقیر لپچائے کہ میں نے گھر میں کوئی کس بنا یا یعنی جو حق حقیر کھائے وہ خواہشات دنیا کو چھوڑ دے چنانچہ اس حقیر کے سبب انبیا علیہم السلام کو یہ رتبہ ملا ہے کہ سوال صوفی کا بیان ہے فافہم ۱۴







<p>بیان حدیث ان اللہ یلقن الکلام علی لسان الواعظین بقدر سمع المستمعین</p>	<p>تفسیر قول ان اللہ یلقن الکلام علی لسان الواعظین بقدر سمع المستمعین</p> <p>تحقیق اللہ تعالیٰ تعظیمن کرتا ہے کلام کو ادھر زبان واعظوں کے بقدر شوق سننے والوں کے</p>
<p>جذب سمع است کہ کسی افشاست گری و مجسم از صبیست چنگی کو در نواز دست چار چون نباشد گوش گرد جنگا لے ترانہ یادش آید غزل نے وہ انگشت بجنبہ در عمل اگر نبودی گوشہا سے غیب گیر ورنہ بودی دید با صنفین آن دم لولاک این باشد که کار عامه را از عشق بخوابد طبق آب تناجی نہ ریزی در قنار رو سگ کہف خداوندیش تاش</p> <p>گری و مجسم از صبیست چنگی کو در نواز دست چار چون نباشد گوش گرد جنگا لے ترانہ یادش آید غزل نے وہ انگشت بجنبہ در عمل اگر نبودی گوشہا سے غیب گیر ورنہ بودی دید با صنفین آن دم لولاک این باشد که کار عامه را از عشق بخوابد طبق آب تناجی نہ ریزی در قنار رو سگ کہف خداوندیش تاش</p>	<p>جذب سمع ہے جو گائے خوش ناز طفل سے گرمی سلم کی سوا کان ہو چنگی کہ بجائے بیس چار جو ہنودے گوش ہونے چنگا لے ترانہ یاد آوے غزل نے پلین میں انگلیان اندر عمل اور اگر لے گوش ہوئے غیبان وحی نہ ہرگز آتی زیر آسمان اور اگر اکھیں نہ تھیں صنفین نے فلک پھر تانہ ہنسی نہیں وہ دم لولاک این ہو کہ کام اگر نہ ہوتا تو خدا سے عام کو عشق ز وجہ اور خدا سے عام کو باقی دھووں کا نہ بھرنے سے ہوتا جا سگ کہف خداوندی رہو</p> <p>جذب سمع ہے جو گائے خوش ناز طفل سے گرمی سلم کی سوا کان ہو چنگی کہ بجائے بیس چار جو ہنودے گوش ہونے چنگا لے ترانہ یاد آوے غزل نے پلین میں انگلیان اندر عمل اور اگر لے گوش ہوئے غیبان وحی نہ ہرگز آتی زیر آسمان اور اگر اکھیں نہ تھیں صنفین نے فلک پھر تانہ ہنسی نہیں وہ دم لولاک این ہو کہ کام اگر نہ ہوتا تو خدا سے عام کو عشق ز وجہ اور خدا سے عام کو باقی دھووں کا نہ بھرنے سے ہوتا جا سگ کہف خداوندی رہو</p>
<p>نشان جستن ترک حانہ درزی را چونکہ درزی ہائے بیرجگفت اندر آن ہنگامہ ترکی از خطا شب چوروز رستخیز آن از با ہر کجا آئی تو در جنگا نہ از آن زبان را محشر مذکور دان</p> <p>چونکہ درزی ہائے بیرجگفت اندر آن ہنگامہ ترکی از خطا شب چوروز رستخیز آن از با ہر کجا آئی تو در جنگا نہ از آن زبان را محشر مذکور دان</p>	<p>پتا پو چھپنا درزی کے گھر کا ترک کو چورسی بے رحمانہ اسکی جو کہے اک خطائی ترک اس مجمع میں تھا راز شب کو مثل روز حشر کے جس جگہ تو آئے اور وہاں جنگا اس گھڑی کو محشر مذکور جان</p> <p>چورسی بے رحمانہ اسکی جو کہے اک خطائی ترک اس مجمع میں تھا راز شب کو مثل روز حشر کے جس جگہ تو آئے اور وہاں جنگا اس گھڑی کو محشر مذکور جان</p>
<p>لے جذب سمع ۹ شہر خوش آواز سے گائے تعجب سمع کو طفل سے گرمی سلم کی سوا ہوتی ہوا یا چنگی کہاں ہو کہ مقام بیس چار کو بجائے چار گائے نہ ہونے تو چنگ کے مانند ہونے نہ ترانہ یاد آوے غزل اور نہ دس انگلیان عمل میں ہیں اگر گوش غیبان نہ ہوتے ہرگز وحی نہ آتی اگر اکھیں صنفین نہ ہوتیں فلک پھر تانہ ہنسی نہیں وہ دم لولاک یہ ہو کہ کام چشم بینا کے واسطے ہے نہ عوام کے واسطے عوام کو سبب عشق ز وجہ اور خدا کے عشق صنفین کی کب پرواہ ہے تو باقی دھووں کا کوئی نہ تھا تا کتا بہت طعام نہ پائے چاہ سگ خداوندی رہو تا اس کو نڈے سے وہ بچے چھڑے یعنی خواہشات لذت دنیوی کے سبب محشر خدا سے محروم ہیں پس سگ نفس کو بیت بھر کے کھانیکندے کے مثل سگ کہف کے طالب حق ہے آگے درزی کا بیان ہوا فہم ۱۲ چوری آئے شہر جو چوری ہو جانہ اسکی کہ وہ درزی ماندہ پوشیدگی کے کرنے میں ایک ترک خطائی اس مجمع میں تھا یہ حال سنکر بہت غصہ ہوا شب کو راز شب کو راز محشر کے ظاہر کرنا اہل دانش کی واسطے آگے اسکی مثال ہو تو جس جگہ آئے اور وہاں جنگ ہو تو وہ دشمن کو راز کو دیکھے اس ساعت کو محشر مذکور جان اور راز کو کے طاق کو صوفیان کہ خدا کے ختم کا سامان کیا اور اس سوا کوئی ظاہر رکھا درزیوں کا وصفت از بس کہا ترک کو اسدوس آیا اور غصہ ہوا کہا اگوش قصہ کو ایسے شہر میں کوئی ہنرمیں چالاک سے کہو آگے دعویٰ کرنے کا بیان ہے فافہم ۱۴</p>	<p>لے جذب سمع ۹ شہر خوش آواز سے گائے تعجب سمع کو طفل سے گرمی سلم کی سوا ہوتی ہوا یا چنگی کہاں ہو کہ مقام بیس چار کو بجائے چار گائے نہ ہونے تو چنگ کے مانند ہونے نہ ترانہ یاد آوے غزل اور نہ دس انگلیان عمل میں ہیں اگر گوش غیبان نہ ہوتے ہرگز وحی نہ آتی اگر اکھیں صنفین نہ ہوتیں فلک پھر تانہ ہنسی نہیں وہ دم لولاک یہ ہو کہ کام چشم بینا کے واسطے ہے نہ عوام کے واسطے عوام کو سبب عشق ز وجہ اور خدا کے عشق صنفین کی کب پرواہ ہے تو باقی دھووں کا کوئی نہ تھا تا کتا بہت طعام نہ پائے چاہ سگ خداوندی رہو تا اس کو نڈے سے وہ بچے چھڑے یعنی خواہشات لذت دنیوی کے سبب محشر خدا سے محروم ہیں پس سگ نفس کو بیت بھر کے کھانیکندے کے مثل سگ کہف کے طالب حق ہے آگے درزی کا بیان ہوا فہم ۱۲ چوری آئے شہر جو چوری ہو جانہ اسکی کہ وہ درزی ماندہ پوشیدگی کے کرنے میں ایک ترک خطائی اس مجمع میں تھا یہ حال سنکر بہت غصہ ہوا شب کو راز شب کو راز محشر کے ظاہر کرنا اہل دانش کی واسطے آگے اسکی مثال ہو تو جس جگہ آئے اور وہاں جنگ ہو تو وہ دشمن کو راز کو دیکھے اس ساعت کو محشر مذکور جان اور راز کو کے طاق کو صوفیان کہ خدا کے ختم کا سامان کیا اور اس سوا کوئی ظاہر رکھا درزیوں کا وصفت از بس کہا ترک کو اسدوس آیا اور غصہ ہوا کہا اگوش قصہ کو ایسے شہر میں کوئی ہنرمیں چالاک سے کہو آگے دعویٰ کرنے کا بیان ہے فافہم ۱۴</p>



اور اس رسوائی کو ظاہر کیا حیف آیا ترک کو غصہ ہوا بولاب اس شہر میں ایو قہہ کو کوئی جالاک اس شہر میں ہو	کہ خدا نے خشم کا سامان کیا در زیون کا مکہ جواز بس کہا بولاب اس شہر میں ایو قہہ کو کوئی جالاک اس شہر میں ہو	و ان فضل کی را کبوی انداخت حیف آمد ترک را خشم کرد ہست چاکتر درین فن و فغا گفت ای قصاص در شہر شما	کہ خدا اسباب خشمی ساختہ است بسکہ غدر در زبان را ذکر و گفت ای قصاص در شہر شما ہست چاکتر درین فن و فغا
دعویٰ گردن و گروستین ترک کہ درزی نودی از من نہ خواہد بُرد	دعویٰ کرنا و عہد باندھنا ترک کا کہ درزی مجھ سے چراندہ سکے گا	دعویٰ گردن و گروستین ترک کہ درزی نودی از من نہ خواہد بُرد	دعویٰ گردن و گروستین ترک کہ درزی نودی از من نہ خواہد بُرد
خلق کش چوری چہی میں ہوا وہ نہ مجھے ایک تاگانہ سکے کھا گئے مات اُس سے تو دعویٰ کر کہ ہو تو یہودہ اُسکے مکر سے کہ نہ مجھ سے لے سکے کہ نہ نو شرط باندھی اُس نے اور کھولی با گر چہ اُس نے فن سے کپڑا دوں اُسے اسپ لون تم سے عوض ملے شرط کے جنگ کر تا خیال سے اُس چور کے سوت بازار آیا وکان اسکی پہ جاسے اٹھا مر جبا اس کو کہا قائم اُسکے دل میں کی اپنی دفا ڈالا اُسکے اطمینان کے روم کا ڈھیلی نیچے سے ہوا اور اوپر تنگ	بولاک درزی ہو پورش نام کا بولابین ضامن ہون کر سو مکر سے پس کہا اسکو کہ تجھے تیز تر غرم تر ہو اُس نے باندھا شرط کو گرم تر طامع ہوئی اُس اُس آن بولابیری شرط اس گھوڑے پہ ہو گر نہ وہ کپڑے کی چوری کر سکے ترک شب بھر سوئے اس فکر سے صبح کو اطمینان میں اُس نے جلد درزی نے سلام اسکو کیا ترک کی پیش کری حد سے سوا جو سنا اُس سے نواسے دلکش کہ قبا کر قطع اس کی بہر جنگ	اندرین درزی چہی خلق کش اونیا دریدا از من یتہ تار مات اوشتند در دعویٰ پیر کہ شوی یادہ تو درزی ویر باش کہ نیار در بر دنی کہ نہ نہ نو اگر گرد بست و وہاں را کبشو بد ہم از روز و قماش من بھن و استانم بہر بہر ہن بجا با خیال دردی کردا و خراب شد بازار و دکان کی دخل جست از جالب بے جھش کشاد تا فکند اندر ول او مہر فویش پیشش افکند اطمینان ازیر دامن واسع بر بالائش تنگ	گفت خیاطی ست نامش پورش گفت من ضامن کیا جہ غلط پس بگفتندی کہ از تو جست تر تو بقبل خود چہیں غرم مباح گرم تر شد ترک و بست آنجا کہ مطمعانش گرم تر شد زود گفت رہن این مکر تازی من ور نہ اندر دے اسے از شرا ترک آن سبب نہ از فلک خواب بامداد ان اطمینان زور و فیل پس سلامش گرم کو آئی و ستاد گرم پر سیدش نہ ترک پیش چون شنیدند وی نواسے بلبلے کہ بہر این را قباے روز جنگ

۱۵ بولانچ ۴ شعر کہا کہ ایک درزی پورش نام کا ہے چوری میں خلق کش اور حقیقت میں سوا کہا کہ میں ضامن ہوں سو مکر سے وہ مجھ سے  
تاگانہ لے سکے پس اس کو کہا کہ تجھ سے تیز تر اس سے مات کھا گئے تو دعویٰ کر کہ اپنی عقل پر ایسا غرم مت کر تو اس کو یہودہ ہوئے باقی حال  
اُسکے بے فائدہ ۱۲ گرم آج ۴ شعر اُسکے اس سے گرم تر ہے کہ شرط کو باندھا کہ مجھ سے لے سکے کہ نہ نو اُس نے کپڑا اُس سے طامع  
اگر وہ کپڑے چوری نہ کر سکے گھوڑے اس شرط کی عوض تمہے لون شب بھر اس فکر سے ترک نہیں سو یا اور جنگ کر تا رہا اس چوری  
کے خیال سے باقی حال اُسکے بے فائدہ ۱۲ صبح کو آج ۴ شعر اُس نے صبح کو اطمینان میں لیکر سوت بازار اسکی دکان پر آیا درزی نے اُسکو  
جلد سلام کیا جگہ سے اٹھا اور اسکو مر جبا کہا ترک کی پیش حد سے سوا کی اور اُسکے دل میں اپنی دفا قائم کر کے جو اُس سے نواسے دلکش است اُسکے  
اُسکے اطمینان روم کا ڈالا اسکی قبا جنگ کہ نہ سکے کہ نہ نو اُس نے ڈھیلی نیچے سے ہوا اور اوپر تنگ کہ اوپر کی تنگ سے بن نہ تار اور نیچے سے ڈھیلی سے میرا پانچ اچھے باقی حال  
اُسکے بے فائدہ ۱۲



تنگ بالا جہم ہزارے را گفت صد خدمت کم از دو در بس بہ پیو دو بید اور دی کار از حکایتی تہامی میران در سحر وز بخیلان وز تخلیت شان ہجوا تش کرد مقراضی بیرون	زیر و اسخ تا نگیز پاس را دست بردو چشم و بر سینہ نہاد بعد از ان بکشاد لب را در قشاد وز کرھا و عطاے آن فقر از برای خندہ داد و ہم نشان می برید و دل برافسانہ و فرسان	تنگ سے او پر کے تن ہو خوشا بولاسو خدمت کردن دل جان پس اسے ناباد دیکھا اپنا کام قصہ میران سحر کے حال سے اور بخیلون بے لادان مانگے سے اور نکالی قینچی مانند آگ کے	نیچے ڈھیل سے نہاٹھے پاہرا ہاتھ دونوں چشم و سینہ پر رکھے بعدہ جاری کیا اس نے کلام اور عطا و جود انکے قال سے بھی پتہ دیتا تھا ہنسنے کے لئے کاٹتا اور دل میں بھی قصہ بھر
مضاحک گفت استاد و خندین ترک مست و چشم او بستہ شدن و وصلہ لبودن در زمی	مضاحک گفت آن استاد چونکہ خندین گرفت از دستان پارہ دندانید و کردش زیران حق ہی دید آن لی متا کوت ترک را از لذت افسانہ اش اطلسی چہ دعوی چہ ہن چہ لابہ کردش ترک کر بہر خدا	ترک مست از خندہ خندین چشم تنگش گشت بستہ آن زمان غیر چشم حق ز جملہ آن نہان لیک چون از حد بینی غار ذات رفت از دل دعوی پیشانی اش ترک مست بہت در لایع ای چہ لازمیکو کان مراشد نقدی	ترک ہنسن ہنس کر اس وقت تنگ چشم اسکی ہوئین بند اور ہوا بس سوا ح چشم حق سب نہان حد سے گذرے وہ ہی تو غماز ہو دعوی غلبہ اپنے کا دل سے گیا ترک مست اسکی نہزل سے ہوا اک نہزل کہہ تو مرا ہے پیشوا
<p>۱۵ بولا آٹھ شہر کہا کہ سو خدمت دل و جان سے کروں بس ہاتھ دونوں چشم و سینہ پر رکھے پس اس کو ناباد اور اپنا کام دیکھا بعدہ اس سے کلام جاری کیا قصہ میران سحر قند کے حال سے اور عطا و جود ان کے حال سے اور ان کے بخیلون بے لادان سے پتہ ہنسنے کے لئے دیتا تھا اور قینچی نکالی مانند آتش کے کاٹتا اور دل میں قصہ بھرے سے آگے ظرافت کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ اک مذاق آنچہ شہر اس اُستاد نے خلیک مذاق کیا تو ترک ہنس ہنسر مست ہو کر گرا جو اس کی داستان سے ہنسنے لگا اس کی تنگ چشم اور سو امن ہوئی ایک ہنگام چکر کر رکھا زیران سوا ح چشم حق کے سب سے پوشیدہ آگے خائن ہیں حق نے دیکھا ہے لیکن ستارہ جو ہے جو حد سے گزرے تو وہی غماز ہو دے اس کی ذوق افسانہ سے ترک کا دعوی ترک مست اس کے نہزل سے ہوا یعنی حق دانا دنیا ہے اور ہر ایک عیب کو پوشیدہ کرتا ہے اور جب حد سے گذر جاتا ہے تو وہی رسوا کر دیتا ہے آگے رجوع لقمہ ہے فافہم ۱۲ ۱۵ کی خوشامد آنچہ شہر ترک نے خوشامد کی کہ خدا کے واسطے ایک نہزل کہہ تو میرا پیشوا ہے اس مکار نے ہنسنے کی بات کی ترک مارے ہنسی کے خاک پر چٹ کر پڑا جلد ایک ہنگام اطلس کا نیفہ میں رکھا اور ترک ٹھٹھے مارنے میں از بس غافل تھا ایسے ہی تیسری بار ترک خطائے کہا کہ تو ایک نہزل کہہ واسطے خدا کے لئے اس کی ہوا ہنسی کی بات کی کہ ترک غبی اس کا صید کل ہوا چشم بند اور بے عقل اور حیرت زدہ ترک مست غافل اندر قلم کے تیسری بار اک کلمی چرائی کہا اس کی ہنسی سے جو فرصت ملی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲</p>			



گفت لاشی خندہ انگیز آن غا پارہ اطلس سبک در زلفہ ز	کہ فتاد از خندہ آن ترک ز قفا ترک غافل خوش مضاحکہ	کی ہنسی کی بات اُس مکار نے پارہ جلاطلس کا تیفہ مین کھا	ترک ہنسنے سے گرا چیت خاک کے ترک غافل بس تھلے تھلے
بہچنین بار سوم ترک خطا گفت لاشی خندہ بین زبان	گفت لاشی کوئی از بہر خدا گردا و آن ترک را کلی شکار	تیسری بار ایسی ہی ترک خطا کی ہنسی کی بات زیادہ اُس بھی	بولاکہ تو اک ہزل بہر خدا صید کل اُسکا ہوا ترک غبی
چشم بہ عقل جست ہوا پس بار از قباضہ و یقین	سست ترک مدعی در قہقہ کہ ز خندہ غر یافت میدان فلان	چشم بند اور بے خود حیرت زدہ تیسری دفعہ چرائی اک کلی	ترک غافل مست محو قہقہ کہ ہنسی سے اُس کے جوہر نصبت
چون چارم بار آن ترک خطا گفت مولی گشتہ این مفتون	لاغ زبان استاد میکرو افتضا بخیل کین چہ خسارت و عین	کی ہزل کی خواہش اس ستارے بولاکہ اسے سپر بول حارس تو ہے	کی ہزل کی خواہش اس ستارے تو ہے اپنے بیخیر نقصان سے
رحم آمد بروی آن استاد را بوسہ افشاں گشت بلستاد او	کرد در باقی فن سب دورا کہ مرا بہر حسد افسانہ گو	رحم اُسپر آیا اُس استاد کو پس لگا وہ چومنے استاد کو	فن کیا باقی مین اُس نے جان کو کہ فسانہ بہر حق مجھ سے کہو
ای فسانہ گشتہ و محو از وجود خندین تر از تو بیچ افسانہ	چند چند افسانہ خواہی آزمود بر لب کو خراب خود مایست	تو ہوا افسانہ بھولا جسم کو نے فسانہ تیرے ہنسنے سے سوا	آزمائے کب تک افسانے کو تو گو رید اپنی یہ تو مت ہو کھڑا

خطاب باہنسی کہ بیشل این بلا مبتلا ست      خطاب نفیر سے کہ شل اس بلا کے مبتلا ہے

اے فرد رفتہ تیر جہل و شک تا کی نوتی تو عشوہ زین جہان	چند جوئی لاغ و دستان تلک کہ تعلق ماند بر قاذون جہان	دھونڈتے تیرے کبتک مکرو کا چرچ فی بجاعتل ورجان تیری ہے	دھونڈتے تیرے کبتک مکرو کا چرچ فی بجاعتل ورجان تیری ہے
لاغ این چرخ ندیم کرد و مرد میدرد و میدوزد این در زنی عالم	آبروی صد سیراران چو توبرد جامہ صد سالک صد طفل خام	دھوکے اس افلاک گردا گردے پھاڑتا سیتا ہے یہ در زنی عالم	دھوکے اس افلاک گردا گردے پھاڑتا سیتا ہے یہ در زنی عالم
پیر و طفلان ششہ پیش ہر گد لاغ او گر باغمار او داد	تا بہ سعد و نحس و لاغی کند چون دے آمد داد ہا پر داد	بڑھے بچے آگے اس کے پیچ گدا سعد و نحس اسکی سے تا ہوں دغا	بڑھے بچے آگے اس کے پیچ گدا سعد و نحس اسکی سے تا ہوں دغا

۱۵۔ جو کہ چوتھی بار آئے ۶ شعر چوتھی بار آئے جو چوتھی بار ہزل کی خواہش کی اُس استاد کو اس پر جسم آیا اور اس نے کہا کہ اے  
 ترک جو تو اسپر حارس ہوا ہے تو اپنے نقصان سے بے خبر ہے پس وہ استاد کو جو نے لگا کھانے کے واسطے کچھ کھانے کو دے آگے اس کے  
 حقائق مین تو ہوا افسانہ بھولا جسم کو کب تک آزمائے افسانہ کو تیرا افسانہ ہنسنے سے سوا نہیں ہے تو اپنی گور پرست کھڑا ہو بیخود تو فسانہ  
 ہو گیا ہے اور اپنے جسم کو بھولا ہے اس تیرے ہنسنے سے کون ہے افسانہ ہوا ہے پس تو خود کو بلا کہنے کہ نفس تیری اطلس عمر کو ہر دم  
 چراتا ہے آگے اس نفس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ اسی واقعہ ۱۱ شعر اے تو ظلمت جہل کے ڈوبے ہوئے کبتک دھونڈتے ہو گدا آسمان سے  
 اس جہان سے کب تک دھوکے مئے کو تیری عقل و جان مجاز ہے اس افلاک گردا گرد دھوکے نے تیرے ماند لاکھون کی آبر ولی یہ در زنی عالم پھاڑتا دینا  
 ہے جامہ سوسا لک کا و سوط طفل خام کا پوڑھے بچے آگے گدا ہن کہ بنا اس کے سعد و نحس سے پر دغا ہوں اگر بلاغ کو اُس کے مکر نے داد دینی  
 جو خزان آئی اسے برا دیکھا یعنی اگر آسمان ایک بار ہٹا نا ہے تو سوا بار لگتا ہے پس دوستی آسمان کی میری شمنی ہو بس یہی حال نفس کا ہو آگے در زنی ترک  
 کا بیان ہے فافہم ۱۲



گفتن در زمی ترک را کہ اگر یکبار دیگر لاغ  
گفتن در زمی کا ترک کو اگر ایک بار اور  
گویم قیامت تنگ شود  
ہزل کہون قیامتیری تنگ ہو

گفت در زمی ترک ازین گفت بہن قیامت تنگ آید بالہن خندہ چہ رہز اگر دانستی حرک خندہ کن ایامے ترک ست چونکہ نہاد آن قباد در زمی دست مخلصا بشنو توئی آن ترک گول اطلس کہ بہر تقوی و صلاح اطلس عمر و مضاحکہ و سبت اسپایان ست شیطان در کین اطلس عمرت بمقراض شود تو تمنای بری کا ختر دام سخت میوقی ز تربیعات آن سخت میرنجی ز خاموشی آن مشرئی زہرہ چون در قفس ست کہ چرا زہرہ طرب در قفس ست	و اسے بر تو گو کہم لاغ دگر ایں کند با تو ایشان خود بیکس آن زگر یہ ضد تیر دانستی زانکہ عرت رفت خواہی شست اسے ابر باداد آن ترک ست عالم غدار خیاط چو غول دوخت باید جرح کوی ز مزاج روز و شب مقراض خندہ غفلت با خود آفسانہ را بگذار ہین بر دیارہ پارہ خیاط غرور لاغ کردی سعد بودی بردہم وز دبال و کینہ آفت آن وز خوش و قبض و کینہ کوشی آن چونکہ بہرام و زحل ناقص ست بر سعد و رقص و سعد و ایست	بولاد در زمی ترک سے یہ چھوڑ دے تنگ ہو جائے قیامتیری وے کیا ہنسی ہو زہرہ گوجانے تو اب ہنسی کو ترک کر ای ترک ست جو قباد در زمی نے رکھی ہاتھ سے مخلصا تو سن وہ تو ہو ترک گول ایسا اطلس کہ ہو تقوی کیلئے عمر اطلس اور ہزل شہوت کو جان گھوڑا ایمان شیطان اندر گھاسکے عمر کا اطلس ترا مقراض سے آرزو رکھتا ہے تو کا ختر دام بھاگے انکی تو خوش ہو سخت انکی خاموشی سے رنجیدہ ہو تو مشرئی زہرہ کو کیوں نہ رقص ہے رقص میں زہرہ نہ خوش ہو کس لئے
--	--	--

۱۵ بولاد در زمی آنچہ ۵ شعر در زمی نے ترک سے کہا کہ یہ چھوڑ دے اگر ایک اور ہزل کہون افسوس ہے کہ تیری قیامت تنگ ہو جائے ایسا کوئی کرتا ہے اپنے لئے ہنسی کیا ہے اگر تو فرما جائے کہ وہ سو گریہ سے بدتر ہے ترک ست اسے تو ہنسی کو ترک کر کیونکہ تیری عمر کسی پست ہوئے جو در زمی نے فرمایا تو سے رکھی ایسا گھوڑا اس ترک نے آگے اس کے حقائق میں فاقہم ۱۲ ۱۵ مخلصا آنچہ ۵ شعر اسے مخلصا تو سن وہ ترک گول ہے اور عالم غدار در زمی ہے مثل غول کے ایسا اطلس کہ تو سے کے واسطے ہو بس ہنسی سے کھو یا سینا چاہیے عمر اطلس اور ہزل شہوت کو جان رات دن قہنجی اور ہنسی غفلت کو جان گھوڑا ایمان اور شیطان گھاس میں تو ہوش میں اور آفسانہ چھوڑ دے کہ جری عمر کا اطلس مقراض سے ایام کے ٹکڑا کیا خیاط نے تو آرزو رکھتا ہے ختر ہمیشہ سعد ہوتے ہیں اور خوش طبع رہتے ددام یعنی خیاط عالم ہے اطلس عمر کو مقراض ایام سے قطع کر کے چرائیگا تو اسپا ایمان کو شیطان کے ہاتھ موت مار باقی حال آگے ہے فاقہم ۱۲ ۱۵ بھاگے آنچہ ۵ شعر تو ان کی خوشی سے سخت بھاگے اور دبال و کینہ و آفت سے پست ہو تو ان کی خاموشی سے رنجیدہ ہو اور غش و قبض انکی سے آرزو ہو کیونکہ مشتری زہرہ کو رقص ہے جو زحل و بہرام کو نقص ہے زہرہ رقص میں کس واسطے نہ خوش ہے اس کے سعد و رقص پرست رہے تو ان تار دن کا گھوٹا میں امت و دیکھ اور اپنے دل پر عشق کر اسے نیک یعنی خوش ستاروں کے کیونکہ بھاگتا ہے میں ان ستاروں سے کھو یا ہین دیکھ اور اپنے دل پر عشق کر آگے گردہ بیکار کا بیان ہے فاقہم ۱۲



توسین قلانی این اختران	عشق خود قلبین بین اظلمان	کھوٹا پیرن سے لکھ ان تارو بکا تو	قلب پر کر عشق اپنے اے نکو
بیان آنکہ بیکاران از قبیل آن ترک اند	مثل در تسکین فقیران بجز روزگار	بیاں اس بات کا کہ بیکار اس ترک کے	گروہ سے ہیں مثال تسکین میں فقیروں کے
وحکایت		سہم زمانہ سے اور حکایت	

آن کی میثد برہ سوی کان	میش رہ را بستہ دیدار از دکان	ایک جانا راہ میں سوی کان	دیکھا راہ میں حامل کب جمع نہان
پای او میسخت از تعجیل راہ	بستہ از جوق زنان ہجوماہ	سوز پائے جلد جانا کرنا آہ	تھی ہجوم عورتوں سے جدا راہ
رو بیکے نہ کر دگفت ہر تہاں	ہیں چہ بسیار زناہیں ہنر چکان	ایک عورت سے کہا او ہرمان	کس لئے بیان مجمع ہیں یہ لکھان
رو بدو کرد آن نہ دگفت ہر تہاں	ہیں بسیار مامنگر چین	زن مخاطب ہو کے بولی بچوان	کچھ نہ کثرت گو ہماری دیکھیاں
ہیں کہ با بسیاری مابرساط	ترنگ می آید شمارا انبساط	باوجودیکہ ہم اس کثرت سے ہیں	عیش تنگ تا ہے تمکیر میں
در لواطہ می فتد از قحط زن	فاعل و مفعول رسوائی من	کون زنی کہ ہے ہر قحط زن سے کم	فاعل و مفعول رسوائے تم
توسین این واقعات نگار	کز فلک میگردد اینجا ناگوار	دیکھ مت یہ واقعات روزگار	کہ فلک سے ہوتی ہیں بیان ناگوار
توسین تحشیر روزنی ہماش	توسین این قحط و خوف را تعالیٰ	دیکھ مت روزنی معاشر کی ملی	دیکھ مت یہ قحط و خوف جاگنی
ہیں کہ با این جملہ تلخہای او	مردہ او بند و تار پودای او	دیکھ کہ تلخی تھے اُن سے لے	اُنکا تو کثرت دخواہشمند ہے
رحمتی دان امتحان تلخ را	نقشے دان ملک مرد و مرغ را	جان رحمت امتحان تلخ کو	جان رحمت ملک مرد و مرغ کو
اُن براہیم از تلف نگرینے اند	ابن براہیم از شرف نگرینے اند	وہ براہیم اُس تلف سے نے ہٹا	یہ براہیم اس شرف سے چلے
ابن سوزدان بسوز دای عجب	فعل معکوس ستدر اطلب	نے جلا وہ اور جلا یہ اسی عجب	فعل اُٹار کھتی ہو راہ طلب

باز مکر کردن صوفی سوال را و جواب	قاضی	بھر دو بارہ سوال کرنا صوفی کا اور جواب	قاضی کا
----------------------------------	------	--	---------

ایک جانا آج شہر ایک شخص راہ میں جاتا تھا وطن دکان کے راہ میں گیا کہ ایک مجمع عورتوں کا حامل ہو سوز پائے جلدی جاتا تھا اور راہ کہتا تھا اور راہ ہجوم عورتوں سے بندھی ایک عورت سے کہا کہ میں بیان لکھتا ہوں اسے جمع ہیں عورت مخاطب ہو کر بولی کہ اچوان کچھ ہماری کثرت کو بیان مت دیکھ ہم باوجودیکہ اس کثرت سے ہیں پھر بھی تمکو عیش تنگ آتا ہو زمانہ میں تم کون زنی کہ ہے ہر قحط زن سے کم اس واسطے تم فاعل و مفعول رسوائی ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ دیکھ مت تلخ کے کہ با این جملہ تلخہای او مردہ او بند و تار پودای او نقشے دان ملک مرد و مرغ را جان رحمت امتحان تلخ کو ابن براہیم از شرف نگرینے اند ابن سوزدان بسوز دای عجب فعل معکوس ستدر اطلب نے جلا وہ اور جلا یہ اسی عجب فعل اُٹار کھتی ہو راہ طلب

جلد یادہ جلا اور یہ جلا اسی عجب فعل اُٹار کھتی ہے راہ طلب کی معنی واقعات زمانہ کہ مت دیکھ اور جس کا تو خواہشمند ہے اسکی تلخی دیکھ کہ آفات دنیا سے (براہیم) خلیل اللہ اللہ سے نجات پائی اور براہیم زبردشت نے باوجود کثرت پرستی کے اس میں جان دی پس اس نیا کلام آٹا ہے آگے بیان ہے فافہم ۱۲











فرنگوید کہ نہ آن فہم و فہم بہست آن لیجان کہ طیبیان دل اند در حذر از رنگ و از نامی کنند ورنہ در دل شان بود آن منظر	لیک آن فوق تو کپش کوہ دست سوی رنجوران سپیش مائل اند چارہ سازند و بیامی کنند نیست مشوقی ز عاشق بخیر	گرنہ پوچھے فی سمجھ تودہ سکے دہ لیجان کہ طیبیان دل ہیں نام و رنگ سے گنارہ کرتے ہیں در نہ دل میں اسکے ہوتی فکر	لیک تیرا ذوق پریش اسکی ہے پریشش بیمار سے رغبت کہیں از رہ پیغام چارہ کرتے ہیں یہ بجز مشوق نے عشاق سے
ای توجیای نادر داستان پس بخویشی درین عہد مدید دیدہ عمر سے توداد و اوری ہرگز شاگردیش کرد استاد خد	ہم فسانہ عشق باز آن لیجان ترک جوشی ہم نہ گشتی اعقدید و انکہ از ادب کان نامی تری تو پس تر نہ ای گول لد	دھونڈھٹا ہوا سرتنادر داستان گرم جوشیان تو کہیں اس عہد میں دیکھی تو نے عمر بھر ہے دار کو اسکا جوشاگرد ہوا استاد ہوا	بڑھو فسانہ عشق باز و کھکھی ہاں ترک جوشی بھی نہ تجھے ہوئی ہیں جان تا دیدن سے غافل تر ہو تو اور تو ہٹتا ہے پیچھے احمقا
خود نبود از والد نیست اعتبار ہم نبود عبرت از ایل شمار		نہ تجھے غیرت ہوئی مان باپ سے بھی نہ عبرت را ایل سے ہو تجھے	

پیر سید عارفی از کشیش کہ تو بال  
بزرگتری یار کشیش تو

پوچھنا ایک عارف کشیش سے کہ تو  
عمر میں بڑا ہو یا دائرہ می تیری

عارفی پیر سید زان پیر کشیش گفت نے من پیش از و انیدم گفت کشیش سفید از حالش او پس از تو زاد و از تو نگذرید	کہ تو ای خواجہ من ترا کہ کشیش پس بہ بے ریشی بہان دیدہ ام خوی زشت تو نگذرت دست تو چنین خشک ز سہای مزید	پوچھا اک عارف نے پیر کشیش بولامین پیدا ہوں پہ ریش سے بولا ہوئی دائرہ می سفید حالت پیر بعد تیرے پیدا ہو کر وہ بڑھی	کہ ای خواجہ تو من ترا کہ کشیش دیکھا بس میں نے بہان بے ریشی تیری تنگی پر نہ بد عادت پھری خشک مغزی میں ہا تو ویسا ہی
تو بد ان رنگے کہ اول زادہ دو رخ ترشی بچان مرعدنی ہم خمیری خمر الطینہ درے	ایک قدم زان بیشتر تہادہ خود نکردی زو مخلص لغتی گرچہ عمر در تو لے آری	پہلے تو حسن رنگ سے پیدا ہوا و یسا ہی معدن میں کھٹا چوسی تو خیر اک خمر الطینہ میں ہے	اک قدم اُس سے نہ تو آگے بڑھا و یسا ہی معدن میں کھٹا چوسی کہ چہ ہے تو زمین اک عمر سے

۱۰ دھونڈھٹا ہے آج ہ شعر اسے تو نادر داستان دھونڈھٹا ہے بھی افسانہ عشق بازون کا بڑھ تو نے اس عہد میں گرم جوشیان کرین  
ترک جوشی بھی تجھ سے نہیں ہوئی تو نے عمر بھر دار کو دیکھا ہے جان سے کہ تو نادر دن سے غافل تر ہے اس کا جوشاگرد ہوا استاد ہوا اور تو  
ہٹتا ہے پیچھے تجھ کو غیرت مان و باپ سے نہیں ہوئی اور نہ غیرت رات دن سے تجھ کو ہے یعنی تو داستان لوگوں کی دھونڈھٹا ہے اور اس  
عمرت نہیں بگڑتا ہے کہ تیرے مان باپ دلیل دہنا رہ گئے ایسے ہی تو بھی گزر جائے گا پس تو جان پوچھ کر لیجان ہٹتا ہے آگے  
بیان ہے فافم ۱۲ پوچھا آج کے شعر ایک عارف نے پیر کشیش سے پوچھا کہ اسے خواجہ تو عمر میں زیادہ ہے کہ ریش تیری کہا کرین  
اول ریش سے پیدا ہوا ہوں کہ ریش کے بیٹے جہان کو دیکھا ہے کہا کہ دائرہ می سفید ہوئی اور حالت پھری مگر تنگی پر تیری بد عادت نہیں پھری  
دیر سے بعد میں پیدا ہو تجھ سے بڑھی مگر تو ویسا ہی خشک مغزی میں رہا تو پہلے حسن رنگ سے پیدا ہوا اک قدم اُس سے آگے نہ بڑھا آگے  
اس کی مثال ہے معدن میں دیسا ہی کھٹا ہے تو ہی اخلاص کا پیدا نہیں ہوا تو خمسہ ایک خاک خام میں ہے اگرچہ تو ایک عمر سے تو زمین  
یعنی باوجود عمر گزرنے کے تو ابھی تک چھوٹا نہیں ہوا اور خواہشات دنیا میں مبتلا ہے آگے اس کا بیان ہے فافم ۱۲



تو رہا چالیس سال اک جاہلو	مثل قوم موسیٰ اندر تیرے	ماندہ چل سالہ برجاسے سفید	پنچم قوم موسیٰ اندر حریص
پہلی ہی منزل پر دیکھ خود کو ہے	دوڑے تو دن بھر اندر حرص	خویش راہی در اول مرحلہ	سید وی ہر روز تاشب در ول
یہ ہوس میں پڑے سرگشتہ ہوا	مثل کہ پاتیرا کچھ ٹھہر گیا	گرچہ از یاد ہوس سرگشتہ	چون خیشی با بگل در ہشتہ
عشق اس کو سالہ کا جھٹکا ہے	نے تو نکلے لاکھ سال اس بندے	تا کہ داری عشق این کو سالہ تو	نکند ز این زمین بدسی صد سالہ تو
تیرے چون گرداب اک اُتار رہا	تا خیال عجل اُن کا مت گیا	بدر ایشان تیرے چون گرداب نہ ف	تا خیال عجل شان از بانفت
بے نہایت لطف بس ہر کو دکھا	غیر عجل اُس سے کہ جو تھک ملا	بے نہایت لطف مابیندہ	غیر اک عجلی کرو یا بستہ
عشق کو سالہ کانے دل سے گیا	کا و طبع نیکوں سے تو ہوا	از دل و در عشق این کو سالہ تو	کا و طبعی زان کو گویا ہی ف
سوز بان رکھیں یہ گوئیے جزیر	اپنے تو ہر جزو سے پوچھ لے	صد زبان دارند این جزا میس	باری اکنون تو ہر جزو تیرا
کشتن میں اندر اوراق زبان	نعمتوں رزاق عالم کا بیان	کہ تھماں شداد و راق زبان	و کہ تھماں زان بہان
ہر جزو سے فسانہ کو ترا	را تدرن ہافسانہ و تھوٹے تونیا	جزو جزو تو فسانہ گوی تست	روز و شب افسانہ بویا ہی ف
چند دیکھیں شادیاں اور چند غم	جب چھوڑا تیرے جزو نے عدم	چند شادی دیدہ است چند غم	جزو جزو تو تابست انتہام
بلکہ لاغر ہو رہا ایک بچوں کے جزو	کیونکہ بے لذت نہ کوئی آئے جزو	بلکہ لاغر گردوا ز ہر جزو جزو	ز انکے بے لذت نہ کوئی آئے جزو
نے گئی بل جسم سے اٹھا ہے	جزو ہر عشرت گئی وہ یاد سے	بل رفت آن نصیب شادیاں و غم	جزو ماندہ آن خوشی از یاد رفت
روئی باقی یاد سے گری گئی	جیسے روئی پیدا گرمی سے ہوئی	ماند نصیب رفت تابستان ز یاد	بچو تا بہمان کہ از وی پزیداد
جائے سردی اور بچ باقی ہے	یا کہ جیسے پیدا بخ سردی ہے	شدت تا بہمان و آن بچ پزیداد	یا مثال بچ کہ ز اید از شدا
پھل خزان کی گرمیوں یادگار	اس صوبت سے دہج ہو یادگار	یادگار صوبت در وی از شمار	ہست آن رخ زان صوبت یادگار
کوئے نعمت سے تن میں تھکا	ایسے ہی ہر ایک جزو ہر مشقا	در تن از نعمتی گوید شدا	پنچمین ہر جزو جزو وی ہی ف
حال خوش سے بے ہر کاپے خبر	جیسے اک عورت کو میں تھکین سے	ہر کے حاکی ز حال خوش بود	چون زانے کہ صوبت فرزند شدا

۱۔ مثل کہ آئے شہر کاہ کے ماند تیرا یون کہ پھر میں پھنسا ہوا اگر تو سرگشتہ ہو ساتھ یاد ہوا کے ماند قوم موسیٰ کے تیرے تو چالیس سال رہا ایک بچہ جس میں تیرا  
 ۲۔ چون بھر گروہ کو اول منزل پر چکھتا ہے تو لاکھ برس اس حد سے نہیں نکلے جب تک عشق اس کو سالہ کا دل سے نہ گیا گرداب کے ماندہ تیرے اُن پر رہا ہوس کو  
 ۳۔ کہ جو تھکوا اس سے ملا ہے لطف و نعمت بے نہایت دکھاتا ہے بیلوں سے تو کا و طبع ہوا اگر عشق کو سالہ کا دل سے نہیں گیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲  
 ۴۔ اپنے تو اپنے ہر ایک جزو سے اب پوچھ لے کہ لگے جزو تیری سوز بان رکھتے ہیں نعمت رزاق عالم کا بیان اور اوراق میں نہان ہے  
 ۵۔ تورات دن افسانہ نیا ڈھونڈھتا ہے اور تیرا جزو افسانہ کو ہے جب سے تیرے جزو نے چھوڑا ہے چند شادیاں اور چند غم دیکھے ہیں کو کہ کوئی جزو نہایت  
 ۶۔ کے نہیں آتا ہے بلکہ ہر ایک بچوں کے جزو لاغر ہوتا ہے جزو یا اور عشرت گئی یاد سے نہیں گئی بلکہ جسم سے پوشیدہ رہی یعنی تیرے ہر ایک جزو کی  
 ۷۔ لذت عدم سے خبر ہے اگرچہ وہ اب عشرت گئی ہے مگر گئی نہیں تیرے جسم میں پوشیدہ ہے پس تو اس کو خود میں ڈھونڈھ لے آگے اس کی مثال یہ  
 ۸۔ فافہم ۱۲ جیسے روئی آئے شہر جیسے پتہ گرمی سے پیدا ہوا پتہ باقی یاد سے گئی یا کہ جیسے بخ سردی سے پیدا ہے پس سردی گئی اور بخ باقی ہو رہا  
 ۹۔ رخ اس صوبت سے یادگار ہو رہا وہ جزو خزان میں گرمیوں سے یادگار ہیں ایسے ہی ہر ایک جزو تیرے میں فافہم ۱۲ کہتا ہے جیسے ایک عورت کے میں لٹے ہو میں  
 ۱۰۔ اور ہر ایک اپنے حال خوش سے خبر دے بغیر مستی کے حل نہ ہوں آشکارا ماندہ باغ کے بارک ہوں اسکے فافہم ۱۲ و بچے ظاہر بل مشن بازی بہار کے ہیں ہر ایک  
 ۱۱۔ شجر چون کی پرورش میں بیان مریم کے ماند جامہ شاد ہے پوشیدہ ہو صحن ہر ایک اپنی اصل کی خبر دیتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



حاصل نبوہ بے ہمتی و ذلالہ	بے بہاری کی شود زائید باغ	حل بے مستی کے نہوں آشکار	باغ غنیا لیرہ کب ہوں بے بہار
حاملان و پچگانہ نش و رکنا	شد دلیل عشق بازی بہار	حاملان مچکے اُس کے آشکار	ہیں دلیل عشق بازی بہار
ہر درختی در رضاع کو دکان	تا چو مریم حامل از شاہی نہان	پرورش میں ہر شجر کو کھان	مثل مریم حاملہ شہ سے نہان
گرچہ در آب آتشی پوشیدہ شد	صد ہزاران کف بوجہ شد	گرچہ ہوئی ہوا گ پانی نہان	سیکڑوں کف جوئے امیر نہان
گرچہ دریا سخت نہان می تند	کف بدہ انگشت اشارت میکند	گرچہ دریا خود کو نہان بس لکھ	کف اشارہ انگلیوں سے لکھ
بہچنین اجزای مستان صال	حامل از متا لہامی حال و قال	ایسے ہی اجزائے مستان وصل کے	حاملہ ہیں شکل حال و قال سے
در جمال حال و ماندہ جهان	چشم غائب نامہ از نقش جهان	منہ بھٹا ہوئے جمال حال ہیں	دیرے غائب نقش عالم سے ہیں
آن مولید از رہ این چاریت	لاجرم منظور این البصارت	وہ مولید اب نہیں ان چار سے	اس نظر سے نہ دیکھیں اس کے
آن مولید از تخلی زادہ اند	لاجرم مستور پر وہ سادہ اند	وہ تجلی سے ہیں پیدا اس کے	پردہ پرنگ میں نہان ہے
زاد کفیت و حقیقت زادیت	این عبارت جز پئے ارشادیت	زاد کھتا ہوں حقیقت زاد سے	یہ سمجھنے کے لئے ارشاد ہے
ہیں خموش آشوب گویہ شاہ قل	بلبل مفروش با این جنس گل	اب تو چپ رہ تاکہ کوئے شاہ قل	بلبل مت کر تو میں جنس گل
این گل گویاست پرچون و خوش	بلبل ترک بان کن باش گوش	خود یہ گل گویا ہو پرچون و خوش	بند کر بلبل زبان کو ہو گوش
ہر دو کون مثال پاکیزہ مثال	شاہ عدل پر سر وصال	شکل ہر دو نوع پاکیزہ مثال	ہیں گواہ عدل بازار وصال
ہر دو کون سر طیف تھنی	شاہ اجساد حشر ماضی	دو نوع کرا زیاک مرتضیٰ	فانی اور باقی یہ انکے ہیں گواہ
پچو پچ کا نہر تموز مستحبد	ہر دم افسانہ زمستان میکند	جیسے سحر گرمی کے موسم میں ہے	یاد سردی کے فسانہ لطف سے
ذکر آن اریح سرد نہر	اندرا آن ایام داز مان عیر	ذکر کرنا ان ہواؤں سرد سے	اندرا اس ایام دامن تکلیف کے
پھر آن میوہ کہ در وقت نشا	میکند از افسانہ لطف صبا	یا کہ جیسے میوہ سردی میں کرے	یاد افسانہ صبا کے لطف سے
قصہ دور قسیمہاے شمس	دان عروسان جین لیا طمس	قصہ ایام ہنسنے شمس کا	اور عروسان جین کے لمس کا

سالہ اگرچہ آتش بانی میں پوشیدہ ہوتی ہو لیکن سیکڑوں کف اُس پر جوش سے عیان ہیں اگرچہ دریا خود کو نہان رکھتا لیکن شاہی محلے سے کرتا ہے آگے اس کے چھل میں ایسے ہی اجزائے مستان وصل کے شکل حال و قال سے حاملہ ہیں جمال حال میں منہ بھٹا رہتا ہے اور دیرے نقش عالم سے غائب ہرچہ مولید ان چار مصرعے نہیں ہیں اس واسطے وہ اس نظر سے نہیں دیکھتے ہیں وہ تجلی سے پیدا ہیں اس واسطے پردہ پرنگ میں پوشیدہ ہیں یعنی تجلیات حالی قالی اس نظر ظاہری سے نہیں دیکھتی بلکہ جوستان کے ہر ایک جزو سے پیدا ہوتے ہیں وہ ظاہر نہیں ہوتے بلکہ شجر ظاہر میں نہانی ہے باقی حال کے ہوا و فضا زاد آتش ۵۰ شجر زاد کھتا ہوں حقیقت میرے پیدا نہیں ہو یہ ارشاد سمجھنے کیلئے جواب تو چپ رہ تاکہ شاہ قل کہے اور تو اس کے گل کے بلبل مت کر بلبل خود کو گویا ہو پرچون و خوش تو زبان کو بند کر اور گوش ہر شکل دو نوع کی پاکیزہ مثال ہو اور عدل بازو مال کے گواہ ہیں تو ن فرح کو بازار پاک مرتضیٰ کے فانی اللہ و لغا باشہر گواہ ہیں یعنی اوپرا اللہ کے دونوں حال و قال انکے فضا اور لغا ہونے پر گواہ ہیں انکے اسکی مثال ہر ذائقہ ۵۱ جیسے آتش شجر جیسے سحر گرمی کے موسم میں یاد کرنا ہو فسانہ لطف سردی سے ذکر کرنا چو ان ہواؤں سرد سے اندرا اس ایام اُس تکلیف کے یا جیسے میوہ سردی میں یاد کرے ہیں فسانہ لطف صبا سے قصہ ایام ہنسنے شمس کا اور عروسان جین کے لمس کا پس وہ حال گیا اور جزو یادگار دیا تو اُس سے چھوٹا خود شاہر کب جب کہ خم خلیک گھیرے تو یہی جی سے شمس دم نا امید ہے جی تو کراس دم نے لگا کر خوشم نہ کر حال کی غذا انعام حق سے ہو یعنی اگر وہ حال گیا اور جزو باقی رہا تو اُس جزو سے پوچھ یا خود میں شمار کرنا تو آگے اسکا بیان ہے قافہ ۱۲



حال رفت ومان جزوت یادگار	یا ازودا پس یا خود یاد آ	وہ کیا حال اور رہا جزو یادگار	یا تو پوچھ اس سے وہ خود کرتا
چون فہر گزشت کر چستی	زان دم نومیدہ کن و چستی	جبکہ غم گھیرے تجھے چستی سے تو	اس دم تو مید سے کہ جستجو
گفتیش اسے غصہ منکر کمال	را تیرہ انعام ہارا زان کمال	بولا وہ اسے خشم منکر کمال کے	ہو غذا انعام حق سے جان کے
ہر دم گرت بہار و حریت	ہمچو پاش گل تانت انبا جیت	کہا بہا عیش سے ہر دم بے	تو وہ گل ساقی پر یون انا ہ
چاش گل تر فکرتو چمن گل	منکر گل شد گل بے نیست عجب	جسم تو وہ گل تری فکر گل	منکر گل ہو گلاب اب ہو عجب
از کپی خوابان کفران کہ دلین	بر بنی خوابان شا لازم و مین	ان کپی خوسے درینخ افسوس	یا بنی خوسے کہ ہر آپس مرے
آن لجاج و کفر قانون کپیست	وان سپاس و شکر منہاج کپیست	ہے خوشامد کفر قانون کپی	اور سپاس و شکر بے راہ بنی
اکیسی خوابان ہتکھا چہ کرد	بابنی رویان تشکھا چہ کرد	بس تنک کیا کیا کپی خوسے کے	بس بفضل کیا بنی روستے کے
اور عمارتھا سگامند و عقور	ورخرا بیہاست گنج عز و نور	سگ میرا بادی کے اندر پر نور	اور خرابی میں ہو گنج عز و نور
از نبودی ابن فروغ اندر خون	غم نکر دی راہ چندین فیلوت	اگر ہوتا یہ فروغ اندر خسوت	ہوتے کب گمراہ اتنے فیلوت
زیر کان و مو شگافان رہی	دیدہ بر خرطوم داغ اہلی	زیر ک دانا سے از راہ آگہی	دیکھا پیشانی پہ داغ اہلی

## قصہ فقیر روزی طلب بے کسب و دعای او مستجاب شدن

## قصہ فقیر روزی طلب بے کسب کا اور مستجاب ہونا اسکی دعا کا

آن کی بیچارہ منسل دردا	کو زنجیری ہزاران خم خورد	ایکٹ عاجز بے نوا کو دورے	زخم بے خبری سے لاکھوں
لا بہ کردی در نماز و در دعا	کای خداوند و نگہبان دعا	عجز سے کرتا نماز اندر دعا	کہ اسے نگہ کے نگہبان دعا
بے زبندی آفریدی امر	بے فن من روزنم دہ زین	پیدا بے کوشش کیا تو نے مجھے	اس جہان میں روزی تو بے کسب کے
بیچ گو ہر دایم در درج	بیچ حس دیگرے ہم مستمر	پانچ گو ہر سر کے ڈیو میں کھے	پانچ حس نہان ہے اور دوسرے

۱۰ کیا بہار و عیش آجہ شعر اگر تجھو بہار و عیش ہر دم نہیں ہے تن بہ تودہ ساگ کیون انبار ہے جسم تو وہ گل اور فکر تری گلاب ہے اب گلاب منکر گلاب ہو تجھ ہے ال بند رخوسے درینخ و افسوس ہے یا کہ بنی خوسے کہ شمس ان پر تابت خوشامد و کفر سے قانون بند رکا اور سپاس و شکر بے راہ بنی کی بس کیا ٹھیک بند رخوسے کے اور بس کیا بفضل بنی روستے آبادی میں سگ پر شور و ہن اور خرابی میں گنج عز و نور اگر یہ فروغ راحت کا خسوت تکلیف نہ ہوتا کب گمراہ ہوتے اتنے فیلوت زیر ک دانا سے از راہ آگہی کے پیشانی پر داغ اہلی کا دیکھا یعنی جو لگ کہ دانا و زیر ک ہر وہ از راہ آگہی کے آٹا رہی تو فنی کے پیشانی سے دیکھتے ہیں پس اس حال و حال کا خود میں بھی شمار کرتا ہے نا فم

## ۱۱ قصہ ششم یار کو اپنے آپ میں

۱۱ ایک ماجز آج ہم شعر ایک عاجز بندہ کو در زنجیری سے لاکھوں زخم لے گا زمین عجز سے دعا کرتا کہ اے نگہبان نگہ و اے خدا تو نے بے کوشش مجھے پیدا کیا پانچ گو ہر سر کے ڈیو میں رکھے اور دوسرے پانچ حس پوشیدہ باقی حال آگے ہے نا فم ۱۲



لا تعذر این داد و لا تھمی اثر تو	من کلیم از بیان شرم رو	لا تعذر یہ داد و لا تھمی تری	دین ہوں گونا گشتہ جس پر چرکی
چونکہ در خلا قلم تنہا توئی	کار و زرقا قلم کس مسم کن مستوی	جو تو غنائی میں تنہا ہے مرے	رزق بھی مجھ کو مساوی ہے میرے
سا ابا کرد این دعا بسیار شد	عاقبت زاری و پرکار شد	سا ابا اُس نے یہی کی میں دعا	اُسکی زاری سے آخر آخر کیا
بچو آن شخصی کہ روزی مظلالم	از خدا میخواست بکسب مظلالم	جس طرح وہ شخص کہ روزی مظلالم	چاہتا تھا حق سے بکسب مظلالم
اگر آردش سعادت عاقبت	دور و آود لدنی معدلت	گاہے آئے دین اسکو نیکیان	دور و آود دینی تھا اُس نے مان
آن چشم نیز زار ہمہ نامود	ہم زمین دان اجابت گور بود	میں کی اس مشتاق نے بھی التجا	گوئے میدان اجابت لیگیا
گاہ بظن میشدی اندر دعا	از پے تاخیر پا داش و جزا	گاہ بظن ہوتا وہ اندر دعا	باعث تاخیر پا داش جس ترا
باز ارجا سے خداوند کریم	در دلش بشار گشتی و زعیم	پھر خداوند جہان کی بس زبا	اُس کے دل میں ہوتی تو خبری بسا
چون شدی نومید و جہد و کلال	از جناب حق تنفیدی کہ تعال	ہوتا جو کوشش میں فہمید و کلال	بس جناب حق شکستہ کہ تعال
خافست رافع ست این کدگا	بے ازین و دست دورا نشد لال	زیر و بالا کرنے والا ہے خدا	کام ان بے دو کے نہ ہو و روا
خفzul رضی بین و رفع آسمان	بے ازین و دست دورا نشد لال	دیکھ پستی زمین رفع سما	گردش اُسکی کبہ میں دو کے سما
خفzul و رفع این زمان نوع دگر	نیم سالی خشک و غمی سبوت	زیر و بالا اس زمین کا اور ہے	خشک چھ مہر سبز تر چھ مہر ہے
خفzul و رفع روزگار یکرب	نوع دیگر نیم روز و نیم شب	زیر و بالا ہر زمانہ کا بس اور	آدھا دن و آدھی شب کے کر تو خود
خفzul و رفع این مزاج مستخرج	گاہ صحت گاہ رنجوری مضج	زیر و بالا اس مزاج جسم کا	گاہ صحت اور گہ رنج و بکا
بچنین دان جلال احوال جہان	قطر و حصیہ جنگ و صلح و اوقات	ایسے ہی کل حال ہر عالم کا جان	قطر و زانی و صلح و جنگ مان
انجہان با این دو پر اندر ہوت	زین دو جا نہا موطون و بسات	اڑتا ہوا ان دونوں پر ہے تھکان	سا کر خوف ورجان و دوسے بیان
تا جہان لرزان بود مانند برگ	در شمال و جنوب و بخت و مرگ	تا جہان لرزان ہو مثل برگ کے	باد و سرد و گرم بخت و مرگ سے
تا حتم یک رنگی عیسی ما	بشکند زرخ خم صدر رنگ لا	میرے عیسی کا خم یک رنگ کا	توڑتا ہے زرخ خم سونا گ کا

۱۔ لا تعذر ۶ شعر بخش تیری نہ داد و کھتی ہو دیکھیری گئی جو میں بخش کی شے سے گناہوں جو تیری غنائی میں تنہا جواب تو کچھ رزق بھی مساوی دے اُس نے برسوں عاکی آخر اس کی زاری سے اثر کیا آگے مثال ہو کہ وہ شخص کہ روزی حلال حق سے چاہتا تھا بکسب مظلالم کے آخر گناہوں اسکو نیکیان دین کر اسوقت دور و آود دینی کا تھا اس مشتاق نے بھی التجا کی اور گوئے میدان اجابت کی لیگیا یعنی جیسے داؤد دینی کے ہمدین روزی مظلالم طلب کر خیراے کر حق نے بکسب یہ زنی کو تھرا سکا اور گزر چکا ہو اسی طرح یہ دعا مانگنا بھی کارا اسکی زاری نے کیا باقی حال آگے جو فافہم ۱۱ گاہ بظن ۱۲ شعر کہی وہ بظن جو پھر تاوا حین باعث تاخیر جزا کے پھر امید اور جہان کی اس کے دل پر غم شہری ہو تپائی جو کوشش میں امید مظلالم ہوتا جس جناب حق سے تعال کر گناہ کے خائن تری خدا زیر دیا کر خیرا لا جو بے ان کے کام روانہ ہوئے دیکھ پستی و جنبی آسمان کی کہ اسکی گوش ان دو کے سواک ہو زیر و بالا اس میں کا اور ہو کہ چھ مہرے خشک ۱۳ شعر سینے تر رہتی ہو زیر و بالا اس مزاج جسم کا کبھی صحت و کبھی رنج و بکا ہو یعنی جبہ تاخیر اثر تھا سے بظن جو تاوا حق اس کے دل میں یہ شوق و تپا بس ہی زیر و بالا کر کا ہو آگے اسکا بیان ہو فافہم ۱۲ شعر ایسے ایسے ہی آتے شعر ایسے ہی اس عالم کا کل حال بیان اور قطر و زانی و صلح و جد جنگ کو مان یہ جہان ان دونوں پر سے اڑتا ہے اور سا کر خوف ورجا کا ہے ان دونوں سے تا جہان لرزان ہے مانند برگ کے باد و سرد و گرم بخت و مرگ سے جیسے عیسی کا خم یک رنگ کا توڑتا ہے وہ جان مانند کان تک کہ ہے جو اس میں جلتے ہے تو میں رہے یعنی یہ جہان رنگا رنگ ہے اور وہ جہان مثل چھ مہر کے ایک رنگ ہے کہ جو اس میں جلتے تو یہ ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲



کان جہان سچون نکسا رگمہ است	بہر سچا سخاوت ہے تو شیخہ است	دو چہان کان نمک کی شل ہے	جو کہ اس میں جالے ہے تو یوں ہے
بین کہ خاک این خلق ز خاک رنگ را	می کند یک رنگ اندر گور با	دیکھ تو اس خلق رنگارنگ کو	کہ قی ہے اک رنگ خاک گور جو
این نکسا رجم مظاہرست	خود نکسا رمعانی دیگر است	یہ نمکزار بدن ہے ظاہری	ہے نمکزار معانی دوسری
این نمکزار معانی معنوی است	از ازل آن تابدا ندر نوی است	یہ نمکزار معانی معنوی	ہے ازل سے تابدا ندر نوی
این نوی را کنگی ضدش بود	وان نوی یہ ضد دے نہ عدد	اس نئے کا ہونا کہتہ ضد ہو	وہ نیا ہے ضد اور بے نہ ہے
آنچنان چون نور روی مصطفیٰ	صد ہزار ان نور غلطت تنہا	جیسے روی احمدی کے نور سے	طلعت ہر اک نوع کی پر نور ہے
از جوہر و مشرک و ترسا و منہ	جملگی یک رنگ شد ان الپ الف	یہ جوہر و ترسا و منہ مشکین	سب سے اک رنگ ایک بالیقین
صد ہزار ان سایہ کو تاہ و دراز	شیر کی در نور آن خورشید راز	سیکڑوں سائے جو تھے چھوٹے	اک ہوسے سب نور میں شمس کے
نئے درازی ماندے کو تہ نہیں	گو نہ گو نہ سایہ در خورشید بین	نے بڑا تو چھوٹا نے چوڑا ہے	ہر طرح کا سایہ خورشید میں ہے
لیک یک رنگی کہ اندر محشرست	برید و بریک کشت و ظاہرست	لیکن اک رنگی کہ جو محشر میں ہے	کشت اور ظاہر ہو بدو رنگا ہے
کہ معانی آن جہان صورت شود	نقشتہ اندر نور خصلت شود	کہ معانی اس چہان میں شکل ہو	لائن خصلت ہو صورت شکل ہو
گرد و آنکہ ظہر نقش نامہا	ایمن بظانہ روی کار جاہا	ظہر اس دم ہو وے نقش نامہا	یہ نمونہ ہو وے روے جاہا
این ہمہ سرا مثال گاؤں میں	دو ک نطق اندر ملل بار یک میں	راز یہ کل میں مثال دم کہا	کاتے مذہب میں ہو نکلا نطق کا
نوبت صد رنگی است و صدولی	عالم یک رنگ کے گرد جلی	نوبت سورنگ ہو اور سودولی	عالم اک رنگ کب ہو وے جلی
نوبت رنگی است و می شد ملان	دین شبست آفتاب مذہب ان	نوبت رنگی ہے اور روی چھپا	یہ سب سب اور شمس پر وہ میں گیا
نوبت گرگست و یوسف نہ چاہ	نوبت قبلی است قرون شاہ	نوبت گرگ اور یوسف نہ چاہ	نوبت قبلی ہو قرون یوسف
تا کہ رزق بید رہی خیر خست	آن سگان را حصہ باشد روز خست	تا کہ رزق بیدہ اور مفت سے	چند دن کو حصے کو توں کے ہو

۱۔ دیکھ تو آئینہ شہر تو اس خلق رنگارنگ کو دیکھ کہ ایک رنگ کرتی ہے جو خاک گور یہ نمکزار بدن کی ظاہری ہو اور نمکزار معنی کی دوسری ہو یہ نمکزار معانی ہوئے ازل سے اب تک طرز نوی ہو اور اس نئے کا کہ حصہ ہوتا ہو اور اپنا بے ضد و بے مذہب آگے اسکی مثال ہو جیسے روی احمدی کے نور سے ایک نوع کی طلعت پر نور ہو یہ جوہر و ترسا و منہ مشکین سب ان سے ایک رنگ گئے سیکڑوں سائے کہ جو تھے چھوٹے و بڑے اس شمس کے نور میں ایک ہوسے بڑا ہوا چھوٹا ہوا ہو وے ہر ایک قسم کا سایہ خورشید میں ہی ہے یعنی سب سائے پر تو خورشید میں ایک ہو جاتے ہیں اس طرح عدم میں سب جاتے ہیں ایک رنگ ہوتے ہیں آگے اسکے حقان ہیں فافہم ۱۲۔ لیکن اگر رنگی آئے ۱۳۔ شہر لیکن ایک رنگی کہ جو محشر میں ہے کشت ظاہر ہو یک ہی ہو کہ اسکی ان میں معانی صورت ہو اور وہ صورت لائن خصلت ہو اس دم ظہر نقش نامہا ہے ہو وے اور یہ نمونہ ظہر سے جاہا کا ہو وے ہر کل راز یہ کے ماند میں نکلا نطق کا مذہب میں کا نامہ وقت سورنگ سودولی کا ہو کب عالم ایک رنگ بلی ہو وے وقت رنگی کا ہو اور روی چھپا یہ شبست ہو اور شمس پر وہ میں گیا یعنی اب وقت یک رنگی کا ہے میرنگی کو نمکزار ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔ نوبت آئے ۱۵۔ شہر وقت گرگ کا اور یوسف نہ چاہ وقت قبلی ہو اور قرون بادشاہ ہے تاکہ رزق بیدہ و مفت سے کو توں کے حصے ہوئے چند روز کو شہر خیر کے اندر مظہر ہیں تاکہ انے کا حکم شہر ہو پس اس میں شہر شیر بادشاہ اور روز بدی کے شہر ہے شہر سے جہاں انسان جو رہے گئے سب یوں کے کہ کشتہ یوں روز قریب قیامت کے روز محشر کے خفاک ہو ہونو عید و یوں کو قربانی ہے یعنی ہر روز شہر ایک رنگی سب پر کھل جائے گی کہ اس عالم سو رنگ میں نفس کو غلبہ و روح کو عاجز ہے گرا دیا ہر روز غالب ہو دیں گے آگے ان کا بیان ہے فافہم ۱۶۔







استخوان و موسی مقہوران نگر	شیخ قہر افگندہ اندر بجزوہ	بال ہڈی دیکھ قہر و قہر	بکھرو برین ڈالایق قہر نے
پر وبال مرغ بین برگردام	شرح قہر حق کنتہ بے کلام	بال و پر مرغون کے دیکھ گردن	شرح قہر حق کرن بین بے کلام
مرد او برجاش خریشتہ نشاند	وانکہ گشت گشت پستہ ہم نام	وہ مرا اور قبر اسپر اک بنی	بب ہوئی کنتہ ہی نہ قبر ہی
ہر کسی راجست کردہ عدل حق	بیل را باییلن بوی راجست بق	عدل حق نے پورا ہر اک کا کیا	پھر اور پھر کاپیل اور پیل کا
مونس احمد بے مجلس چار یار	مونس بوہل عتبہ و ذوالخار	مونس و دلدار احمد چار یار	مونس بوہل عتبہ و ذوالخار
کعبہ جبریل و جانہا سدا	کعبہ عبد البطن شد سفرہ	کعبہ جبریل و جان سدا رہ ہوا	کعبہ بندہ شکم سفرہ ہوا
قبیلہ عارف بود نور وصال	قبیلہ عقل مفلس شد خیال	قبیلہ سر عارف کا بنور وصال	فلسفی کی عقل کا قبیلہ خیال
قبیلہ زاپد بود یزدان بر	قبیلہ طامع بود ہمسایان نہ	زاہدون کا قبیلہ خلاقی بشر	طامعون کا قبیلہ ہمسایان نہ
قبیلہ مردان حق اعمال نیک	قبیلہ نااہل جہل مرد رنگ	قبیلہ مردان خدا کا نیک عمل	قبیلہ نااہلون کا جہل پر نفل
قبیلہ مونی دران صبر و درنگ	قبیلہ صورت پرست افقش رنگ	قبیلہ اہل مونی بس صبر و درنگ	قبیلہ اہل صورتون کا نقش رنگ
قبیلہ باطن نشینان ذوالمنن	قبیلہ نظاہر پرستان روی زن	اہل باطن کا ہے قبیلہ ذوالمنن	اہل ظاہر کا ہے قبیلہ ذوالمنن
قبیلہ عاشق حق آمد اسے پسر	قبیلہ باطل ملیں ستا پسر	عاشقون کا حق ہے قبیلہ پسر	باطلون کا قبیلہ ملیں اسے پسر
قبیلہ فرعون دینا سر بسر	قبیلہ خربندہ چہ بود کون خر	قبیلہ فرعون کی ہو دنیا سر بسر	بندہ خرب کی ہے قبیلہ کون خر
بہمنین برے شمر تازہ و کمن	درملو لی روتو کا رنجش کن	ایسے ہی کن تازہ کنتہ او شر	جائزہ اندر رنج کے کام اپنا کر
رزق از کاش زمین شد بخار	وان رگاز آب تنج و تبار	رزق میرا جام زرین سے ہوئے	پانی دھون کا ہو کٹون کیلئے
لائق آنکہ بدو خود دادہ ایم	در خور اور رزق بفرستادہ ایم	جس کے لائق جو تھا وہ بنے دیا	لائق اس کے بھیجا بنے رزق تھا
عاشق نان ساختیم آن خواہیم	سیراز جان ساختیم این را چہا	عاشق اس خواجہ کو روٹی کا کیا	سیر جان سے اس کو ہننے کو دیا
زانکہ آنرا عاشق نان کردہ ایم	جان این مست جان کردہ ایم	کیونکہ اس کو عاشق نان کر دیا	جان کو اس کی مست جان کر دیا
چون بچی خود خوشی و خرمی	پس چرا از خورہ خویت میری	خوش و خرم جو تو اپنی خوش ہے	رزق و خوش اپنی بھلکے کس

۱۔ قبلہ آخہ شعر عارفان کا قبیلہ نور وصال اور فلسفی کی عقل کا قبیلہ خیال جو زاہدون کا قبیلہ خلاقی بشر و طامعون کا قبیلہ ہمسایان زر مردان خدا کا قبیلہ نیک عمل اور نااہل کا قبیلہ جہل پر نفل اہل مونی کا قبیلہ صبر و درنگ و اہل صورتون کا قبیلہ نقش و رنگ اہل باطن کا قبیلہ ذوالمنن ہے اور اہل ظاہر کا قبیلہ روسے زن ہے عاشقون کا قبیلہ حق ہے اور باطلون کا قبیلہ ملیں ہے فرعون کا قبیلہ دنیا ہے اور بندہ خرب کا قبیلہ کون خر ہے ایسے ہی کن تازہ کنتہ کو جو جائزہ رنج کے کام اپنا کر یعنی دینا سر بسر قبیلہ فرعون دینا سر بسر ہے اور کمن بہمنین برے شمر تازہ و کمن رزق از کاش زمین شد بخار رزق میرا جام زرین سے ہوئے وان رگاز آب تنج و تبار درملو لی روتو کا رنجش کن لائق آنکہ بدو خود دادہ ایم در خور اور رزق بفرستادہ ایم عاشق نان ساختیم آن خواہیم سیراز جان ساختیم این را چہا زانکہ آنرا عاشق نان کردہ ایم جان این مست جان کردہ ایم چون بچی خود خوشی و خرمی پس چرا از خورہ خویت میری

۲۔ اس کو دیا اور اس کے لائق ہم نے رزق بھیجا اس خواجہ دنیا کو عاشق روٹی کا کیا اور جان سے سیروم نے عاشق مولا کو کر دیا کیونکہ عاشق نان اس کو دیا اور اس کی جان کو مست جانان کر دیا جو خوش و خرم اپنی خوش ہے رزق و خوش اپنے کے واسطے بھاگتا ہے اگر ادگی خوش آئے چادر کوئے اور رستی خوش آئی تو خیر کوئے اگر خوش خوش آئے جو شہنشاہین اگر کنتہ بن پند ہو کون دے بات بے انتہا ہے وہ فقیر تاب درویشی سے ازیں حق یعنی حق تعالیٰ فرمایا کہ جو جسکے لائق تھا وہ ہی اس کو دیا پس جو چیز اب بچو خوش آئے وہ تو حاصل کر چو اب فقیر کا بیان ہے فافہم ۱۲



مادگی خوش آیدت چادر بکیر غازلی خوش آیدت بوشی مش این سخن پایان ندارد آن فقیر	رستمی خوش آیدت خنجر بکیر دراہیری بالی رد کون فروش شستہ است از تاب روشنی عقیر	مادگی خوش آئے تو بچادر کوئے کز غز خوش آئے بچوشن پرن بات یہ بے انتہا ہے وہ فقیر
خواب دیدن فقر و نشان دادن ہاتھ اور ابجیج نامہ	خواب دیکھنا فقیر کا اور بتانا ہاتھ کا اسکو خزانہ کا بیجک	
دید در خواب او شبی خواب کی ہاتھی گفتش کہ امو دیدہ تعب خفیدہ زان راقی کت ہمایا رقہ شکاش چنان نگاہ چین چون بزدی آن ز در لاقی بچہ تو بچوان آن را بخود در خلوت ور شود آن فاش پرین گلین مشو در شود آن دیر ہین ز نہار تو این گفت و دست خود آن شہود چون بچولیش اندر غیبت آنچوان زہرہ او برد ویدی از قلع	واقعہ بیخواب صوفی رستخو رقہ در مشق و راقان طلب سوے کاغذ پارہاں در دست پس بچوان آسترا بخلاوت و حرین پس برون روز نہی شور و شر ہین جو در خواندن آن شرکین کہ نیاید غیر تو زان سیم جو ور و خود کن مہدم لا تقظوا بر دل او زد کہ روزت بہر می نگیز از فرح اندر جہان اگر نبودی عین رفت و بطن جتا	دیکھا اک شب خواب میں خواب کی اُس سے ہاتھ لے کہا ای مبتلا وہ ہرودی والا ہمایہ ترا بیجک اس رنگ را صحت نک رہی دالے سے چڑھے اسکو جو اور پڑھ خلوت میں اسکو آپ کو گر وہ ہووے فاش تو گلین مشو دیر زمین ہووے کر نہار تو یہ کہا اور ہاتھ سینہ پر ملا خود میں آیا غیب سے جوہر پست اسکا پھٹا از راقی
<p>۱۔ دیکھا الخ ۴۔ شعر ایک شب خواب میں دیکھا کہ وہ خواب نہیں تھا اور درویش کو واقعہ بے خواب تھا اُس سے ہاتھ لے کہا اے مبتلا ایک بیجک رومی بیچنے والے سے تو وہ رومی والا تیرا ہمایہ ہے اُس کے کاغذوں میں حقیر جا کر دھونڈھ بیجک سے رنگ اور اس صورت کا ہے تو اس کو خلوت میں جا کر دیکھ لے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ رومی دالے سے آج ۶۔ شعر جو اس کو چرائے رومی دالے سے جلد تر بازار سے تو باہر ہو اور خلوت میں تو اس کو آپ پڑھ اور پڑھنے میں خیر کو شامل مت کر اگر وہ فاش ہووے تو گلین مت ہو کہ غیر اس سے جو نہ پائے گا اگر اُس میں دیر ہووے تو ضرور کہہ دو اپنا دم مہدم لا تقظوا کہا اور ہاتھ سینہ پر مڑوے کہنے لگا کہ تو رحمت حاصل کر جو وہ غیب سے خود میں آیا فرحت سے نہیں سنا تھا چلا میں باقی آگے ہے فافہم ۱۳۔ جتا الخ ۷۔ شعر ازراہ قلع کے زہرہ اُس کا پھٹنا اگر لطف حق ایک مڑ کر ایک خوشی وہ ہوئی کہ تو خواب کے پیچھے سے کان اس کے خطاب حق سے سنا اور ایک خوشی وہ ہوئی کہ سواروں سے چٹا کہ اس نے حاصل ہوتا جا گنج کا آگے اس کے حقائق ہیں اسکی جس سے ہرگز نہ ہوئی اور آسمان پر گئی حس مہر کو کب محوسات سے ہوئے کہ غیب کے پردوں سے بھی گزر جائے اگر جو اس گزریہ ازراہ حجاب کے تو اُس کو پہلے درپے ہو دیدار و خطاب فوج رنگی کے آگے دم کے جو نہان ہوئی خوشی سے تیجاری سب حل کھل گئے یعنی جس کے جو اس پردہ سے گزر جائیں اس کے چشم دیدار کو کش کو خطاب ہووے اور مقام کشود کا اُس پر کھلے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۴۔</p>		



ایک فرخ آن کر میں ہند حجاب	گوش اوشتب ز اخضر جوب	اک خوشی وہ کہ پس نوسو جاب	کان نے اُس کے سنا حق سے خطا
ایک فرخ آن کر سوال آدھلا	خوابش حاصل شدن آن گنج خاص	اک خوشی وہ کہ سوالون سے چٹا	اُس نے حاصل چٹا جابا گنج کا
از حجب چون جس تمش در گذشت	شد سرافراز و در گودن گذشت	اُسکی جس سمع پردہ سے بڑھی	ہوئی سرافراز و در گودن پر گئی
کہ بود کان جس چشمش ز اعتبار	زان حجاب غیب ہم یاد گذار	کب ہو محسوسات سے جس بصر	غیب کے پردوں تک بھی جائے گذر
چون گذارہ شد حواس ز رہ چٹا	پس پیایا گردوش دید خطا	اور اگر گذرین حواس اندر چٹا	اسکو پیو دی ہو دیدار اور خطاب
چون سپاہ زنگ نہاں شد زورم	تنج ز خورشید و سپا شد علوم	فوج رنگی ہوئی نہاں جو پیشروم	خود نے ماری تنج کھل کے علوم
ایک فرخ آنکہ نشد روش دعا	عاقبت آمد اجابت مرد را	اک خوشی وہ رد ہونوی اسکی دعا	اور اجابت آئی آخر بر ملا
جانب دکان و راق آمد او	دست در گرفت او پیش از سوبو	ردی واسے کی دکان پر وہ گیا	کاغذوں کو لوٹے ہر سونگا
میش چشمش آمد آن بکتوب زور	باعلامانے کہ بافت گفتہ بود	سامنے اس کے وہ بیجا گیا	اُس نشان سے جو تھا بافت لگا
در بخل نہ گفت خواجہ خیر باد	این زمان امیر سم اسی استاد	سے بغل میں بولا رخصت سے پیش	پھر ابھی استاد واپس میں پھر
رفت گنج خلوتے آن را بخواند	وز تحیر دالہ و حیران بماند	گوشتہ خلوت میں جا اسکو پڑھا	نامے حیرت کے وہ میں حیران ہوا
کہ بدین سان گنج نامہ ہے ہا	چون فتادہ ماند اندر مشق ہا	کہ یہ بیجا اس طرح کا ہے ہا	روپوں میں یہ پڑا کیونکر ہا
باز اندر خاطرش این فکر جوت	کرنے ہر چیز زو جان فطرت	پھر خیال اس کے دل میں یہ ہوا	کہ محافظ میں ہے ہر شے کا خدا
کے گذار حافظ اندر گفتان	کہ کسی چیزے را باید از گزان	کب محافظ آنے دے اندر پنا	کہ کوئی ہر چیزے اندر دعا
گر بیابان پر شود زرد نقد و	بے رضائے حق جوے توان بود	گر بیابان پر ہو زرد نقد سے	بے رضائے حق نہ اک جوے کے
در بکوانی صد صحت بی سکتہ	بے قدر یادت نامہ نکتہ	کہ پڑھے قرآن بے سکتہ کے سو	بے قدر کے یاد اک نکتہ ہو
ور کسی خدمت بکوانی یک گتہ	علم اسے نادرہ یا بی رجب	گر کتب خوانی میں وہ کو شکر کتب	علم نادرہ پائے اپنی جیب سے
شد ز جیب آن کت موسیٰ ضو نشان	کان فزون آمد ز ماہ آسمان	کھٹ موسیٰ جیب سے ہوئی نورانی	کہ فزون ہے ماہ سے اندر شام

اسے اک خوشی وہ الخ ۵ شعر ایک خوشی وہ ہوئی کہ اسکی دعا رد ہونوی اور آخر کو اجابت آئی پھر کیا وہ روی واسے کی دکان پر اور ہر طرف کاغذوں کو لوٹنے لگا وہ بیجا اس کے سامنے آگیا اس نشان سے جو بافت سے لکھا تھا بغل میں لیکر لیا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں اور پھر ابھی ای استاد واپس آتا ہوں گوشتہ خلوت میں اس کو جا کر پڑھا اور مار سے حیرت کے میں حیران رہا باقی حال آگے ہے قافیم ۱۱ ۵ کہ یہ بیجا الخ ۶ شعر کہ یہ بیجا اس طرح کا ہے ہا روپوں میں کو کر پڑا پھر یہ خیال اس کے دل میں ہوا کہ ہر شے کا محافظ خدا ہے کب محافظ پناہ میں آنے دے کوئی ہر ایک چیز ازراہ دعا کے لے اگر بیابان زرد نقد سے پر ہو بغیر رضا حق کے ایک جو نہ لے سکے اگر قرآن بغیر سکتہ کے سو پڑھے بغیر حکم قدر کے ایک نکتہ یاد ہو سکے اگر کتاب خوانی میں کو شکر کتب علم نادرہ اپنی جیب سے پاسے بغیر حکم خدا کے کوئی شخص ایک چیز نہیں لے سکتا ہے اور نہ علم پاسکتا ہے آگے اس کی مثال ہے قافیم ۱۲ ۵ کہ موسیٰ الخ ۷ شعر کہ موسیٰ جیب سے نور ہوا ہونے کہ ماہ سے اندر شام کے افزون ہے جو تو موسیٰ جیب سے دھونڈتا تھا اس نے تیری جیب سے نکالا تھا کہ تو جانتے کہ یہ چراغ جہنمی ایک مجلس سے درکات انسان کا نہیں کہ اول باتنے افش کے کوئین سے اول عقل پیدا کی یہ بات پیدا ہوا نہان ہے کہ راز دار حقا کی گس نہ ہوئے پھر تو طرف قصہ کے لڑا اور قصہ فقیر و گنج کا نام کہ یعنی جس کو موسیٰ آسمان پر دھونڈتا تھا وہ جیب سے اُس کے ظاہر ہوا آگے قصہ فقیر کا بیان ہے قافیم ۱۳



کا بچہ می جستی ز چرخ با نہیب تا بدانی کا سامنا سہمی	سر را در دست ای موسی از صلیب ہست عکس مدرکات آدمی	دھونڈھتا تھا جو تو موسیٰ چرخ سے تا تو جانے یہ کہ چرخ چنبری	سر نکالا جیسے اُس نے ترے عکس ہوا اک مدرکات آدمی
نے کہ اول ست یزدان مجید این سخن پیدا و نہان بس	از دو عالم پیشتر عقل آفرید کہ نباشد محمد م عتقا گس	نے کہ اول ہاتھ نے اللہ کے یہ سخن پیدا ہوا اور نہان بس	پیدا اول عقل کی کونین سے راز دار عتقا کی نے ہونے لگس
باز سوی قصہ باز آئی پیر قصہ گنج فقیر آ رہے		پھر طرف قصہ کے آتو امی پیر قصہ گنج فقیر تمام کر	

### اختتام اُس فقیر کے قصہ کا

### تمامی قصہ آن فقیر

آندر آن رقعہ نوشتہ بود این آن فلان قبیہ کہ در مے مشہد	کہ برون شہر گنجہ دان فین پشت اور شہر و در فغان دست	آندر اُس بیجا کے یہ تحریر تھا وہ فلان قبیہ کہ اُس میں قبر ہے	کہ خزانہ شہر باہر سے گڑا رو بصرہ پشت جانب شہر کے
پشت کن در قیہ رود قید آر چون فگندی تیر از قوس اوجاد	وانگہان از قوس تیرے واکزار بر کن آن موضع کہ تیرت اوفاد	پشت کر قیہ کو منھ قبلہ کو موڑ جو تو ڈالے تیر اپنا قوس سے	اور کمان سے تیر کو نہ تم توجہ لکھو وہ جا تیر جس جا پر گرس
پس کمان سخت آور دآن فنی پس کلند آور دہیل و شاہداد	تیر برانید در صحن فضا کند آن موضع کہ آن تیر اوفاد	پس کمان اک سخت لایا وہ جوان لایا وہ خوش خوش کدال اور بیچا	تیر چھوڑا دشت کے میں میان لکھو دی وہ جا تیر جس جا پر گرس
کند شہر او دہم سیل بہتر ہچنین ہر روز تیر انداختی	خود دید از گنج پنهانی اثر لیک جاسے گنج می فتناختی	سخت ہوا وہ بھی اور بہل تیر ایسے ہی ہر روز تیر لکھتے تیر	گنج تھنی سے نہ دیکھا کچھ اثر لیک جائے گنج نے پہچانتا
چونکہ این رہیشہ کردہ او دوم ہر کسے در گفتگوی اوفتاد	فجھی افتاد اندر خاص عام اکیں چنین بازی نباشد در نہاد	جو یہی پیشہ کیا اُس نے دوم ہر کوئی کرنے لگا یہ گفتگو	پڑ گیا اک شور اندر خاص عام کہ شرت اندر نہ ایسا کھیل تو
ہر کسے در گفتگوے فاسدی ہر طرف بر خاستہ یک حاسد		گفتگو ہر ایک کر تا فاسد ایک ہر طرف پیدا ہو ایس حاسد بیک	

ظاہر ہونا خبر بیجا کی اور شاہ کے کان  
تک پہونچنا اور وہ لینا اُس سے

فاش شدن خبر گنج نامہ و بہ سمع شاہ  
رسیدن و از اوے گرفتن او

۱۔ اندر اُن رقعہ میں یہ لکھا تھا کہ خزانہ شہر کے باہر گڑا ہے وہ فلان قبیہ کہ اُس میں قبر ہے روطہ صحر کے و پشت جانب شہر کے ہے قبیہ کی جانب پشت کر اور منھ قبیہ کو موڑ اور کمان سے تیر کو تو اس دم چھوڑ جو تیر تو اپنا کمان سے ڈالے جس جا تیر گرس وہ جا تو کھو دیس وہ جوان ایک کمان سخت لایا اور تیر در میان دشت کے چھوڑا وہ خوش خوش کدال بیچ لایا اور جس جا تیر گرس وہ جا تیر لکھو یعنی لا الہ الا اللہ کا تیر ہر جانب دل پر ڈالنا شروع کیا کہ گنج مسی کا پتہ لگے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ صحت ہوئے ۵۰ صم بھی وہ صحت ہوا اور بہل و تیر گنج تھنی سے کچھ اثر نہ دیکھا ایسے ہی ہر روز ایک تیر چھینتا دیکھتا تھا کہ گنج کی نہیں پہچانتا وہ یہی قصہ ہم نے دیا کیا ایک شور اندر خاص و عام کے پڑ گیا ہر کوئی یہ گفتگو کرنے لگا کہ زندگی میں ایسا کھیل ہو ہر ایک گفتگو فاسد کرتا اور ہر طرف حاسد یہی توفانی حال آگے ہے فافہم ۱۲



<p>پس خبر کروند سلطان را ازین عرضہ کردند آن سخن را زبردست چون شنید آن شخص کہیں با تہ پیش از ان کا شکنجہ میں زان تھا گفت تا میں رقعہ را یا بیدہ ام خود فش یک حبہ از گنج شکا رفت ما ہی تا جینم تلخ کام تو کہ سخت بر کن زین کا عطا مدت شش ماہ و افزون باؤ ہر کجا سخنے کسانے بود چیت غیر تشویش و غم و طامات نے</p>	<p>پس خبر کی شاہ کو اس بات سے کی عرض پوشیدہ جا اس بات سے جو سنا اُس نے کہ یہ شہ نے سنا پہلے اُس کے گرفت ہو وکسوا بولا جب سے جکویہ بیک ملا گنج سے حبہ ہوا نے آشکار اب میں سے ہوں ازین تلخ کام بے توقع تھے سے ہوں یہ کان چہ میں تک وہ شہ بلکہ سوا جس جگہ بہتر جو تیر انداز تھا بس سوا تشویش و غم کچھ بات</p>	<p>ان گرد ہونے جو گھات اُس کی پایا بیک ایک فلا نے شخص دیکھا چارہ جز نہ تسلیم و رضا بیک اُس نے شاہ کے لکھے کھا گنج کی جا دیکھا رنج از بس ہوا لیک بل کھائے ہزار ان شل مار بلکہ نقصان اور سودا کا حرام اس شہ اہل ظفر قلعہ کتا پھینکتا تیر اور چاہیں کھودتا پھینکتا تیر اور خزانہ ڈھونڈتا مثل غنا نام ظاہر ذات نے</p>
<p>نامید شدن بادشاہ از نمایافتن آن گنج و ملول شدن او از طلب</p>	<p>نامید ہونا بادشاہ کا معلوم کرنے اُس گنج سے اور ملول ہونا اُس کا طلب سے</p>	<p>نامید ہونا بادشاہ کا معلوم کرنے اُس گنج سے اور ملول ہونا اُس کا طلب سے</p>
<p>چونکہ تعویذ آمد اندر عرض طول جملہ صحران گران شہ چاہ کند پس طلب کرو آن فقیر در دست گفت گیر این رقعہ کش آتا رست</p>	<p>شاہ شد زان گنج دل سیر طول می ندید از گنج او جز بریش خند رقعہ را از خشم پیش او فلند تو بدین اولی تری کت کا رست</p>	<p>جو ہوئی بس یہ اندر عرض طول کھوے چہ گز گز پے اندر خشک بس بلایا وہ فقیر اُس شاہ نے بولانے اسکا پتہ بیک یہ لے</p>
<p>پس خبر کی گنج شہر میں شاہ کو خبر کی اس بات سے ان گرد ہوں نے کہ جو اس کی گھات میں تھے پوشیدہ جا کر عرض اس بات سے کی کہ فلا نے شخص نے ایک بیک پایا جو اُس نے سنا کہ یہ بادشاہ نے سنا بجز تسلیم و رضا کے چارہ نہ دیکھا اس سے پہلے کہ گرفت ہو وکسوا اُس نے بیک شاہ کے آگے رکھا کہ جب سے جکویہ بیک ملا گنج کی جا رنج از بس دیکھا ایک حبہ گنج سے ظاہر نہ ہوا لیکن ہزاروں بل کھائے ساپ کے مانند ایک میں سے ازین تلخ کام ہوں بلکہ نقصان اور سودا کا حرام ہے باقی حال اس کا آگے ہے ۱۲ ہے توقع رنج ۱۳ شعر امید ہے کہ تجھ سے یہ کان ہے اسے شاہ اہل ظفر قلعہ کتا و شاہ چہ میں تک بلکہ سوا تیر پھینکتا اور چاہیں کھودتا تھا جس جگہ بہتر جو تیر انداز تھا اور خزانہ ڈھونڈتا تھا پس سوا تشویش و غم کے کچھ بات نہیں غنا کے مانند نام ظاہر اور ذات نہیں آگے نام امید ہونا شاہ کا بیان ہے فافہ ۱۴ جو ہوئی رنج ۱۵ شہر جو دیر ہوئی شاہ خزانہ سے سیر و ملول ہوا چاہ گز گز بھروشت میں کھوے بجز ہنسی کے شاہ نے گنج سے نہ دیکھا پس اُس شاہ نے فقیر کو بلایا اور بیک خشم سے اُس کے آگے پھینکا کہ اس گنج کا کچھ پتہ نہیں یہ بیک لے تو اس کے لائے ہے کہ بیکار ہے یہ اس کا کام نہیں کہ جس کو کام ہے اگر کل بے در پے خار نہ ہو اہل بل بلو لیا کے براہ نظر ہوں کہ آہن سے کاہ پیدا ہو اس فن کو کچھ سمجھتا جان چاہیے جو تو سخت جان اس کو ڈھونڈے اگر تو نہ پاسے جکولال نہ ہو اور اگر پائے میں نے تجھ کو حلال کیا آگے اس کے حقائق ہیں فافہ ۱۶</p>	<p>پس خبر کی گنج شہر میں شاہ کو خبر کی اس بات سے ان گرد ہوں نے کہ جو اس کی گھات میں تھے پوشیدہ جا کر عرض اس بات سے کی کہ فلا نے شخص نے ایک بیک پایا جو اُس نے سنا کہ یہ بادشاہ نے سنا بجز تسلیم و رضا کے چارہ نہ دیکھا اس سے پہلے کہ گرفت ہو وکسوا اُس نے بیک شاہ کے آگے رکھا کہ جب سے جکویہ بیک ملا گنج کی جا رنج از بس دیکھا ایک حبہ گنج سے ظاہر نہ ہوا لیکن ہزاروں بل کھائے ساپ کے مانند ایک میں سے ازین تلخ کام ہوں بلکہ نقصان اور سودا کا حرام ہے باقی حال اس کا آگے ہے ۱۲ ہے توقع رنج ۱۳ شعر امید ہے کہ تجھ سے یہ کان ہے اسے شاہ اہل ظفر قلعہ کتا و شاہ چہ میں تک بلکہ سوا تیر پھینکتا اور چاہیں کھودتا تھا جس جگہ بہتر جو تیر انداز تھا اور خزانہ ڈھونڈتا تھا پس سوا تشویش و غم کے کچھ بات نہیں غنا کے مانند نام ظاہر اور ذات نہیں آگے نام امید ہونا شاہ کا بیان ہے فافہ ۱۴ جو ہوئی رنج ۱۵ شہر جو دیر ہوئی شاہ خزانہ سے سیر و ملول ہوا چاہ گز گز بھروشت میں کھوے بجز ہنسی کے شاہ نے گنج سے نہ دیکھا پس اُس شاہ نے فقیر کو بلایا اور بیک خشم سے اُس کے آگے پھینکا کہ اس گنج کا کچھ پتہ نہیں یہ بیک لے تو اس کے لائے ہے کہ بیکار ہے یہ اس کا کام نہیں کہ جس کو کام ہے اگر کل بے در پے خار نہ ہو اہل بل بلو لیا کے براہ نظر ہوں کہ آہن سے کاہ پیدا ہو اس فن کو کچھ سمجھتا جان چاہیے جو تو سخت جان اس کو ڈھونڈے اگر تو نہ پاسے جکولال نہ ہو اور اگر پائے میں نے تجھ کو حلال کیا آگے اس کے حقائق ہیں فافہ ۱۶</p>	<p>پس خبر کی گنج شہر میں شاہ کو خبر کی اس بات سے ان گرد ہوں نے کہ جو اس کی گھات میں تھے پوشیدہ جا کر عرض اس بات سے کی کہ فلا نے شخص نے ایک بیک پایا جو اُس نے سنا کہ یہ بادشاہ نے سنا بجز تسلیم و رضا کے چارہ نہ دیکھا اس سے پہلے کہ گرفت ہو وکسوا اُس نے بیک شاہ کے آگے رکھا کہ جب سے جکویہ بیک ملا گنج کی جا رنج از بس دیکھا ایک حبہ گنج سے ظاہر نہ ہوا لیکن ہزاروں بل کھائے ساپ کے مانند ایک میں سے ازین تلخ کام ہوں بلکہ نقصان اور سودا کا حرام ہے باقی حال اس کا آگے ہے ۱۲ ہے توقع رنج ۱۳ شعر امید ہے کہ تجھ سے یہ کان ہے اسے شاہ اہل ظفر قلعہ کتا و شاہ چہ میں تک بلکہ سوا تیر پھینکتا اور چاہیں کھودتا تھا جس جگہ بہتر جو تیر انداز تھا اور خزانہ ڈھونڈتا تھا پس سوا تشویش و غم کے کچھ بات نہیں غنا کے مانند نام ظاہر اور ذات نہیں آگے نام امید ہونا شاہ کا بیان ہے فافہ ۱۴ جو ہوئی رنج ۱۵ شہر جو دیر ہوئی شاہ خزانہ سے سیر و ملول ہوا چاہ گز گز بھروشت میں کھوے بجز ہنسی کے شاہ نے گنج سے نہ دیکھا پس اُس شاہ نے فقیر کو بلایا اور بیک خشم سے اُس کے آگے پھینکا کہ اس گنج کا کچھ پتہ نہیں یہ بیک لے تو اس کے لائے ہے کہ بیکار ہے یہ اس کا کام نہیں کہ جس کو کام ہے اگر کل بے در پے خار نہ ہو اہل بل بلو لیا کے براہ نظر ہوں کہ آہن سے کاہ پیدا ہو اس فن کو کچھ سمجھتا جان چاہیے جو تو سخت جان اس کو ڈھونڈے اگر تو نہ پاسے جکولال نہ ہو اور اگر پائے میں نے تجھ کو حلال کیا آگے اس کے حقائق ہیں فافہ ۱۶</p>



نیمت این کار کسی گشت هست کار نادر افتد اہل این ماخلو لیا سخت جانی بیدارین فن راجو تو اگر نیابی نبودت ہرگز ملال عقل راہ نامیدی کے رود لا ابالی عشق باشد نے خرد ترکتا زدن گدازو بے حیا سخت روی کہ نذر دھچ پشت پاک می بازو بخوید مزد او میدہ حق جنتیش بے علتی کہ قوت دادن بی علت است زانکہ ملت فضل جوید باخلاص نے خدارا امتحانے می کنند	گر بسوزد غل نہ زرد زرد خار منتظر کہ روید از آہن گینا تو کہ جانی سخت داری این بجز ور بیابی رو ترا کردم حلال عشق باشد کا نظرت بہتر دو عقل آن جوید کزان سوئے برد در بلا چون سنگ زیر آسیا بہرہ جوئی را درون خویش گشت آن چنانکہ پاک می گیرد زہو می سیار باز بے علت فتنے پاکیا زنی خارج از ہر ملت است پاکبا زانند قربانان خاص نے درسود و زیانے میزند	یہ نہ اُسکا کام جس کو کام ہی اہل اس ماخلو لیا کے ہون براہ سخت جان اس فن کو تھسا چا اگر نہ پائے تو نہ تھسا کو ملال عقل راہ نامیدی کب چلے لا ابالی عشق ہے نے عقل ہے تن گلانے والا وہ اندر بلا سخت رویا کہ زیار اک لکھے پاک دے جان وہ نہ چلے فرد کو ہی حق دی ہے بی علت ہے دنیا بے علت جو اندری رکھے کیونکہ ملت چاہے فضیل و ذل نے خدا کا امتحان کرتے ہیں دو	گر چلے گل ہونہ در پے خار کے منتظر کہ پیدا آہن سے ہو کاہ سخت جان جو تو اسکا پڑھو نہ طے پائے گر تھسا کو کیا من نے حلال عشق ہی کہ خوب دہری طے کرے عقل وہ ڈھونڈھے کہ نفع اس کے جس طرح سے سنگ زیر آسیا نفع جو کو آب میں گشتہ کرے جس طرح سے پاک لے جانے ہو سوینا ہی پھر دے بے علت ہے پاکیا زنی خارج ہر ملت سے ہی پاکیا زانہ سکہ ہن قربان خاص نفع اور نقصان نہیں چھتے ہن دو
--	--	---	--

تسلیم کردن گنجنامہ بآن فقیر کہ مازان در گداز شیم	سوینا بیجاک کا اُس فقیر کو کہ ہم نے اسکو چھوڑا
---	---

چونکہ رقعہ گنج پر آشوب را گشت پس امین ز خصمانش یا کرد او عشق دور اندیش را	شہ سلم داشت آن مکر و بلا رفت و می پیچید در سودا خویش کلب لیس خویش رویش خویش را	جب وہ پرا آشوب بیجا شاہ نے پس عدد کے نیش سے امین ہوا وہ ہوا بار عشق دور اندیش کا	پھر حوالہ کر دیا درویش کے اپنے سودا میں وہ پھر جا کر پڑا زخم اپنا آپ لگ ہے چائنا
---	--	--	--

۱۰ عقل آج ۹ شعر عقل راہ نامیدی کے لب چلے عشق سے کہ وہ راہ کو خوب طے کرے عشق وہ لا ابالی ہے عقل نہیں ہے عقل وہ ڈھونڈھتی ہے کہ اس سے نفع لے وہ عشق تن گلانے والا ہے بلا میں رہے جاگ زیر آسیا کا عشق اب ایسا سخت رو ہے کہ یاری نہیں رکھتا ہے اور نفع کو خود میں گشتہ کرتا ہے وہ عاشق جان پاک پا دے اور نہ چاہے مزد کو کہ جس طرح سے جان پاک وہ ہوسے جو اسے حق ہستی بے علت دے پھر وہ سوینا ہے اسکو بے علت ہے دنیا جو اندری رکھتا ہے کہ پاکیا زنی خارج ہر ملت ہے کیونکہ ملت چاہتی ہے فضل باخلاص پاکبا زانہ سکہ ہن قربان خاص وہ خدا کا امتحان نہیں کرتے ہن اور نفع و نقصان نہیں چاہتے یعنی بہت عقل کے عشق راہ وصال یاری خوب چلتا ہے اسواسطے عاشق امتحان خدا کا نہیں کرتے ہن اور نہ نفع و نقصان چاہتے ہن آگے بیجاک سوینے کا بیان ہے فافہ ۱۲ ۱۳ جب وہ آج سم شعر جب شاہ نے بیجاک پر آشوب پھر حوالہ درویش کے کر دیا پس عدد کے نیش سے امین ہوا اور اپنے سودا میں وہ پھر جا کر گر پڑا اور وہ عشق دور اندیش کا یا ہوا کہ لگ اپنا زخم آپ چائنا ہے آگے اس کے حقائق ہن فافہ ۱۲



عشق را در پیش خود دیا نیست عقل از عاقل کسی دیوانہ تر ز آنکہ این دیوانگی عام نیست گر طیبے را رسد ز نسیان جنون طب جملہ عقلیہ ہوش را ست روی در رو خود آرا عیش و نشاط قلیلہ ار دل ساخت آمد و دعا پیش ازین کہ پاسخی تشنہ بود بے اجابت برد دعا ہای تنید چونکہ بید قص میکرد اعلیٰ سوی او نہ یافت نہ نیک بود بے زبان میگفت امیدش ل آن کیو تر را کہ بام آموختہ است ای ضیاء الحق حسام الدین بخش گر برانی مرغ جان را از گران چینیہ و نقلش ہمہ بر بام نشست گر دمی منکر شود دزدانہ روح شعنہ عشق مکرر کی نہ اش	محرمش در وہ کیے دیا نیست عقل از سوداے او کو رست و کر طب را ارشاد این حکام نیست دفتر طب را فرو شوید بخون روی جملہ لبر این پوش ز رست نیست امیفتون ترا جز خوش خویش لیس انسان الا ماسعی سالم اندر دعا پیچیدہ بود از کرم آواز نہان می شنید ز اعتماد و جو و خلاق جلیل گوش امیدش پُر از لیلیک بود از دلش می برد آن دعوت ملال تو مخوان میرانش کہ پر دست است کز ملاقات قبر رست جانش ہم بگرد بام تو آرد طواف بر زبان برا وج مست دامت وراد اسی شکر است اسر فتح و قیوح طشت بر آتش نہد بر سیدیش	عشق پیچوں سے نہ رکھے اپنا یار نے ہی عاشق سے کوئی دیوانہ تر کیونکہ یہ دیوانگی نے عام ہے اس طرح کہ طبیعوں کو جنون طب تمام عقلوں کی مدہوش ہے اپنی جانب آپ متوجہ تو ہو قیدہ چو دل کو کیا جو کی دعا پہلے اس سے کہ جواب آیا تھا بے اجابت کے دعا پر ناز تھا جو کہ بے دف رقص کرتا تھا لیل اُس کے سونے ہاتھ و زنیات تھا بے زبان کہتی امید اسکو تعال اُس کیو تر کہ کو کہ ہادی بام کا ای ضیاء الحق حسام الدین نکال اگر تو ہانکے مرغ جان کو با گزاف اُسکا دانہ کل ہے تیرے بام پر جان جو ہو دزدانہ منکر ایک دم شعنہ عشق دوبارہ خشم سے	محرم اسکا ایک نے اہل دیار عقل سودا سے ہو اس کے کور و کر طب کا جاری یان کچھ احکام ہے دھوئیں فطر طب کا وہ با آئین روی جملہ لبر این پوش اس ہے نے ترا مفتون بجز تیرے نکو لیس انسان الا ماسعی برسون اندر تھا دعا کے مبتلا جو دے سنتا تھا پہنا ج صدا با امید جو د خلاق جلیل گوش امید اس کا پر لیلیک تھا دل سے کھوتی اُس کے وہ دعوت ملال مت بلا ہانک اُس کو وہ سیانہ ہوا اُس کو جان اسکی ہر تجھ سے ہوا بھی کرے وہ بام کا تیری طواف اڑنا اور پیر تیرا مست دام ہے شکر کوئی مین تری او ذوالکرم اُس کے دل پر طشت پر آتش رکھے
---	---	---	--

۱۔ عشق پیچوں سے اپنے شاعر عشق پیچوں کے سبب اپنا یار نہیں رکھتا کہ محرم اسکا ایک اہل دیار نہیں ہے کوئی عاشق سے نہیں ہے دیوانہ تر از عقل سودا سے اسکی کور و کر ہے کیونکہ یہ دیوانگی عام نہیں ہے اور نہ یہاں کچھ طب کا جاری احکام ہے اگر اس طرح کا طبیعوں کو جنون ہووے وہ دفتر طب کا دھوئیں آب خون سے تمام طب عقلوں کی اُس سے رو پوش ہے اور جملہ روسے دلبر اُس سے رو پوش ہے تو اپنی جانب آپ متوجہ ہو کہ ترا مفتون بجز تیرے کوئی نہیں جو دکھائیے کیا ہو اور دعا کی ترجمہ نہیں ہے واسطے انسان کے مگر وہ کہ جو کوشش کرے یہ عشق کا کوئی راز دار نہیں ہے کیونکہ عاشق سے کوئی دیوانہ تر نہیں آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲۔ پہلے لے ۱۱۔ شاعر اس سے پہلے کہ جواب نہیں آیا تھا برسوں دعائیں مبتلا تھا بے اجابت کے دعا پر ناز تھا جو دے جی نہان صدا سنتا تھا جو کہ بغیر دف کے علیل رقص کرتا تھا با امید شغل جلیل کے اسکی جانب ہاتھ و نہ فائدہ تھا اُسکا گوش امید لیلیک سے پڑھتا تھا امید اسکو تعال کہتی اور وہ دعوت مل سے ملال کھوتی اس کیو تر کہ دعا ہے بام کا ہر مت بلا اور ہانک اُس کو کہ وہ سیانہ ہوا یعنی آشنائے بام فلک کو مت بلا ہانک اور ہانک نے کہ وہ سیانہ ہوا اُس کے ہنگام ۱۲۔ اسی ضیاء الحق حسام الدین اسکو نکال کہ جان اسکی تجھ سے ہے وصال ہو اگر تو مرغ جان کو ہانکے مرا گزاف کے بھی تیرے بام کا وہ طواف کرے اسکا دانہ کل تیرے بام پر تیرا مست دام اور پُر اُڑنا ہو جان ایک دم منکر ہو دزدو دنگے مانند تیری شکر کوئی مین او ذوالکرم شکر کوئی مین تیرے عشق دوبارہ خشم سے اسکی لڑ آتش رکھے کہ طوفان کی تو کو دے جلد جلا دے ایشاۃ عشق ہے اگر اس بام کو تیرا خانہ کے کو تر کے تیرے ساتھ جیکو یعنی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی درگاہ سے گذر دے کہ جان انکی شمع عشق پر آتش کرے اور جیکو اگر اس بام کو تیرا خانہ کے میرستانہ ہے آگے یہاں ہے فافہم ۱۳۔



کہ بیا سوسی مہ و بگد ز زگر و	شاہ عشقت خواند زو تر باز گرد	کہ سوسی مہ آنگل تو گرد سے	جلد جا بلوایا شاہ عشق نے
گرد این بام و کیو تر خانی من	چون کیو تر پر زخم ستانہ من	گرد اس بام و کیو تر گاہ کے	جون کیو تر سیرستانہ مجھ
جبرئیل عشقم و سدرہ ام توئی	من سقیم عیسیٰ مریم توئی	جبرئیل عشق میں سدرہ ہوتو	میں ہوں بیمار و دم علیٰ ہی ہوتو
جوش وہ آن بھر گوہر بار بار	جوش میں پرل مروا میں بیمار بار	جوش دے اس بھر گوہر بار کو	اور پوچھا اب آکے اس بیمار کو
چو نتوان او شدی بجران تست	گرچہ این دم نوبت بجران تست	تو ہے آن اسکی تری بجران سے	گرچہ اس دم نوبت بجران ہی
این خود آن نالہ است کو در آتش	زا نچہ نہانست یارب نہار	نالہ یہ خود وہ ہے جو ظاہر کیا	کیونکہ پوشیدہ ہے ذات کبریا
دو دہان داریم گویا بچو نے	ایکے بان نہانست بھامی و	ایکے ہن پوشیدہ اسکے لبین سے	
یکے بان نالہ شدہ سو سما	بامی ہوی در فکندہ در ہوا	ہاے ہو کو آسمان میں پھر دیا	
لیکے اندر کہ اور منتظر است	کہ فغان این سرے ہر زمان سر	پروہ جانے ہے کہ جو مینا ہوا	اس دہن کی اس دہن میں ہر صدا
دمد مہ این نالی ز دھامی آو	بامی ہو روح از ہمای آو	نالی کے دم کی یہ دھمازی ہو	ہاے ہو جان کی یہ ہے ہو جای ہو
گر نبودی بالیش نے راسم	نے جہان را پرنہ کردی از شکر	گر نہوتانے کا نالہ با اثر	نے جہان کو کیسے کرتی پر شکر
با کہ خستی و زچہ پہلو خاستی	کہ چنین پر جوش چون دریا	ساتھ سو یا کس کے پہلو سے ٹٹھا	کہ ہوا پر جوش ایسا بھر سا
تا ابیت عند ربی خواندی	در دل دریای آتش راندی	تا ابیت عند ربی کو پڑھا	دل میں اک دریا کی آتش کو بھرا
غمرہ یا نار کوئی یار دوا	عصمت جان تو گشت ای وقتدا	غمرہ یا نار کوئی یار دوا	تیری جان پاک کو عصمت ہوا
ای ضیاء الحق حصار الدین دل	کی توان اندو دخور شیدی گل	ای ضیاء الحق حصار الدین دل	شمس ہو سکتا ہو کب نہان گل
قصہ کرد مستند این گل بار بار	کہ پوشتا اندو دخور شید ترا	گل کے ٹکڑوں نے کیا ہو تھند	کہ چھپا میں بس ترے خورشید کو
در دل کہ علما دلال تست	یا غما از خندہ مالا مال تست	لعل کہ میں بس ترے دلال ہیں	یوستان خندان سے مالا مال ہیں

اس جبرئیل عشق آج کے شہر میں جبرئیل اور سدرہ تو ہے میں بیمار ہوں اور دم علیٰ ہی تو ہے تو اس بھر گوہر بار کو جوش دے اور اس بیمار کو اگر پوچھ تو اس کی آن ہو اور بچہ تری آن ہو اگر اس دم نوبت بجران کی ہے یہ نالہ خود وہ ہے جو ظاہر کیا کیونکہ ذات کبریا پوشیدہ ہو میں دو دہن رکھتا ہوں مانند نے کے کہ ایکے ہن پوشیدہ اس کے لب میں ہے دوسرا تیری طرف نالان ہوا کہ ہاے ہو کو آسمان میں پھر دیا و لیکن وہ جانتا کہ جو مینا ہوا اس دہن کی اس دہن میں صدا ہے یعنی کلام عاشق عین کلام خدا ہے آگے اس کا بیان ہے خافہم ۱۲ اسٹہ نالی کی آج ۵ شعر نالی کے دم کی سب دھمازی ہو جان کی ہاے ہو سب کے ہو ہاے ہو اگر نے کا نالہ پر اثر نہ ہوتا کیسے نے جہان میں ٹکڑ کرتی تو ساتھ کس کے مریا و کس کے پہلو سے اٹھا کہ ایسا پر جوش بھر کے مانند ہوا ترجمہ تائبین نزد بہت ب اپنے کے تھا یہ پڑھا اور دل میں ایک دریا سے آتش کو بھرا غمرہ یا نار کوئی یار دوا تیری جان کو ایک عصمت ہو یعنی دستان حق کے خدا کے ساتھ سوتے ہیں اور اسی کے پہلو سے اٹھتے ہیں کیونکہ اس کی ذات میں فنا میں آگے اس کا بیان ہے خافہم ۱۲ اسٹہ ضیاء الحق آج کے شعر اسے ضیاء الحق حصار الدین دل کب آفتاب پوشیدہ گل میں ہو سکتا ہے جو گل کے ٹکڑوں نے قصہ کیا ہے ترے خورشید کو چھپا میں لعل کہ میں ترے دلال ہیں تیرے محرم عروہ کی حرات نہیں ہے کہ سو خرم سے ایک جو میں کہتا ہے تیرے راز جا ہوں کہ ایک آہ کروں اور جیہ کے اندر مانند علی کے سر رکھوں جو کہ بھائیوں کا دل کیتہ ور کے میرے دست کو قہر چاہے ترے میں مست ہو کہ شور و غوغا کروں چاہے خیمہ صحرائیں کروں دینی یا رسول اللہ صلعم میں اگر تھکا راز رکھنا چاہوں کب کہہ سکتا ہوں اور اگر سو میں سے ایک ہو کروں تو اسکو کون سن سکتا ہے آگے اس کا بیان ہے خافہم ۱۲







<p>ای محال دای محال شرک او نہست اندر بحر شرک و پیچ پیچ چونکہ حقیقت احوال ہم اسی شمن آن کیزا نسو می صفت و خیال یا چو احوالین دوئی را نوش کن یا بنوبت کہ سگوت و گہ کلام چون بہ بینی محرمی کو سر جان چون بہ بینی مشک پر مکر و مجاز دشمن آب ست پیش او مجنب یا سیاستہاے جاہل صبر کن صبر را ناہل اہلان اجل ست آتش غرود ابراہیم را صبر بانا مرد بد ہمدرد حق جو رکفر نوحیان و صبر نوح</p>	<p>دور از ان دریا و موج پاک او لیک با احوال جگہ پیچ پیچ لازم آمد مشرکانہ دم زدن جز دوئی نماید بہ میدان مقال یا دہان بر بند دلخاموش کن احوالانہ طبل میزن والسلام گل بہ بینی نفوذ زن چون بلبلان لب بہ بند خویش را چون سبائے ورنہ سنگ جہل و شکست خوب خوش مدارا کن عقل من لدن صبر صافی میکند ہر جا ولی است صفوت آئینہ آمد در حبلہ تا چو نیکان بر ہمہ باید سبق نوح را صد صیقل مرآت روح</p>	<p>اک شرک اسکا محال دور محال بکے اندر زمین ہر شرک پیچ احولون سے جو کہ شرک ہو دلا اک کا اُس سے ہو صفت خیال یا چون احوال من دوئی کو نوش کر یا کبھی چپ رہ کبھی کر تو کلام تو جو محرم دیکھے کہ اسرار جان جو تو دیکھے مشک پر مکر و دعا خضر اب ہے اسکے آگے مت بے صبر کر جاہل کے ظلم و عدل سے صبر ناہلون سے اہلون کو جلا آتش غرود ابراہیم کے صبر نامردوں سے رکھے مرد حق نوح کی امت کا ظلم اور صبر نوح</p>	<p>موج دریا سے ہوا کے دور حال لیکن احوال سے کہو بلبلان پیچ مشرکانہ کہنا اب لازم پڑا جز دوئی کر تاہمین ہو وہ مقال یا دہن کو سی و لب خاموش کر احوالانہ ڈھول کوٹ اب السلام گل کو دیکھے چیخ مثل بلبلان لب کو باندھا اور خویش خرم بنا سنگ جہل سکانہ خرم کو توڑ دے کر مدارا من لدن کی عقل سے صبر جا کرتا ہے دل کو صفا آئینہ کو بس صفائی بخشد سب پر رکھے مثل نیکو کے سبق نوح کی ہونی صیقل آئینہ روح</p>
<p>آمدن مریدی شیخ ابوالحسن خرقانی بزیارت شیخ رحمہ اللہ</p>	<p>آمدن مریدی شیخ ابوالحسن خرقانی بزیارت شیخ رحمہ اللہ</p>	<p>آتا ایک مرید شیخ ابوالحسن خرقانی کا واسطے زیارت شیخ رحمہ اللہ کے</p>	<p>آتا ایک مرید شیخ ابوالحسن خرقانی کا واسطے زیارت شیخ رحمہ اللہ کے</p>
<p>رفت درویشی ز شہر طالقان کو ہما برید و دادی دراز</p>	<p>رفت درویشی ز شہر طالقان کو ہما برید و دادی دراز</p>	<p>اک گیا درویش از رہ طالقان لبے لبے کوہ اور دشت دراز</p>	<p>اک گیا درویش از رہ طالقان لبے لبے کوہ اور دشت دراز</p>
<p>۱۱۔ تو جو محرم دیکھے آج ۸ شہر جس کو تو محرم دیکھے اسرار جان کہ اور جو گل کو دیکھے مثل بلبل کے چیخ جو تو مشک پر مکر و دعا دیکھے لب جان کے باندھا اور خود کو باندھ کے بنا جو دشمن آپ کا ہے اُس کے مت بے کہ سنگ جہل اُس کا ختم کو توڑ دے جاہل کے ظلم و عدل سے صبر کر اور مدارا کر علم لدنی کی عقل سے ناہلون کے صبر سے اہلون کو جلا کیونکہ ہر جا دل صاف کرتا ہے آگے اسکی مثال ہوا آتش غرود ابراہیم کے آئینہ کو صفائی بخش ہوا نامردوں سے مرد حق صبر رکھتا ہوا اور سب پر مثل نیکون کے سبق رکھتا ہے نوح کی امت کا ظلم اور صبر نوح سے آئینہ روح کو صیقل چوئی یعنی جسکو تو جو محرم دیکھے اُس سے اسرار جان کا کہ اور جو دشمن ہوا اُس کے آگے خاموش رہ اور صبر کر کہ تیرے دل کو جلا دے آگے مرید ابوالحسن خرقانی کا بیان ہے</p>	<p>۱۱۔ اک گیا آج ۸ شہر ایک درویش شہر طالقان کے راستے سے گیا خارقان تک ابوالحسن کا شہرہ شکر کوہ و دشت دراز طے کے شیخ کے دیکھنے کے بعد نیا جو کچھ راہ ظلم و جفا دیکھا اگرچہ لائن بیان ہو لیکن کو تاہ کیا جو وہ جان مقصد پر راہ سے آیا اس سلطان کے گھر کا پتہ ڈھونڈھا پس ادب سے جو اس کا درجہ یا عورت نے روزن سے سر نکالا کہ تو کیا کتاب ہے کہ کہا کہ زیارت کے واسطے آیا ہوں وہ ہنسی کو راہ تو اپنی ریش دیکھ یہ سفر کرنا وہ تشویش دیکھ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱</p>	<p>۱۱۔ اک گیا آج ۸ شہر ایک درویش شہر طالقان کے راستے سے گیا خارقان تک ابوالحسن کا شہرہ شکر کوہ و دشت دراز طے کے شیخ کے دیکھنے کے بعد نیا جو کچھ راہ ظلم و جفا دیکھا اگرچہ لائن بیان ہو لیکن کو تاہ کیا جو وہ جان مقصد پر راہ سے آیا اس سلطان کے گھر کا پتہ ڈھونڈھا پس ادب سے جو اس کا درجہ یا عورت نے روزن سے سر نکالا کہ تو کیا کتاب ہے کہ کہا کہ زیارت کے واسطے آیا ہوں وہ ہنسی کو راہ تو اپنی ریش دیکھ یہ سفر کرنا وہ تشویش دیکھ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱</p>	<p>۱۱۔ اک گیا آج ۸ شہر ایک درویش شہر طالقان کے راستے سے گیا خارقان تک ابوالحسن کا شہرہ شکر کوہ و دشت دراز طے کے شیخ کے دیکھنے کے بعد نیا جو کچھ راہ ظلم و جفا دیکھا اگرچہ لائن بیان ہو لیکن کو تاہ کیا جو وہ جان مقصد پر راہ سے آیا اس سلطان کے گھر کا پتہ ڈھونڈھا پس ادب سے جو اس کا درجہ یا عورت نے روزن سے سر نکالا کہ تو کیا کتاب ہے کہ کہا کہ زیارت کے واسطے آیا ہوں وہ ہنسی کو راہ تو اپنی ریش دیکھ یہ سفر کرنا وہ تشویش دیکھ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱</p>



انچہ از رہ وید از چور و ستم چون بقصد آمد از رہ آن چن	در چید و ر خور دست کو تہمی نغم خاند آن شاہ راجست ان نشان	دیکھا جو کچھ راہ سے ظلم و حفا آیا جو مقصد پہ رہ سے وہ چن	گرچہ لائق ہے و سنے کو تہ کیا گھر کا اُس سلطان کے ڈھونڈھان
چون بعد حرمت نزد حلقہ درش کہ چہ میخو اہی گواے بوا لکرم	زن برون کرد از رہ و زن درش گفت کہ بہر زیارت آدم	بس ادب سے جو بجایا اسکادہ کہ تو کیا کتاب ہے کہ ای نیک سپے	از رہ و زن نکالا زن نے سر یولا آیا ہون زیارت کیلئے
خند باز دوا کہ خہ خد ریش بین خود ترا کارے بود آن جا نگاہ	این سفر گیری دین تشویش بین تا بہ یہودہ کنی تو عزم راہ	وہ ہنسی کہ واہ و اتوریش دیکھ خود نہ تھا کچھ کام نہ کچھ اس گلے	یہ سفر کرنا وہ تشویش دیکھ تا کیا یہودہ تو نے عزم ہے
اشہائے گول گردی آمدت گفت نافر جام و نمش و دمہ	یا طولی وطن غالب شدت من تا نم باز گفتن آن ہمہ	بیدہ پھر نیکی ہوئی خواہش تجھے پس بڑا اور غش و نالائق کما	یا وطن سے کچھ نفرت ہوئی ہے مین نہیں کہہ سکتا اُس سبکو ادا
از مثل و ز ریشخ و حیاب اشکس از دیدہ بخت گفت	آن مرید افتاد و غم نہ منظر باہمہ آن شاہ شیرین نام کو	اس مسخرا و ر مثل سے وہ مرید اشک آنکھوں سے بہاؤ لائے	مضطرب و غمگین ہوا اُس خدید باوجود اُن سب کے وہ شہ ہے کمان

پرسیدن مرید کہ شیخ کجاست و جواب  
نا فرجام شنیدن از حرم او

پوچھنا مرید کا کہ شیخ کہاں ہیں اور  
جواب نالائق سنا حرم اُنکی سے

گفت آن سالو من راق تہی صد ہزار ان خام ریشان بچو تو	نام گولان و کست دگر ہی او فتادہ از وسے اندر صد تو	بولی وہ مکار و دانش سے تہی تجھ سے صد ہا بیوقوف و نامترا	دام احمد اور کست دگر ہی پڑ گئے ہیں اُس میں اندر بلا
اگر نہ بینش و سلامت ارغے لات کیشی کا سہ لسی طبل خوار	خیر تو باشد نہ گودی زو غوی بانگ طبلش رفتہ اطراف یار	تو سلامت رہتا نہ گرو دیکھتا شیخی خورا و حارص بھکرا	خیر ہوئی اُس سے تو بہکتا ہر سو آواز اسکی شہرت کا گیا
سبطیان این قوم گو سالہ پرت جیفۃ اللیل ست و بطال النہار	بر چنین گا دی ہی بالفد ست ہر کہ او شغورہ این طبل خوار	سبطی گو سالہ پرت اُس قوم کے رات کو مردار چھوٹا دن کو ہر	پھیرتے ہیں ہا تھا ایسے گاؤں جو تو غرہ ایسے حارص پر کرے
ہمیشہ اندامین قوم صد علم و کمال اگر تو ترویرے گرفتہ کانیست	اگر تو ترویرے گرفتہ کانیست اگر تو ترویرے گرفتہ کانیست	اچھوڑا ایں اس قوم نے علم و کمال اور لیا کرو دغا یہ تیرا حال	

خود نہ تھا آج ۵۰ شہر تھو جو خود کام اس جگہ نہ تھا کہ تو نے یہودہ عزم کیا ہو چکو یہودہ پھر نے کی خواہش ہوئی یا وطن سے تھو نفرت ہوئی پس بڑا  
فحش و نالائق کہا میں اس کو ادا کرونگا اس مسخرا و ر مثل سے وہ مرید مضطرب و غمگین ہوا شد بد اشک آنکھوں سے بہا کر اس وقت کہا باوجود اس کے  
وہ شاہ کہاں ہے آگے مرید کا بیان ہے فافہم ۱۲ بولی وہ مکار آج ۶ شہر کہا اُس مکار تہی دانش و دام احمد اور کست دگر ہی نے کچھ تو  
صد ہا بے وقوف و نامترا اس سے پڑ گئے ہیں بلایں اگر تو نہ دیکھتا سلامت رہتا اور اُس سے خبر ہوئی وہ تو بہکتا شیخی خورا و حارص و بھکرا ہے کہ ہر سو  
آواز اسکی شہرت کا گیا ہیں قوم کی سبطی گو سالہ پرت اس گاؤں پر ہاتھ پھیرتے ہیں رات کو مردار اور دن کو چھوٹا ہے جو تو غرہ ایسے حارص پر کرنا ہو  
باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۰ چھوڑا آج ۵ شہر اس قوم نے علم و کمال چھوڑا اور لیا کرو دغا پس یہ تیرا حال ہے اب آلی موسیٰ کہاں آلی موسیٰ  
ہے کہ عابد ان گو سالہ کو کشتہ کرے پیغمبر و اصحاب کی راہ کہاں ہوا کہ کہاں نماز و سجدہ و آداب ہے شرع و تقویٰ پیغمبر کے پیچھے پھینکا کہاں ہے عمر اور  
کہاں ہے امر معروف اسکو ہے یہ امانت اس قوم سے جاری ہوئی ہے و بد مشرب کی رخصت ہے یعنی اس قوم کو اس شیخ نے مثل گو سالہ کے  
اگر اہ کر دیا ہے پس اس طور کی برائیاں اُس عورت نے آگے اس مرید کے کہیں آگے جواب مرید کا ہے فافہم ۱۲



آل موسیٰ کو دریا تا کنون کو رہ پیغمبر و صاحب او شرع و تقویٰ را نگندہ سویش کاین اباحت نیز جماعت فاش	عابدان عجل را ریزند خون کو عمر کو امر بالمعروف او کو نماز و سجدہ آداب و نیت رضعت ہر نفس و قلاش شد	آل موسیٰ اب کہان انوسیت کان ہے رہ پیغمبر و صاحب کی شرع و تقویٰ پھینکا پیچھے چلے یہ اباحت جاری ہوئی ہر قسم سے	عابدان عجل کو کشتہ کرے کان عمر کان امر معروف کو کہے کان نماز و سجدہ آداب اس کے سے رضعت ہر نفس و بد شرب کو کہے
جواب گفتن مرید و زجر کردن آن طعنه زن را از کفر و بہو وہ گوئی	جواب دینا مرید کا اور جھڑپنا اس طعنه زن کو کفر و بہو وہ کہنے سے	جواب گفتن مرید و زجر کردن آن طعنه زن را از کفر و بہو وہ گوئی	جواب دینا مرید کا اور جھڑپنا اس طعنه زن کو کفر و بہو وہ کہنے سے
بانگ زبرد ہی جوان گفت بس نور مردان مشرق و مغرب گشت آفتاب حق بر آمد از خجیل ترہ ہات چون تو ابلیسی مرا	روز روشن از کجا آمد عس آسمان سجدہ کردند از شکفت زیر چادر رفت خورشید از خجیل کے بگرداند ز خاک این سرا	وہ جوان بولا کہ چپ کیا کیا نورے مردوں کو گھر اشق و غریب شمس حق نے جلوہ پر دیسے کیا مثل تھو ابلیس کے طعنه زنی	روز روشن کان سے آیا کو قوال چرخ نے سجدہ کیا از راہ کرب شمس خجیل سے نقاب اندر گیا تھو کب اس درد سے دے گشتگی
من ببادی نامدم سچون سحاب عجل با آن نور شد قبلہ کرم ہست اباحت کہ ہو آید بخلال کفر ایمان گشت و دیو ہلاکت	تا بگردی باز گردم زین جناب قبلہ بے آن نور شد کفر و صنم ہست اباحت کہ خدا آمد کمال آن طرف کان نور از اندازہ فیت	جوان بولا کہ چپ کیا کیا نورے مردوں کو گھر اشق و غریب شمس حق نے جلوہ پر دیسے کیا مثل تھو ابلیس کے طعنه زنی	جوان بولا کہ چپ کیا کیا نورے مردوں کو گھر اشق و غریب شمس حق نے جلوہ پر دیسے کیا مثل تھو ابلیس کے طعنه زنی
مظہر عشق بست محبوب سخن سجدہ آدم را بیان سبب او شیخ حق را یفت کنی تو ای عجز کے شود در یاد پورنگ نجس	از ہمہ کرد بیان بردہ سبق سجدہ آرد مغز را پیوستہ پست ہم تو سوزی ہم سرست و گندہ کے شود خورشید از یف منطس	جوان بولا کہ چپ کیا کیا نورے مردوں کو گھر اشق و غریب شمس حق نے جلوہ پر دیسے کیا مثل تھو ابلیس کے طعنه زنی	جوان بولا کہ چپ کیا کیا نورے مردوں کو گھر اشق و غریب شمس حق نے جلوہ پر دیسے کیا مثل تھو ابلیس کے طعنه زنی

۱۰ وہ جوان آئے ۶ شعر اس جوان نے کہا چہ رہ یہ کیا گفتگو ہے روز روشن ہے کہان کو قوال آیا یعنی آفتاب معنی ظاہر ہے اب  
تجربہ کی کیا ضرورت ہے مردوں کے نور نے مشرق و مغرب گھرا ہے اور چرخ نے سجدہ کیا ہے از راہ کرب کے شمس حق نے  
پردہ سے جلوہ کیا یہ شمس خجیل سے اندر نقاب کے گیا تھو ابلیس کے مانند طعنه زنی تھو اس درد سے کب برگشتگی دے ار کے مانند  
میں از راہ ہوا کے نہیں آیا ہوں تاکہ تو پھر اسے اور میں اس درد سے ہوا گو سالہ اس نور سے قبلہ دیکھ رہا ہے اور قبلہ بغیر اس نور کے کفر و  
صنم ہے یعنی جو کہ شیخ کو نور حاصل ہے اگر وہ قبلہ ہے تو بت و صنم ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱

۱۱ جواب اباحت آنچے کے شعر جو اباحت ہوا سے ہے گراہی اور جو اباحت خدا سے ہے کمال ہے کفر ایمان دیو سلمان ہو گیا جو  
اس طرف نور سوا چکا محبوب خدا عشق کا مظہر ہے کہ فانی کرو بیوں سے ہو گیا ہے سجدہ آدم کا اُن کی فوجی کا گواہ ہے پس ہمیشہ پست  
ساجد مغز کا ہے تو اسے زال شیخ حق کو بھونکتی ہے تو طے اور تیر اسراے بخصلت دہن سگ سے دریا کب نجس ہو اور شیخ شمس کو کب بھونک  
گل کرے یعنی یہ تیری بگونی اس شیخ کے کمال کو کب زائل کر سکتی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



حکم بر ظاہر اگر ہم سیکنی	چلیست ظاہر تو گویا زین شنی	حکم ظاہر پر اگر کرتی تو ہے	کیا ہے ظاہر کو کہو اس نور سے
جملہ ظاہر با بے پیش این ظہور	باشند اندر غایت نقص و قصور	سب ظاہر اس کے بس غیور	بے نہایت کہتے ہیں نقص و قصور
ہر کہ بر شمع حسد آکر دہ پفو	شمع کے میرد بسوز و پوزاد	شمع حق کو جو کہ پھونکے قصد سے	شمع کب گل ہو پر اسکا منہ جلے
جو تو خفا شان بے سینہ خواب	لکین جہان ماندیتیم از آفتاب	تجھے خفا شن بہت دیکھی ہو خواب	کہ یتیم عالم ہے یہ بے آفتاب
موجہا می نیز دریا می لوح	ہست صد چہ آنکہ بد بطوفان لوح	روح کی دریا کی موجیں تیر بہین	اُس سے زیادہ جو تھیں طوفانین
لیک اند چشم کغان مویست	نوح کشتی را بہشت و گویست	چشم کغان میں سر بے بال تھا	چھوڑ کشتی نوح کو کہ پُر گیا
کوہ و کغان را فرو برد آزمان	نسیم موج تا بقعر امتحان	لیکن کغان وہ کہ کو اس زمان	قہر تک اک نیم موج امتحان
مہر فشانہ نور و سگ غوغا کند	ہر کسی بر خلقت خود می تند	نور مہ جھلٹے سگ غوغا کرے	ہر کوئی خلقت پہلانی بس تے
شب روان و ہریان مرتبگ	ترک رفتن کے کنڈ از پیہر گ	شب اور ہریان ماہ کے	چھوڑیں کب پھینکوں گے خود سے
جز پوسے کل رودمانت رتیر	کے کنڈ وقف از پے ہر گندہ پیر	جزو جانب کل کے جائے مثل تیر	کب کرے موقوف ہر گندہ پیر
جان شرع و جان تقویٰ آباد	معرفت محمول زہد سالف است	شرع اور تقویٰ کی عارف جان ہے	نخل ہے زہد اور معرفت فان ہے
زہد اندر کاشت کو خیدن است	معرفت آن کشت را در وید است	زہد کو کشت کرنا بونے کیلئے	معرفت کھیتی کا اگنا خاک ہے
پس چون باشند جہاد و عقاد	جان این کشتن نبات و جہاد	جسم ہر شل اس زمین کا جو تنا	جان ہو اس کھیتی کا اگنا کاٹنا
ام معروف و او ہم معروف است	کاشت اسرار دہم کشتوف است	ام معروف اور دہی معروف ہو	کاشت اسرار دہی کشتوف ہو
شاہ امر و زینہ و فردا سیاست	پوست بندہ مغر نغش است	پوست کے دن کل کے دن ہوشمرا	پوست بندہ مغر نادوہ سدا
چون انا الحق گفت شیخ و پیش برو	پس گلوئی جملہ کو راں افشرو	شیخ انا الحق بولا اور غالب ہوا	پس دبو چارے نہ بھونکا گلا
چون انکے بندہ شد لا از وجود	پس چہ ماندین بیندیش او عود	جب انا بندہ کے تن سے لاہوئی	پس رہے کیا سوچ اسین انجی

۱۔ حکم ظاہر پر اگر کرتی تو گویا ظاہر ہو اس نور سے کہو سب ظاہر اس کے طور کے سامنے بے نہایت نقص و قصور کہتے ہیں جو شمع حق کو قصد سے پھونکے شمع کب گل ہو دیکھنا منہ اسکا جھلٹے تجھے خفا شن بہت دیکھی ہو یہ عالم یتیم ہے بے آفتاب کے روح کی دریا کی موجیں تیر بہین اُس سے زیادہ جو تھیں طوفانین لیکن چشم کغان میں پڑا بال تھا کشتی نوح کو چھوڑ کر کوہ پر گیا اسوقت کغان کوہ کے یتیم موج ایجان قہر تک لیکنی یعنی جو شمع حق کو پھونکے وہ کب تکھے مگر اسکی داڑھی جلے اور آفت میں پڑے آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲۔ نور مہ آتج ۴۔ شمع ماہ نور جھلٹے اور کتے غوغا کرین اور ہر کوئی اپنی خلقت پر تے شب روز ہر اہریان ماہ کب پھرنے کو پھوڑیں غوغا کرے جزو کل کی جانب مثل تیر کے جائے اور داسطے گندہ پیر کے کب موقوف کرے عارف شرع و تقویٰ کی جان ہے اور زہد و رخت و عرفان ثمر ہو زہاد پونے کیلئے کوشش کرتا ہوا معرفت اگنا کھیتی کا خاک سے اُس زمین کے بوتنے کے مانند جسم ہے اور کھیتی کا اگنا کاٹنا جان ہے یعنی عارف شرع اور تقویٰ کی جان ہو پس جسم سے جان بہر کیف بہتر ہے تو جان کا پابند رہنا چاہیے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳۔ ام معروف و اتجہ شمع ام معروف اور دہی معروف ہو کاشت اسرار دہی کشتوف دہی ہے آج کے دن کل کے دن میرا شاہ بندہ پوست اور وہ ہمیشہ مغر ہو آگے و ظاہر ہوشمرا نے انا الحق کہا اور غالب ہوا اور سب اندھون کا ٹھکانا دایا اور اباحت بندہ کے بدن سے انہی پوس کا ہوا دن میرا شاہ ہی بندہ پوست اور وہ ہمیشہ مغر ہے آگے حقائق ہیں تو اسین سوچ انجی اگر تیری آنکھ نہ تو کھول اور دیکھ کہ بعد آخر کیا ہوا وہ کب میں وہاں کا نا کا کہ جو سورے آسمان کے تھو کہ کھوکھو کو سورے آسمان لہ دیکھ اور تھوک پھونکھ مگر قیامت تک حق سے تھوک امیر مثل تیر کے سب کی جان رہی جب کہ انا بندہ کی لاہوئی پھر کیا تھا بجز اللہ کے اسواسطے عارف سب پر غالب ہے بقول استاد ۱۵۔ انا تولا ہوا اور لاہوئی لاہوئی پھر کیا ہوا اللہ ہوا اللہ ہوا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴۔



گر ترا چشم سست بکشا درنگر	بعد لا آخر چه می ماند دگر	گر ہے تیری آنکھ بے اور دیکھے	بعد لا کے اور کیا آخر رہے
ای بریدہ آن لب حلق دربان	که کند نف سوسے ماه آسمان	ای دہ کار آجائے لب حلق دربان	جو کہ تھو کے سوسے ماہ آسمان
سوی گردون نف نیا بسلکی	نف بردیش باز گردیشکی	سوسے گردون تھو کے رہے	تھو کے اس کے سٹھو پھر لٹا کرے
تا قیامت نف برد باروز رب	بمحو تم بر روان پولهب	تا قیامت حق سے تھو کے کپڑے	مثل ثبت لب لب کی جان پے
طبل درایت هست ملک شهریار	سگ کسی که خواندا ورا طبل غار	ٹپے لوار اور طبل ملک شہریار	وہ ہو سگ اسکو کے جو طبل غار
آسمانہا بندہ ماه دیند	شرق و غرب چرخ ناخواندہ	بندہ اُس کے ماہ کا بس آسمان	شرق مغرب بس ہیں خاں خاں
زانکہ لولاک سست بر توفیق او	جملہ در انعام دور تو زیع او	کیونکہ لولاک اسکی ہو توفیق میں	اُس کے سب انعام اور تو زیع میں
گر نہ بودی او نیا بیدی فلک	گردش و نور و مکانی و ملک	گر نہ وہ ہوتا نہیں یا تا فلک	گردش اور نور و مکان جاکلک
گر نہ اد بودی تیا بیدی بخار	ہمید گشت ماہی و در شاہوار	گر نہ وہ ہوتا نہیں پاتے بخار	صورت ماہی و در شاہوار
گر نہ اد بودی نیا بیدی زمین	در درون گنج و بیرون یابین	گر نہ وہ ہوتا نہیں باقی زمین	گنج اندر اور باہر یا سمین
گر نہ بودی او نیا بیدی خیال	ز رولعل و مومیا بی سوال	گر نہ وہ ہوتا نہیں پاتے خیال	ز رولعل و مومیا بی سوال
گر نہ بودی او نیا بیدی جهان	بے تقاضا زرقاے بیکران	گر نہ وہ ہوتا نہیں یا تا جہان	بے طلب یہ جملہ رزق بیکران
رزق ہم رزق خواران میںد	میوہ ہا لب خشک باران میںد	رزق و اہل رزق بھی کل اسکے میں	میںے تشنہ اسکے کل باران سے میں
ہین کہ محکوس ست در امران گہ	صدقہ بخش خویش را صدقہ بد	نکستہ اس امر میں محکوس ہے	اپنے صدقہ بخش کو صدقہ بد
از فقیر سنت ہمہ زرد و حریر	ہین ز کوئی دہ غنی را ای فقیر	ہے تجھے درویش سے زرد و حریر	دغنی کو تو زکوٰۃ ابا و فقیر
چو نتوانستی جفت آن مقبول فرج	چون حیال کا فرزند جھنوج	جو تو زوجہ ہو اس اہل زوج کی	جس طرح منکوحہ کا فرنیج کی
گر نبودی نسبت تو زمین سرا	پارہ پیارہ کردی این دم ترا	گر نہ توئی نسبت اس گھر سے تجھے	لکڑے لکڑے کرتا میں اس دم سے
داد می این نوح را از تو خلاص	تا مشرف شستی من در قصاص	تجھ سے اب اس نوح کو کرا خلاص	تا مشرف ہوتا میں اندر قصاص
لیک باخانہ شہنشاہ زمیں	این چنین گستاخی نماید زمین	لیک گھر میں ایسے شاہنشاہ کے	ہو وے کب گستاخی مجھ ناچیز کے

۱۔ لولاک ۵ شعر اور طبل ملک در شہر پار سے دہ سگ ہے کہ جو اسکو طبل خوار یعنی لبیا خوار رکھے اس کے ماہ کا بندہ آسمان ہو کہ شرق و غرب کران کے خواہان ہیں کیونکہ لولاک اسکی توفیق میں ہو اور اس کے سب انعام و تو زیع میں ہو اگر وہ نہ تو فلک نہ پاتا گردش و نور و مکان وجائے ملک اگر وہ نہ پاتا صورت ماہی و در شاہوار یعنی جہاں رسول مقبول صلعم ہوتے تو یہ زمین و آسمان نہ ہوتا باقی حال اس کے جو فافہم ۱۲ ۵۲ ہوتا وہ آج ہا شعر اگر وہ نہ ہوتا زمین باقی گنج و باہر یا سمین اگر وہ نہ ہوتا نہیں پاتے ز رولعل اور مومیا بی سوال کے اگر وہ نہ ہوتا جہان نہیں پاتا نیز طبل کے جملہ رزق بیکران رزق و اہل رزق بھی سب اسکے ہیں اور کل سوسے تشنہ اسکے باران سے ہیں یہ نکستہ اس امر میں محکوس ہے کہ اپنے صدقہ بخش کو تو صدقہ دے سب تجھے درویش سے زرد و حریر ہے اسے فقیر تو غنی کو زکوٰۃ دے یعنی حق نے جہاں کو واسطے حضرت رسول مقبول صلعم کے پیدا کیا ہے اور اہل جہاں حق کو زکوٰۃ دیتے ہیں ۲۔ امر معلوس ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ ۵۳ جو تو زوجہ ہے آج ۵ شعر جو اس اہل زوج کی زوجہ ہے جیسے نوح کی منکوحہ کا فرنیج اگر تجھ کو نسبت اس کو ہے تو حق سے اس دم لکڑے لکڑے میں کتاب اس نوح کو تجھے جدا کرتا تاکہ میں قصاص میں مشرف ہوتا لیکن گھر میں ایسے شاہنشاہ کے ہو کہ مجھ ناچیز سے کب گستاخی ہو وے جادو کار کہ تو اس گھر کا کتا ہے ورنہ وہ خود کرا جاکر چاہے آگے لٹنا مرے کا بیان ہے فافہم ۱۲



رودعا کن کہ سگسین مطنی	ورنہ این دم کردے من کرنی	جادعا کہ دسگ گھر کی ہے	ورنہ وہ کرتا جو کرتا چاہیے
بازگشتن مریدان و ثاق شیخ و پیر سیدان از مردم	و نشان دادن کہ شیخ بفلان بیشہ رفتہ است	لوٹنا مرید کا مکان شیخ سے اور دریافت کرنا	لوگوں سے اور پتہ دینا کہ شیخ فلاںے جنگل کو گیا ہے
بعد از ان پیران خدوا و گیسے	پس کسی گفتش کہ آن قطوبیہ	پوچھتا تھا بندہ ہر ایک سے	ڈھونڈتا تھا شیخ کو ہر جگہ پہلے
ان مرید ذوالفقار اندیش رفت	دیومی آر دیش ہوش مرد	پس کہا کہ وہ قطوبیہ	لکڑیاں لینے گیا ہے کوہسار
کامچینین لہ اجرا آن شیخین	ضد را با ضد ایناس از کجا	وہ مرید تیز فکرم با حیا	شیخ کی خواہش میں جنگل کو چلا
باز اول محل میگفت آتشین	من کہ با شتم من با نصر فہامی	دیو تالا آگے ہوش مرد کے	دوسرے تامل نہان ہو کر دے
باز نفس حملہ می آورد زرد	کہ چہ نسبت دیو را با جبریل	ایسی زن کو کہیے وہ شیخ دین	گھر میں رکھے اپنا یار و ہم نشین
کہ چہ نسبت دیو را با جبریل	کہ بود با او صحبت ہم مثل	ضد کو ضد سے انیت ہوئے کہاں	مقبل رحمن کو شیطان سے کہاں
چون تو اند ساخت باز ز خلیل	چون تو اند ساخت باز ز خلیل	پھر پڑھی لاول اس آتشین	کامتراض ہو میرا سے کو کہین
یافتن مرید شیخ را نزدیک بیشہ سوار	شیر	پانا مرید کا شیخ کو نزدیک جنگل کے ایک	شیر پر سوار

۱۵ پوچھتا تھا آج ۶ شہر بندہ پوچھتا تھا ہر ایک سے اور شیخ کو ہر جا پوچھتا تھا پھر ایک نے کہا کہ وہ قطوبیہ یا لکڑیاں لینے گیا ہے کوہسار تک کہ وہ مرید تیز فکرم با حیا شیخ کی خواہش میں جنگل چلا دیو آگے ہوش اس مرد کے دوسرے لاکھ تامل نہان ہو کر دے کہ ایسی عورت کو وہ شیخ دین اپنے گھر میں یار و ہم نشین رکھے ضد کو ضد سے کہیں انیت ہوتی ہے اور کہیں مقابل رحمن کو شیطان نے اس مرید کے دل میں ویسے شیخ کی جانب سے شکوک ڈالے کہ تیرہ دل ہوا پس تسلیم ہے کہ دیو مریدوں کو شیخ کی جانب سے اس طرح ہکاتا ہے مگر مرید مستفید اسی طرح بجاتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

۱۶ پھر پڑھی آج ۷ شہر پھر اس نے لاول آتشین پڑھی کہ امیر اعتراض میرا کفر و کینہ سے میں کون ہوں کہ عارف باللہ سے میرا نفس اعتراض و شک کہے پھر نفس ان شہون سے حملہ کرتا اس کے دل پر مثل آگ و کاہ کے دیو کو جبریل سے کیا نسبت ہے کہ اس سے صحبت میں قال کو روا رکھے اور کب موافق راہزن کے راہ پوچھے خلیل کے اور یعنی پھر شہات دیو نفس نے مرید کے دل میں ڈالے آگے شیخ کو شیر پر سوار دیکھنے کا بیان ہے فافہم ۱۲



اندین بود او کہ شیخ نامدار	شدیدید از دور بر شیب سوار	اسمین تھا بس مہ کہ شیخ نامدار	دور سے چمکا ہوا شیر اور ہوا
شیر غران نیز مش رامی کشید	بر سر نیزم نشستہ آن سعید	شیر پر رہے بار لکڑی کا لدا	اور خود اس بار پر بیٹھا ہوا
تاز یانش مار بود از شرت	مار را گرفت چون خزن بکف	اکوڑا اسکا سانپ تھا از رہ جلا	ہاتھ میں چون کوڑا سانپ لیا
گرچہ آن محسوس این محسوس نیست	لیک آن جسم جان بلوس نیست	گرچہ وہ محسوس دیہ محسوس نے	لیک وہ پنہان نہ جسم جان پہ
توقین میدان کہ ہر شچی کہ هست	ہم سواری میکند بر شیر مست	تو یقین سے جان کہ جو شچی ہے	بھی سواری کرتا ہے وہ شیر پہ
صد ہزاران شیر پیشان پیران	بیش دیدہ غیب بین نیزم کشان	سیکڑوں میں شیر انکی زیر ران	چشم جان کے آگے ہون نیزم کشان
ایک لین یکے اخدا محسوس کرد	تا یہ بنید نیز او کہ نیست مرد	ایک محسوس حق نے اک کو کیا	تا اسے دیکھیں کہ ہر مرد خدا
دیدش از دور و بخندید آن خدیو	گفت آنرا مشنوی مفتون یو	دیکھا اسکو دور سے اور دہنسا	بولامت سن اسکی اچر پے یا
از ضمیر او بدانت آن جلیل	ہم ز نور دل بے نعم الدلیل	جان لی اس شیخ نے اسکی ضمیر	نور دل سے کہ کہ دل اک بنیر
خواند بروی یک بیک آن فتون	انچہ در رہ رفت بروی تا کنون	حال اسکا شیخ نے یک یک کہا	راہ سے اب تک کاسب گذرا ہوا
بعد از ان در شکی انکار زن	بر کشاد آن خوش سر لیدہ دهن	بعدہ انکار زن کے راز کو	بس بیان اس نے کیا ہر راز جو
کان تحمل از ہوائی نفس نیست	آن خیال نفس تست اینجا ماست	وہ تحمل نے ہوائے نفس سے	یاں نہ ٹھہر اب خیال نفس سے
گر نہ صبر مری کشیدے باز زن	کے کشیدی شیر نہ بیگا رسن	باز زن رکھتا نہ میرا صبر گر	کب مری میگا رکھتا شیر نہ
اشتران بختیم اندر سجن	مست و بخود زیر عملما ی حق	اونٹ اک بوجھے کلین پہلے سے سن	مست و بخود زیر عمل حق کے ہون
من نیم در امر و فرمان نیم خام	تا بندیشم من از شنیع عام	حکم فرمان میں نہیں خامی مجھے	انگروں میں خوف طعنہ عام
عام ما و خاص ما فرمان دست	جان ما بر رودان جویان دست	میرا عام و خاص اسکا حکم ہے	جان سرگردان مری اسکے لئے
دورم از تحسین تو توفیق ہمہ	فارغ از کدیتے تصد نقش ہمہ	دور ہوں تحسین اور توفیق سے	دور ہوں کدیتے تصدیق سے

اسمین تھا آج سے شعر اس میں تھا کہ شیخ نامدار دور سے چمکا ہوا شیر پر سوار شیر بار لکڑی کا لدا تھا اور خود بار پر بیٹھا ہوا تھا از راہ رتری سے اسکا کوڑا سانپ کا تھا ہاتھ میں بند کوڑے کے اسنے سانپ لیا تھا آگے اسکے حقائق ہیں تو یقین سے جان کہ شیخ جو بھی وہ سواری کرتا ہوا شیر پر اگرچہ وہ محسوس نہیں ہوا لیکن وہ چشم جان پوشیدہ نہیں ہو سیکڑوں شیر انکی زیر ران ہیں اور چشم جان کے آگے نیزم کشان ہیں لیکن حق نے ایک محسوس کیا تاکہ اسکو دیکھیں کہ مرد خدا کا ہوا یعنی سب اولیاء اللہ کو خدا نے یہ مرتبہ دیا ہو کہ شیر پر سوار ہیں مگر انکو دکھنا تو یہی ہے کہ جو عرصہ بقصد ہوا فافہم ۱۲ سالہ دیکھا اسکو آج سے شعر دور سے اسکو دکھا اور دہنسا اور کہا کہ مت سن اسکی اچر پے ریا اسکی ضمیر شیخ نے جان کی نور دل سے کہ ایک دلیل سے روشن ہو ایک ایک حال اسکا شیخ نے کہا راہ سے اب تک کاسب گذرا ہوا بعدہ انکار زن کے راز کو اس نے بیان کیا وہ تحمل ہوا سے نفس سے نہ تھا ہاں نہ ٹھہر وہ خیال نفس جو اگر میرا صبر باز زن کا نہ رکھتا کب مری میگا شیر نہ رکھتا میں اول سے ایک ونٹ بوجھے کا ہوں اور مست و بخود زیر عمل حق کے ہوں یعنی اگرچہ میں طعنہ زنی عورت کا بار نہ رکھتا تا تو شیر پر میرا ایک بار کیونکر آتا یعنی یہ مرتبہ اس کے طعنہ سے حاصل ہوا ہوا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سالہ حکم و فرمان آج سے شعر مجھے حکم و فرمان میں خامی نہیں کرانیں طعنہ عام سے خوف کروں اسکا حکم میرا عام و خاص ہوا اور اسکے واسطے میری جان سرگردان ہے میں دور ہوں تحسین تو یقین سے اور دور ہوں کدیتے تصدیق سے میرا فرد و جفت ہونا خواہش سے نہیں میری جان ہر وہاہ کے مانند خدا کے ہاتھ میں ہوا یا اس حق کا دلا کہ کالون ظاہر رنگہ روزگ کے عرش سے نہیں ہوا فقہ دور سے شیر شاگردوں کا میرے ٹھکانے تک کرو فریو و بانٹکے جانے کہ جگہ کو راہ نہیں ہو جو جگہ ق وہاہ اللہ کے کل تصور اور وہ ہوں دور دور دور دور یعنی میرا ہوا ہوا ہوا ہوا سے اس عورت کا جنہوں اٹھاتا ہوں جو اس جگہ رسانی ہو کہ وہاں بجز حکم بق ماہ اللہ کے کو کچھ نہیں ہو پٹھان و مقام ملک ہو کہ وہم تصور میں آتا ہوا کایاں ہوا



فردی با جنتی مانہ اندہواست	جان با چون مہر در دست خدا	فرد و جفت ہونا ہوا سے نے مرا	جان مری چون مہر ما دست خدا
بار آن الیکہ شیم و صد جو او	نے ز عشق رنگ نے سودا بو	بار اس حق کالوں اور لاکھ کا	رنگے یوں کے عشق سے نے ظاہر
ایقدر خود در شاگردان ہست	کروند لمحہ ماکا کجاست	میرے شاگرد و نکادرس ہست	لمحہ کامیرے کان تک کرو فر
از کجا آخا کہ جارا راہ نیست	جز سنا برق مہ اند نیست	جائے وان تک کہ جگہ گوراہ نے	جز چمک برق مہ اند نے
از ہمہ اوبام و تصورات دور	نور نور نور نور نور نور	کل تصور اور وہم و ہوس دور	نور نور نور نور نور نور
بہر تو من پست کردم گفتگو	تا بسازی بار فین زشت خو	بہر تو من پست کی ہر گفتگو	تا موافق یا رہ خو سے ہو تو
تا کشی خندان و خوش باخرج	از پی الصبر مفتاح الفرج	تا خوشی سے لیوے تو باخرج	کیونکہ ہے الصبر مفتاح الفرج
چون بسازی باخی این خیال	گردی اندر نور سنتہا رسان	جو موافق ان خون ہوئے تو	ہوئے داخل نور میں سنت کے تو
کانبیا لہجہ خسان پس یہ اند	از چین ماران بسے پیچیدہ	کانبیا کو بس خون سے لہجہ تھا	ایسے ساتیوں سے بہت صدمہ ملا
چون مراد و حکم یزدان غفور	بود در قدمت تجلی و ظہور	جو مراد و حکمت رب غفور	تھی قدم میں با تجلی و ظہور
بے زندی ضد را نتوان نمود	وان شبہ بے مثل را ضد ہی نمود	ضد کو بیضی کے نہیں کھلا سکا	کوئی اُس بے مثل شبہ کا ضد تھا

## حکمت در آیہ انی جاعل فی الارض خلیفہ

## حکمت اس آیت میں انی جاعل فی الارض خلیفہ

پس خلیفہ ساخت صاحبین	تا بود شاہ پیش را آئینہ	پس خلیفہ صاحب دل کو کیا	اسکی شاہی کا ہو تا مرآت نا
پس صفائی بجد و تشاداد	وانکہ از ظلمت ضد شینہا داد	پس صفا سید سے اُس نے کیا	اس دم اس کو ضد ظلمت کا رکھا
دو علم افراخت سفید و سیاہ	آن یکی آدم دگر ابلیس راہ	دو علم رکھے سفید و اوراک سیاہ	ایک آدم دوسرا ابلیس کا
در میان آن دو لشکر گاہ رفت	جالش و بیکار انچہ رفت	در میان اُن دونوں لشکر گاہ کے	جنگ و جھگڑے جو پچھلے ہیں ہو
ہمچنین دور دوم باہیل بود	ضد نور پاک او قایل بود	دوسرا دور ایسے ہی باہیل تھا	نور کا ضد اس کے بس قایل تھا
ہمچنین اورین علم از عدل جود	تا بہ غرور آدم اندر دور دور	دو علم یہ یوں ہی عدل جو رہے	تا پھر دو آئے اندر دور کے

۱۔ تیری خاطر آج ۴ شعر تیری یہ گفتگو بہت کی ہے کہ تا موافق یا رہ خو سے تو ہوا کہ تا خوشی سے تو بار تکلیف لیوے کیونکہ ترجمہ صبر کنجی کشادگی کی ہو جو تو ان خون سے رنج تھا اور ایسے ساتیوں سے بہت صدمہ ملا جو مراد و حکمت رب غفور کی قدیم میں تھی تجلی و ظہور سے تھی اور ہر ضد سے ضد معلوم ہوتی ہو اور خدا کی کوئی ضد نہیں ہوا سو اسطے حق نے آدم کو خلیفہ دنیا میں بھیجا کہ جس نے انسان ضد اللہ کا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ پس خلیفہ آج ۴ شعر پس خلیفہ صاحب کو کیا کہ تا اس کی شاہی کا آئینہ ہے پس اُسے بے حد صفا کیا اس دم اس کو ضد ظلمت کا رکھا دو علم رکھے ایک سفید و ایک سیاہ ایک آدم عم و دوسرا ابلیس کا در میان اُن دونوں لشکر گاہ کے جنگ و جھگڑے پس میں ہوئے ایسے ہی دوسرا دور باہیل کا تھا کہ اُس کے نور کا ضد قایل تھا یہ دونوں علم یوں ہی عدل و جور سے غرور تک آئی اندر دور کے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔



وہ ہوا پس خدا براہیم کا	وان دو لشکر کین گذار جنگو	خدا براہیم گشت و خشم او
جنگ و جھگڑا جبکہ اٹکا بڑھ گیا	فصیل آں ہر دو آتش	چون بازی یافت جنگنا خوش
پس حکم آتش کو دیکھ اسنے کیا	تا شود حل مشکل آں دو نفر	پس حکم کرد آتشی را و نکر
دور دور و قرن قرن آخر گیا	تا بہ موسیٰ و بہ فرعون غریق	دور دور و قرن قرن بن فریق
برسون انکے درمیان جھگڑا	چون ز حد رفت ملالت می فرو	سا لہا اندر میان شان حرب یزد
آب دریا کو حکم حق نے کیا	تا کہ ماند کہ برد زمین دو حق	آب دریا را حکم سازید حق
تا کہ فرعون اور اسکی قوم کو	آب دریا غرق شان کرد از میان	تا کہ فرعون را بآن فرعونیان
ایسے ہی تادور عہد مصطفیٰ	با ابو جہل آں پسہد ارجفا	پچنین تادور عہد مصطفیٰ
اور جان کو لیکسی برق انکی زد	صبر کہ جان شان را در ربود	ہم نکر سازید اندہر نمود
چلنے والی تیر کو یعنی کہ باد	زور چیرے تیز و یعنی کہ باد	ہم نکر سازید بہر قوم عاد
تازمین نے نکلا چون از در اسے	تا فرو بردش حواژد ہا زمین	ہم نکر سازید بر قارون کین
لیکے قارون و گنج اسکا بقعر	بر دقارون را و گنجش را بقعر	تا حلیمی زمین شد جملہ قمر
رفع تیغ بھوک کو چون حال اسے	رفع تیغ جوع نانچون چون است	لقمہ را کہ ستون این تن است
وہ گلے میں جون خناق اگر پھنسے	چون خناق آں نلن گیر در گلو	چونکہ حق قہری ہند در نان تو
حق مزاج زہریراک اسکو دے	حق دہد اور امزاج زہریر	این لہا سے کہ زہر باشد محیر
سرد مش برف اور تکلیف دے	سرد ہچون سج گزندہ ہچو برف	تا شود برفن ترا جہ بشکر ف
اور لائے امن سوے زہریر	زوپناہ آری بسوی زہریر	تا کہ یری از دشق ہم از حیر

۱۵ وہ ہوا آگے شعر وہ خدا براہیم کا ہوا جنگ و کینہ دونوں لشکر میں رہا جبکہ اٹکا جنگ و جھگڑا بڑھ گیا آتش نے دونوں کا تصفیہ کیا آتش کو دیکھ کہ حکم اس نے کیا تا کہ ان دونوں کا ماجرا حل ہو دور دور و قرن قرن آخر آگیا موسیٰ عم فرعون تک ماجرا انکے درمیان برسوں جھگڑا رہا جبکہ تنازع و رنج اب تک بڑھا حق نے حکم آب دریا کو کیا تا کہ پست و غالب کون دونوں سے ہوتا کہ فرعون اور اس کی قوم کو آب دریا نے غرق کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ایسے ہی آگے شعر ایسے ہی دور عہد مصطفیٰ صلعم تک ساتھ ابو جہل اور اس شاہ کے کیا بھی بلا کرے واسطے قوم نمود کے برق کو کہ انکی جان جلد لیکسی بھی بلا کرے قوم عاد کے واسطے تیز چلنے والے یعنی باد کو بھی بلا کرے کینہ سے قارون پر تا کہ زمین نے اسے نکلا مانند از دہا تا چلنے زبان کے بالکل فقیر ہوئی قارون اور اس کے گنج کو لیکسی تعزین جو لقمہ کہ جسم کو قائم رکھے تیغ بھوک کی دفع کو مانند ڈھال کے ہو یعنی ایک کو دوسرے کا ضد کیا کہ تا معرفت حق کی اس سے ظاہر ہو آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۵ شعر قہر جو حق تیری نان میں رکھے وہ خناق کے مانند گلے میں آکر پھنسے جو کہ سردی میں گرمی کرے حق اسکو مزاج تر کا دے تا کہ قبانا در تیرے تن پر ہو سرد برف کے مانند اور تکلیف دی تا پو ستین سے تو بھاگے زحیر ہو کہ اور امن لائے جانب زہریر کی تو ایک قلعہ ہے قلعین نہیں ہے اور قصہ ظلم ہے عین تو غافل ہے یعنی بندہ بے شافعی قلعین پاک ہے اسوا سطر فافہم ۱۲ کہ ابھی تو ایک قلعہ ہے یعنی پاک نہیں ہوا اور قصہ ظلم سے غافل ہے یعنی شعیب علیہ السلام کی قوم پر عذاب جاری ہوا تھا کہ آفتاب و بارش کے مکان مانع نہیں ہوتے تھے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲



تو دوست نہ تھی یک قلہ	غافل از قصہ عذاب ظلمہ	تو جو اک قلہ نہیں ہو قلتین	قصہ ظلمہ سے تو غافل ہو عین
امرتی آمد بہ شہرستان و دہ	خانہ و دیوار را سایہ دیدہ	حکم حق آیا کہ شہر و گائون میں	خانہ و دیوار تاسایہ نہ دین
مانع باران مباح و آفتاب	مانع ان مثل شد نہ دست شتاب	مانع باران نہو اور آفتاب	تا اُدھر امت گئی جلد اور شتاب
کہ ببردیم اغلب اہم ہترامان	باقیش از دفتر تفسیر خوان	کہ مرے ہم اہم ہمیرے امان	باقی تفسیر اسکا پڑھا اندر قرآن
چون عصا لا مار کرد آن چیست	گر ترا عقلیست یک نکتہ بہت	اُس عصا کے جو کیا صلہ نے یاد	اگر ہو عاقل ایک نکتہ بہت یاد
سنگ تبرج آمد بر تباب	از میان صبعین آفتاب	سنگ بس تبرج اک کرنے لگے	انگلیوں میں پر تو خورشید سے
منکر آن دید و فرنا در دسر	دشمنی او کو کر دوش از نظر	منکروں نے دیکھا اور نظر کھا	دشمنی نے انکو بس اندھا کیا
تو نظر داری وے معائنیت	چشمہ و افسردہ است کردہ است	تو نظر رکھے و لیکن غور نہ	چشمہ افسردہ خیابان دار ہو
زمین ہی گوید نگارندہ فکر	کہ مکن ای بندہ امعان نظر	اس لئے کہ کتاب ہے خلاق فکر	کہ کراسے بندہ بغور توجہ نظر
آن نمی گوید کہ آہن کو ببرد	لیک ایو پو لا د برد او د گرد	وہ نہ کہوئے کوٹ لوہے سر کو	پاس جاد او د کے فولاد تو
تن بروت سوئے اسرافیل	دل فرست رو بخور شد جہان	تن مرے جا جانب اسرافیل کے	دل مرے جا مل تو اس خورشید کے
در خیال از بسکہ گشتی نکستی	نک بسو فسطائی بدطن رسی	تو خیال اندر ہو اہو بس نہان	پہونچا سو فسطائی نگاہ کیان
او خود از لب خرد مغزول بود	شد از حس مغزول محروم از وجود	مغز سے اور عقل سے مغزول تھا	حس اور تن سے وہ مغزول اب ہوا
گر خود و زلب خود مغزول گشت	از وجود حس خود مفصول گشت	مغز سے اور خود سے گر مغزول تھا	حس و تن سے اب ہوا اپنے جدا
ہیں سخن خانوت لب خاں میرست	گر گوئی خلق را رسوائیست	بات مت کروقت چپہ بنے کا	گو کہ تو خلق میں رسوا بنے
چہ است امعان چشم اکوون آن	چون تن جان بہت گوئی تن آن	غور کیا ہے چشم کو کرنا روان	تن سے جان چھوٹے لیکن روان
آن حکمی کہ جان از بدن	باز رست شد روان اندر چہن	وہ حکیم تن کہ قیدی تن جان	اسکی چھوٹی ہوئی زبان اندر چہن

۱۱ حکم حق آجے شہر حکم حق آیا کہ شہر و گائون میں خانہ و دیوار سایہ ندین مانع باران و آفتاب کے نہ ہوں تا اُدھر امت جلد و شتاب گئی کہ اسے پیغمبر مرے من دے باقی قصہ اسکا قرآن سے پڑھ لے آگے خالق ہے اس عصا کو جو صانع نے اڑا کیا اگر تو عاقل ہو ایک نکتہ بس ہے سنگ ہے ایک تبرج کرنے لگے انگلیوں کے اندر پر تو خورشید سے منکروں نے دیکھا اور سر نہ رکھا اور دشمنی نے انکو اندھا کیا تو نظر رکھتا ہے و لیکن غور نہیں ہے چشمہ افسردہ ہے کیاری کے مانند یعنی خدا چاہتا ہے وہ کہ کتاب ہے مگر تجھ چشمہ منی حاصل نہیں ہے اسواسطے وہ مجھ کو دکھائی نہیں دیتا ہے آگے بیان ہے فافہم ۱۲ اس لئے کہ کتاب ہے آجے شہر اسواسطے خلاق فکر کہ کتاب ہے کہ اسے بندہ اب تو غور سے نظر کر دہ نہیں کتاب ہے کہ سر لوہے کو کوٹ اے فولاد تو پاس داؤد کے جاے میرے تن پر تو جا جانب اسرافیل کے ایو میرے دل تو جا اس خورشید سے مل تو خیال میں نہان ہو فسطائی نگاہ پونچا ہے اسے بدنگان وہ عقل کے مغز سے مغزول تھا حس و تن سے اپنے اب جدا ہوا بات مت کروقت چپہ رہنے کا ہے اگر تو خلق میں رسوا ہے یعنی اہل دنیا کو عقل کامل نہیں ہو تو ازمت بیان کروقت غور کرنے کا ہے اور کہے گا تو رسوا ہو گا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ غور کیا ہے آجے ۱۵ شہر کیا ہے چشم کو کرنا روان کہ جان چھوٹے اسکو روان کہتے ہیں حکیم بعل سینا نے کہ جان اسکی قیدی تن سے چھوٹی اور روان ہوئی جنت میں یاد و نسی کی جانب روان ہوئی جیسے چو کاو نہ کو نہیں چھپتا ہے اسنے دوشک بے نون کے رکھے ہیں اسطے فرق کے کہ آفرین اس جان پر جو جو اس جان کے جو فرمان پر چلے اگر وہ گل کو خار چاہے وہ ہوئے یعنی اسکا غور کہ جو جان کہتے ہیں کہ جو حاکم مافی زمین ہوئی ہیں حکیم بعل سینا کے اسکو وہ ان کہتے ہیں اور جان کہ بیب غفلت کے اسلم میں سانبیک اسکو جان کہتے ہیں بعل مینی کی جان کو رہن کہنا چاہیے اور غافلانی ناک جان اسے بیباک ہو علیہ السلام کے چہرہ کا ہے فافہم ۱۴



<p>یار دان شدہ اوسوی ہادیہ دو لقب را ولبرین ہر دو نہاد در بیان آن کہ بر فرمان رود</p>	<p>بہجہ موش از زاویہ در زادیہ بہر فرق اسی آفرین بر جانش بلہ گرگی را خاہر خواہان شود</p>	<p>یاد ہوئی روز یکجا نوبہ روان آن لقبان دو کو جو آئے سکے اُس بیان میں کہ چلے نثران چین</p>	<p>جیسے چو با کوئے کوئے زین بہان بہر فرق آفرین اُس چاہے ہے گل کو چاہے فار جودہ ہو کو دو</p>
<p>بیان مجزہ ہو د علیہ السلام در تخلص مومنان ایا عذاب</p>	<p>تاز باد آن قوم اور بچہ ندید ہست ازین طوفان ایں کشتی بہا</p>	<p>بیان مجزہ ہو د علیہ السلام کا مومنون کی رہائی کی نسبت وقت نازل ہونے ہوا کے</p>	<p>تاز باد آن قوم اور بچہ ندید ہست ازین طوفان ایں کشتی بہا</p>
<p>ہو گرد مومنان خطی کشید باد طوفان بود اوستی عسلی مومنان از دست باد ضار کہ باد طوفان بود کشتی لطف ہو قصہ تلبہ آن ز خلق میں شند آن خراسی سید دو قصہ خلاص قصہ او آن کے کہ بے بر کشد گاؤرشتا بر ز بیم زخم سخت بادشاہی را خدا کشتی کند لیک حق داو شہنشاہ و شیخ ہچنین ہر کا سب اندر دکان ہر یکے بردر وجود مرے</p>	<p>تاز باد آن قوم اور بچہ ندید ہست ازین طوفان ایں کشتی بہا جملہ شستند اندر داکرہ بس چنین کشتی و طوفان را دو قصہ ش آنکہ ملک گرد بے گزند تا بیاید او ز زخم ایں مناصر تا کہ کجہ را بدان روغن کند نے برای بردن گردون سخت تا بھرص خویش بر صفہ ازند تا مصلح حاصل آید در شیخ بہر خود کو شد نہ اصلا ح جہان در تیغ قائم شدہ زان حالے</p>	<p>ہو گرد مومنان خطی کشید باد طوفان بود اوستی عسلی مومنان از دست باد ضار کہ باد طوفان بود کشتی لطف ہو قصہ تلبہ آن ز خلق میں شند آن خراسی سید دو قصہ خلاص قصہ او آن کے کہ بے بر کشد گاؤرشتا بر ز بیم زخم سخت بادشاہی را خدا کشتی کند لیک حق داو شہنشاہ و شیخ ہچنین ہر کا سب اندر دکان ہر یکے بردر وجود مرے</p>	<p>ہو گرد مومنان خطی کشید باد طوفان بود اوستی عسلی مومنان از دست باد ضار کہ باد طوفان بود کشتی لطف ہو قصہ تلبہ آن ز خلق میں شند آن خراسی سید دو قصہ خلاص قصہ او آن کے کہ بے بر کشد گاؤرشتا بر ز بیم زخم سخت بادشاہی را خدا کشتی کند لیک حق داو شہنشاہ و شیخ ہچنین ہر کا سب اندر دکان ہر یکے بردر وجود مرے</p>

۱۴ ہو دے آن ۱۴ شعر ہو دے نے ایک خط کھینچا اگر مومنون کے تا قوم کو جو اسے امن ہو باد طوفان بھی اور وہ کشتی امن کی بھی ایسی  
بہت کشتی طوفان میں امن اس کا تھ سے داکرہ میں امن سے بیٹھے رہے باد طوفان بھی اور لطف ہو کشتی کہ وہ بہت کشتی و طوفان کو رکھتا ہے  
آگے اس کی مثال ہے خدا بادشاہ کو کشتی کرے تاکہ سیدھے وہ اپنی حرص سے جلیں یہ قصہ شاہ کا نہیں کہ خلق میں رہے بلکہ قصہ اس کا ہے  
کہ ملک آفت سے بچے یعنی خداوند عالم بہت طوفان و کشتیاں رکھتا ہے آگے اس کا بیان ہے مثل میں فرماتے ہیں فافہم ۱۴  
۱۵ خوبصورت الی ۱۶ شعر خرمجلی کار ہائی کے لئے پھرے تاکہ ایک دم مارے نجات پائے بیل کا قصہ نہیں ہے کہ پانی کھینچے  
یا کہ روغن کجہ سے جد کرے سب بیل مارے ڈر سے چلے ہیں اور گاڑی کھینچے کے واسطے نہیں دیکھن خدا نے انھیں ایسا  
خوف دیا کہ اہلیت اطاعت میں موا ہے ایسے ہی ہر ایک پیشہ ور دکان پر اپنے واسطے سامعی ہے نہ نفع عام کے واسطے ہر کوئی  
مرہم درد کا ڈھونڈھتا ہے اس سبب سے ایک عالم اطاعت میں پڑا حق نے اس جان کا تھ خوف کو کیا کہ جان کے خوف سے  
ہر ایک کام میں پڑا یعنی ہر ایک کام اپنے نفع ذات کے واسطے کرتا ہے نہ نفع عام کے واسطے مگر خوف جان سے ہر ایک  
کام کرتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



حق ستون اینجنان از ترس ساخت حمدایزدرا کہ ترسے رحمن این ہمہ ترسندہ انداز نیک بد پس حقیقت بر جا حکم کیست جست او اندر کیس با یو بالور جست او محسوس اندر گمنی آن جسے حق بدان جس منظرست حس حیوان گر بدیدی آن صور آنکہ تن را منظر بہر روح کرد گر بخو اہر عین کشتی باجو بہر دست طوفان و کشتی انقل گر نہ بینی کشتی و دریا پیش چون نہ بین اصل پیش را عیون مشت بر اعلیٰ زندیک صفت زانکہ آدم بانگ استرعی شنید باز گوید کہ رے این بنگ بد این بنود و آن بنود و آن بنود	ہر یکی از ترس جان رکاشت کرد او معارف و اصلاح زمین بہیج ترسندہ نمی ترسند خود کہ قریبت او و کر محسوس نیست تا نگردی فاسد از غلبہ حس لیک محسوس حس این غائب نے نیمت جس این جہان آن دیگر باز بید وقت بودی گاؤخر و آنکہ کشتی را براق فوج کرد او کند طوفان توای نور جو یا غم و شادیت کرد او متصل کرزہ با بین در ہمہ اجزای خویش ترس دارد اند خیال گوئہ کون کو رہیدار و لک زدن استرست کو رہد راکش است آئینہ نہ دید یا مگر از قبہ پر طغیاست بود آنکہ او ترس آفرید اینہا نمود	اس جہان کا حق نے ڈر کو تم کیا شکر حق کہ ایسے ڈر کو ظاہر کیونکہ نیک بد اور سب خوف ہو پس حقیقت میں وہ حکم ہے وہ ہوا اندر گھات کے اسی پر لال جائے پوشیدہ میں وہ محسوس ہے پس وہ جس کہ اس حق ظاہر ہے دیکھتی کہ جس حیوان وہ صور جس نے تن کو روح کا منظر کیا عین کشتی کو اگر چاہے بجو ہر گھڑی کشتی و طوفان کو کرے گر نہ دیکھے بحر کشتی سامنے اصل پریش کو نہ دیکھے کھجور مارے گرانے کو گھونسا لک شر کیونکہ اندھے نے سنا آواز خیر پھر کے اندھا نہیں یہ سنگ تھا یہ نہ تھا اور وہ نہ تھا اور یہ تھا	خوف جان کام میں ہر اک پڑا اُس نے معارف میں کال کر دیا نے کوئی خائف ڈرے ہر اک سے کہ قریب اب وہ ہو کر محسوس نے تا نہ فارغ غیب ہو تو کو تو ال جس اس گھر کی نہ جو محسوس ہے بہر نہ بیان کی جس وہ تو اور ہے باز بید وقت ہوتے گاؤخر اور براق فوج کشتی کو دکھا وہ کرے طوفان ترای نور جو متصل شادی و غم سے وہ رکھے اپنے اجزا میں تو لرزہ دیکھ لے فکر کرنا گوئی کیسے نہ خوف سکون جانے اندھا کہ لک زدن کی خیر ہر نہ اندھے کا گوش اور بے نظر یا کہ شاید گیند تھی پڑا نہ جفا یہ دیکھا یا جس نے ڈر پیدا کیا
---	---	--	---

۱۵ شکر حق آتی ہے شعر خدا کا شکر کہ اس نے خوف ظاہر جس نے معارف میں کال کر دیا کیونکہ سب کو نیک بد اور سب سے خوف ہے اور کوئی خائف آپ سے نہیں ڈرتا ہے پس حقیقت میں وہ سب پر حکم ہے کہ اب وہ قریب ہے اگرچہ محسوس نہیں ہے وہ اندر گھات کے سب سے اسے پر لال تا نہ فارغ غیب سے کو تو ال ہو وہ محسوس اس گھر کی جس سے نہیں ہو جس کہ اس سے حق ظاہر دیکھے بیان کی جس نہیں ہے وہ تو اور ہے اگر جس حیوان کی صورت دیکھے باز بید وقت ہوتے ہو گھونسا لک شر کہ جس سے ہے کہ جس دنیا میں اس کو معلوم نہیں کہ کشتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ جس نے تن کو کچھ ہے شعر جس نے تن کو روح کا منظر کیا و کشتی کو براق فوج کا گیا اگر وہ چاہے نہیں عین کشتی کو طوفان تیرے دست طوفان و کشتی کو متصل شادی و غم سے وہ رکھے اگرچہ کشتی و رو برو نہ دیکھے اس کو فکر کرنا گوئی سے کون خوف ہے آگے اس کی مثال ہے اگر کوئی اندھے کو ایک گھونسا مارے اندھا جائے کہ یہ خیر لڑا تا کہ وہ اندھے نے آواز خیر کی نہیں سنی ہے کہ اندھے کا گوش ہے نظر نہیں ہے یعنی خدا کو اظہار ہر تین دیکھتا ہے تو اس کو تلاش سے خود میں دیکھتے آگے اظہار آب کا بیان ہے فافہم ۱۳ پھر کے ۱۵ شعر پھر اندھا کے یہ سنگ تھا یا کہ شاید گیند تھا پھر جفا نہ تھا اور وہ نہ تھا یہ دیکھا یا جس نے خوف پیدا کیا آگے اس کے حقائق ہیں خوف و لرزہ غیر ہے ہر کو کسی کو خود سے خوف نہیں ہے آگے وہ حکیم اس ڈر کو وہ ہم کہتا ہے اس نے اس بات سے سمجھیں طبعی کی وہ نہیں ہے اور بے رواج کھڑے کے کوئی گھونٹا نہیں چلتا ہے یعنی خوف غیر ہے ہوتا ہے اپنے سے نہیں ہوتا ہے بقول ۱۵ تا ناخدا چیز کے مردم بگویند چیز پا اس صورت میں صفت بادی صانع کی سب سے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴



خوف اور ہوتا ہے لرزہ غیر سے	خود سے نہ ہرگز کسی خوف ہو	ہیچکس از خود نہ ترسد حتیٰ میں	ترس لرزہ باشد از غیر یقین
وہ حکیم اس ڈر کو اتنا وہم ہے	اس کی ٹیڑھی سمجھ اس بات سے	فہم کہ چکر دست او این درس را	آن حکیمک وہم خواند ترس را
بے حقیقت کے نہ کوئی وہم ہے	بے کھرے کے نے کوئی کھوٹا حلے	بیج قلبی بے صحیح کے ردو	بیج وہی بے حقیقت کے بود
جھوٹ کو بے سچ کے کب غیمت ملے	جھوٹ اک سچ سے دو عالم میں ملے	در دو عالم ہر دروغ از رست فاسد	کے دروغی قیمت کہ دوزخ را
سچ کا دیکھا جو رواج اسے سوا	جھوٹ اس امید پر اس نے کہا	بر امید و روان کردا و دروغ	راست را دید اور و حاجی فرغ
سچ سے تیرے ہی رواج جھوٹ کو	شکر کرمیت سچ سے کر انکار تو	شکر نعمت کن کن انکار رست	ای دروغی کہ رستد تین با تو
فلسفی اور اسکے سودا سے کہوں	یا کہ کشتی اور دریائے کہوں	یا ز کشتیہا و دریا باے او	از مفلس گویم و سوداے او
بلکہ کشتی سے کہ رغبت دل رکھ	میں کہوں کل سو کہہ جنب کل میں	گویم از کل جزو در کل داخل است	بل ز کشتیہا است کان بند است
ہر ولی کو نوح کشتیاں جان	خلق کی صحبت کو تو طوفان جان	صحبت این خلق را طوفان شانس	ہر ولی را نوح کشتیاں غناس
اژدہا اور شیر سے نہ بھاگ تو	اپنے خویش و آشنا سے بھاگ تو	ز آشنا یان و ز خویشان کن خلد	کم گریز از شیر و از در باے نر
عمر صحبت سے وہ گھوٹے تیری	عمر ضائع آنکی خواہش میں تری	بادشاہان روزگارت می خرد	در تلافی روزگارت می برند
جون خرنشہ خیال ایک ایک کے	قیف تن سے فکر کا شربت پیے	از قف کن فکر را شربت کے	چون خرنشہ خیال ہر یکے
فکر ان کی جو سستی ہے تو رکھ	جو رطوبت زندگی کی بحر سے	شبنمی کہ داری از بحر الحیات	نشف کو دست خیال آن بہشات
پس نشان اس چہرے کا غصہ	وہ ہو جو حرکت ترے عضو نہیں ہے	آن بود کہ می بجنبید در رکون	پس نشان نشف آب اند غصون
عضو شاخون کا ترو تازہ جو ہو	تو جھکے کسے کسے جھک جائے	می کشی ہر سیکشیدہ می شو	عضو ہر شاخے تر و تازہ بود
ٹوکرہ کر چاہے اسکو کر سکے	حلقہ گردن کا بنا کے وہ بنے	ہم تو انی کو چہنر گردنش	گر سید خواہی تو انی کو دانش
جب ہوئی وہ جذبہ نبی صلی	نے جھکے جس سوجھکا نا تو کرکے	ناید آن سوے کہ امش می کشد	چون شد آن ناشف ز نشف بیخود

۱۔ جھوٹ کو آنچ ۶ شکر جھوٹ کو بغیر سچ کے قیمت نہیں ملتی ہے اور جھوٹ ایک سچ سے دو دن عالم میں چلتا ہے جو اس نے سچ کا رواج سوا دیکھا تو اس نے جھوٹ اس سچ کی امید پر رکھا تیرے سچ سے اس جھوٹ کو رواج ہے تو شکر کر اور سچ سے انکار نہ کر فلسفی اور سودا سے اس کی کہوں یا کہ کشتی اور دریائے کہوں بلکہ کشتی سے کہ دل رغبت رکھتا ہے میں کل سے کہوں یا جزو سے سب جزو کل میں ہے ہر ایک ولی کو نوح کشتیاں جان اور خلق کی صحبت کو تو طوفان جان یعنی جھوٹ کو رواج سچ کے عیب سے ہے پس صحبت اولیاء کو بہتر جان کہ صحبت عوام سے کہ آفت بڑی سے بچھے بچا دے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

۲۔ اژدہا آنچ ۸ شکر اژدہا و شیر سے تو مت بھاگ اپنے عزیزوں و آشناؤں سے تو بھاگ کہ تیری عمر وہ صحبت سے کھوتے ہیں اور تیری عمر ضائع ان کی خواہش میں ہے مگر مانند خرنشہ کے ایک ایک کے خیال سے قیف شربت فکر کا پینے ہیں ان کی فکر چہ سستی ہے کہ جو رطوبت رکھتا ہے پھر زندگی سے پس نشان اس چہرے کا غصہ وہ ہے کہ جو حرکت تیرے عضو میں ہیں ان کے اس کی مثال ہے عضو شاخون جو ترو تازہ ہو تو جس طرف جھکے وہ جھک جائے یعنی جو رطوبت تو بحر زندگی سے رکھتا ہے خواہشات بازار دنیا کی بچھے سے جو سے اور پھر قابل اس درس گاہ کے نہ رہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



پس تو پھر آج ۴ شعر پس تو پھر قاصد اکالی انہی آتش دیکھ کے نہال کہ جلائے اب جان کی آتش دیکھ کہ جلائے وہ نہال نہ حقیقت وہ خیال اُس سے بچے ایسی آتش کہ وہ بھڑکے جان آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو	چون نیا بدشاخ از بخش طبع بر فقیر و گنج و احوالش نعم آتش جان بین کز و سو خیال لیک انوار زدن جان دل زین چنین آتش کہ شعله دیکان کل شیء بالک الا و جسم چون الف در رسم در و در شو ہست اندر رسم اندر رسم است وقت حذف حرف از صلا وصل بے سین بے الف بر فیت واجب آگر کہ کم کوہ مقال خاشی اینجا ہم تر و جہی بے و سین بوا و ہی گویند الف تو چنین قال اللہ از منش بحبت چونکہ فانی شد کن دفع علل شوی رائیت پایانی پدید سیدہ قطع شعرش نیز دست	پس تو پھر آج ۴ شعر پس تو پھر قاصد اکالی انہی آتش دیکھ کے نہال کہ جلائے اب جان کی آتش دیکھ کہ جلائے وہ نہال نہ حقیقت وہ خیال اُس سے بچے ایسی آتش کہ وہ بھڑکے جان آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو
---	---	---

۱۰ پس تو پھر آج ۴ شعر پس تو پھر قاصد اکالی کہ جو تار کچھ نہ پائے جڑ سے تیری بات آتشیں ہو کہ نہ کروں اور اس فقیر گنج سے اب کچھ کہوں وہ  
آتش دیکھ کے نہال کہ جلائے اب جان کی آتش دیکھ کہ جلائے وہ نہال لیکن ساتھ انوار کے لائے جان و دل کو  
نہ حقیقت وہ خیال اُس سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو  
آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو  
سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو  
آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو

۱۱ پس تو پھر آج ۴ شعر پس تو پھر قاصد اکالی کہ جو تار کچھ نہ پائے جڑ سے تیری بات آتشیں ہو کہ نہ کروں اور اس فقیر گنج سے اب کچھ کہوں وہ  
آتش دیکھ کے نہال کہ جلائے اب جان کی آتش دیکھ کہ جلائے وہ نہال لیکن ساتھ انوار کے لائے جان و دل کو  
نہ حقیقت وہ خیال اُس سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو  
آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو  
سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو  
آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو

۱۲ پس تو پھر آج ۴ شعر پس تو پھر قاصد اکالی کہ جو تار کچھ نہ پائے جڑ سے تیری بات آتشیں ہو کہ نہ کروں اور اس فقیر گنج سے اب کچھ کہوں وہ  
آتش دیکھ کے نہال کہ جلائے اب جان کی آتش دیکھ کہ جلائے وہ نہال لیکن ساتھ انوار کے لائے جان و دل کو  
نہ حقیقت وہ خیال اُس سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو  
آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو  
سے بچے ایسی آتش کہ وہ جلائے اب جان و دل کو  
آتش عشق اگرچہ جان و دنیا کو بھلائی ہے لیکن جان و دل جلائے اب جان و دل کو



چون مانند پیشہا سرور کشید	بیشبا از عین دریا سر کشید	چون نہ جنگل بہوے اور بہو نہمان	عین دریا سے وہ جنگل بہو عیان
چون مانند خاک بودش چمن کند	خاک سازد بحر او چون کف کند	چون نہ بہوے خاک اور فانی بنے	بحر کف سے خاک کو یہ دیکھ کر
ہر این گفت آن خداوند فرج	حد ثوا عن بحرنا ذلّا حرج	اس نے حق نے کہا کہ تم کلام	میرے دریا سے کرو جب نہ کام
باز گرد از بگرد و درخشک	ہم نہ لعبت گو کہ کو دک است بہ	بکھڑے پھر اور خشکی میں تو جا	کہ تو لعبت ہوں لڑکے خوش
تا ز لعبت اندک اندک دریا	جانش گرد و دایم عقل آشنا	اسکی جان لعبت سے تا اند صبا	عقل کے دریا سے ہو کچھ آشنا
عقل از ان بازی ہی آید صی	گر چہ با عقل است و نظا پرانی	عقل اس بازی سے آئے طفل کی	گر چہ ظاہر عقل سے سرکش ہو
کو دک دیوانہ بازی کو کند	جزو باید تا کہ کل راپے کند	کو دک دیوانہ بازی کب کرے	چاہئے جز تا پتا وہ کل کا

### رجوع بقصہ فقیر گنج طلب

### رجوع بقصہ فقیر گنج طلب

ایک خیال آن فقیرے ریا	عاجز آورد از بیا و از بیا	اس فقیرے ریا کے خیال نے	کر دیا او آؤ سے عاجز مجھے
با ننگ او تو بنشوی من نشوم	زانکہ در اسرار ہمراز ویم	نہ سے تو با ننگ اسکی میں سنوں	کیون میں اسکے بھید ہمراز ہوں
طالب گنجش میں خود گنج است	دوست کے با شمعنی غیر دوست	وہ نہ طالب گنج کا خود جنگ دوست	دوست کب معنی میں غیر دوست
سجدہ خود را میکند ہر لحظہ او	سجدہ پیش آئینہ است بہر رو	وہ کرے ہر لحظہ سجدہ آپ کو	سجدہ پیش آئینہ ہے بہر رو
گر بیدی ز آئینہ او یک پیشتر	بے خیال و نامندی ہیچ چیز	آئینہ سے دیکھتا اگر یک پیشتر	بے خیال اس کے نہ رہتی کوئی چیز
ہم خیال آتش ہم افانی شدی	دانش او بخونادانی شدی	بھٹی ہوتا فانی بھی اسکا خیال	عقل بے عقلی کی ہوتی پائمال
دلشے دیگر نہ نادانی ما	سر بر آوردی عیان کافی نا	میری بی عقلی سے یہ اک اور روا	پیدا ہوئی ظاہر کافی انا
اسجد والا دم نہ آئند ہی	کا دمید و خویش میں نہ دشمنی	اسجد والا دم نہ آئی یہی	دیکھو خود کو اس میں تم ہو آدمی

۱۵ بحر سے آئے ۴۴ شعر تو بحر سے پھر اور خشکی میں جا اور لعبت کے حال سے کہ کہ لڑکے خوش سوا ہوں لعبت سے اس کی جان با صبا میں دریا سے عقل سے کچھ آشنا ہو اس بازی سے عقل آئے طفل کو اگرچہ عقل سے وہ ظاہر سرکش ہے لڑکا دیوانہ کھلتا نہیں ہے پس خود چاہئے جز تا پتا وہ کل کا دے یعنی مجاز کی باتیں کرتا حقیقت اہل طلب پر کے کیونکہ جزو کل کا پتا دیتا ہے فافہم ۱۲ ۱۳ اس فقیر آئے ۴۵ شعر اس فقیرے ریا کے خیال نے آؤ آؤ سے مجھ کو عاجز کر دیا آگے خائن ہیں تو با ننگ اس کی نہیں سنا میں سنا ہوں کیونکہ میں اس کے بھید کا ہمراز ہوں وہ طالب گنج کا نہیں ہے دوست کب تک معنی میں غیر دوست کے ہو وہ ہر لحظہ سجدہ آپ کرے کہ پیش آؤ آئینہ سجدہ ہوا ہے منہ کے ہے اگر آئینہ سے ایک کوٹری پھر دیکھتا ہے کوئی چیز بے خیال اس کے نہ رہتی بھی وہ فانی ہوتا وہ بھی اس کا خیال اور عقل بے عقلی کی ہوتی پائمال باقی حال آگے ہے ۱۴ ۱۵ میری بے عقلی سے آئے شعر میری بے عقلی سے ایک عقل اور سوا پیدا ہوتا بظاہر ترجمہ کہ تحقیق میں ہوں ترجمہ سجدہ کرو آدم کو بھی نہ آئی کہ اس میں خود کو دیکھو تم آدمی ہوا کی آنکھ احوالی دور کرے تا زین عین چرخ چہرہ مونی لا الہ بکرا الا اللہ کہا لا ہو بکرا الا اللہ خود وحدت کھلا وہ حبیب اور وہ ظیل با ہذا وقت وہ ہے کہ میرا کان کھینچتا ہے طرف چشمہ کے کہ تو اسے دہن ہو جو میں نے چھپایا تو مت کہ ظن کو اگر فکے خود کے خود نہ ہو دے انکار اور اظہار کے قصد سے تو جرم دار ہو یعنی جب خود کو فنا کیا تو اللہ ثابت ہوا لا الہ الا اللہ ہے بقول استاد ۱۶ لا کہا تو لا ہوا وہ لا بھی اس میں لا ہوا جز لا ہوا کل لا ہوا پھر کیا ہوا اللہ ہوا چہ پس پس جو بات پوشیدہ ہے تو اس کو مت کہہ اور اگر بیک کا تو مجرم ہو گا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



احول از چشم ایشان دور کرد	تا زمین شد عین چرخ لا جورد	احول دور آنکھ سے انکی کری	ہوئی زمین تا عین چرخ چسپری
لا الہ الا اللہ گفت	گشت لا الہ الا اللہ و صفت	لا الہ الا اللہ کہو	ہو کے لا الہ الا اللہ ہو وحدت کھلا
آن حبیب و آن خلیل یار شد	وقت آن آمد کہ گوشت کشد	وہ حبیب اور وہ خلیل یار ہوا	وقت وہ ہے کاں کھینچے ہرجا
سوی چشمہ کہ وہاں نہ بہا بشو	انچہ پوشیدیم از خلقان گمو	سوے چشمہ کو درین آس دھو	جو چھپا یا میں نے مت کہ خلق کو
و رنگوئی خود نہ کرد آشکار	تو بہ قصد کشف کردی جرم ہا	گر تو کہوے خود نہوے آشکار	قصد سے اظہار کے ہو جرم دار
ایک من اینکے یشان تھی	قابل این سامع این ہم نم	لیکن اسدم میں پریشان ہوں	میں ہی کٹے سننے والا ہکا ہوں
صورت درویش و نقش گنج کو	رین کشیدن این گروہ الزنج کو	صورت درویش نقش گنج سے	کہ گروہ پر رنج ہے کہ رنج سے
چشمہ راحت بر ایشان ہر دم	میخو ند از نہر قابل جام جام	چشمہ راحت ہوا ان پر حرام	نہر قابل سپین پتے جام جام
خاک کہا پڑ کردہ دامن می کشد	تا کنند این چشمہا را خشک	خاک پر دامن کو بس لے لے وین	تا کہ خشک لے رین چشمہ کو کریں
کے شود این چشمہ دریا مدد	منطرس نین شست خاک نیکو	چشمہ دریا مدد یکب بھرے	نیکے مدد کی ایک مٹھی خاک سے
ایک گوید با شام بستم	بے شام تا اب پیوستم	بولا با خود سے ترے بین ہوں	اور پیچہ سے ترے شامل ہوں
قوم معکوس نہ اندر مشتمل	خاک خوار و آب را کردہ رہا	اشتمال میں قوم یہ معکوس ہو	خاک کھائے اور پانی چھوڑے
ضد طبع اغیار از دستل	از دہا را یار میدارند خلق	ضد طبع انبیا کھے ہے خلق	یار اپنا از دہا رکھتی ہے خلق
چشم بند خصم او چون دہست	بہج دانی از چہ دیدہ بست	چشم بند خصم جو جانے تو ہے	کچھ بھی جانا چشم بند ہو کس سے
ہر چہ بکشد سی بدل آن نہ ہا	ایک یکے کل بدل زان آن ترا	کس سے کھو لا تو نے بدلا دیدگا	بدلا بد تر جان تو اس کو سوا
لیک خورشید عنایت نافست	آستان را از کرم دریافت	چمکا خورشید عنایت از خدا	نا امیدوں کو کرم سے پالیا
نزد بس نادر ز رحمت باخته	عین کفران را تابست ساختہ	نزد نادر اپنی کھیلی رحم سے	عین کفران کو کیا امید ہے
ہم ازین بختی خلق آن جواد	منفجر کردہ دو صدہ چشمہ و داد	بد نصیب خلق سے جواد نے	دو سو چشمہ لطف کے جاری
غنی را از خال سر پایہ دہد	مہرہ را از مار پیرایہ دہد	دیتا غنی کو ہے رونق خار سے	دیتا مہرہ کو ہے رونق مار سے

۱۵ لیکن اسدم آجے شعر و سخن اس وقت میں پریشان کتابوں اس کا میں ہی کہنے والا دلا سننے والا ہوں صورت درویش و نقش گنج سے کہ کہ گروہ پر رنج ہے رنج سے کہہ چشمہ راحت ان پر حرام ہوا کہ نہر قابل سے جام جام پیتے ہیں خاک دامن میں وہ بھر کے لاسے ہیں کہ تا خشک و بند چشموں کو کریں یہ چشمہ دریا مدد کہ کرے ایک مٹھی خاک نیک و بد سے چشمہ سے کہا کہ ترے باخود میں رکھا ہوں اور پیچہ دھرت شامل ہوں یہ قوم اشتہا میں معکوس ہے خاک کھائے اور پانی کو چھوڑ دے یعنی اہل دنیا کا کام برعکس ہے کہ صورت ظاہری پر مرتے ہیں اور معنی سے بھاگتے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱ ضد طبع آجے شعر خلق طبع انبیا کی ضد کہتی ہے اور از دہا کو یار اپنا نفی ہے چشمہ بند دشمن کی تو جانتا ہے کچھ بھی جانا کہ چشمہ بند لاسے ہے کس پر بدلا دیدگا تو نے کھولا اس کو بدلا بد تر جان سوا خورشید عنایت کا خدا سے چمکا اور نا امیدوں کو کرم سے پالیا اپنے رحم سے نادر اپنی کھیلی اور عین کفران کو امیدوار کیا ہے بد نصیب خلق سے کرم جواد نے دو سو چشمہ لطف سے جاری کئے آگے اس کی مثال ہے غنی کو رونق دینا خار سے مہرہ کو رونق دینا مار سے بے معنی حق تعالیٰ اپنے کرم سے عیبوں کو بھلا کرنا ہے اور برائی کو بھلائی کر دیتا ہے باقی مثال آگے ہے فافہم ۱۲



از سوا و شب برون آرد نہار	وز کف مصر بر و ماند بسیار	ظلمت شب سے عیان نکو کرے	تنگدستی سے فراخی میں دے
آرد ساز در یک را بہر خلیل	کوہ باد آرد ساز دہم ریل	ریگ کو آقا کرے بہر خلیل	کوہ کو داؤد سے دوقال قیل
کوہ با وحشت دران ابر ظلم	بر کشاید بانگ جنگ زہر و دم	کوہ وحشت ناک تیرہ ابرین	بانگ جنگ نے یر دم باہم کرین
خیرای داؤد از خلکان نفیر	ترک آن کردی عوض زباگیر	اٹھ تو اسے داؤد تارک خلق کے	تو نے چھوڑا وہ عوض جسے تو نے

انابت طالب گنج و پشمانی اواز	دعا مانگنا طالب گنج کا اور پشمان ہونا
تعبیل بے صبری	اُس کا جلدی و بے صبری سے

گفت آن درویش کا و دانایان	از پیے این گنج کردم یاد تان	بولادہ درویش کا ی پروردگار	گنج کی خاطر کروں بیودہ کا
دیو حرص و آرزو مستحل گئی	نے تامل جست و نہ آہستگی	دیو حرص و آرزو کا ہے تیز رو	نے تامل ڈھونڈھے نے آہستہ
من زدگی لقمہ نادر ختم	کف سیہ کردم دہان سو ختم	دیگ سے ایک لقمہ نے نین لیا	منہ جلایا کف سیہ میں نے کیا
خود نہ گفتیم چون درین نامو ختم	زان گرہ زان این گرہ لعل ختم	نے کہا خود بے یقین گنج میں ہوں	اُس گرہ زن سے گرہ حل کروں
قول حق را ہم حق تفسیر جو	میں بخاثر از اذکمان ایواہ گو	قول حق کو حق سے تو معلوم کر	مت گمان سے کہہ تو بیوہ مگر
آن گرہ کو زہم کو پکشاہدیش	مہرہ کو انداخت او پر بایش	وہ گرہ دی جسے کھولے گا وہی	مہرہ چو ڈالے گا لیو یگا وہی
گرچہ آسانست نمود این سان سخن	کے بود آسان رموز من لدن	سہل دکھلایا اگرچہ یہ سخن	سہل کئے دے رموز من لدن
گفت یارب توبہ کروم میں نشا	چون تو درستی تو کن ہم فتحیاب	بولایا رب توبہ جلدی میں کی	تو نے جو دربان دکھا لیو یگا تو ہی
بر سر حریفہ شدم بار و گر	در دعا کردن بدم ہم بے ہر	پھر دوبارہ میں کیا ہوں کس پر	تھا دعا کرنے میں میں جے ہنر
کو ہنر کو من کجا دل مستوی	اینمہ از عکس تست این ہم توئی	کان ہنر کان لکمان لکی خوشی	یہ تراکل عکس ہے یہ بھی توئی

ظلمت شب کو کچھ ہم شمع ظلمت شب سے دن کو عیان کرے اور تنگدستی سے فراخی دے ریگ کو آقا داؤد سے غلیل کے کرے اور وہ کوہ کو داؤد سے دوقال قیل کرے کوہ وحشت ناک تیرہ میں بانگ جنگ زہر و دم کی باہم کرین اسے داؤد تارک خلق کے تو اٹھ تو نے چھوڑا وہ عوض مجھ سے لے یعنی خداوند عالم فرمانا تو کرے تارک الدنیا جو تو نے دنیا کو میرے واسطے ترک کیا ہے تو عوض مجھ سے اُس کا لے کہیں تیرے واسطے وفا کی دعا لیا آگے طالب گنج کا بیان ہے فافقم ۱۲ بولادہ درویش ۸ شعر اس درویش نے کہا کہ اسے پروردگار میں گنج کی خاطر بیودہ کام کروں دیو حرص و آرزو کا تیز رو ہے نہ تامل ڈھونڈھے نہ آہستہ ہوتا ہے میں نے دیگ سے ایک لقمہ نہیں لیا منہ جلایا اور ہاتھ سیاہ میں نے کیا خود نہیں کہ لقمہ میں نے کون رہوں اس مشکل ڈانے سے مشکل حل کروں تو قول حق سے معلوم کرو اور گمان سے بیودہ مت کہہ جس نے وہ گرہ دی وہی کھولے گا لیو یگا اور جو وہ مہرہ چو ڈالے گا ہی لیو یگا اگرچہ سہل دکھلایا مگر رموز من لدن سہل کس ہووے درویش نے کہا کہ یارب اس جلدی سے توبہ کی جو تو نے دروازہ بند کیا تو ہی کھولے گا یعنی درویش نے رجوع سخن کی کہ اور بے میر سے یہی جو حرص کی آفت میں پڑا اب تو ہی اس مشکل کو میری حل کرے گا باقی حال آگے ہے فافقم ۱۳ ۱۴ پھر دوبارہ آج ۱۵ شعر پھر دوبارہ میں کس پر کیا جو میں دعا کرتے ہیں بے ہنر تھا کمان ہنر اور کمان دل کمان دل کی خوشی یہ تیرے عکس ہے پس یہ بھی تو ہی ہے میری عقل و تدبیر میں ہر شب خواب میں کشتی کے مانند غرق ہوں تعرب میں نہیں رہوں نہ وہ میرا ہنر ہے مثل تن مرہ کے بے ہنر پڑا ہے رات بھر تاج و شہادہ علا آپ ہی است کر دے اور آپ ہی کی کمان بے کھل میل سے گیا یا تنگ اُس گل کو کھا گیا یعنی ہنگام خواب خواب کے عقل و تدبیر میں بالکل جاتی رہتی ہیں آگے اس کا بیان ہے ۱۴



ہر شئی تدبیر و فرہنگ بخواب خود نہ من میمانم و نہ آن ہنر تا سحر جملہ شب آن شاہ علا کو بلی کو جملہ را سیلاب برد صبحی دم چون تیغ گوہر بار خود آفتاب شرق شب را طے کند رستہ چون یونش جو فغان سنگ خلق چون یونش مسیح آمدند ہر یکے کوید بہ ہنگام سحر کے کریمی کا ندران بیل و جش چشم تیز و گوش باز و تن سبک از مقامات جش و زین پس موسی آنرا نار ویدہ نور بود مانی خواہیم غم از دیدہ بعد ازین مادیدہ خواہیم از تو پیر ساحرا از چشم چون رستا ز علمی چشم بند خلق جز اسباب نیست لیک حق اصحاب نام اصحاب بالکفش نام مستحق و مستحق	ہم جو کشتی غرقہ میگردم در آب تن چو مرداری فتادہ بے خبر خود ہمی گوید است و خود دلا یا ہنگے کرد گل را خود و مرد از نیام ظلمت شب بر کشد آن ہنگان خورد ہار اے کند منتشر کردیم اندر بود رنگ کا ندرین ظلمات بر راحت شد چون بطن جوت شب بد برد گنج رحمت نہی و چندین شش از شب ہم چون ہنگام الحیک ہم نگریم یا ما چون تو کس زنگی دیدیم شب را خود بود دیدہ تیری کشے بگزیدہ تا پو شد بحر را خاشاک و خس کف زنان بود نہ بے این دست پا ہر کہ لرزد بر لب اصحاب نیست در کشاد و بر تو ناصر رسرا موقوفان رحمت از بند رفتن	نقل تدبیرین مری ہر شب بخواب نہ رہون خود من نہ وہ میرا ہنر رات بھر تا صبح وہ شاہ علا کان بلی کہ سیل گل کو لے گیا صبح دم خود تیغ گوہر بار کو آفتاب شرق کو شب طے کرے چھوٹا چون یونش ہنگام سنگ خلق تسبیح کو چون یونش آئی ہو انتظار صبح میں ہر اک کے کا کریم اسات و حشت لاکین چشم تیز اور گوش باز و تن صفا بعدہ اس جائے و شتاکے نار موسی کو دیکھے وہ نور تھا ہم نہیں جتے سواے چشم کے بعدہ ہم چشم چاہیں تجھ سے پس ساحرون کی چشم سے پردہ اٹھا چشم بند خلق جز اسباب نے لیک حق اصحاب نام اصحاب کو مستحق نام مستحق ہمارے اس کے ہوا	مثل کشتی غرق ہون با قہر آب مثل مردون ہنر پڑا رہے خبر آپ ہی کہوے است آپ ہی بلا یا ہنگام گل کو با لک لکھا گیا کھینچتے نیزہ نیام شب و روبرو وہ ہنگام اس کھائے سب کو کرے رنگ بونے کر دیا حیران مجھے اندر اس ظلمت کے بے این ہے ماہی شب کے جو چھوٹے بطن سے گنج رحمت بخشا اور یہ لذتین شب کے کہ ہو چون ہنگام ملا بھاگین کیون ہم ساتھ جبکہ جھٹکا زنگی شب ہم نے دیکھا جو تھا چشم تیری بابے قابل جو کہ ہو تا نہ دریا کو چھپائے خار و خش تھے بجائے تالیاں بیت و پلا جوتے اسباب بے صاحب کے کھولا در کو لے گیا ناصر ہو طاقت اور رحمت سے بے لڑا
--	---	--	---

۱۔ صبح دم کے شہر صبح دم خود نہ کوہر یاد تیر نیام مستحق اے کھینچے آفتاب شرق کو طے کرے تو نہ ہنگام اس سب کھائے کو تو کرے مثل یونش جو ہنگام کے بطن سے چھوٹا رنگ بونے جھکو حیران کو یا خلق تسبیح کو یونش کے مانند آئی ہو اس ظلمت میں بس راحت رکھتی ہو جیسے کے وقت ہر وقت ہر ایک کے جو ماہی شب کے بطن سے چھوٹے لاکریم اسات و حشت ناک میں گنج رحمت بخشا اور لذتین چشم تیز اور گوش اور تن صفا شے ہو کہ مانند ہنگام کے پر پلا ہے یعنی روح شیکو ہنگام خواب اس عالم کو جاتی ہو اور ہر کو اپنی جگہ اگلا یا لاکھ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱



در عدم ماستحان کے یمیم	کہ برین جان برین انش ندیم	ہم عدم میں مستحق کب اسکے تھے	دی ہین جو جان انش نے ہی
در عدم مارا چہ استحق بود	تا چنین عقلے وجانے رونود	کیا عدم میں ہکوا استحق تھا	منہ دکھایا ایسی عقل وجان کا
دی بکرہ یا رہرا غیار را	ای بدادہ خلعت گل خارا	اسو کیا ہے یا رہرا غیار کو	خلعت گل سے دیا ہر خار کو
خاک مارا ثانیہ پالیز کن	ہیچ نے را بار دیگر چیز کن	خاک کو پھر میری پالیزہ کر	اور پھر ناچیز کو تو حسین کر
ایں دعا امر تو کردی زابتدا	ور نہ خاکی را چہ زہرہ این ندا	یہ دعا پہلے سکھائی تو نے تھی	ور نہ کب کر نیکی طالع خاک کی
چون دعا مان کر دیں عجاب	ایں دعا ی خویش اکن مستجاب	جو دعا مجھ کو سکھائی اسو عجاب	اس دعا کو اپنی کر تو مستجاب
شب شکستہ کشتی فہم و حوس	نے اسید ماندہ زخون و نداس	شبے نور کو کشتی فہم و حوس	نے رہی امید نے خوف و ہراس
برودہ دور ریای حیرت ایزد	تا زچہ فن بر کند بفرستد	لیکھا حق بحر حیرت میں مجھے	دم کو رون میں میری ناکس فن سے
ان بکر را کردہ پر نور و جلال	وین دگر را کردہ پر وہم و خیال	کر دیا اس کو کو پر نور و جلال	کر دیا اس کو کو پر وہم و خیال
اگر بخویشم ہیچ راے و فن بدی	را ی و تدبیر کم بکم من بدی	ساتھ اپنے راے کو موتی مری	راے میرے حکم میں ہوتی بھی
شب رفتی ہوش بے فرمان من	زیر دام من بدی مرغان من	شبے جانا ہوش بے تیر کے	مرغ میرا دام میں رہتا ہے
بودی اگر تین منز لہای جان	وقت خواب و بیداری دہان	جانتا میں اپنی منزل لہای جان	وقت خواب و بیداری دہان
چون کف من حل و عقد و کشتی	لے عجیب این معجبی منی حیرت	جو نہ طاقت حل مشکل میں مجھے	اے عجیب یہ نہ تو میں کیوں ہیں مجھے
دیدہ را نادیدہ خود انکا شتم	باز زنبیل دعا برداشتم	میں نے خود دیدہ و نادیدہ گنا	پھر اٹھایا میں نے زنبیل دعا
چون الف چیز ی نداری مگر کیم	جز دلی دل سنگتراز چشم میم	جون الف کچھ رکھوں میں کو کیم	دل سوا وہ تنگ آن چشم میم
ایں الف دین میم بود است	میم ام تنگ است الف و کیم	یہ الف اور میم اس میں ہر میرا	میم ام ہے تنگ الف ہر کیم
ایں الف چیزے نداری غافل است	میم دل تنگ آن مان غافل است	نے الف کچھ رکھے یہ غافل	میم دل تنگ اور اس میں غافل
در زمان بیداری خود هیچ من	در زمان ہوش پنجاہ ہین	بیداری کے وقت نے کچھ ہین	ہوش کے ہون وقت پنجاہ ہین
ہیچ دیگر بر چنین بھی منہ	نام دولت بر چنین کیچے منہ	اور مت رکھو ہیچ ایسے ہیچ پے	نام دولت مت رکھو اہل ہیچ پے

۱۔ شبے آنچ ۲۔ شعر شبے کشتی فہم و حوس کی توڑی زخون نہ امید رہی بلکہ حق بحر حیرت میں لیکھا تاکہ میرے دم رون کس فن سے دی اس ایک نور جلال کر دیا اس ایک کو پر وہم خیال کیا اگر اپنے ساتھ میری راے ہوتی پس سب جانے میرے ہوتے شب کو ہوش بے تیر کے کھے نہ جانا اور میرے مرغ میرا دم میں رہتا میں اپنی منزل میں جان کی جانتا وقت خواب و بیداری میں ہیچ دہان کے یعنی خواب شبے جھکوں گناں کو پہنچایا مگر میں کیا کروں کہ میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۲۔ ۳۔ جو نہ طاقت آنچ ۴۔ شعر جو کچھ حل مشکل میں طاقت نہیں ہر اے عجیب کہ یہ نہ تو میں کیوں جھکوں میں نے خود دیدہ و نادیدہ گناں کو کھینچ لیا اور پھر زنبیل دعا کو اٹھایا اور کیم الف کے مانند کچھ نہیں رکھتا ہوں سوا دل کے کہ تنگ ہوا من چشم میم کے یہ الف و میم میرا دم میں ہر میرا اور تنگ اور است نہ لگا ہوا الف کچھ نہیں رکھتا غافل میں کیم دل تنگ اور اندر غافل ہوش کے وقت میں پنجاہ ہین یعنی الف قامت و دم دل کے اندر و مجھ ہے پس وہ میرے دام میں کہ پرورش میری کرتے ہیں باقی آگے ہے فافہم ۱۱۔ ۱۲۔ اور مت رکھو آنچ ۱۳۔ شعر اور ہیچ ایسے ہیچ پرست رکھو اور اہل ہیچ پر نام دولت مت رکھو میں کچھ نہیں رکھوں مجھے بہتر کر اور جو رکھوں دیر سے سوئے ہیچ ہے اگر نہیں رکھوں مجھے رکھنے والا کر ہیچ کو کیا جگہ کہ میں اب دیدہ میں تنگ ہوں کہ میں نے میرے در پر دیدہ بنا ہوں بے دیدہ کو آگے یہ سے نیا ت دیکھو اس چراگاہ سے دی اگر آگے رہو تو اب میں دی ترجمہ نفل آنکھیں ہی ہر طالبین کی بہت لے دالیں آنچ اب دیدہ بنا بخشش حق سے باوجود اس راہ و اقبال کے میں ہیچ نہ رہدہ دل کو گریہ سے اس دنیا میں سر سبز کر گریہ سے مقصد ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱۔







در عدم ماستحقان کے بیدیم	کہ برین جان برین انش نویم	ہم عدم میں سختی کی اسکے تھے	دی ہمیں جو جان انش نے ہے
در عدم ماراچہ استحقاق بود	تاچنین عقلے وجانے رونود	کیا عدم میں ہلکا استحقاق تھا	منہ دکھایا ایسی عقل وجان کا
ای بکرہ یا رہراغیا ررا	ای بدادہ خلعت گل خارا	او کیا ہے یا پیرا غیا رکو	خلعت گل سے دیا ہر خار کو
خاک مارا ثانیہ پالیز کن	ہیچ نے رابار دیگر حیز کن	خاک کو پھر میری پاکیزہ کر	اور پھر ناجیز کو تو حیز نہ کر
ایں دعا امر تو کردی زابتدا	ورنہ خاکی راجہ زہرہ این غدا	یہ دعا پہلے سکھائی تو نے تھی	ورنہ کب کر نیکی طالب خاک کی
چون دعا مان امر کردی ہوجباب	ایں دعای خوش کن کن مستجاب	جو دعا مجھ کو سکھائی عجیب	اس دعا کو اپنی کر تو مستجاب
شب شکستہ کشتی فہم و حوس	نے اسحید ماندہ خون و نہ یاس	شبے نور کو کشتی فہم و حوس	نے رہی امید نے خوف و ہراس
برودہ در ریای حیرت ایزدم	تا زچہ فن بر کند بغیر ستم	لیگیا حق بحر حیرت میں مجھے	دم کو رون میری کس فن سے
آن بکر را کردہ پرنور و جلال	وین دگر را کردہ پرنور و خیال	کر دیا اس لک کو پرنور و جلال	کر دیا اس لک کو پرنور و خیال
اگر بخویشم ہیچ راسے و فن بدی	راسی و تدبیر کم حکم من بدی	ساتھ اپنے راسے کو موتی مری	راسے میرے حکم میں ہوتی بھی
شبے رفتی ہوش بے فرمان من	زیر دام من بدی فرمان من	شبے جانا ہوش بے تیر کے	مرغ میرا دام میں ہوتا مرے
بودی آگہن نذر ہمای جان	وقت خواب و بیهوشی امتحان	جانتا میں اپنی منزل ہمای جان	وقت خواب و بیهوشی امتحان
چون کف من حل و عقد و حقی	لے عجیب این معجبی من حقیست	جو نہ طاقت حل مشکل میں مجھے	اگر عجیب یہ نختون کیوں ہیں مجھے
دیدہ را نادیدہ خود انکا شتم	باز زنبیل دعا برداشتم	میں نے خود دیدہ و نادیدہ گنا	پھر اٹھایا میں نے زنبیل دعا
چون الف چیزیں ہمارے ام کریم	جز دلی دل سنگتراز چشم میم	جون الف کچھ رکھوں میں کو کریم	دل سوا وہ سنگ ترا چشم میم
ایں الف دین ہم بود است	میم ام تنگ است الف و کریم	یہ الف اور میم سب ام ہو میرا	میم ام ہے تنگ الف ہو کر گدا
ایں الف چیزے ہمارے غافل است	میم دل تنگ آن غافل است	نے الف کچھ رکھے یہ غافل	میم دل تنگ اور اس دم غافل
در زمان بیهوشی خود ہیچ من	در زمان ہوش پنجاہ ہیچ من	بہوشی کے وقت نے کچھ ہیچ	بہوش کے ہون وقت ہیچ ہیچ من
ہیچ دیگرہ رحیم ہیچ منہ	نام دولت بر حین ہیچ منہ	اور مت رکھ ہیچ ایسے ہیچ ہے	نام دولت مت کہ اہل ہیچ ہے

سے شبے آنچ ۱۱ شعر شبے کشتی فہم و حوس کی توڑی نہ خوف نہ امید رہی بلکہ حق بحر حیرت میں لیگیا کہ میرے دم کو رون کس فن سے دی اس ایک نور جلال کر دیا اس ایک کو پرنور خیال کیا اگر اپنے ساتھ میری راسے ہوتی ہیں سب جانے میرے حکم ہوتے شب کو ہوش بے میرے کہے نہ جانا اور میرے مرغ میرا دم میں رہتا میں اپنی نختون جان کی جانتا وقت خواب و بیهوشی امتحان کے یعنی خواب شبے جھکوں گا کو پوچھنا اگر میں کیا کروں کہ میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے باقی حال اس کے ہے فافہم ۱۲

سے جو نہ طاقت آنچ ۱۱ شعر جو کچھ حل مشکل میں طاقت نہیں ہوا عجیب کہ یہ نختون کیوں جھکوں میں نے خود دیدہ و نادیدہ کیا اور پھر زنبیل دعا کو اٹھایا ام کریم الف کے مانند کچھ نہیں رکھتا ہوں سوا دل کے کہ تنگ ہو مانہ جسم میرے یہ الف و میم میرا ام پریم ام تنگ اور الف ترکہا ہوا الف کچھ نہیں رکھتا بلکہ الف کو ہم دل تنگ اور اندم غافل ہوا ہوشی کے وقت میں ہیچ ہیچ من یعنی الف قامت و میم دل کا نہ دیکھتے پس وہ میرے دام میں کہ پرورش میری کرتے ہیں باقی اس کے ہے فافہم ۱۳

سے اور مت رکھ آنچ ۱۱ شعر اور ہیچ ایسے ہیچ پرست رکھ اور اہل ہیچ پر نام دولت مت رکھ میں کچھ نہیں رکھوں مجھے بہتر گراور جو رکھوں دیکھتے سولہ ہیچ ہے اگر نہیں رکھوں مجھے رکھنے والا کر ہیچ ہو گیا مجھے کہ میں اب دیدہ و نگاہوں کو حین نہ میرے در پردہ بنا ہوں بے دیدہ کو اب یہ ہے نبات دسہ اس چار گدا سے دی اگر اب رہو سے تو اب عین دی ترجمہ نسل آکھیں ہی ہٹالیں ہی بہت لے دالیں آج اب دیدہ بنا بخشش حق سے باوجود اس راہ و اقبال کے یعنی مجھ پر مردہ دل کو گریہ سے اس دنیا میں سرسبز کر گریہ سے مقصد ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴



خود دھارم پہنچ بہ ساز دھرا ور نہ دارم ہم تو دارا یم کن ہم در آب دیدہ عریان یم تم ز آب دیدہ بندہ دیدہ را در نماز آب آمدم ز عین او چو آب دیدہ جست از جود حق چون نباشم ز اشک خن یا یکہ چون چنان چشم اشک لغتوں بود قطرہ زان ین دو صد جیون بہشت چون کہ یاران جست آن روضہ بہشت ای انخی دست از اجابت تودار نان کہ سد و مانع این آب بود خویش آموز و نچست سخنے کن اندرین بودا کہ الہام آمدش	آہ چون ہم دارم ست این صد عدا رنج دیدم رحمت افزا یم کن بر تو چو نکہ دیدہ یم تم سبز و بخش و ہم نہائے زین چرا ہیچو عینین بنی ہطالیتین با چنان اجلال و اقبال سبق من ہی دست و قضا و کاسہ لیس اشک من باید کہ صد جیون بود کہ بدان یک قطرہ جزا من مست چون بگوید آب شورہ خاک نشست یا اجابت بار دادیت چه کار دست از نان میلید شست زرد ز آب دیدہ نان خود را بچنے کن کشف شد این شکلات از زینوش	کچھ نہ رکھوں میں کرے بہتر مجھے گرنہ رکھوں رکھنے والا کر مجھے آب دیدہ میں ہوں میں نکا کھڑا بندہ بے دیدہ کو آب دیدہ سے گر نہ رہوے آب بے تو آب عین اُسے آب دیدہ ڈھونڈھا جوق سے کیون نہ کا توں اشکے باریکہ اشک آنکھ ایسی جو مفتوں ہوا قطرہ بہتر اُس کا سو جیون سے ہو جو کہ یاران ڈھونڈھے وہ روضہ بہشت ای انخی کرنے دعا سے مت رکے جو کہ روٹی مانع اس پانی کی ہے خود کو موزوں اور بخشندہ بنا اسمین تھا کہ آگیا الہام اُسے	جو رکھوں میں ہم سے سولہ پنج ہے رنج دیکھا رحمت افزا کر مجھے دیرے تیرے جو نہ میں دیدہ بنا اس چراگہ سے نہایت سبز دے مثل عینین بنی ہطالیتین حق کے با این جاہ اور اقبال کے ہوں قضا سے چنے والا بھیکتے اشک میرا مثل سو جیون ہوا پیدا اُس قطرہ کو اس جہن ہو کیون ڈھونڈھے اشکے رخا کہ شست رو اجابت سے تجھے کیا کام ہے ہاتھ اُس روٹی سے دھونا چاہیے روٹی اپنے آب دیدہ سے پکا کھل گئیں یہ مشکلیں اللہ سے
---	---	--	---

## الہام آمدن فقیر و کشف شدن آن مشکل برد

گفت گفتم بر کمان تیر نہ می نہ گفتم کاین کمانرا سخنش از فضولی تو کمان افراشتی ترک این سخنے کمانے رو بگو	کے بگفتم من کہ اندر کش تو نہ در کمان بگفتمت نے بر کش صنعت تو اسی بر دشتی در کمان نہ تیر و پریدن مجھو	بولار کھنے تیر کو میں نے کہا نہ کہا میں نے کمان کو کھینچ تو تو نے کی بالافضولی سے کمان جان کمان کے کھینچنے کو چھوڑ تو	کب کمان میں کھینچے کو بے کہا رہ کمان میں نے کمان کی انج تو اور کمانداری کی صنعت کمان پھینک مت اور رکھ کمان میں کو
---	---	--	--

۱۵ کیون نہ کا توں اشک سے کیون نہ کا توں باریک کہ قضا سے چاہنے والا بھیک کا ہوں جو ایسی آنکھ اشک پر مفتوں ہوا اشک میرے مثل جیون کے ہو اس کا ایک قطرہ سو جیون سے بہتر ہے پیدا اُس قطرہ سے اس جہن ہوئے جو کہ یاران ڈھونڈھے وہ روضہ بہشت کو کیون ڈھونڈھے آب شورہ و خاک زشت اسے انخی دعا کرنے سے سب دیکھ تجھے روا ہو اجابت سے کیا کام جو کہ روٹی مانع ہے تو ہاتھ اُس روٹی سے دھونا چاہیے خود کو موزوں و سنجیدہ بنا اور روٹی اپنے آب دیدہ سے پکا اس میں تھا او الہام کیا کہ یہ مشکلیں اس اللہ سے ہو گئیں یعنی تو دعا کرے اور مت رکھے تجھے روا اجابت سے کیا کام ہے اس کے قبولیت دعا کا بیان ہوا انہوں نے ۱۵ بولار کھنے انج ہ شعر کمان میں نے تیر کے رکھنے کو کہا ہے میں نے نہیں کہا کہ کمان میں کھینچے کو کہا ہے میں نے نہیں کہا کہ تو کون ہے میں نے نہیں کہا کہ تو کمان کو کھینچ بلکہ کمان میں رکھ اور مت انج کمان کو تو نے فضولی سے کمان کو بلند کیا اور کمانداری کی صنعت کو کمان کی جانے کہ تو کمان کے کھینچنے کو چھوڑ اور مت پھینک اور کمان میں نہ کہ رکھ جس جا پر تیر کے گنج طلب اور چھوڑ دو کہ جو نہ ڈھونڈھے آگے اسکے حقان ہیں ناہم ۱۲



چھوڑو اور اور دھونڈو کر کو بھڑکے	کرتلب وہ تیر جس جا پر گرے	زور بگذاور و زاری خود سبب	چون بخت تیر آنجامی طلب
تو نے بھینکا تیر فکر اپنا بعید	جیسے حق اقرب ہو با جمل اورید	تو فکندی نیز فکر ت را بعید	انچہ حق ست اقرب از جمل اورید
دور بھینکا صید ہے نزدیک تر	اسے کمان سے تیر تو نے کھینچ کر	صید نزدیک تو دور انداختہ	اسے کمان و تیر ہا بر ساختہ
آزما یا قوت بازو سے ہے	دور جو ہے دور اپنی رو سے ہے	کا زما ید قوت بازو سے او	ہر کہ او دور است دور از روی او
وہ ہے ایسے گنج سے مجھوتر	دور تر جو ڈالے وہ ہو دور تر	در چین گنج سے او مجھوتر	ہر کہ دور انداز ترا دور تر
کھدواس کی گنج کی سویت ہے	فلسفی نے مارا خود کو فکر سے	گوید و کو را سوی گنج سے بشت	فلسفی خود را ز اندیشہ بکشت
دور تر مقصد دل کے ہو تو	کھدواس سے جس قدر دور ہو تو	از مراد دل جدا تر می شود	گوید و چند آنکہ افزون میدود
جاہد و غنا کھانے اُس نے ہے	جاہد و افتنا کھا اُس شاہ نے	جاہد اعنا بگفت اسی بقرار	جاہد و افتنا بگفت آن شہر یار
چوٹی پر اس کوہ کی جو تھاپڑا	جیسے کھان شرم نوحی سے گیا	بروند از قلہ آن کوہ زلفت	ایچو کھان کو ز تنگ نوح رفت
سوے کہ آیا خلاصی سے جدا	جو رہائی ڈھونڈھی اُس نے بس سوا	سوی کہ می شد جدا تر از ناص	ہر چہ افزون تر بھی جیت و خلاص
ڈھونڈھتا تھا ہر سخت اک کمان	جیسے یہ درویش بہر گنج کان	ہر صبا حی سخت تر جستی کمان	ایچو این درویش بہر گنج و کان
ہوتا تھا وہ گنج سے بخت تر	جو کمان لیتا تھا وہ بس سخت تر	بودی از گنج نشان بدخت تر	ہر کمانے کو گرفتی سخت تر
جان نادانوں کی از ان رنج سے	یہ زمانہ میں مثل مشہور ہے	جان نادانان بر رنج از زانی است	این مثل اندر زمانہ جانی است
کھوے جا دکان و کو اس لئے	کیونکہ نادان لکھے رنج استاد سے	لاجرم رفت و دکان نو کشاد	زانکہ نادان ننگ را در ز استاد
پُر نجاست اور بچھو سانپ سے	وہ دکان ہوئے بغیر استاد کے	گندہ و پر کر دست و پر زار	آن دکان بالای استادان کار
جانب سبز و گلستان آب جو	جلد ویران کر دکان اور لوٹ تو	سوی سبزہ گلستان و آنچورد	زود ویران کن دکان بازگرد
کشتی امن اُس نے گواہ کیا	نے جو کھان کہ ز راہ ناستنا	از کہ عاصم سفینہ فوز ساخت	نے جو کھان کو ز کبر و ناستناخت

۱۵۵ جیسے حق اقرب تر برگردن سے ہوا تو نے اپنا تیر بھینکا دور یعنی خدا تیر سے نزدیک ہے اور تو خدا کو آسمان پر ڈھونڈھتا ہے آگے رجوع بقصہ ہے اسے تو نے کمان سے تیر کھینچ کر دور بھینکا اور صید نزدیک تر ہے اور جو اپنے رو سے دور ہوا قوت بازو سے آزما تا ہے جو دور تر ڈالے وہ دور تر ہے اور وہ ایسے گنج سے مجھوتر ہے فلسفی خود کو فکر سے مارا کھدواس کی گنج کی طرف بشت ہے یعنی اہل عقل نے حق کو آسمان پر ڈھونڈھتا اور اہل دل نے خود میں ڈھونڈھتا وہ محروم ہوئے اور تیر اصل آگے اسکا بیان ہے قافہ ۱۲ ۱۳ کھدواس کے شعر کہ جس قدر دور ڈالتا ہے دل کے مقصد سے تو دور تر ترجمہ کو شش کر خود میں اُس شاہ نے کہا کہ ترجمہ کو شش کر وہم سے اُس نے نہیں کہا ہے آگے اس کی مثال ہے جیسے کھان شرم نوح سے گیا اُس کوہ کی چوٹی پر جو بڑا تھا اُس نے سوار ہائی ڈھونڈھی طرف کوہ کے آیا خلاصی سے علیحدہ جیسے روشن یہ درویش واسطے گنج دکان کے ہر کھو ایک سخت کمان ڈھونڈھتا تھا جوہ کمان سخت تر لیتا تھا وہ گنج سے بدبخت تر ہوتا تھا یہ مثل مشہور ہے کہ جان نادانوں کی از ان رنج سے ہے یعنی حق تعالیٰ نے خود میں کو شش کرنے کو کہا ہے سو سے حق کے باقی حال آگے ہے قافہ ۱۲ ۱۳ کیونکہ آخ ۶ شعر کیونکہ نادان ننگ کھتا ہے استاد سے اس واسطے دکان تو جا کر کھو نکلتے وہ دکان بغیر استاد کے جو ہے پر نجاست و بچھو سانپ سے جلد ویران کر اور لوٹ جانب گلستان کے و سبزہ آب جو کے نہیں مانند کھان کے ایو از راہ آنا شتا کے اُس نے گواہ عاصم سفینہ فوز ساخت کو کشتی امن کیا علم تیر اندازی اسے پردہ تھا اور وہ مراد اس کی اس کے پاس تھی اسے بہت علم و ذکاوت و ذہن کی غول کے مانند رہنے کے رہن ہو گئی یعنی علم و ہنر دنیا کا رہن ہے اور زہر واسطے سالک کے ہے کہ منزل جو مقصود سے دور کرنا ہے باقی حال آگے ہے قافہ ۱۲



علم تیر اندازیش آمد عجیب	وان مراد ابدہ حاضر بحیب	علم تیر اندازی پر وہ تھا اسے	وہ مراد اسکی تھی پاس اسکے ولے
اسی بسا علم و ذکاوت و فطن	گشتہ رہبر و راچہ غول راہزن	اسے بہت علم و ذکاوت زیر کی	غول سان ہر و کے رہزن لگی
بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند	مانہ شر فیلسوفی می رسند	صاحب جنت ہیں ابلہ بیشتر	مانہ پہونچے عقل کا کچھ انکو شر
خویش را حریان کن جملہ فضول	ترک خود کن تا کند رحمت نزول	اگر تو دفع خود سے اب جملہ فضول	چھوڑ خود کو تا کرے رحمت نزول
زیر کی ضد شکست ست و نیاز	زیر کی یگذا را گولی بساز	زیر کی ضد شکست و عاجزی	زیر کی چھوڑا اورے تو ابلی
زیر کی شد دام برد و طمع گاز	تاچہ خواہد زیر کی را پاک یاز	زیر کی ہو دام برد و طمع و آرز	کیا کریں گے زیر کی کو پاک یاز
زیر کان با صنعت قانع شدند	الہمان از صنعت در صلح شدند	قانع صنعت پر پہونچے ہیں یرکان	صنعت سے صانع مین گئے ہیں الہمان
ز انکہ طفل خور را مادر نہاد	دست و پا باشد نہادہ در کنار	کیونکہ بچہ کی دن کو دسٹ یا	باندھتی گندھکسٹن بچہ کی نظر ہرا

داستان آن سہ مسافر مسلمان و جہود و ترسا	داستان آن سہ مسافر مسلمان و جہود و
ترسا کہ بہ منزلے فرستند و لقمہ یا قند	ترسا کہ بہ منزلے فرستند و لقمہ یا قند
و ترسا و جہود سیر بودند و مسلمان صائم	و ترسا و جہود سیر بودند و مسلمان صائم

ایک حکایت بشنوائی جاوید	تانا گردی محتج اند رہن	ایک حکایت سن تو اس جاوید	تانا ہو تو محتج اند رہن
آن جہود و مومن و ترسا گھر	ہم رہی کردند با ہم در سفر	مومن و ترسا جہود بے بصر	تینوں ہم رہے ہوں اند سفر
باد و مگر ہمہ آمد مومنے	چون خرد با نفس و با آہرنی	مومن آیا ساتھ و کافر کو لے	نفس و شیطان جیسے ہم عقل کے
مرد ذی و رازی افتند در سفر	ہمہ وہ مسافر پیش ہم دگر	مرد ذی اور رازی وہ اند سفر	ہمہ وہ ہمیشہ تھے با ہم دگر
در قفس رفتند زانچند و باز	جنت شد در جیس پاک بے ناز	اک قفس میں آئے ناز و چند باز	پھنس گئے با ہم تھے پاک بے ناز

۱۵ صاحب جنت ہیں آج ۶ بیشتر اہل صاحب جنت ہیں تاکہ شر عقل کا ان کو کچھ نہ پہونچے اب جملہ فضول کو خود سے دفع کر اور خود کو چھوڑ  
تا رحمت نزول کرے زیر کی دام برد و طمع و حرص ہے زیر کی کو کیا کہے گی پاک یاز و زیر خاک قانع ہوئے ہیں صنعت پر اور ابلہ صنعت سے صانع مین  
گئے ہیں کہ ان بچہ کے دست و پا لگدھاک مین باندھتی ہے ظاہر یعنی زیر کان دنیا صنعت پر قانع رہتے ہیں اور الہمان کہ جنتی ہیں  
وہ صنعت سے صانع کو گئے ہیں اور منزل مقصود پر پہونچے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

### ۱۵ داستان ہفتم صنعت سے صانع پرچا نے مین

۱۵ اک حکایت آج ۵ شعر ایک حکایت سن تو اس جاوید کہ ۱۲ امتحان سینے والا تو نہ ہو اند رہن کے مومن و ترسا جہود ذی تینوں ہمہ سفر ہیں ہو کر  
مومن و کافروں کو تیرا لیکر آیا جیسے نفس و شیطان ہمہ عقل کے وہ سفر مین مرد ذی و رازی کے ہمہ و ہمیشہ تھے آگے اس کی مثال ہے باز  
و چند ناز و زار کہ مین پھنس گئے کہ با ہم پاک و بے ناز تھے یعنی عقل ہمہ نفس کے وہ شیطان کے با ہم دنیا مین کہ سفر آخرت ہے شریک ہوئے آگے لکھو  
بقسمہ ۱۲



کرده منزل شب بیک موضع ہم	مشرقی و مغربی قانع بہم	شکوہ ایک موضع میں ٹھہرے ان کے	مشرقی و مغربی باہم رہے
ماندہ در منزل زہر خرد و شکر خرد	روز با باہم زہر باد و زہر برف	ٹھہرے منزل میں کسل سے راہ کے	چند دن باہم رہے وہ برف کے
چون کشادہ شد رہ و کشادہ بند	بکسلند و ہر یکے سوے روند	تاکہ ٹوٹے بند اور رستہ کھلے	چھوٹے ہر اک اور اک جانب سے
چون نفس را بشکند شاہ خرد	جمع مرغان ہر یکے سوے پرد	جس طرح شاہ خرد توڑے نفس	جمع مرغان ہر طرف اڑ جائیں
بر کشادہ ہر یکے پر شوق باد	در ہوا ی جس خود سوی معاد	کھولے ہیں ہر اک نے پر باشوق باد	خود ہوا سے جس میں سکون معاد
بر کشادہ ہر دمی با اشک و آہ	ایک پریدن ندارد روی و راہ	کھولے ہر دم پر کوہے با اشک و آہ	پر نہ طاقت رکھے اڑنے کی نہ راہ
چونکہ رہ و اشد پرد مانند باد	سوی آن کہ زیاد او پر می کشاد	جب کھلے رہ تو اڑیں مانند باد	اس طرف کہ توڑے پرستھے باد
آن طرف کش بود اشک و سوز آہ	چونکہ فرصت یافت آنسو کو قہ	اُس طرف کہ آنکو تھا گریہ و آہ	جو ملی فرصت تولی اُس سمت آہ
در تن خود بنگارین اجڑائے تن	از کجا جمع آمدند اندر بدن	دیکھا اپنے تن میں یہ اجڑائے تن	جمع کس جاسے ہوئے اندر بدن
آبی و خاکی و بادی آتش	عرشی و فرشی و درومی و کشتی	آبی و خاکی و بادی آتش	عرشی و فرشی و درومی و کشتی
از امید عود ہر یک بستہ طرف	اندرین منزل بہم ازیم برف	لوٹنے کو مستعد ہر ایک ہے	باہم اس منزل میں خفت برف کے
برف گوناگون جمود ہر جماد	درشتا و بعد آن خورشید داد	برف انواع جماد ہر ایک ہے	فصل سردی بعد وہ شمس کے
چون بتابد آفت خورشید چشم	کوہ گردون گاہ ریگ گاہ چشم	جبکہ چکے تیز وہ خورشید چشم	کوہ ہووے گاہ ریگ گاہ چشم
در گذار از آید جمادات گران	چون گذارتن بوقت نقل جان	اُسے گلے میں جمادات گران	جیسے گھٹاتن ہر وقت نقل جان
چون رسیدند این سہرہ منزل	ہدیہ نشان آور دحلوا مقبل	میتوزن ہر وہ پہونچے اک منزل پر	لا یا حلو و تحفہ اک مرد نکو
بر دحلوا پیش آن ہر سہرہ غریب	محسنی از مطیع انی قریب	لیکیا تینوں کے پاس حلو بھی	مطیع انی قریب سے سخی
نان گرم و صحن حلوائے غسل	بر د آنکہ در ثوابش بود دل	اگر م روئی اور حلو اشمک	لے گیا ہر ثواب اک با خدا

۱۵۷ شب کو آج ۸ شہر شب کو ایک موضع میں آنکے ٹھہرے اور مشرقی و مغربی باہم رہے اور چند روز وہ باہم برف سے رہے تاکہ بند نہ توڑے اور نہ کھلے اور ایک چھوٹے ایک جانب کو جائے آگے حقائق ہیں جس طرح شاہ خرد نفس توڑے اور جمع مرغان ہر طرف اڑ جائیں ہر ایک پر تو ثواب و شوق و یاد سے خود ہوا سے جس سے طرف مزاد کے ہر دم پر تو ثوابے با اشک و آہ و لیکن طاقت اڑنے کی و راہ کی رکھتا ہے جب راہ کھلے تو اڑیں ماہ مانند باد کے ہر طرف کہ آنکو گریہ و آہ تھا جو فرصت ملے تو اس سمت راہ لی یعنی جیسے مرغ نفس کے ٹوٹنے سے ہر طرف اڑ جائے ہیں ویسے ہی روح نفس کے کا اید ٹوٹنے سے جانب معاد کے جاتی ہے آگے حقائق ہیں فافہم ۱۲ ۱۵ دیکھا اپنے تن میں آج ۶ شہر دیکھا اپنے تن میں کہ یہ اجڑا تن کس جاسے جمع ہوئے ہیں آبی و خاکی و بادی و آتش عرشی و فرشی و درومی و کشتی ہر ایک لوٹنے کو مستعد ہے باہم اس منزل میں خفت برف سے برف انواع جماد کا ایک قسم ہے فصل سردی میں درومی شمس سے جبکہ وہ خورشید چشم چکے کوہ کبھی ریگ و کبھی چشم ہووے گلے میں آئے جمادات گران بھی تن گھٹتا ہے وقت نقل جان کے یعنی طلوع شمس و اجل سے برف جماد ہر وہ جو کا کہ سردی دنیا میں جا پے کھل جاوے اور ہر ایک شیا اپنی اپنی اصل کو جاتی ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ ۱۵ تینوں آج ۸ شہر جو تینوں سہرا ایک منزل پر پہونچے ایک مرد دیک حلو و تحفہ میں لا یا تینوں کے پاس حلو لیکیا مطیع انی قریب سے سخی روئی گرم اور حلو اشمک کا ایک با خدا سطر ثواب کے لیکیا ترجمہ علم و ادب واسطے اہل شریکے ہے ترجمہ ضیافت ہما و ارمی خدا نے امانت رکھی واسطے اہل قریب کے ترجمہ ہر روز گائون میں ایک نہاں کا لہر سطر کے سولے خدا کے کوئی فرما دین ترجمہ ہر رات گائون میں ہمان نیامدائیں پہونچنے والوں میں سواے خدا بزرگ یعنی اہل اللہ کو نعمت علم و ادب ہے اور اہل دنیا کو نعمت طعام ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲



الکیاستہ والادب لا اہل المد	الضیافۃ والقری لا اہل البور	الکیاستہ والادب لا اہل المد	الضیافۃ والقری لا اہل البور
علم ادب واسطے اہل شرف کے ہے ۱۲	ادوع الرحمن فی اہل القری	علم ادب واسطے اہل شرف کے ہے ۱۲	ادوع الرحمن فی اہل القری
الضیافۃ للغریب والقری	الضیافۃ للغریب والقری	الضیافۃ للغریب والقری	الضیافۃ للغریب والقری
ضیافت ہماذری کرنا سفر کی مذمت ہے ۱۳	الضیافۃ للغریب والقری	ضیافت ہماذری کرنا سفر کی مذمت ہے ۱۳	الضیافۃ للغریب والقری
کل یوم فی القری صیفت حدیث	مالہ غیر آلہ من مغیرت	کل یوم فی القری صیفت حدیث	مالہ غیر آلہ من مغیرت
ہر روز کا دن میں ایک نماز نیا ہے ۱۴	مالہ غیر آلہ من مغیرت	ہر روز کا دن میں ایک نماز نیا ہے ۱۴	مالہ غیر آلہ من مغیرت
کل لیل فی القری وفد جدید	مالہم ثم سوس اللہ المجید	کل لیل فی القری وفد جدید	مالہم ثم سوس اللہ المجید
ہر رات کا دن میں ایک نیا ہے ۱۵	مالہم ثم سوس اللہ المجید	ہر رات کا دن میں ایک نیا ہے ۱۵	مالہم ثم سوس اللہ المجید
تخمہ بودندان و بیگانہ زخو	بود صائم روزان مومن مگر	تخمہ بودندان و بیگانہ زخو	بود صائم روزان مومن مگر
چون نماز شام آن جلو رسید	بود من ماندہ در جوع شدید	چون نماز شام آن جلو رسید	بود من ماندہ در جوع شدید
آن دو کس گفتند ما زخو پریم	امشبش بہ نیمہ فردا می خوریم	آن دو کس گفتند ما زخو پریم	امشبش بہ نیمہ فردا می خوریم
صبر گیریم از خود شب تنہم	بہر فردا لوت را پنهان کنیم	صبر گیریم از خود شب تنہم	بہر فردا لوت را پنهان کنیم
گفت مومن امشب این خورہ خود	صبر را بہ نیمہ تا فردا بود	گفت مومن امشب این خورہ خود	صبر را بہ نیمہ تا فردا بود
پس بدو گفتند زین حکمت گری	قصہ تو آن ست تا تنہا خوری	پس بدو گفتند زین حکمت گری	قصہ تو آن ست تا تنہا خوری
گفت اسی یار ان کہ نے فاسد کنیم	چون خلاف افتاد اقامت کنیم	گفت اسی یار ان کہ نے فاسد کنیم	چون خلاف افتاد اقامت کنیم
ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زند	وانکہ خواہد قسم خود پنهان کند	ہر کہ خواہد قسم خود بر جان زند	وانکہ خواہد قسم خود پنهان کند
آن دو گفتندش ز قسمت در گذر	گوش کن قسام فی النار از خبر	آن دو گفتندش ز قسمت در گذر	گوش کن قسام فی النار از خبر
گفت قسام او بود کو خویش را	کر قسمت بر ہوانے بر خدا	گفت قسام او بود کو خویش را	کر قسمت بر ہوانے بر خدا
ملک حق و جملہ قسم اوستی	قسم دیگر را دہی دہ کوستی	ملک حق و جملہ قسم اوستی	قسم دیگر را دہی دہ کوستی
این اسد غالب شدی ہم بر گان	گر نبودی نوبت آن بدر گان	این اسد غالب شدی ہم بر گان	گر نبودی نوبت آن بدر گان
این اسد غالب شدی ہم بر بنور	گر نبودی نوبت آن کا کوزور	این اسد غالب شدی ہم بر بنور	گر نبودی نوبت آن کا کوزور

۱۵ وہ جو در آج ۵ شعر وہ جو دو گبر بدہنم تھے اور مومن روزہ دار تھا جو نماز شام کو صوملا بھوک سے مومن عاجز تھا دو نون نے کہا کہ اپنا پیٹ بھرا ہے کل کھائیں گے آج شب چھپا رکھیں ہم صبر کریں آج شب کو چپ رہیں اور واسطے کل کے اس کو چھپا رکھیں مومن نے کہا کہ آج شب کو اسے کھالیں اور کل کے واسطے صبر کر رکھیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۶ بولے اس کو آج ۸ شعر اُس کو کہا کہ تیری حکمتیں ہیں بھوک کو قصہ ہے کہ میں تنہا کھاؤں کہا اے یار نہیں ہم تین ہیں جو تحالت ہے اسے بانٹ لین جو چاہے اپنا حصہ جان کو دے اور جو چاہے اپنا حصہ پوشیدہ رکھے اُس سے دو نون نے کہا تقسیم مت کر اور دش قسام فی النار خبر ہے کہ بانٹنے والا دوزخ میں ہے کہا وہ قسام ہے کہ آپ کو خواہش پر بانٹنے اور خدا کے واسطے نہیں بلکہ حق اُس کی سب قسم ہے غیر کو دے قسم اہل دوزخ سے شیر زکون پر غالب ہوتا اُن بدون کا اگر غلبہ ہوتا یہ شیر ز غالب ہوتا بیل پر اُن بیلوں کا اگر غلبہ نہ ہوتا یعنی وہ قاسم اہل دوزخ سے ہے کہ جو خود از ماہ خواہش کے بانٹے اور خدا کے واسطے نہیں آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۳



قصہ شان آن کان سلمان غم خو	شب برودرینوائی بگذرد	قصہ انکا تھا کہ مسلک کھائے غم	اُسے شب فاقہ بین گذری پرتم
بود مغلوب او یہ تسلیم و رضا	گفت سمعاً طاعتاً اصحاب	تھا یہ تسلیم و رضا مغلوب و	بولانا اور رسنا جو تم کو
پس بختند آن شب برخواستند	بامدادان خویش را راستند	پس وہ سوئے رات کو اور بچھڑے	صبح کو آراستہ وہ خود ہوئے
روی شستند و دہان ہریکے	داشت اندر و در راہ و مسلکی	دھویا اپنا ہاتھ مٹھ ہر ایک نے	ورد اپنے دین کے پڑھنے لگے
یک زمانے ہر کی آہ و دردی	سوی و در خویش از حق فضل جو	در تنک و در دون کے متوجہ رہے	اور حق سے چنے والے فضل کا
مومن و ترسا جہود و گبر و من	جملہ را و سوی آن سلطان الغ	مومن و ترسا جہود و من بچھڑے	سب کا مٹھ ہے جانب اُس سلطان کا
مومن و ترسا جہود و ونیک بد	جملگان را ہست و در سوی حد	مومن و ترسا جہود و ونیک بد	اپنا سب رکھتے ہیں مٹھ سوئے حد
بلکہ سنگ خاک و کوہ و آب را	ہست و آگشت نہانی با خدا	بلکہ سنگ خاک کوہ و آب کا	تو بنا آخر ہے پنہان یا خدا
این سخن بایان نثار دہر سہ یار	رو بہم کردند آن دم یار وار	بات یہ بے انتہا تینوں ہر یار	تب ہوئے یا ہم مخاطب یار وار
آن کی گفتا کہ ہر یکے خفاغیش	انچہ دید او دوش گوش و زپیش	ایک بولا اپنے ہر اک خواب کو	کل کی شب جو کچھ کہ دیکھا ہو کو
ہر کہ خوابش بد بود حلوا خورد	قسم ہر مفضل را فاضل برد	کھائے حلوا خواب جسکی ہو سوا	یہوے فاضل حصہ ہر مفضل کا
آکھ اندر عقل بالا تر رود	خوردن او خوردن جملہ بود	عقل کے اندر جو کوئی ہو سوا	اُسکا کھانا کھانا ہو ہر ایک کا
فائق آید جان را انوار او	باقیان را بس بود تیمار او	جان پر انوار اُس کی فوق ہے	باقیوں کو اُسکی خدمت چاہیے
عاقلان را چون بقا آمد اب	پس بمعنی این جہان باقی بود	عاقلون کو جو بقا آئی مدام	پس با بمعنی جہان باقی دوام
پس جہود آوردا انچہ دیدہ بود	تا کجا شب روح او گردیدہ بود	پس جہود نے جو دیکھا شکو تھا	روح کی گردش جہان تک تھی
گفت در رہہ موسیٰ کہد پیش	گر بہ بیند دنیہ اندر خواغیش	بولا موسیٰ راہ میں بچھڑے	دیکھے بی خواب میں نہیہ کو ہے
در پے موسیٰ شدم تا کوہ طور	ہر سہ ما گشتیم تا پیدان نور	پیچھے موسیٰ کے گیا تا کوہ طور	ہو گئے ہم تینوں تن پہن نور

۱۵۹ قصہ شان کا آخر ۵۵ شعر ان کا ارادہ تھا کہ سلمان غم کھائے اور شب اُسے فاقہ بین گذرے وہ مغلوب تسلیم و رضا سے تھے کہا کہ سنا وانا جو تم کو پس وہ رات کو سوئے اور پھر اُٹھے اور صبح کو وہ سب آراستہ ہوئے ہر ایک نے اپنا ہاتھ مٹھ دھویا اور اپنے دین کے درو پڑھنے لگے و در دون کی طرف متوجہ رہے اور حق سے چاہنے فضل کے رہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵۹ مومن و ترسا جہود و من بچھڑے سب کا مٹھ اُس سلطان کی جانب ہے مومن و ترسا جہود و ونیک بد سب اپنا مٹھ جانب احد رکھے ہیں بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب کا ٹھٹھا آخر ہے پوشیدہ جانب ضد کے یہ بات بے انتہا ہے وہ تینوں یا ہم مخاطب ہوئے یا کہی مانند ایک نے کہا کہ ہر ایک اپنے خواب کو جو کل کی شب دیکھا ہے کہ وہ حلوا کھائے جس کا خواب سوا ہوا اور حصہ فاضل ہوئے ہر مفضل کا جو کوئی عقل کے اندر سوا ہو اس کا کھانا ہر ایک کا کھانا ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵۹ جان پر انوار اُس کی فوق ہے جہان باقی بود اس کی جان پر انوار فوق ہے باقیوں کو اس کی خدمت کرنا چاہیے آگے اس کے خفائے ہیں جو عاقلون کو بقا آئی ہے مدام پس معنی میں یہ جہان باقی دوام پس جہود یعنی جو شب دیکھا تھا اور روح کی گردش جہان تک تھی کہ کہ بچھڑا ہن مٹھ مٹھ مٹھ کہ بی خواب میں نہیہ کہ مٹھ مٹھ مٹھ کہ طور تک اور ہر تینوں میں نور میں پوشیدہ ہو گئے تینوں سایہ خور شید سے جو ہو گئے اور بدہ اس نور سے ایک دروازہ کھلا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



ہر سہ سایہ محو خورشید زان آفتاب	بعد از ان زمان نور کیشہ فتحباب	ہر سہ سایہ محو خورشید ہو گیا	بعد از ان اُس نور سے اک کھلا
نور دیگر در دل اک نور رست	پس ترقی جست آن ثانی در ست	نور اور اُس نور کے دل میں آگا	پس بڑھا وہ اور وہ ثانی گھٹا
ہم من دہم موسیٰ دہم کہ طور	سہر سہم گشتیم از اشرق نور	مین ہی موسیٰ اور مین ہی کوہ طور	ہو گئے گم تینوں اندر شرق نور
بعد از ان دیدم کہ سہ شاخ شد	چونکہ نور حق در دلفاخ شد	دیکھا کہ پُرتن وہ شاخ آخر بنا	نور حق فغاخ جو اُس میں ہوا
وصف ہیبت چون تجلی ز برد	می شکست از ہم ہی شد سوبو	وصف ہیبت نے تجلی سپہ کی	ٹوٹیں آپس سے گئیں ہر سبھی
زان کی شاخی کہ آمد سوی ہم	گشت شیرین آب تلخ ہچو ہم	شاخ آئی اُس کی اک ریگی سو	کر دیا بس شیرین آب تلخ کو
وان دگر شاخش فرو شد در زمین	چشمہ زاد و بردن آمد مین	دوسری شاخ اک گئی اندر مین	پیدا چشمہ سے ہوا آب مین
کہ شفای جملہ بخوران شد آب	از ہما یونی وحی مستطاب	کہ مریضوں کا ہوا شافی وہ آب	باعث الطاف وحی آفتاب
وان کی شاخ دگر پریدہ زود	تا جو ار کعبہ کہ عرفات بود	نیرسری شاخ اک گئی اندر مین	جانب عرفات کعبہ وہ گئی
باز از ان صعقہ چو با خود آمد	طور برجائیدہ افزون نہ کم	ہوش اُس صعقہ سے جو آیا مجھے	طور کو ویسے ہی دیکھا جائے پے
لیک زیر پائے موسیٰ ہچو بخ	می گذارید و نمازش شاخ و بخ	لیک زیر پائے موسیٰ مثل رخ	گشتی تھی اور نے رہی ہنشاخ
باز مین ہوا رش کہ از نہیب	گشت بالایش از ان ہیبت تشیب	کوہ ہوا رش زمین ڈر سے ہوا	ہوئی بیلندی پست ڈر سے ظہار
باز با خود آمد ز ان انتشار	باز دیدم طور موسیٰ بر قرار	ہوش اُس وحشت بھر چکے ہوا	طور اور موسیٰ کو دیکھا اپنی جا
وان بیابان سرسبز در عمل کوہ	بر خلاف شکل موسیٰ باشکوہ	داسن کہ مین بیابان ایک تھا پیر	خلق سے ہم شکل موسیٰ اور پیر
چون عصا و خرقدہ و خرقدہ شان	جملہ موسیٰ طور خوش و انگشتان	انکا خرقدہ اسکے چون خرقدہ و عصا	طور کی سو خوش و ان ہر ایک تھا
جملہ کھنڈا در دعا منسراختہ	نفرہ ارنی ہم در ساختہ	اور اٹھائے سب تھے دست ہا	لب پہ ارنی کی تھی انکے لب صدا
باز ان غشیان چو از من رفت زود	صورت ہر یک دگر گوئم نمود	پھر غشی وہ جلد مجھ سے جو گئی	صورت ہر اک کی مجھ اور ہی کھی

۱۵ نور اور آئے شہر ایک اور نو اُس زند کے دل میں آگا بس وہ بڑھا اور وہ ثانی گھٹا مین بھی اور موسیٰ عم بھی اور کوہ طور بھی ہم تینوں گم ہو گئے  
 شرق نور مین دیکھا کہ پھر کوہ طور آفرین شاخ بنانور حق فغاخ جو اس مین ہوا اور وصف ہیبت نے اُس پرتلی کی آپس سے ٹوٹیں اور سب ہر سب گئیں ایک شاخ  
 اس کی دریا کی طرف آئی کہ دریا کے آب تلخ کو شیرین کر دیا دوسری شاخ زمین مین گئی چشمہ سے پیدا ہوا آب مین کہ وہ آب مریضوں کو شافی ہوا باعث الطاف  
 ذی مستطاب کے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۳ تیسری آئی ۱۴ شعر تیسری شاخ جانب عرفات جلدی سے اُڑی اور کعبہ گئی جو ہوش اس بیہوشی سے  
 مجھے آیا طور کو ویسے ہی اپنی جگہ پر دیکھا لیکن زیر پائے موسیٰ مین کے مانند گئی تھی اور نہ رہی وہ شاخ کے برابر زمین کے خوف سے ہوا اور بزدلی  
 پست ہوئی خوف سے ظاہر **پیش رو** ہوا طور موسیٰ کو اپنی جا پر دیکھا داسن کوہ مین ایک بیابان پر تھا خلق سے ہم شکل موسیٰ کے ڈر  
 کے مانند باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۳ ۱۴ انکا خرقدہ آئے ۱۵ شہر ان کا خرقدہ مانند خرقدہ و عصا موسیٰ عم کے طور کی جانب ہر ایک خوش و ران  
 تھا اور سب نے دست دعا اٹھائے تھے اور انکے لب صدا ارنی کی تھی پھر وہ غشی جو مجھ سے جلد گئی ہر ایک کی صورت مجھے اور ہی دیکھی وہ  
 انبیائے اہل دل کہ اُس وقت مین نے جانا تھا انبیاء کا اتحاد پھر ملا مین نے دیکھے کہ صورتیں انکی حقین اجرام ہفت سے دوسرے ملا کہ مستقیم تھے  
 کہ صورتیں ان کی جملہ آتین تھے وہ جودی اس طور سے حال کہتا تھا پس اکثر جودی ہیں کہ انجام کو خوش گئے ہیں آگے اسکے حقانیت مین اب تو کسی کا ذکر  
 خواہت دیکھ و مسلمان مرے و نیک ہووے تو اسکے انجام سے کیا خبر رکھتا ہے کہ جو تو بالکل نفرت اُس سے کرتا ہے یعنی مولانا اس خواب کے پیرایہ مین ہر سب کو  
 کالیں کی فرمائے ہیں اور یہ بھی تعلیم کرتے ہیں کہ بھٹے کفار بھی بولایت دہی اس طور سے کمال کو پہنچے ہیں آگے دوسرے ترسا کی خواب بیان ہے فافہم ۱۲



انبیاء وند ایشان اہل دو	استاد انبیاء ام فہم شد	انبیاء وہ سب سے اہل ولا	میں نے جانا اتحاد انبیاء
باز ملا کی بھی دیدم شکر	صورت ایشان بجز اہرام	پھر ملا نک میں نے دیکھے شکر	صورتیں انکی تھیں باہرام
حلقہ دیگر ملا نک مستعین	صورت ایشان ہمہ بدلتین	دوسرے دیکھے ملا نک مستعین	صورتیں انکی تھیں جلاستین
زین نظم میگفت احوال آن جہود	بس یہودی کا خورش مجھو بود	وہ یہودی کہتا حال اس طور سے	ہیں جہود اکثر کہ آخر خوش گئے
میچ کافر را بخواری منگرید	کہ مسلمان مردنش باشد امید	مت کسی کافر کو دیکھو اب غارتو	کہ مرے مسلم وہ اور ہوئے نکو
چہ خبر داری ز ختم عمراد	با بگردانی از و یک بارہ رو	تو خبر کیا اُس کی آخر سے رکھے	جو کہ فقرت اُس سے بالکل توڑے
بعد از ان ترسا دآمد در کلام	کہ مسیح رو نمود اندر مقام	بعد ترسا لگا کر سنے کلام	کہ مسیح بدیکھا میں اندر مقام
من شدم با او بجا رم آسمان	مرکز دشواری خورشید جہان	چرخ چوتھے پر میں ساٹھ انگ لگا	شمس عالم کا ہے مرکز اور جا
خو عجب ہای قلع آسمان	نسبتش نبود بہ آیات جہان	ہے عجب تحقیق قلعہ آسمان	نسبت اُسکی کب ہو آیات جہاں
ہر کسے دانند اسے فقر البین	کہ فزون باشد فن چرخ از زمین	جانتا ہے ہر کوئی اسو مشقفا	کہ زمین سے چرخ کو فن میں ہوا

## حکایت شروگا و فچی کہ بندی گیارہ در راہ یافتند

اشروگا و فچی در پیش راہ	یا فتنہ اندر روش بند گیارہ	اونٹ و مینڈھے پل کوڑ میں ملا	چلتے چلتے ایک پولا کاہ کا
گفت فچی بخش از کینم میں اقیس	ہیچکس از مانگرد و سیر ازین	بوللا مینڈھا حصہ کر اس کا کرین	لے کوئی ہو سیراک ہتم میں
لیک عمر ہر کہ باشد بد شتر	این علف اور است اولی کو جو	لیک ہم میں عمر ہو جس کی سوا	اُس کو ہے اس گھاس کا گھانا را
کہ اکابر را مقدم داشتن	آدہ است از مصطفیٰ اندر سن	کہ بزرگوں کو مقدم رکھتے ہیں	مصطفیٰ سے آئی ہیں یہ سنتیں
گرچہ پیران ادیرین و ران لیام	در دو موضع پیش میدارند عام	گرچہ پیروں کو لیام اس دور میں	دو جگہ میں آگے رکھتے عام میں
یا دران کوئی کہ آن سوزان بود	یا بران پل کر خلل ویران بود	یا کہ اُس کھانے میں جن سوزان ہو	یا کہ اُس پل پر جو پرتھکان ہو
خدمت شیخی بزرگی قائم سے	عام نادربے قرینہ فاسد سے	اور بزرگ شیخ کی میں خدمت میں	عام بے آفت گے آئے لکھ میں

بعد ترسا آج ہم شعر بعد ترسا کلام کرنے لگا کہ مجھ کو مسیح خواب میں دیکھے میں اُن کے ساتھ چوتھے آسمان پر گیا کہ شمس عالم کا مرکز اور بلا ہے عجب تھیں قطع آسمان ہے اس کی نسبت کب نشانیاں جہان کی ہوں ہر کوئی جانتا ہے کہ زمین کے فن سوا ہیں یعنی آسمان میں سے بہتر ہے بندی میں جیسے اشروگا و مینڈھے سے بڑا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۱ اونٹ آج شعر اونٹ و مینڈھے و بل کو ایک پولا کاہ کا چلتے چلتے راہ میں ملا مینڈھے نے کہا کہ اگر اسکا حصہ کرین تو ہم تمیز میں ایک بھی سہرنہ ہو سکے لیکن ہم میں سے جس کی عمر بڑی ہو اُس کو اس گھاس کا گھانا را دے کہ بزرگوں کو مقدم رکھتے ہیں اور سنت مصطفیٰ سے آئی ہے آگے حقائق ہیں اگر یہ لیام بڑھوں کو اس دور میں دو جگہ آگے رکھتے ہیں یا کہ اس کھانے میں کہ جو سوزان ہو یا کہ اُس پل پر جو پرتھکان ہو اور بزرگ و شیخ کی خدمت میں عام بے آفت آئے کب کر میں یعنی عام لوگ خدمت بزرگوں کی ہنگام آفت آئے کے کہتے ہیں آگے اس کی مثال میں قصہ صورت پرستوں کا فرماتے ہیں فافہم ۱۲



## مثل در بیان صورت پرستان و شر ایشان در لباس خیر

## مثل بیان میں صورت پرستوں کے اور شرانکا لباس خیر میں

خیر شان ایست چہ بود شران	تبع شان را باز دان از شران	اُنکا شر کیا کچھ ہو جوہ خیر ہے	تبع اُنکی جان ان کے حسن ہے
سوے جامع میندی یک شہر بار	خلق را میزد نقیب و چویدار	جاتا اک مسجد کی سوا شہر بار	مارتے تھے خلق کو بس چویدار
آن کی را سر شکستے چوب زن	وان دگر را بر دریدے پیرن	ایک کا سر توڑا لکڑی مار کے	دوسرے کو پھاڑے کپڑے زور کے
دریائے بیدی وہ چوب خورد	بیگنا ہے کہ بردار راہ گو	کھائی اک بیدل نے اچن نہیں	بیگنہ تھا کہ ہٹورستہ سے بس
خونچکان روگردا شاہ و گفت	ظلم ظاہر میں چہ پرسی از نہفت	خون چکیتا شاہ سے جا کر کہا	ظلم ظاہر دیکھ مت پوچھے چھپا
خیر تو ایست جامع میردی	تا چہ باشد شر حضرت اخی	جامع مسجد کو یہ تیری خیر ہے	شور و شر تیرے ہو کس طور سے
ایک سلامی نشود پیر از شے	تا نہ پیچد عاقبت از وے بسے	تے سے اک پیر ناکس سے سلام	تا نہ لپے آخر اُس سے بس تمام
گرگ دریاب و سار را بود	تا کہ در یابد مرا در انفس بد	گرگ گر پھاڑے ولی کو خوب ہو	نفس بد سے کہ وہ پھاڑے اُس سے
زانکہ گرگ رچہ کہ بس استگرست	لیکش آن فرنگ کی کو نہ است	گرچہ ہے گرگ ایک پر ظلم جفا	ایک نے عقل سکواور کو دغا
ورنہ کی اندر قنادی اویدام	مکر اندر آدمی باشد تمام	ورنہ کہ پھینستا وہ گرگ زراہ	مکر اندر آدمی کے ہے تمام
مکر زان اوست کو دارد کرم	بشنود آواز گوید سنگرم	مکر ملک اُسکا کہ جو رکھے غنا	بس نے آواز کو بے نے سنا

## بازگشتن بحکایت شتر کا و قسج

## لوٹنا طرف حکایت اونٹ و میل و مینڈھے کے

گفت قسج با کاوش شتر کا می فاق	چون چنین افتاد مارا اتفاق	یو لایمینڈھا کا و اشتر سے کہ یار	اتفاقا پر گسیا یہ مجھ پر کار
ہر یکے تاریخ عسمر املا کنید	پیر ترا و لی ست باقی تاریخ	عمر کی تاریخ ہر ایک تم کو	ہے بڑا بہتر باقی چپ رہو
گفت قسج مرج من آمد زان عو	با قسج قربانی اسمعیل بود	بولارہ مینڈھا چرا اس عہدین	ساتھ اسمعیل کے یں رہے کوین

۱۷ اُن کا شرانچ ۶ شعر اُن کا شر کیا کچھ ہو کہ جوہ خیر ہے ان کی جان کی فتح ان کے سن سے ہے ایک شہر یا مسجد کی سمت جانا تھا اور مخلوق کو چویدار مارتے تھے ایک کاسر لکڑی مار کر پھوٹا اور دوسرے کے کپڑے پھاڑے ایک بیدل سے دس ہترین کھڑا بن بیگنا تھا کہ ہٹورستہ سے خون چکیتا جا کر شاہ سے کہا کہ ظلم ظاہر دیکھ پوشیدہ مت پوچھے جانا کہ مسجد کو بے تیری خیر ہے تا شور و شر تیرے کس طور سے ہوں گے آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲ ۱۷ سے آج ۵ شعر ہر ایک ناکس سے سلام نہ سنے جب تک اُس سے تمام آخر نہ لپے اگر ولی کو گرگ پھاڑے خوب ہے نفس بد سے کہ وہ اُسے پھاڑے اگرچہ گرگ ایک پر ظلم و جفا ہے لیکن اس کو عقل و مکر و دغا نہیں ہے ورنہ وہ گرگ کب پھینستا دام سے مکر آدمی ہے باطل مکر اُس کا ملک ہے کہ جو غنا رکھے پس آواز سنے اور کہے کہ نہیں سنا یعنی نفس بد سے گرگ بہتر ہے کہ وہ اس کو پھاڑے کہ شر نفس کا اس گرگ سے بدتر ہے کہ مکر نفس کھلتا نہیں ہے آگے اونٹ و میل کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۷ بولامینڈھا آج ۵ شعر مینڈھے نے نکا و شر سے کہا کہ اے یار اتفاقا مجھ پر یہ کام پڑ گیا تم ہر ایک کی عمر کی تاریخ بتاؤ اگر بہتر باقی چپ رہو کیا مینڈھے نے کہ میں جو اُس عہدین اسمعیل عم کے مینڈھے کے ساتھ میل نے کہا میں بولہا ہوں کہ میری جوڑی آدم عم نے جیل سے کہ کس بیل کا جوڑی ہوں کہ جو آدم عم نے ہل میں جو تھا نہ میں پر حکایتی کو باقی حال آئے ہے فافہم ۱۲



گاؤ گفستہ بودہ ام من سال خورد جنت آن گاؤم کہ آدم جد خلق می شنید از گاؤ قح اشتر شگفت بر ہوا برداشت آن بند قضا	جنت آن گاؤم کش آدم جنت کرد در زراعت بر زمین میکرد خلق سرفرو د آورد و آن را برگرفت اشتر بخنجر سبک بے قال و قیل	بیل بولامین ہوں بڑھا کمری جوڑی آدم نے کری اُس بیل کی ہل میں جو تا تھا زمین پرشت کو اونٹ نے جو بیل وینڈ سکے بنا	اور اٹھایا اونچا پولا گھاس کو جلد تر اُس اونٹ نے بے گفتگو کہ مجھے حاجت نہیں تاریخ کی جستے دین سب مجھے خود ایسے
کہ مر اخود حاجت تاریخ نیست خود ہمہ کس داند ای جان پدر داند این را ہر کہ را صاحب ہست جملگان داند کاین چرخ بلند	کہ نباشم از شما من خورد تر کہ نہاد من فروز ترا ز شاست ہست صد چند اٹک این خاک زند کو نہاد بقعہ ہاسے خاکدان	کہ بڑا ہے جسم اور گردن مری کہ نہیں ہوں تم سے میں بخنجر کہ مرا ہے جسم تم سے بڑا ہے کئی درجہ زمین سے بس بڑا	سید کو میں سلطان زمان پس سلسل بولایا درم اور کہاں فرش زمین کا خانہ تن پاس آئے مصطفیٰ خوشنور
سید سادات سلطان نسل مفخر کو میں و ہادی سبیل	مفخر کو میں و ہادی سبیل	مفخر و داریں و ہادی جان	مفخر و داریں و ہادی جان

رجوع بہ تقریر ترسا و نوبت رسیدن بہمان	رجوع طرف تقریر ترسا کے اور نوبت پہونچنے مسلمان کی
--	--

بس مرا گفت آن کی بر طور خست وان دگر را عیسیٰ صاحب قران خیز اسے پس ماندہ دیدہ ضر آن ہنرمندان پر فن رانند	یا کلیم اللہ و نر عشق باخست بر در اوج چہارم آسمان باری این حلوائی بخنی را بخور نامہ اقبال و منصب خوانند	بس کہا مجھ کو کیا اک طور پر دوسرے کو وہ مسیح باحیا اٹھ تو اسے آفت رسیدہ دریا وہ ہنرمند اہل پر فن تو گئے	اس کلیم حق کے ہمراہ عشق کر آسمان چھتے پہ ہمراہ لیگیا شوق سے اس بختہ حلوائی کو کھیا نامہ اقبال و منصب پڑھ گئے
آن دو فاضل فضل خود دریافتند باملاک فضل خود لیا فتند	باملاک فضل خود لیا فتند	فضل اپنا دونوں فاضل نے لیا	فضل کو ہمراہ لاک کے کیا

اس اونٹ نے آٹھ ۹ شعر اونٹ نے جو بیل وینڈ سے سنا سراپا جھکا اور اُس پولا گھاس کو اونچا اٹھایا جلد اُس اونٹ نے بغیر گفتگو کے کہ مجھ کو حاجت تاریخ کی نہیں کہ میرا جسم و گردن بڑی ہے مجھے خود سب جانتے ہیں کہ تم سے نہیں ہوں خورد تر جو صاحب ذکا ہو وہ اس کو جانتا ہے کہ میرا جسم تم سے بڑا ہے آگے رجوع بقعہ خاقان جواب ترسا ہے یہ سب جانتے ہیں کہ یہ آسمان کئی درجہ زمین سے بڑا ہے پس کہاں قلعہ فلک کا بسطین اور کہاں فرش زمین کا خانہ تن پس مسلمان نے کہا کہ اسے میرے پیارے پاس مصطفیٰ صلعم خوشنور سید کو میں سلطان زمان مفخر داریں اور ہادی جان آگے جواب مسلمان کا ہے فافہم ۱۲ اسے پس کہاں آٹھ ۱۱ شعر میں مجھ کو مصطفیٰ صلعم نے فرمایا کہ ایک طور پر گیا اُس کلیم حق کے ہمراہ عشق کر کے دوسرے کو وہ مسیح باحیا جو آٹھ آسمان پر ہمراہ لیگیا تو اسے آفت رسیدہ دریا شوق سے اٹھ اور اس بختہ حلوائی کو کھیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ وہ ہنرمند آٹھ ۱۲ شعر وہ ہنرمند اہل پر فن گئے اور نامہ اقبال و منصب پڑھ گئے دونوں فاضل نے اپنا فضل لیا اور فضل کو ہمراہ لاک کیا اسی جہت سے اس وقت سے کہ وہ اٹھ اور حلوائی کے اوپر چا پس اُس کو دونوں نے کہا کہ اسے امن بھڑکے اور عجب کیا حلوائی تم نے کھا یا ہے کہا کہ جو وہ سلطان فرامین میں کیا ہوں کہ تابع اس حکم کے نہ ہوں حکم موسیٰ ہم سے پہلے مگر بلا میں خوش و یا ناخوش کہتے اور ترسا تو مسیح کے حکم سے کہ مجھ کو یہ بات خوب ہے یا رشتہ ہے میں نیسے فرمایا ہے پھر دن کہ حلوائی میں سے اس دم کھایا میں خوش ہوں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



ایسے حکم گول واپس ماندہ ہیں	برجہ ویرکاسہ حلوا شین	ای تو سادہ احمق اب پچھ رہا	اٹھ تو اور حلوے کے اور پچھ جا
پس بگفتند کہ احوالہ جیس	ای عجب خوردنی حلوا جیس	پس کہا اُس کو ای احمق بھل گئے	ای عجب کیا کھایا حلوا تو نے ہے
گفت چون فرمود آن شاہ طالع	من تو باشم تا کنم زان اختراع	بولاجو فرمائیں وہ سلطان مجھے	میں ہوں کیا نافع ہوں انکے حکم
تو جو دی زامر موسیٰ سرکشی	گر بخواند و ز خوشی ناخوشی	تو جو دی حکم موسیٰ سے پھرے	گر بلائیں خوش یا ناخوش تجھے
تو مسیحی بیچ از امر مسیح	سر توانی تافت از خوب قلیج	تو مسیحا کے اسے ترسا حکم سے	سر کو پھیرے خوب ہو بازشت ہے
من ز غرا نبیا چون سرکشم	خوردہ ام حلوا دیرینم سرخشم	کیسے غرا نبیا سے میں پھروں	کھایا حلوا میں نے اسدم خوش ہوں
پس بگفتند کہ والدہ خواب تا	تو بیداری و باز صد خواب است	پس کہا والدہ سچا خواب ہے	تیرے بہتر سو ہمارا خواب ہے
خواب تو بیداری است ای نظر	کہ بہ بیداری عیا نشتر	خواب و بیداری تری ہر او بشر	کہ ہے بیداری میں اسکا پس اثر
خواب تو بیداری است ای خوش	کہ تو در خواب رسیدی بامراد	خواب و بیداری تری او خوش نادر	کہ ملی ہے خواب میں تجھ کو مراد
خواب تو بیداری است ای نیکو	کہ از ان خواب است رسد امر کلا	خواب بیداری تری ہر او نیکو	کہ ملا اس خواب سے حکم کلا
خواب تو بیداری است ای نیکو	کہ از ان خواب تو رومی نیکو	خواب بیداری ہے تیری نیکو	خواب سے تیرے ہمارا منہ بزرگو
خواب تو بیداری است ای جان	کہ همان را ظاہر ایدی عیان	خواب بیداری تری او سر جان	کہ اُنہوں کو دیکھا تو نے عیان
خواب تو ماندہ خواب نبیا است	کہ شد این خواب تو بے تعبیر است	مش خواب نبیا خواب اب تری	خواب بے تعبیر جو بھی ہوئی
در گذر از فضل و از جلدی زن	کار خدمت دارد و خلق حسن	فضل سے تو چھوڑ دے لا اور فن	کام رکھے خدمت اور خلق حسن
بہرین آورد ما یزدان برون	ما خلقت الانس الا یبدون	اس لئے ہر کو خدا لایا برون	ما خلقت الانس الا یبدون
سامری را آن ہنر چہ سود کو	کان فن از باب اللہش مردود کو	سامری کو اس ہنر سے کیا ملا	حق سے مردود اس کو اس فن کیا
چہ کشید از کیمیا قارون بین	کہ فرو بردش بقعر خور زمین	کیمیا سے کیا ملا قارون کو	کہ زمین نے اس کو نگلا جان لو
بوا حکم آخر چہ بہت از ہنر	سرنگون رفت او ز کفران و سفر	بوا حکم کو کیا ہنر سے بس ملا	سرنگون دوزخ میں کفران سے پڑا
خود ہنر آن دان کہ دیداتش عیان	نے کپ دل علی النار الدخان	وہ ہنر ہے جو عیان دیکھے تو نار	نے دھوین کو دلیل نار یار

۱۱۔ پس کہا آج ۶ شعر میں کہا والدہ خواب سچا ہے تیرا۔ ہمارے خوب سے تیرا خواب بیداری ہے کہ بیداری میں مراد ہے تیرا خواب بیدار ہے کہ اس خواب سے حکم کلا ملا ہے تیرا خواب بیداری ہے کہ تیرے خواب سے ہمارا منہ بزرگو ہے تیرا خواب بیداری ہے کہ تو نے اُن کو ظاہر دیکھا ہے یعنی جس خواب کا اثر بیداری میں مرتب ہو وہ خواب مثل خواب انبیا کے بیداری ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

۱۲۔ مثل خواب آج ۶ شعر اب تیرا خواب مثل انبیا کے ہے کہ خواب بے تعبیر کے سچا ہوا تو فضل سے بلا اور فن چھوڑ کام دکھتی ہے خدمت و خلق حسن اس واسطے خدا باہر لایا ہے ترجمہ نہیں پیدا کیا ہم نے انسان کو مگر واسطے ہدایت کے آگے اس کی مثال ہے اُس ہنر سے سامری کو کیا ملا کہ حق سے اس کو مردود کیا قارون کو کیمیا سے کیا ملا کہ سرنگون دوزخ سے زمین گیا یعنی ہنر وہ بلائیں سے خدمت گرا بہتر ہے کہ موجب نجات و گرا ہی کا ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳۔ رو ہنر آج ۶ شعر ہنر وہ ہے کہ جو نادر و عیان دیکھے تو کو دلیل نار کا لائے دانے آگے تیری دلیل کند ہو جو مقابل طبیعتوں کے دلیل ہو جو تیری دلیل اس کے سوا نہیں قارون دین و دیکھت نار کو دیکھ تیری دلیل اس عصا کی مانند ہو کہ اندھے کے ہاتھ میں عیون پر دلیل ہو اب میری دلیل ہو مانند قارون کے کہ میرا علم آگے دانے قلیل ہے کہ وہ شہرت مشہور کو دیکھوں مجھے معذور رکھ یعنی وہ ہنر وہ عیان دیکھے نہ دلیل سے معلوم کہ پس دلیل سے عیان بہتر ہے چنانچہ اس کی مثال میں حق و نفاق کا آگے فرماتے ہیں فافہم ۱۴



ای دلیت کند تر نزد لیبیب	در حقیقت از دلیل آن طبیب	بیش دانا کند ہو تیری دلیل	جو مقابل ہو طبیبوں کو دلیل
چون دلیت نیست جز این بویب	ترا ز میخادر گیزے می نگر	جو دلیل اب تیری ہو اسکے سوا	دیکھ قارورہ میں مت کہ ناروا
ای دلیل تو مثال آن عصا	در کف دل سے عیب العملی	اس عصا کے مثل تیری ہو دلیل	باندھ میں اندھے کے عیبوں کے دلیل
ای دلیل ماچو منکر ماذیل	بیشی ماییش دانا یا نلیل	ہو دلیل اب میری جو ن کا دلیل	میرا غلبہ آگے دانا کے قلیل
غفل و طاق و طرب گیر و دار	اگر نمی بینم مرا مغدور دار	کردن اور شہرت مشہور کو	میں نہ دیکھوں رکھ مجھے مغدور تو
منادی کردن سید ملک ترند کہ ہر کہ در سر روز	یا چار روز بہ سمرقند و چندین خلعت	منادی کرنا سید ملک ترند کی کہ جو تین روز	یا چار روز زمین سمرقند کو جائے اس قدر
وزر دہم و شنیدن دلک واز	دہ تاختن بشہر ترند	خلعت اور زر دون میں اور سنا دلک	کا اور دوڑ کر آنا شہر کو گائون سے
سید ترند کہ آنجا شاہ بود	مسخرہ او دلک و نچوہ بود	سید ترند کہ دان کا شاہ تھا	مسخرہ دلک تھا اس کا شاہ کا
داشت کاری در سمرقند و ہم	جست الاغی تا شود او مستم	تھا سمرقند اندر اسکو ایک کام	ڈھونڈھا قاصد کو کہ تا وہ ہو تمام
زد منادی کانکہ او در پنجروز	آردم پیغام خوب با فروز	کی منادی پانچ دن کے دینا	جو جواب اسکا کوئی لاوے بیان
بخشم اور از رو گنج بے شمار	تا شود میر و عزیز اندر دیار	اسکو دون میں زر و گنج بے شمار	تا وہ ہو میر و عزیز اندر دیار
دلک اندر وہ بد و چون آن	برشت و تابہ ترندی دوید	گائون میں دلک تھا جو اسنے سنا	ہو سوار اسدم وہ ترند کو چلا
مر کبے در اندران وہ شد سقط	از دو انیدن فرس رازان غلط	گھوڑے دس اس دوڑ میں اسکے	تیز دوڑ ائے جو گھوڑے اس کے
پس بدیوان در دوید از گرد راہ	وقت تاہنگام رہ جست او بشاہ	دوڑتا دیوان میں آیا راہ سے	اور گیا بے وقت آگے شاہ کے
بقچی در جلہ دیوان دفت او	شورش در وہم آن سلطان فتاد	شور سب دیوان میں اس کا پڑا	وہم میں شر کے پڑا اک تہلکہ
خاص و عام شہر ازل شد زوت	تاچہ تشویش و بلا حادث شدت	خاص و عام اس شہر کا دل لڑ گیا	کہ چوئی کیا پیدا آفت اور بلا

۱۵ سید ترند آئے ۶ شہر سید ترند وہاں کا بادشاہ تھا اور دلک اس شاہ کا مسخرہ تھا اسکی سمرقند میں ایک کام تھا قاصد کو ڈھونڈنا کہ وہ تمام ہووے منادی کی کہ پانچ دن میں جو کوئی اس کا جواب بیان لاوے اس کو گنج بے شمار دون تالہ امیر و عزیز اس ملک کا ہو دلک گائون میں تھا جو اسنے سنا وہ سوار ہو کر ترند کو چلا گیا اس کے دس گھوڑے اس دوڑ میں مرے جو کہ گھوڑے تیز دوڑ ائے اس واسطے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۶ دوڑتا آئے ۶ شہر راہ سے دوڑتا دیوان خانہ میں آیا اور بے وقت آگے شاہ کے گیا اس کا شور دیوان خانہ میں اور شاہ کے وہم میں ایک تہلکہ پڑ گیا اس شہر کے خاص و عام کا دل لڑ گیا کہ کیا آفت و بلا پیدا ہوئی یا کہ دشمن در پے آزا رہے یا کوئی دہلک بلا آٹھی غیب سے ہے کہ دلک نے بہت دوڑ ائے چند گھوڑے کشتے کئے راہ میں در پر شاہ کے ایک مخلوق جیسے ہوئی کہ دلک دیکھا جلد کیوں آیا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



یا بعد وقاہرے در قصد است	یا ملائے ملکہ از غیب خاست	یا کہ دشمن در پئے آزار ہے	یا اٹھی ملک بلا ہر غیب ہے
کہ زدہ دلقک بسیران درت	چند اپنے قیمتی در راہ کشت	کہ بہت دوڑا کے دلقک کے	کشتہ گھوڑے چند اندر راہ کے
جمع کشتہ بر سرے شاہ خلق	تا چرا آمد چنین اشتاب خلق	شاہ کے در پر ہوئی اک جمع خلق	کہ یہ ایسا جلد کیوں آیا ہو دلور
از اشتاب او وجد و اجتہاد	خلخل و تشویش در ترند فساد	اُس کی گھبراہٹ و جلدی سوا	شور و غل ترم زمین از بس گیا
آن یکی دودست بر زانو زمان	وان دگر از وہم و اوایل کان	ایک تھا ہاتھوں سے زانو پیتا	وہم سے و اوایل کرتا دوسرا
از نفیر و فتنہ و خوف و کمال	ہر ولی رفتہ بصد گونہ خیال	شور و غل اور رفتہ آفات	سو طرح کے خیال ہر اک کو ہوا
ہر یکے فالی ہی زدا ز قیاس	تا چہ آتش او فساد اندر پلاس	ما تا ہر ایک فال ازہ قیاس	تا پڑی کیا آگ ہے اندر پلاس
راہ جہت و راہ دادش شاہ زود	چون زمین بوسیدہ گشت بین چو	راہ دھونڈھی اسکو شہ نے راہ دی	جو زمین چومی کہا کیا بات تھی
ہر کہ می پرسید حالی زان ترش	دست بر لب میزد و یعنی بخش	پوچھتا جو حال اُس سے وہ ترش	ہاتھ رکھتا لب پر اور کنت بخش
وہم ہی افروزد آن فرنگسا و	جملہ در تشویش کشتہ دنگا و	عقل اُس سے وہم کو کرتی سوا	دنگ ہو تشویش میں ہر اک پڑا
کرد اشارت دلقک و شاہ مرا	یک دمی بگذا رتا من دم زمر	شہ سے دلقک اشارہ سے کہا	چھوڑ دم بھرتا کہ میں دم لون ا
تاکہ باز آید بہ من عظم دمی	کہ فسادم در عجائب عالمی	ہے امید اب آئے پھر عقل فزون	کہ پڑا میں اک عجب عالم میں ہون
بعد یک ساعت کہ شاہ از وہم بظن	تلخ گشتش ہم گلو وہم دہن	بعد ساعت کے فکر سے شاہ کا	بھی دہن اور بکھی گلو کر و اہوا
اوندیدہ بود دلقک را چنین	کہ از خوشتر نہ بودش ہمیشین	اُس نے دیکھا ایسا دلقک کو نہ تھا	کہ ندیم اُس سانہیں تھا خوشتر
دامادستان و لاغ افراشی	شاہ را بس شاد و خندان شتی	کے ظرافت و استنان کہتا سدا	اور ہنستا تاشہ کو رکھتا باہرا
آسچنان خندانش کوئی نہ دست	کہ گرفتہ شہ شکم را باد و دست	بیٹھے بیٹھے وہ ہنستا تا بس اُسے	کہ پکڑتا پیٹ کو شہ ہاتھ سے
کہ ز زور خندہ خودی کردی ترش	رو در افتادی ز خندہ کردش	تن پیٹنے میں ہنسی سے ڈوبتا	منھ کے بل کرتا ہنسی کرتا جو تھا
باز او ز این چنین زرد و ترش	دست بر لب میزد کای بخش	پھر وہ ایسا آج ہے زرد و ترش	رکھتا لب پر ہاتھ کہ او شہ بخش

۱۷ اس کی گھبراہٹ آج کے شہر اُس کی گھبراہٹ اور جلدی سے شور و غل زمین میں از بس پڑ گیا ایک زانو ہاتھ سے پیتا تھا اور دوسرا وہم سے و اوایل کرتا تھا شور و غل و فتنہ و آفات سے سو طرح کے خیال ہر ایک کو ہوئے ہر ایک فال کرتا تھا از راہ قیاس کے کہ کیا آگ پڑ جائے گا کہ راہ دھونڈھی اس کو شاہ نے راہ دی جو زمین چومی اور کہا کہ کیا بات تھی جو حال پوچھا اس سے وہ ترش لب پر ہاتھ رکھتا اور کتا خاموش عقل اس بات سے وہم کو سوا کرتی ہے اور ہر ایک دنگ ہو کر تشویش میں پڑا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ شہ سے آج ۱۷ شہر شاہ سے دلقک نے اشارہ سے کہا دم بھر چھوڑ کہ تا میں دم لون امید ہے کہ اب پھر عقل فزون آئے کہ میں اک عجب عالم میں پڑا ہوں بعد ساعت کے فکر سے ہنستا بھی دہن و گلو کر و اہوا اس نے ایسا دلقک کو نہ دیکھا تھا کہ اس سانہیں خوش تہیں تھا کہ سدا استان ظرافت سے کتا اور ہنستا شاہ کو و باہر رکھتا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ بیٹھے بیٹھے آج ۱۸ شہر وہ اسے بیٹھے بیٹھے ہنستا تا کہ شاہ پیٹ کو ہاتھ سے پکڑتا ہنسی سے بدن پیٹنے میں ڈوبتا شہ کے بل کرتا جو تھا ہنسی کرتا پھر وہ ایسا زرد و ترش و آج ہے کہ لب پر ہاتھ رکھتا ہے کہ اسے شاہ خاموش و ہما اندر وہم و خیال ہے شاہ کو کیونکہ مال نبوا ہو شاہ کے دل کو ایک غم سے پر ہیز تھا کیونکہ خرم شاہ از بس خوریز تھا خرم قد اس کا تخت گاؤر ایک وزیر ہو تہندہ اس شاہ تھا اور اس طرف کے شاہ اس نے اسے تھے یا دفا سے یا جنگ و بازو سے شاہ ترم کو جو اس سے وہم تھا وہ وہم دلقک کی حرکت پڑھاتی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



دہم در وہم خیال اندر خیال	شاہ را تا خود چہ آید از نکال	وہم اندر وہم خیال اندر خیال	شاہ کو کیونکر نہیں ہوو کمال
کہ دل شہ با عزم و پیریزود	ز انکہ خرم شاہ بس خوریزود	شہ کو دل کے غم سے انکے ہیر تھا	کیونکہ خرم شاہ بس خوریز تھا
جائے تخت او سمرقند گزین	بد وزیرے داہی او ہشتین	جای تخت اسکی سمرقند او رہا	اک وزیر ہو شمس شاہ کا
بس شہان آن طرف را کشتہ بود	یا بجلت یا بسطوت آن عود	اس طرف کے شاہ مائے اسے	یا دغا سے یا کہ جنگ و رسے
دین شہ ترند از دور وہم بود	وز فن و لقا کہ بھی و ہمیش خور	شاہ ترند کو جو اس سے وہم تھا	وہم وہ دلقا کی حرکت بڑھا
گفت زو تر باز گوتا حال صیت	انجین آشوب تو از شرکست	بولاکہ کہ کیا یہ تیرا حال ہے	یہ پریشانی تیری کس وقت سے
گفت من در وہ شنیدم آنکشا	زد منادی یکسر ہر شاہ راہ	بولا موضع میں سنا کہ شاہ نے	بس منادی کی ہوا ہر کھائے پے
کہ کسی خواہم کہ تا ز دور رسہ روز	تا سمرقند او چو یک با فروز	کہ کوئی بس تین دن میں جاسکے	تا سمرقند اب مثال یک کے
گنج با بد ہم و را اندر عرض	چون شہ حاصل نہ پیا مشغرض	تا خزانہ دون اسے اندر عرض	جو جواب اس کے سے حاصل عرض
من شتابم بر تو ہر آن	تا بگویم من ندارم آن توان	پاس تیرے آیا ہوں میں اس لیے	تا کہوں مجھ میں نہ طاقت کی تو
انجین کاری نیاید خود ز من	تا را این امید را بر من متن	اور نہ ایسا کام مجھ سے ہو سکے	بلکہ یہ امید مجھ سے مت رکھے
گفت لعنت بر چنین رویت باد	کہ دو صد تشویش در شہر افتاد	بولا لعنت ایسی جلدی تیری	تجھے سے ہزارے شہر میں بیست پیری
از برای این قدر اسی خاموش	آتش انگندی دین مجھش	تو نے اتنے کے لئے ایسے حیا	یہ لگائی آگ جھس میں فق کیا
ہو این خامان با طبل و علم	کہ الف خانیم در فقر و عدم	ایسے ہی یہ خام ہیں با کرو فر	کہ بڑے خان فقر میں ہم ہیں
لاف شیخی در جہان انداختہ	خوشین را بازیری ساختہ	دعوی شیخی کا جہان میں بس کیا	بازید وقت اپنے کو گستا
ہم ز خود واصل شدہ سالک شدہ	محفل واکردہ در دعوت کردہ	آپ ہی سالک بر واصل ہوا	جائے دعوت میں کی محفل بولا
خانہ داماد پیر آشوب و شر	قوم دخترانہ بودہ زان خبر	خانہ داماد میں تو شور و شر	اور نہیں لڑکی کی زبان پر کچھ خبر
ولولہ کہ کار نمی راست شد	شرطای کان سویاست شد	شوق ہے کہ کام آدھا بنگیا	جو کہ شرطیں ہمنے کی تھیں ظاہر

۱۔ بولا آج شہر کہا کہ تو جلد تیرا کیا حال ہو پریشانی تیری کس وقت سے دلقا نے کہا میں نے گاؤں میں سنا کہ شاہ نے منادی کی ہے ہر ایک جا پر کہ کوئی تین دن میں جاسکے سمرقند قاصد کے مانند تاخرا نہ اسے دون کہ جو اسکے جواب سے عرض حال ہو میں تیرے پاس اس واسطے آیا ہوں تاکہ کہوں مجھ میں اس کی طاقت نہیں ہے اور مجھ سے ایسے کام نہ ہو سکے بلکہ یہ امید مجھ سے مت رکھ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ بولا لعنت آج شہر کہا کہ ایسی جلدی پر تیری لعنت ہے کہ تجھ سے تمام شہر میں بیست پیری تو نے اتنے کے واسطے اسے بھیجا آگ جھس میں لگائی فق کیا ہے آگے اس کے حقائق میں ایسے ہی یہ خام با کرو فر کہ بڑے خان فقر میں ہیں دعوی شیخ ہونا کا جہان میں کیا اور بازید وقت خود کو کتاب ہی سالک ہوا اور واصل ہوا اور دعوت کی جا میں محفل برپا کی یعنی ریاکاران فقر و سالک و اہل بنا دعوی شیخی کا کرتے ہیں اور معنی میں ساتھ لڑکے کچھ بھی معرفت نہیں رکھتے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲۔ خانہ داماد آج شہر داماد کے گھر میں تو شور و شر ہے اور لڑکی کے بیان پر کچھ خبر بھی نہیں جو شوق ہو کہ آدھا کام بن گیا جو کہ ہم نے شرطیں کی تھیں گھر کو بھاڑا اور آراستہ کیا اور اس ہوس سے مست ہو کر خوش خوش پھر اس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا اور نہ ایک چڑیا اس غم سے بیان آئی اس بہت پیغام جانے سے دباں ہنسی سے بھی کوئی جوان نہیں آیا آگے حقائق میں نہ یا اس سے ویکن آگاہ ہے کیونکہ دل سے حل تک پوشیدہ راہ ہے جواب تجھ امید اس یا حکم ہو کیونکہ راہ جواب خط سے خانی ظاہر و باطن سے اسکے سونشان ہیں ویکن بس کر اور پردہ فاش مت کر جبکہ تیرے دل میں یا رکی الفت بھری ہے تو دل کو دل سے راہ ہے پھر تجھے بارے کیوں نہیں خبر ہو پختی ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲۔



خانہ را رفتہ و آراستہ	زین ہوس مست خوش بر خاستہ	گھر کو جھاڑا اور کیا آراستہ	اس ہوس سے مست خوش خوش
زان طرف آمد کیے پیغام نے	مرے آمد نہ طرف ان بانے	اس طرف سے آیا اک پیغام نے	آئی اک چیریا نہ یان اس بام نے
زین رسالات مزید آمد نہ مزید	در مضاحک یکے انے نارسید	اس بہت پیغام جانے سے نہان	نے ہنسی سے بھی کوئی آیا جان
نے ولیکن یار مانین آگہ بہت	زانکہ زدل سوئی ل پہان بہت	نے ولیکن اس یار آگاہ ہے	کیونکہ دل تک ل سے پہان لہ ہے
پس ازان یاری کہ امید شکست	از جواب نامہ رہ خالی چرت	تھک جو امید ہے اس یار سے	کیون جو اس خط سے خالی رہ ہے
صد نشان مست از سراوان جارا	لیک بس کن پردہ زین بر بدل	ظاہر و باطن سے اسکے ہوشان	لیک بس کر اور نہ کر پردہ عیان
باز روتا قصہ دلق جہول	کہ بلا آورد بر خویش از فضول	پھر بیان کر قصہ دلق جہول	کہ بلا لایا ہے خود پر وہ فضول
پس وزیرش گفت ای حق است	بشنو از بندہ کیبنہ یک سخن	پھر وزیر اس شہ کا بلا لایا شہا	بندہ احقر سے سن اک ماجرا
دلشک افدہ ہر کاری آمد سے	راے او گشت ویشمان ان شہ	گا کون سے دلق آیا ہے ہر کام کو	راے جو بدی پشیمان اس ہے
ز اب روغن کہ نہ را نومی کند	او مخرگی برون شومی کند	آب و روغن کہ نہ کو بس نو کرے	اور مسخر سے بچا تا خود کو ہے
خند را بنمود دینسان کرد تیغ	باید افشردن مرا و را بید تیغ	تیغ نہان کی بنا تا نیام ہے	اس کو بیشک دا بنا تا چاہیے
او میان نمود و پنهان کو کار د	بے گمان اور اہی باید فشار د	کی چھری نہان نیام سے عیان	چاہیے اس کو دیا تا بے گمان
پستہ را با جو ز را تا نشکنی	نہ ناید دل نہ بدہر روغن	توڑے جیتک نے تو پستہ جوڑ کو	نے بنائے مغز نے روغن دودو
مشنو این دفع دی و فرنگ لے	در نگہ در ارتعاش رنگ و	مت میں اسکی دفع اور فرنگ کو	دیکھ لرزہ کو اور اسکے رنگ کو
گفت حق سیاہم فی وجہم	زانکہ بخا زست سیا و منم	بولا حق سیاہم فی وجہم	ناصیہ غما ز ہے اے منتظم
این معائن ہست ضد آن خبر	کہ بشر بسر شہ آمد این بشر	دیکھنا ظاہر میں ہے ضد خبر	کہ بنایا سات شرکے ہو شر
گفت دلکش افغان باخروش	صاحب اور خون این میکن کوش	کر کے بس و اولاد لقا کے کیا	میرے خون میں کر نہ کوشش صاحب
بس گمان دروہم آید در خمیر	کان نہ باشد حق و صادق اور	دل میں آتا ہے بہت وہم گمان	کہ نہ وہ سچ ہو دے اور پیر مان
ان بعض الظن اثم است او وزیر	نیست اثم است خاصہ فقیر	ان بعض الظن اثم ہے او وزیر	نے ستم کرنا ہے بہتر یا فقیر

لے پھر بیان کر کے کہ ۹ شہ پھر بیان کر قصہ دلق کہ وہ فضول بر بلا لایا جو پس زین نے اس شاہ سے کہا کہ اے شاہ بندہ احقر سے سن ایک جہ کہ دلق گاؤں سے کام کر آیا ہے  
 راے جو بدی اس سے پشیمان ہو کر اب روغن کہ نہ کو کرنا ہو اور مسخر سے خود کو بچا لکے تیغ پوشیدہ کی اور نیام بنایا ہو اسکو میٹھا بنا چاہیے چھری پوشیدہ اور نیام اس نے  
 عیان کیا اسکو بیگمان دا بنا چاہیے آگے اس کی مثال ہے فافہم اسلہ توڑے جب تک آئے ۹ شہر جب تک توڑے جو پستہ کو نہ مغز بنائے وہ روغن دے اس کی  
 دفع و فرنگ کو مت میں اس کے لرزہ و رنگ کو دیکھ حق نے کہا ترجمہ ویشمان انکی اسکے منہ پر کپڑائی غما ز ہے او منتظم ظاہر میں دیکھ ضد خبر کے شرکے بنایا بشر  
 کو بے دلق سے داؤد لکے کہ لکے او وزیر میرے خون میں کوشش مت کر دل میں بہت وہم و گمان کہتا ہو کہ سچ نہ ہو دے اچا میزبان کے یعنی حال دل کا منہ سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں یہ بات ہے کہ منہ آئینہ دل کا ہے چنانچہ عارف اس بات کو خوب اور یہ راہ بچا تا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲  
 ۱۲ ان بعض الظن اثم است او وزیر نے شہر ترجمہ تحقیق بعضے گمان گناہ ہیں تم کہتا بہترین ہے فقیر سے شر اسکو کپڑا ہے جو تے رنج رہتا ہے اور کیسے اس کو کپڑے کو جو خود  
 کو خوش کرے قول وزیر نے شاہ میں اتر گیا اور کھولے اس کے کہ در ہے ہوا شاہ نے کہا کہ دلق کہ زندان میں رکھو اور خوشامد کو مکر اسکی مت سنو ڈھول کے گناہ  
 تم اسکی کوٹا کوٹا ڈھول کے مانند نہیں آگے دے آگے اس کے حلق میں کیونکہ ڈھول پڑھائی ہوتا ہے اور آواز اسکی کل سے آگے دیتی ہے تا مجید اپنا وہ کے  
 اخطر اسے اس طور کہ دل کو قرار آئے یعنی اسکو کوٹو کہ وہ مجید مثل ڈھول کے اپنا بیان کرے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



اشہ نگیر و آنکہ می رنجاندش	از چہ گیرد آنکہ می خنداندش	شہ نہ پکڑے ہو اسے خود رنج دے	ایسے پکڑے اسکو جو کہ خوش کرے
آگفت صاحب پیش شہ جاگیر شد	کاشفت این مکر و این تزویر شد	قول صاحب نے اثر شہین کیا	کھولنے اس مکر کے درپے ہوا
آگفت دلقاک اسوی ندان برید	چاپلوش و زرق اور اکم خرید	یو لاشہ دلقاک کو زندان میں کھو	اور خوشامد مکر اس کا مت سنو
سینیدش چون دل اشکم تہی	تا دل و ارادہ دہ تان آگہی	ڈھول کے مانند کر تو تم اسے	آگہی تادے تھیں چن ڈھول کے
زانکہ ہم پر ہم تہی باشد دہل	یانگ او آگہ کند مار از کل	کیونکہ پڑے اور خالی ڈھول ہے	آگہی آواز اس کی کل سے ہے
تا گوید سر خود را از اضطراب	آنچنان کہ گیرد این دہا قرار	تا کہ وہ بھید اپنا با اضطراب	اس طرح کہ دل کو آگے بفرقار
چون طمانین ست صدق با فروغ	دل تیار آمد بگفتار دروغ	جو ہے اطمینان دل کو صدق سے	جھوٹی باتوں سے وہ کب آرام
کند چمن خس باشد دل چن بون	خس گردد در دہان ہرگز نہ بان	جھوٹ مثل خس دل مثل دہان	خس نہیں ہرگز دہان میں ہون نہ بان
تا درو باشد زبانے می زند	تا بدانتش از دہان بیرون کند	جب تاکہ ہو زبان اس پر لگے	عقل اسکو منہ سے تاباں کرے
خاصہ کا ندہ چشم افتد خس باد	چشم افتد در غم و بند کشتاد	اگر ہو اسے آنکھ میں اک خس پڑے	آنکھ بند ہوا اور کھلے پانی بھرے
بایں این خس را زیم اکنون لکد	تا دہان چشم زین خس وارہد	لات ماروں اس خس ناچیز پڑے	تا دہان اور چشم اس خس سے کھلے
آگفت دلقاک کا یو ملک آہستہ ہا	روی حلم و مغفرت را کم خراش	یو لاد دلقاک کا یو ملک اب ٹھٹھو	پھیل مت تو روح و حلم و عفو کو
تا بدین حد صیبت تعجیل و نقم	من نمی پریم بدست تو درم	اسی جلدی اور تیزی کسی لے	میں نہ بھاگوں ہاتھ میں بون
آن ادب کہ باشد از بہر خدا	اندر ان مستعجلی نبود ردا	وہ ادب ہوتا ہو جو بہر خدا	اس میں جلدی کرنا ہے ہرگز ردا
زا چہ باشد طبع و خشم عارضی	می شتابد تا نگردد متقضی	طبع میں جو عارضی خشم آئے ہے	جلدی کرتا ہے نہ تاجا تا ہے
ترسد آراید رضا خشمش رود	انتقام و ذوق از وقایع خود	خشم جائے آئے جو ترس رضا	انتقام اور ذوق اس سے ہونا
شہوت کا ذب شتابد در طعم	خوف فوت ذوق بہت آن مقام	بھوک جھوٹی جلدی کھانے میں	جو مرض نے خوف جانے ذوق سے
اشہا صادق بود تاخیر بہ	تا گو ارندہ شود آن بیگرہ	بھوک سچی خوب ہو تاخیر سے	ہضم ہو اچھی طرح بے نقص کے
توپے دفع بلا می زنی	تا بہ بینی رخنہ را بندش کنی	مارے بھوکو توپے کو دفع بلا	بند رخنہ کر کہ جو بھوکو دکھا

۱۔ جو ہے آئے ۲۔ شعر جو دلقاک اطمینان صدق سے ہو وہ کب جھوٹی باتوں سے آرام لے آگے اسکی مثال پچھوٹے خشک مانند و دل مش دہن کے جو میں ہرگز خس نہیں ہیں پوشیدہ نہیں ہو جب تک وہ ہوزبان اس پر لگے تا عقل اسکو منہ سے باہر کرے اگر ہو اسے خس آنکھ میں پڑے آنکھ بند ہوا اور کھلے پانی بھرے اس خس ناچیز سے لاد دہان اور چشم اس خس سے بچھے دلقاک کہہ لای بادشاہ اب تو ٹھٹھو اور رے حلا و عفو کو مت پھیل یعنی دلقاک صدق سے آرام ہو پھر جھوٹی باتوں سے کہ آرام لیتا ہو آگے رجوع بقصد ہوا فہم ۱۲۔ اتنی جلدی راغ ۱۳۔ شعر اتنی جلدی اور تیزی کو واسطے ہو میں نہیں بھاگوں کہ جسے بلا تھیں ہوں وہ ادب ہے تا جو کہ جو واسطے خدا کے ہو اور اس میں جلدی کرنا ہرگز روا نہیں جو طبیعت میں خشم عارضی آتا ہو وہ جلدی کرتا ہے نہ تاجا تا ہے جو خشم جائے و ترس رضا آئے مقام ذوق اس سے فنا ہو آگے مثال پچھوٹی بھوک جلدی کھانے میں کرتی ہرگز مرض سے خوف نہ جانے ذوق سے سچی بھوک تاخیر سے خوش اور اچھی طرح سے ہضم ہو بے نقصان یعنی خشم عارضی سے طبیعت جلدی کرتی ہو انتقام میں کہ خشم جاتا نہ رہے اور خشم ملی میں باقی حال کے جو فہم ۱۴۔ اے بھوکو آئے شعر جو بھوکو مارے واسطے دفع بلا کر ختنہ نہ کر کہ جو بھوکو دکھا ہو تاکہ اس ختنہ سے نہ بلا آئے اسکے سوا رخنہ بہت قصا رکھتی ہو علاج دانے بلا کہ بہت ہو بلا کہ احسان و عفو کو کم علاج ہو کہ تا ترجمہ کہ صدقہ رکھتا ہو تاکہ سوا مرض تیرے کو صدقہ ہو اونی مار تا درویش کو قند نہیں ہو اور اندھا چشم حلا و عفو سے کہہ کہ ختنہ نہ کر ہو لیکن جو چیز کرے بھوک جاتا آگے مثال طبع میں ہر شاہ کا ہا پرنے کے دیران کرے اور شاہ کی جگہ پل بھی دوان ہے یعنی صدقہ لاکو رکھتا ہو اگر وہ خیر ہو کر گئی جگہ پر آگے اس کا بیان ہے فہم ۱۵۔



تا از ان رخنہ برون ناید بلا	غیر آن رخنہ بسے داند قضا	اساکہ اس رخنہ سے نے آئے بلا	اس سوار رخنہ بہت رکھے قضا
چارہ دفع بلا نبود ستم	چارہ احسان باشد و عفو کرم	چارہ دفع بلا کب ہو ستم	چارہ ہوا احسان اور عفو و کرم
گفت الصدقہ تردد للبلال	وادمضاک بصدیافتی	یوللا الصدقہ تردد للبلال	وادمضاک بصدیافتی
صدقہ نبود سو خفت بر ویش	را کور کردن چشم علم اندیش	نے ہے صدقہ مار تا در ویش کو	اندھا کرتا چشم علم اندیش کو
گفت شہ نیکو است خیر و قوش	لیک چون خیر کے کنی در قوش	شاہ بولا خیر ہے بس نیک تر	پر کرے جو خیر اسکی جائے پر
موضع شہ رخ نہی ویرانی است	موضع شہ پیل ہم نادانی است	شہ کی جا پر رخ رکھے ویرانی	شہ کی جا پر پیل بھی ناہ انکھے
در شریعت ہم عطا ہم نخواست	شاہ را صدر و فرس یاد گشت	شرع میں ہو جو دا اور تنبیہ جو	تخت شہ کو اور رکھے اس کو
عدل چہ بود وضع اندر قوش	ظلم چہ بود وضع در قوش	عدل کیا ہے خرچ کرنا جائے	ظلم کیا ہے خرچ کرنا بے جگھے
عدل چہ بود آب و اشجار را	ظلم چہ بود آب دادن خار را	عدل کیا ہو دینا آب اشجار کو	ظلم کیا ہے آب دینا خار کو
نیست باطل ہرچہ زردان افرو	از غضب و زحلم و زلف و کید	نے ہی باطل حق نے جو پیدا کیا	حلم و غصہ اور نصیحت اور دعا
خیر طلق نیست زینہا بیچ چہ	شر طلق نیست زینہا بیچ نیز	نے انھوں سے خیر طلق کوئی شے	نے انھوں سے شر طلق کوئی ہے
نفع و ضرر ہر کی از موضعی است	علم زین و وجہ است نافع است	نفع و ضرر ہر ایک کا ہو جائے	علم واجب ہو و نافع اس لئے
اسے بسانہ جڑ سے کہ بر سکین و	در ثواب از نان حلو و بورد	اے ستم اکثر کہ ہو سکین ہے	نفع میں بہتر ہے حلوی نان ہے
زانکہ حلو اگر می و صفر کند	سیلیش از خبث مستفاد کند	کیونکہ حلو اگر می اور صفر کرے	پاکے تھپڑ اس کو دینا پاک ہے
سیلیش در وقت بر سکین بخون	کہ رہاند آتش از گردن زدن	مار تھپڑ اس گھڑی سکین کے	کہ چھڑائے جان اسکی قتل سے
زخم در منی قند بر خوسے خود	چوب برگردا و قندے بر شد	خوی بد پر زخم منی میں پڑے	گر دیپے ڈنڈا پڑے نہ پڑے
بزم زندان است ہر بہرام را	بزم مخلص را و زندان خام را	بزم و زندان رکھے ہر شاہ نلو	بزم و مخلص کو زندان خام کو
شق باید ریش را و ہم کئی	چرک را در ریش مستحکم کئی	زخم کو چیرا لٹا تو ہم رکھے	اس کے اندر پیٹ کم حکم کرے
تا خورد مرگ و گشت را در زیر آن	نیم سودی باشد و نیچہ زان	بچے اس کے کھائے و تاکوشت	ہو بہت نقصان نفع تھوڑا ہو
از لقت آن اندر زن ویران شود	چرک ناگہ در میان پنهان شود	زخم اندر اسکے خیزی سے سر	بیٹ ناگہ در میان اسکے چھپے

۱۔ شرع میں آج ۶ شہر جو شرع میں جو دا اور تنبیہ ہے تخت شاہ اور گاہ اس کو ہے عدل کیا ہو خرچ کرنا جا پر اور ظلم کیا ہے خرچ کرنا بے جگہ عدل کیا ہے  
آب دینا خار کو ظلم کیا ہے آب دینا خار کو جو حق نے پیدا کیا وہ باطل نہیں ہے حلم و غصہ اور نصیحت اور دعا انھوں میں سے کھو بی پر خیر طلق ہے اور شر طلق  
کوئی شر طلق نفع و ضرر ہر ایک جگہ ہے اس واسطے علم واجب و نافع ہے یعنی عدل و ظلم ایک صورت پر ہی مگر دونوں میں اتنا فرق ہو کہ ہر  
شے کو اپنی جگہ پر خرچ کرنا عدل ہے اور بے جگہ خرچ کرنا ظلم ہے باقی حال آگے ہم فافہم ۱۱۔ اے ستم اکثر آج ۶ شہر اے ستم اکثر سکین پر بونٹ  
میں بہتر ہے حلو اور نان سے کیونکہ حلو اگر می و صفر کرے اور تھپڑ اسکی پاکی دے کہ اسکی جان کھوڑے قتل سے آگے اسکی مثال ہے منی میں زخم ہوسے  
بد پر جیسے اور گر و پڑ ڈنڈا پڑے نہ پڑے نہیں نفل و زندان ہر ایک شاہ کھتا ہے کہ مخلص کو مخلص و خام کو زندان دیتا ہے زخم کو چیرا لٹا جائے تو لٹا  
مہم کھتا ہے اور اس کے اندر پیٹ کو ظلم کرنا ہے تاکوشت کو وہ اسکے نیچے کھائے اور بہت نقصان و تھوڑا نفع ہوا کہ اندر زخم تیزی سے پڑے اور بیٹ  
ناگہ اسکے درمیان پڑے یعنی بعض جا پر تم کھا دینے سے بہتر ہوتا ہے کیونکہ وہ ستم پر نہیں ہو بلکہ اسکی فوسے بد پر ہے آگے رجوع بقضہ ہے فافہم ۱۲



گفت دلقک من نیکویم گذار	ایک می گویم تحسری پیش آر	بولادلقک من کہون مین چھوڑ تو	پر مین کتا ہون کہ تو کر فکر کو
ہین رہ صبر و تانی را مبندر	صبر کن اندیشہ می کن روز چند	بندست کر راہ صبر اور ڈھیل کو	تھوڑے دن کو فکر اور کر صبر تو
رہ تانی بریقینی بر ز نے	گوشتال من با یقاسے کتی	کہ تامل مین یقین ہووے تجھے	تالیقین سے گوشتالی دے مجھے
در روش میشتی مکیا خود چرا	چونکہ می شاید شدن برہنوا	راہ مین میشتی مکیا کس لے	جو برابر راہ مین تو جل سکے
مشورت کن با گروہ صالحان	بر پیرا مر شا ور ہم بدان	مشورہ کر با گروہ با صالحان	مصطفیٰ پر امر شا ور ہم کجاں
امر ہم شور می برای این بود	کز تشاور سہو کز کمر شود	امر ہم شور می ہوا ہے اس لے	کہ کجی اور سہو کم شوری سے ہے
کاین خرد ہا چون مصابیح انور	بسیست مصابیح از یکی روشن تر	بیس روشن ہون چراغ اس ایک	بیس روشن ہون چراغ اس ایک
بوکہ مصباحی فتد اندریان	مشغل گشتہ تر نور آسمان	ہے یقین آئے چراغ اک لمیان	ہوئے روشن تر سے بس آسمان
غیرت حق پردہ انگختست	سغلی و علوی ہم آمیختست	ڈالا پردہ غیرت اللہ نے	سغلی و علوی ہم شامل ہو
گفت سیوامی طلب ر جہان	بخت و روزی لہمی کن امتحان	بولاسیر واکر طلب اندر جہان	بخت اور روزی کو کہ تو امتحان
در مجالس می طلب اند عقول	آینچنان عقلی کہ بود اندر عقول	مجلسوں مین کر طلب اندر عقول	عقل ایسی جو کہ رکھتے تھے رسول
زانکہ میراث از رسول آنست بس	کو بہ بند غیبا از پیش و پس	کیونکہ میراث اب نبی کی ہے بس	کہ وہ دیکھے غیبیلا زہ پیش و پس
در بصر ہامی طلب ہم آن بصر	کہ تا بد وصف آن این مختصر	کر بصر ہامین طلب تو وہ بصر	کہ نہ وصف اسکا رکھے مختصر
بہر آن کردست منان ہا شکوہ	از ترہب و ز شدن خلوت بکوہ	اس نے منع کیا اس شاہ نے	خلوت کہ اور ترہب کے لے
تا نہ گرد و خوت این نوع اتقا	کہ نظر بخت است واکسیر بقا	تا نہ صحبت ایسی ہو خوت فنا	کہ نظر ہے بخت واکسیر بقا
در میان صالحان یکاصلحت	بر سر توقیفش از سلطان صحیحت	صالحون کے درمیان ہر صلح ایک	صادق شاہی اسکے ہر فرمان ایک
کان دعا شد با جابرہ ہفتقرن	اکفوا و نبود کبار انس و جن	کہ دعا اسکی اجابت کو رکھے	اکفوا اسکے نے ہر جن و انس سے

۱۔ بولادلقک الخ ۲۔ شعر دلقک نے کہا کہ میں نہیں کتا ہوں کہ تو چھوڑ دو لیکن میں کتا ہوں کہ تو فکر کر راہ صبر و ڈھیل کو بندست کر تھوڑے دن تو صبر و فکر کر کہ تامل مین تجھے یقین ہے تالیقین سے جو گوشتالی ہے راہ مین تجھے میشتی مکیا کس واسطے ہے جو راہ مین تو برابر جل سکے گروہ صالحون سے تو مشورہ کر مصطفیٰ صلعم پر امر شا ور ہم کجاں اسواسطے امر ہم مشہور ہوا ہے کہ مشورے سے کجی و سہو کم ہے یعنی ہر امر مین مشورہ کرنا چاہیے کہ کجی اور سہو سے بچے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ چون چراغ الخ ۳۔ شعر یہ عقل چراغ روشن کے مانند ہے کہ بیس چراغ روشن ہون اس ایک سے یقین ہے کہ ایک درمیان آئے اور اس کے نور سے آسمان روشن ہووے غیرت اللہ نے پردہ ڈالا سغلی و علوی با ہم مل گئے کہا کہ ترجمہ سیر کو تم جہان مین طلب کر اور بخت و رونق کو امتحان کر محفلوں مین طلب کر اندر عقل کے ایسی عقل کہ رسول مقبول صلعم رکھتے تھے کیونکہ اب میراث نبی کی وہ ہو کہ وہ عیب کو پیش و پس دیکھے یہی عقل میراث انبیائی ہے پس تو اس عقل کو حاصل کر کہ وہ غیب تجھ ظاہر ہووے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۴۔ شعر بصر ہامین الخ ۵۔ شعر بصر ہامین تو وہ بصر طلب کر کہ وصف اسکا یہ مختصر نہ رکھے اس شاہ نے اس واسطے منع کیا ہے خلوت کہ اور ترہب کے واسطے تا ایسی صحبت موت و فنا نہ ہو کہ نظر بخت واکسیر بقا رکھے صالحون کے درمیان ایک صلح ہے کہ صادق شاہی اس کے مینان پر ہے کہ اس کی دعا اجابت کو رکھتی ہے اور جن و انس سے ایسی اکفوا نہیں ہون کے حلق مین حلوا ترش ہو کہ ان کا فردن کی بخت حق کے آگے باطل ہے یعنی صحبت اولیاء اللہ سے تو بصارت حاصل کر کہ چشم معنی تیوی روشن ہو آگے قول حق تعالیٰ کا ہے فافہم ۱۱۔



در مری اش آنکہ جلو احوال مضرا	حجت ایشان بر حق و حضرات	حلق میں اُنکے وہ جلو اثر شریخ	حجت اُنکی پیش حق و حضرات
گرچہ ماورا یہ خود افرا شتیم	عذر حجت از میان برداشتیم	گرچہ ہم نے اُسکو خود اعلیٰ کیا	خند و حجت در میان سے کھڑا کیا
قبلہ را چون کرد دست حق عیان	پس تخری بعد از ان مجرود و دان	دست حق نے جو کیا قبلہ عیان	پھر تخری کو تو بس مردود جان
ہین بگردان از تخری رود سر	کہ پدید آمد معاد و مستقر	پھر تخری سے تو سر کو پھیرے	کہ ہوا ظاہر ہے قبلہ جان کے
کیزبان زین قبلہ گزرا ہل شوی	سخرہ ہر قبلہ باطل شوی	دم بھر اس قبلہ سے گرا غافل ہو تو	پس مطیع قبلہ باطل ہو تو
چون شوی تمیز وہ را ناسپاس	بجہد از تو خطرہ قبلہ پاس	جو تو ہو تمیز وہ کا ناسپاس	بتحہ سے نکلیں خطرہ قبلہ شناس
اگر ازین انبار خواہی پرو بر	نیم ساعت روز بگردان مبر	اگر تو اس انبار سے چاہے نمر	مست ہو بگردان دم بھر دور تر
کا ندران دم کہ میری ان معین	بتلا گردی تو بامیس القرین	اُس گھڑی کہ تو کرے ترک معین	بتلا تو ہو وے بامیس القرین

قصہ تعلق موش با چرخ و بستن پای  
خود بر پائے او و صید کردن تارغ  
ایشان را

قصہ تعلق موش کا ساتھ مینڈک کے اور  
باندھنا اپنے پانوں کو اُسکے پانوں سے  
اور شکار کرنا تارغ کا اُن کو

از قضا موشے و چرخے با وفا	بر لب جو گشتہ بودند آشنا	اتفاقاً موش و مینڈک آب کا	نہر پر با ہم ہوئے تھے آشنا
ہر دو تن مر بود میعاد شد	ہر صبا حی جمع یک جا آمدند	وقت دو نون نے مقرر کر لیا	ہر صبح ہوتے تھے جمع ایک جا
نزد دل با ہمہ گریے باختند	وز و ساوس سینہ می دختند	نزد دل کی کھیلنے آپس میں تھے	سینہ خالی کرتے وہ دوسو اس تھے
ہر دو را دل از تملاتی متع	ہمدگر را قصہ خوان و شمع	دل ملاقاتوں سے دونوں کانگوشی	کہتے سنتے قصے آپس میں کبھی
راز گویان بازبان فی زبان	ابکجا عہدہ رحمتہ تاویل نان	راز کہتے بازبان بے زبان	الجماعہ رحمتہ تاویل جان
آن اشخوچن جفت آن شاہی	بیچ سالہ قصہ اش یاد آمدی	موش ہوتا اُسکے ملنے سے جو شاہی	بیچ سالہ قصے بس کرتا وہ یاد

۱۷۲ گرچہ ہم نے آج سے شعر اگرچہ ہم نے اس کو اعلیٰ کیا اور خند و حجت کو در میان سے کھو دیا جو دست حق نے قبلہ عیان کیا پھر تخری کو تو مردود جان پھر تخری سے تو سر کو پھیرے کہ قبلہ ظاہر ہوا ہے اگر دم بھر اس قبلہ سے تو غافل ہو تو مطیع قبلہ باطل کا ہو جو تو تمیز دینے والے کا ناسپاس ہو تو تجھ سے خطرہ قبلہ شناس نکلیں اگر تو اس انبار سے نمر چاہے تو مت ہمارا ہیوں سے دم بھر دور ہوا سدم کہ تو ترک معین کے پس تو بتلا ہو وے ساتھ بد مصاحب کے یعنی جب کہ تجھ کو مرشد حاصل ہو اُس دم تو تخری دلیل سے سر کو پھیرے اور ان کی حکمت کو غنیمت جان کہ مصاحب آفت جان ہے اُنکے مصاحب بد کا حال مینڈک و موش کی مثال میں بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۲۔ اتفاقاً ۱۷۲ شعر اتفاقاً موش و مینڈک پانی کا نہر پر با ہم آشنا ہوئے تھے دونوں نے وقت مقررہ پر صبح ایک جا جمع ہوتے تھے اور نودل آپس میں کھیلنے تھے اور سینہ خالی کرتے تھے و سوا اس سے دونوں کا حال ملاقات سے خوشی تھا اور کبھی قصہ آپس میں کہتے و سنتے تھے زبان بے زبانی سے راز کہتے ترجمہ ضرور کر جماعت رحمت ہے تاویل جان لے موش اس کے ملنے سے خوش ہوتا قصہ بیچ سالہ وہ یاد کرتا آگے اسکے حقائق ہیں فافہم ۱۲۔



جوش نطق از دل نشان دوستی	بستگی نطق از بے الفتی است	جوش نطق ہوا ک نشان دوستی	بند ہونا نطق کا بے الفتی
دل کہ دلبر دید کے مانند شمش	بلبلے گل دید کے مانند شمش	دل کو دلبر دیکھے کتبے سے ترش	گل کو بلبل دیکھے کب رہوئے خمرش
ماہی بریان ز آسیب خضر	زندہ گشت و سوی دیا خضر	ماہی بریان خضر کے سایہ سے	زندہ ہو کر بھاسے گئے جانب بحر کے
یا چون یار خوش بنشہ شد	صد ہزاران لوح سرد نشہ شد	یا ربیٹھے یار کے خوش پاس جو	سیکڑوں اسرار سے آگاہ ہو
لوح محفوظ است پیشانی یار	راز کو نینش نماید آشکار	لوح محفوظ اک ہر پیشانی یار	راز کو نین اس سے ہوئے آشکار
بادی راہ است یار اندر قدم	مصطفیٰ زین گفت صحابی نجوم	راہ کا بادی ہو یار اندر قدم	مصطفیٰ بوسے کہ صحابی نجوم
نجم اندر ریگت دریا رہتا است	چشم اندر نجم نہ کو مقدار است	نجم کی گستان میں آنجم رہتا	دیکھتا آنجم کو کہ وہ ہے مقدار
چشم را باروی او میدار بخت	گردن گیزان ز راہ بخت گفت	چشم را باروی او میدار بخت	گردن گیزان سے گدراہ کو
زان کہ گردنجم نہان زان غبار	چشم بہتر از زبان باعثار	زان کہ گردنجم نہان زان غبار	چشم بہتر ہے زبان سے جان کے
تا بگوید زانکہ وحیش شکار	کان نشاند گردن گیزد غبار	تا کہ وہ وحی ہے جسکے شمار	گر بٹھائے گرد آٹھائے غبار
چون شد آدم منظر وحی و داد	ناطقہ او علم الاسماء کشاد	پس ہوئے آدم منظر وحی کے	علم الاسماء کہا نطق انکی نے
نام ہر چیز سے چنانکہ است آن	ار صحیفہ دل روی گشتش زبان	نام ہر شے کہ وہ ہو جس طور سے	بس زبان را وحی صحیفہ دل سے ہے
فانش میگفتی زبان از رویتش	جملہ را خاصیت و ماہیتش	کتنی ظاہر اسکی رویت نے ہا	سیکی خاصیت و ماہیت عیان
آپشنان نامے کہ اشیا را سزود	نہ چنانکہ میسر را خواند اسد	نام ایسا کہ وہ لائق شے کے ہو	ایسا نہ کہ کہیں شیر اک میز کو
نور نہ صد سالہ در راہ سوی	بود ہر روز زیش تذکیر نوی	اور برابر سال نو توفوج نے	ذکر اک ہر دن کیا نو طرز سے
لعل او تازہ زیا قوت القلوب	نہ رسالہ خواند نہ قوت القلوب	تازہ لعل آنکا بیا قوت القلوب	نہ رسالہ دیکھانے قوت القلوب
و عطر را ناموختہ ہیچ از شرح	بلکہ مینوع کشوف و شرح روح	و عطر نے سیکھا کسی اک شرح سے	کھل گئے بل چمنے شرح روح کے

۱۷۳ جوش نطق آج ۶ شعر جوش نطق اک نشان دوستی ہے اور نطق کا بند ہونا بے الفتی ہے آگے اس کی مثال ہے دل کو دلبر دیکھے تو کب ترش ہوئے گل کو بلبل دیکھے کب خاموش ہوئے ماہی بریان خضر کے سایہ سے جانب بحر کے زندہ ہو کر بھاسے گئے جو یار پاس یار کے چٹھے سیکڑوں اسرار سے آگاہ ہوئے لوح محفوظ پیشانی یار سے کہ راز کو نین اس سے ظاہر ہوئے کہ یار رہتا فی بین بادی راہ ہے مصطفیٰ صلعم نے فرمایا ترجمہ کہ اصحاب میرے سارے ہیں یعنی صحبت مرشد سے اسرار منکشف ہوتے ہیں کہ پیشانی مرشد کی لوح محفوظ جو پس بقول حضرت رسول مقبول صلعم کل اولیا را اندر اصحاب نجوم ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۷۴ شعر تارے رگستان میں چنار پتہ پتہ آنجم کو دیکھ کہ وہ مقدار میں تو آنکھ کو آنکے روئے آشنا کر اور حجت سے گدراہ کو مت آٹھا کہ نہ کہتا رہ اس گدے پیمان نو چشم بہتر عیان تازہ کے کہ وحی کی شکار ہو کر بٹھائے اور غبار نہ اٹھائے جو آدم منظر وحی کے ہوئے انکی نطق نے علم الاسماء کہا ہر ایک شے کا نام جس طور سے ہر زبان را وحی صحیفہ دل سے ہر لفظی اولیا را اندر سے تو ابی آنکھ کو آشنا کر اور دلیل اور حجت کو درمیان لا کہ لائق انکی دید کا ہو آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۷۵ کتنی ظاہر آنجم شعر زبان اس کی رویت سے ظاہر سیکی خاصیت و ماہیت عیان ایسا نام کہ وہ لائق شے کے ہو اور ایسا نام نہیں کہ ایک چیز کو شے کو بے چنانچہ نوح عمنے نو سو برس ہر روز ایک ذکر کیا نے طرز سے اُن کا لعل تازہ ہے روشنی دیئے والوں سے اور نہ رسالہ دیکھا علم لہر کا نہ وعظ سیکھا کسی ایک شرح کی روح کے چمنے کھل گئے کسی سے جو کوئی نے کھائے تو گوئیے سے آپ نطق جوش کہیے یعنی جبکہ درہن سے دل روشن ہوتا ہے تو عارت خود بخود وہ باتیں بے سیکھے بیان کرتا ہے کہ کسی کی عقل میں نہیں آتی ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



زبان می کان سے چو نوشیدہ شود آب نطق از گنگ جوشیدہ شود	طفل نوزادہ شود جگر فصیح حکمت بالغ بخوان چون مسیح	از کسے کہ یافت زبان می خوش صدر غزل آمخت داؤد نبی	جملہ مرغان ترک کردہ چیک چیک ہم زبان و یار داؤد ملیک	چہ عجب گر مرغ کرد دست او چون شنید آہن صداوت او	صبر صبرے بر عادت قالی شدہ ہر صبح و ہر مسایک سالہ	ہم شدہ حمال و ہم جاسوس گفت غائب را کتان محسوس	باد چون گفتار غائب یافتی سو ی گوش آن ملک شنافتی	کہ فلانی اینچنین گفت آن زبان او سلیمان شد صاحب قران	این سخن جدی ندارد گفت موش چغز را روزی کہ او مصباح جوش
کھائے اُس سے جو کوئی شخص طفل نوزادہ ہوتا اور فصیح	کھوے کہ گویا اُس سے وہ ہر چینا بس چھوڑا جملہ مرغ نے	کیا عجب گر مرغ اُس سے مست ہو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی	باد اُجائی تھی سر پر تخت شاہ ہوئی وہ حامل نکی اور جاسوس بھی	کان تک پہنچاتی وہ اُس شاہ کے اور خبر بھی غیب کی محسوس کی	اسے سلیمان شد صاحب قران موش نے اک دن کہ اس صاحب	تدبیر موش با چغز کہ میان ماوسیتے باید کہ بوقت حاجت منی تو اتم بر تو آمدن	تدبیر کرنا موش کی ساتھ مینڈک کہ ہمارا درمیان میں ایک واسطہ چاہیے کہ وقت حاجت کے میں تیرے پاس نہیں آسکتا ہوں بات کر سکتا ہوں		

وقتہا خواہم کہ گویم یا تو راز  
تو درون آب داری ترکتار

بر لب جو من ترا فرہ زنان  
نشوئی در آب بانگ اطفال

من بدین وقت معین ہو دلیر  
می نہ گردم از ملاقات تو میر

۱۵ طفل نوزادہ آئے ۵ شعر طفل نوزادہ فصیح اور دانا ہووے اور حکمت بالغ مثل مسیح کے کھوے کہ وہ اس میں سے گویا ہے سو غزل  
داؤد نبی نے سیکھی جملہ مرغ نے چینا چھوڑا اور ہمزبان داؤد مرسل کے ہو گیا تعجب ہے کہ اُس سے اگر مرغ مست ہو کہ جوئے آہن نے بانگ  
دست کو باد قوم عاد پر قاتل ہوئی اور وہ سلیمان عم کی ایک حامل ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۷ باد آئے ۵ شعر یاد سر پر بجاتی  
تھی تخت شاہ کو ہر شام کو ایک برس کی راہ وہ ان کی حامل ہوئی اور جاسوس بھی اور خبر غیب سے وہ اس شاہ کے کان تک پہنچائے  
کہ فلان نے اس وقت ایسا کیا اور سلیمان پہلے صاحب قران یہ بات بجد ہے مینڈک کہ کھاموش نے ایک دن اسے صاحب دلا یعنی  
شراب معرفت جس کو حاصل ہو تمام اشیاء جہاں اُس کے تابع ہو آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۲

۵۷ راز کہنا آئے ۳۵ شعر بچہ سے راز کہنا چاہتا ہوں وقت پر اور تو رہتا ہے اندر آب کے میں لب جو پر بکار ہوں بچہ کو تو  
آب میں عاشق کی آواز نہیں سناتا ہے اس مقرر وقت میں تیرے مٹنے سے میں سیر نہیں ہوتا ہوں آگے اس کے حقائق ہیں  
فافہم ۱۲







## مبالغہ کردن موش در لایہ وزاری

## در وصلت

گفت اسے یار عزیز مہر کار  
روز نور و کسب ماہم توئی  
از مروت باشد ارشاد مکنی  
در شب روزی و طیف جانشگاه  
من بدین گفتار قانع نیستم  
یا نقد استقامت اندر جگر  
بے نیازی از غم من اسے میر  
این فقیرے ادب نادر خورست  
می بخوید لطف عام تو سمن  
نور اور از ان زیادتے نامہ  
ماحدث در گلشن شد نور یافت  
بود آلائش شد آرایش کنون  
شمس ہم معدہ زمین را گرم کرد  
جزو خاکی گشت و برست از وی نبت  
جزو خاکی گشت و شد او پر نور

## مبالغہ کرنا موش کا خوشامد وزاری

## وصل میں

بولتا اسے یار عزیز مہربان  
دن کو نور تاب میری توئی ہے  
اب مروت سے مجھے ارشاد کر  
رات اور دن میں وظیفہ صبح کا  
میں نہیں قانع ہوں اسے کبار سے  
رکھے استقامت بہت میرا جگر  
غم سے بے پروا میرے تو اسے میر  
یہ فقیرے ادب نااہل ہے  
چاہے مخصوصی تر اک لطف عام  
نور خورنے اس سے نہ پائی کمی  
گندگی گلخن میں جا روشن ہوئی  
تھی وہ آلائش اب آرایش ہوئی  
اگر معدہ خاک کا خورنے کیا  
جزو خاکی ہو اُسے نبت  
جزو خاکی وہ ہوئی اور پر نور

۱۔ بولا اسے یار عزیز ۵ شعر موش نے کہا کہ اسے یار عزیز مہربان مجھ کو بے رخ تیرے آرام جان نہیں ہوں کو نور تاب میری تو ہی ہے اور شب کو راحت و خواب میری تو ہی ہے اب مروت سے مجھے ارشاد کر وقت بے وقت مجھے تو یاد کر رات دن میں وظیفہ صبح کا وصل تو نے مقرر کر دیا میں قانع نہیں ہوں اسے ایک بار سے میں تیرے انس کی خواہش میں فنا ہوں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ رکھے استقامت ۶ شعر میرا جگر بہت استقامت رکھتا ہے اور ہر ایک استقامت جو البقر کہتا ہے اسے میر تو میرے غم سے بے پروا ہے زکوۃ جاہ کی دے اور اندر فقر کے دیکھو یہ فقیرے ادب نااہل ہو لیکن تیرے لطف عام سے برتر ہے تیرا لطف عام کب مخصوصی چاہے کہ گندگی پر بھی خورشید تمام پڑنا ہو خورشید نے اسے کمی نہ پائی وہ گندگی خشک ہو کر ہم ہو گندگی گلخن میں جا روشن ہو اور وہ دیوار حمام پر چکے یعنی لطف عام مرشد کا خصوصیت نہیں کہ کتاب ہے تمام پر برابر لطف ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ رکھے تھی وہ آلائش ۸ شعر وہ آلائش تھی اب آرایش ہوئی ہے خورشید نے اسے اسیر افسون گری کی خورشید نے گرم معدہ کو خاک کیا اور باقی گندگی کو اس نے کھالیا جزو خاکی ہو کر اس سے نبت اُگی ترجمہ اس طرح بدل دیتا ہے اندر نقالی گناہوں کو وہ جزو خاکی ہوئی اور پر نور ترجمہ اس طرح بخشتا ہے واسطے اس کے عطا کرتا ہے بخشش یہ گندگی کو کہے کہ جو بدتر ہے کہ نبت و تر گس و زرخسین کرے مناسک ادا کرے اسے خط کیا بخشے اندر جزا کے جوہ ایسے خلعت خیمون کو دے تو خوب بیان کیا کچھ وہ لطفوں کو دے وہ خدا انکو دے ترجمہ کہ نہیں دیکھا میری آنکھ نے زبان پر آئے اور نہ اندر لغت کے یہی شمس مرشد دل پر آرایش کو آرایش دیتا ہے اور سر سبز کر دیتا ہے آگے اسکی مناجات ہے فافہم ۱۲



باجدث کان بدتر نیست این کند	کش نبات و زکس و فسرین کن	گندگی کو یہ کس بدتر جو ہے	کہ نبات و زکس و فسرین کرے
تا بہ فسرین مناسک در وفا	حق چہ بخشد در جزا و در عطا	تا مناسک جو کرے فسرین ادا	کیا خدا بخفے اُسے اندر جزا
چون خیفان را چنین خلعت و بر	طیبن را تاجہ بخشد در رسد	ایسے خلعت جو خیفان کو دے	خوبیان کیا کچھ لطیف و نکو دے
آن دہن شان کہ لا علیہا	کہ نگنجد در زبان و در لغت	وہ خدا دے انکو لا علیہا	نئے زبان پر اسے نہ اندر لغت
ما لکم این لایمان کن یا من	روزن روشن کن از خلق حسن	کون ہوں میں تو بیان کر اے	دنکو روشن جو کرے تو خلق سے
منکہ اندر زشتی و کمر و ہیم	کہ ز پر زہری چو مارہ کو ہیم	دیکھو مت زشتی و کمر و ہری	کہ ہوں پر زہری سے چون لکوی
ایکہ من زشت و خصلت نیر زشت	چون شوم گل چمن را و خار زشت	میں زشت ہوں میری خصلت زشت	کیسے گل ہوں خار پو یا ہے مجھے
نوبہار حسن گل وہ خار را	زینت طاؤس دہ این بار را	نوبہار حسن گل دے خار کو	زینت طاؤس دے اسے ہمار کو
در کمال زشتیم من فتنی	لطف تو در فضل و در فن فتنی	زشتی کامل میں ہوں میں فتنی	لطف تیرا فضل و فن میں فتنی
حاجت این فتنی زان فتنی	تو بر آری غیرت سرو سہی	حاجتیں اس فتنی کی او شہا	جلد تر اُس فتنی سے بر تو لا
چون میرم فضل تو خواہ گریست	از کرم گرچہ ز حاجت او برست	جو مردن میں فضل تیرا روئنگا	گرچہ پاک حاجت سے ہو وہ او جدا
بر سر گورم بسے خواہ زشت	خواہ او چشم لطیف شکست	گور پر میری بہت بیٹھے گا تو	اشک جاری چشم سے رکھے گا تو
نوحہ خواہی کرد بر محسوسیم	چشم خواہی بست از مظلومیم	میری محسوس پر بس تو روئنگا	میری مظلومی پر حیران ہوئیگا
اندک از لطفہا اکنون بکن	حلقہ در گوش من کن زین سخن	تھوڑا ان لطفوں سے کر از راہ خوش	اس سخن سے کر مجھے حلقہ گوش
انچہ خواہی گفت تو با خاک من	بر فشان بر مد رک عنناک من	تو کہ جو کچھ کہ میری خاک سے	ڈال میری مد رک عنناک پے
دستگیرم در چینہ بیچارگی	شاد گرداغم در ان غمخواری	تھام ہاتھ اس عاجزی میں تو ہمارا	شاد غمخواری میں کر مجھ کو سدا

<p>لا بہ کردن موش مرچیز را کہ بہانہ میندیش</p> <p>و در امر من تاخیر مینداز و فی التاخیر</p> <p>آفات و تمثیل</p>	<p>خوشامد کرنا موش کی بیشک سے کہ تو بہانہ</p> <p>نہ کر اور میرے کام میں تاخیر میں آفت</p> <p>ہے اور تمثیل</p>
---	---

اسے کون ہوں انچہ شعر میں کون ہوں تو اسے بیان کر اور دن کو تیرے روشن تو خلق سے کہ میری زشتی و کمزوری مت دیکھ کہ پر زہر ہونے سے مانند مار کو ہی کے ہوں اسے میں زشت ہوں اور میری خصلت زشت ہو میں کیسے گل بوؤں کہ مجھے خار پو یا ہو تو بہار حسن گل خار کو دے اور زینت طاؤس اس مار کو دے میں ہوں زشتی کامل میں فتنی ہوں اور تیرا لطف فضل اور فن میں فتنی ہو اسے شاہ حاجتیں اس فتنی کی جلد تر اس فتنی سے بر لا یعنی اس فتنی سے ہی کی حاجتیں زنجیر لطف تھی اپنے سے بلکہ اپنی مراد کو پہنچنے لاتی حال آگے جو نا فہم ۱۲۔ جو مردن میں آج ۱۳ شعر جو میں مردن تیرا فضل روئنگا اگرچہ وہ حاجت سے پاک اور صرا پر میری گور پر تو بہت بیٹھے گا اور چشم سے تو اشک جاری کرے گا میری محسوس پر بس تو روئنگا اور بس مظلومی پر حیران ہوئے گا تھوڑا ان لطفوں سے راہ از راہ خوش اس سخن سے کہ حلقہ گوش تو جو کچھ میری خاک سے کہ میری مد رک عنناک پر ڈال تو اس عاجزی میں میرا ہاتھ تھام اور غمخواری میں مجھ کو سدا شاد کر یعنی اسے خدا تو مجھ پر لطف و کرم کر عاجزی میں میرا ہاتھ تھام کہ یکس دن تو ان ہوں آگے موش کی خوشامد کا بیان ہے نا فہم ۱۲۔



صوفی را گفت خواجہ سیم باش یکدم خوابی تو امروز آخر ہفت گفت امروز این درم رختی تم سیلے نقد از عطا کے سید یہ خاصہ آن سیلی کہ از دست تو ہین بیای شادی جان جان در مد زمان روے ماہ از شیروان	کای قدمای ترا جانم فراموش یا کہ فردا چاشت گاہی سے درم کہ دہی امروز فردا صد درم یک قفا پیش کشیدم نقدہ ہم قفا ہم سلیش مست تو خوش غنمت از نقد این تہان سرکش نہیں جوی ای آبی ان	بولہ اک صوفی کہ اک خواجہ سخی اک درم کے آن چھوٹے تواسا بولہ اک کہ ہم پہ راضی تر ہون نقد تھپڑ جو دسیہ سے بھلا خاص تھپڑ ہے کہ تیرے سے آ تو اسے شادی جان جان مست چرا شیر و سے تو وہ ماہرو	زیر پایتیرے ہو فرش جان جری یا کہ کل تو سے درم کے صبح گاہ آج دے کہ سود درم کل یا نہیں رکھے گردن آگے تیرے نقد لا بھی چیت گردن بھی تجھے سے خوش غنمت رکھ تو یہ نقد زمان مست رک اک ای آب روان ہر جے تو
تا لب جو خند دای مار معین چون بینی بر لب جو سبز مست گفت سہا ہم وجہ کردگار گر بار دشب نہ بیند تھپکس تا زگی ہر گلستان جمیل ای اخنی من خاکم تو آہی	وز لب جو سر بر آرد یا معین بیں بدان از دور کا بچا آب کہ بود غماز باران سبز زار کہ بود در خواب ہنس نفس ہست بر باران تہانے دل لیک شاہ رحمت و وہابی	تا لب جو کا بار مار معین مست بر لب جو پر دے بولہ سہا ہم وجہ کردگار شب کو کہ برے نہ دیکھے کوئی کس تا زگی ہر گلستان کی اعقیل ای اخنی من خالی اور آبی ہے تو	اور لب جو سے آگے لب یا معین دور سے تو جان بیان پرک ہے ہو تا سہ غماز باران سبز زار خواب میں ہو تا سہ ہنس نفس ہے برے آب پر نہان دلیل لیک شاہ رحم وہابی ہے تو

## رجوع بحکایت چھرو موش است

آ پنجان کن از عطا و از شتم بر لب جو من بجان میخواست آمدن بر آنکے من بستہ شد	کہ کہ ویکہ بخدر مت می زخم من نہ بینم از اجابت محبت زانکہ ترکیبم ز خاکی رستہ شد	ایسا کہ از راہ عطا و جو کے تک جو پر میں ملا تا ہون بجان بنما تا آب پر میرا ہوا	کہ میں ہر دم آؤں خدمت میں میں اجابت سے نہ دیکھوں ہم جان کیونکہ میرا خاک سے قالب بنا
---	--	--	---

۱۷ بولا آج ۱۷ شعر ایک صوفی سے ایک خواجہ سخی نے کہا کہ تیرے زیر پای میری جان فرش ہے آج تو ایک درم تھپے سے یا کہ کل تو سے درم صبح کو سے کہا کہ میں ایک درم پر راضی ہوں آج دے کہ سود درم کل میں پاؤں بچہ نقد جو ادھار سے بستر ہے تیرے آگے گردن رکھے کہ نقد لا خاص تھپڑ کہ میرے ہاتھ سے ہے بھی چیت و بھی گردن تجھ سے مست ہے تو اسے شادی جان جان اور تو خوش غنمت رکھ یہ نقد زبان باقی حال آگے سے فافہم ۱۲

۱۸ مت چرا آٹھ شعر وہاں شیر و سے مست چرا اور اسے آب روان مست رک اس جو سے طالب ہو ہنسی ما و معین سے اور آب جو سے آگے یا معین سبز مست آب جو دیکھے تو دور سے جان کہ بیان آب ہے کہ سہا ہم وجہ خدا سے کہ سہو زار غماز باران ہوتا ہے اگر شب کو برے اور کوئی نہ دیکھے کہ ہنس نفس و غماز ہوتا ہے ہر گلستان کی تا زگی برے آب پر نہان دلیل ہے آگے رجوع بقصد ہے اسے اخنی من خالی اور تو آبی ہے و لیکن تو شاہ ہم وہابی ہے یعنی تھپڑ نقد بخشش ادھار سے بستر ہے کہ یہ بات ظاہر محض باطن کی آگے بند ک کا بیان ہے فافہم ۱۳

۱۹ ایسا کہ آج ۱۹ شعر ایسا کہ از راہ عطا و جو کے میں ہر دم تیری خدمت میں آؤں تک جو نہر پر میں کتا ہوں جان سے و لیکن میں اجابت سے وہاں رحم نہیں دیکھتا ہوں میرا تا آب پر بند ہوا کیونکہ میرا خاک سے قالب بنایے کوئی قاصد یا نشان مقرر کیا کہ میری جزا تک جو بیان کو اس امر میں وہ دونوں بار بحث کرتے تھے آخر کو باہم یہ قرار پڑا ۱۴



یار سولے بان نشان کن بامد	تا ترا از بانگ من آگہ کند	کر مقرر کوئی قاصد یا نشان	تا ندامیری کرے شجک و بیان
بخت کردند اندرین کاران دیار	آخر این بخت آن آمد قرار	اس امر میں بخت کرتے دو دن	ٹھہرایہ آخر کو بس باہم قرار
کہ بدست آریکے شتہ دراز	تا ز جذب رشتہ گرد کشف راز	کہ ہم بیونچاؤاک رشتہ دراز	جذب رشتہ سے ہوا ہمارا راز
یک سری برپای این بندہ ز تو	بستہ باشد دیگری برپای تو	اک سرائہ بندہ باندھے پائون	دوسرا باندھے ترے وہ پائون
تا ہم آیم زمین فرن مادوتن	اندر آمیزم چون جان بامدن	تا ملین اس فن ہم تو دون تن	ہم ملین آپس میں جن جان بدن
ہست تن چون ایمان پای جان	می کشاند بر زمین از آسمان	مثل رشتہ تن ہر جان کے پائون	اسکو کھینچے بے زمین پر چرخ سے
چغز جان در آب خواب ہیشی	رشتہ از موش تن آمد در خوشی	آپ غفلت میں تین دنک جان کی	رشتہ موش تن کا ہوا اندر خوشی
موش تن زان ریمان باز کش	چند تلخی نیک کشش زان می چند	موش تن شتہ سے پھر کھینچے	اس شمش سے تلخی از زمین چکے
گر نبودی جذب موش گندہ مخر	عیشہا کردی درون آب چغز	گر نہ ہوتی کیشش اس موش کی	کر تا مینڈک آب میں از سر خوشی
باقیش چون وزیر خیرنی خواب	بشنوی از نور بخش آفتاب	اسکھون کو خواب سے تیری کھلے	حال باقی تو سنے اس شمس سے
یک سر رشتہ گرہ برپای من	زان سر دیگر تو برپا عقدہ زن	اک سر رشتہ کا میرے پائون پر	دوسرا تو باندھا اپنے پائون پر
تا تو اتم من درین خشکی کشید	مر ترا تک شد سر رشتہ پدید	تا سکون خشکی میں شجک کھینچنا	اب ہوا سر رشتہ پیدا اظہار
رخ آمد بد دل چغز این حدیث	کہ مراد عقدہ آرد این خبیث	بات یہ مینڈک کہ آئی ناگوار	کہ مجھے بچھند یہین پھانسی بامار
ہر کر اہست در دل مردہ می	چون در آید زافتی نبود ہی	جو کراہست دل میں اہل بندہ کے	اگے وہ خالی نہ ہو آفات سے
وحی حق دان آن فرستائے ہم	نور دل از لوح گل کو دست ہم	وحی حق جان اس فرستائے ہم	نور دل سے لوح گل سے کہ ہم
انتفاع یل از سیران بہ بیت	باجد آن یلیبان بانگ بہیت	با وجودے یلیبان جدیدین رہا	مفر گل تھانے زیادہ نے قلیل
جانب کعبہ نہ رفتی پایے پیل	باہمہ لت کے کثیر و نعلیل	جانب کعبہ نہ جاتا پاسے پیل	تو کے کہ ہو گیا خشک اسکا پا
گفتی کہ خشک شد پایمی او	یا ہر دو آن جان ہول فرمای او	یا کہ نکلے جان باہول و بلا	

سلہ کہ بہر آخ شعریک ایک رشتہ دراز ہم بیونچاؤاک جذب رشتہ سے راز اظہار ہوا ایک سرائہ بندہ پائون پر باندھے تا اس فن سے ہم ہم دون ملین اور آپس میں ہم ملین مانند جان و تن کے آگے اس کے حقائق ہیں رشتہ کے مانند بدن ہے جان کے پائون پر کہ اس کو زمین پر کھینچتا ہے آسمان سے جان کی مینڈک آب غفلت میں ہے اور رشتہ موش بدن کا خوشی ہے یعنی مینڈک جان کو کہ بھر معنی کا رہنے والا موش تن کہ خشکی خاک کا اس عالم سے اس عالم میں کھینچتا رہے اور غفلت میں ڈالتا ہے باقی حال آگے ہے فاقہ ۱۲۷ موش تن ۱۲۷ شعریک موش تن پھر رشتہ سے آگے کھینچے اور اس کشش سے از بس جان تلخی چکے اگر اس موش کی کیشش نہ ہوتی مینڈک آب میں از بس خوشی کر تا تیری اسکھون کو خواب کھلے باقی حال تو اس شمس سے سنے آگے رجوع بقصہ ہے کہ ایک سر رشتہ کا میرے پائون پر اور دوسرا تو باندھا اپنے پائون پر سر رشتہ بظاہر پیدا ہوا یہ بات بظاہر مینڈک کو ناگوار آئی کہ شجک بچھندے میں پھانسیا ہے یا آگے اس کے حقائق ہیں فاقہ ۱۲۷ جو کراہست الخ شعریک اہل اند کے دل میں کراہست ہووے وہ آفت سے خالی نہ ہووے اس فرست کو وحی حق جان نہ ہم کہ نور دل سے لوح گل سے ہم کی ہے آگے اس کی مثال ہے ہیں کار کھنا حملہ کعبہ سے باوجود کہہ قلیلان کو کشش کرنا تھا کعبہ کی جانب پائون پیل کا نہ جاتا مفر گل تھانے زیادہ نے قلیل تو کے کہ اسکا پائون خشک ہو گیا یا کہ جان نکلے جان کو حق آگاہ کرے اور صاحب قلیل کو گمراہ کرے جب اسکا سر میں کی طرف کرتے تو پیل سو گھوڑوں سے تیز جاتا جس پیل زخم غیب سے آگاہ تھی ملی حق کی جس پھر کیا کچھ کہتی ہو معنی جس چیز سے اہل اند کے دل میں کراہت آتی ہو وہ آفت سے خالی نہیں ہوتی ہے پس فرست وحی حق جو ہم نہیں آگے اسکا مثال پرفاقہ



یہاں راجہ جان آگہ سیکند	وان خان را گول گمرہ میکند	یہاں راجہ جان کو آگہ کرے	صاحب بیلون کو آگہ کرے
چونکہ کرودی سرش سوی یں	یہاں نرصد اسپہ گشتی کام زن	جب یمن کی سمت کرتے اسکا سر	یہاں سو گھوڑوں کے جاتا نیز تر
حسن پیل نہ زخم غیب آگاہ بود	چون بود حسن ولی باورود	حسن پیل آگہ تھی زخم غیب سے	حسن ولی حق کی پیکر کیا کچھ دیکھے
نہ کہ یعقوب بنی گفست آزمان	کہ از وجہ بند یوسف اکفان	نہ کہ یعقوب بنی نے جب کہا	انکا یوسف بھائیوں کے آئے جا
از بند رجون خواستند آن داوران	تا برندش سوی صحرایک مان	بھائیوں نے جبکہ جانا باب سے	سوی صحرایک لجا یمن آئے
جہاں گفستندش میندیش از ضرر	یکدور و زش جہلتی وہ ایہ پر	بوسے سب اُن سے کہ فکر ضرر	ایک دو دن کی دے جہلتی پر
تو چہ امارانہ پنداری امین	یوسف خود نسیری باحاطین	کس سے ہکو یمن جانے امین	اپنا یوسف سو پنے نے یا حاطین
تا بہم درم رہا بازی کینم	مادرین دعوت امین و محسنم	تا کہ ہم سب مل کے کھیندیں شہنشاہ	اس طلب میں ہم امانت دہین
گفت میدا تم کہ نقلش از برم	مینور و در دلم درد و سقم	بوسے میں جانوں کہ میرے پاس	جانا اسکا دل کو صدمہ سے مرے
ایں دلم ہرگز نمی گوید دروغ	کہ ز نور عرش دل دارد فروغ	دل ہرگز نہ کہتا جھوٹ ہے	کہ نور ہے وہ نور عرش سے
آن دلیل قاطعی بد برضاد	وز قضا آن را نکرد اداعتاد	وہ دلیل قاطع رکھتے تھے ضاد	نے قضا سے اُس کا کہتا اعتاد
در گذشت از حق نشانہ آنچنان	کہ قضا در فلسفہ بود آن زمان	مخبر اُن سے وہ نشان بالکل ہوا	عقل کی پابند تھی اُس دم قضا
این عجب نبود کہ رافتد بجاہ	بل عجب افتاد بنیائے راہ	یہ عجب نہ چاہ میں نہ جا کرے	ہے عجب میں آگے جو راہ سے
کاین قضا را گوناگون تہ نفیست	چشم بندش فیض الہی شہیست	یہ نصرت کو ناگوں رکھے قضا	چشم بند ہی فیض الہی شہیست
ہم بد اندہم بد اندہ دل فتنش	موم گردد ہر آن مہر آہنش	اُس کا فن دل جانے اور کو جانے	موم آہن ہو محبت کے لئے
گو کیا دل گوید سے کہ میل او	چون درین شد ہرچہ باشد	گو کیا دل کہوے کہ خواہش اس کی ہو	کیسے ہوئی جو کچھ ہوئی ہوئی ہوئی
خویش را ہم ندین مفتاح میکند	در عقلاش جان متقل میکند	آپ کو بھی اُس سے غافل کرنا ہوا	جان کو وہ اپنی پاگل کرنا ہے

۱۵ نے کہ آئین ۶ شعر بنین یعقوب بنی نے کیا جب بھائیوں نے یوسف کو اُن سے جا کر مانگا جبکہ بھائیوں نے آپ سے چاہا تاکہ صحرایک طرف سے بھائیوں میں سب سے ان سے کہا کہ فکر ضرر نہ کر اور ایک دو دن کی ہمت دے اسے پیر بجاکو کس واسطے میں بنین جانا اپنا یوسف بنین نشان ہے ساتھ بھائیوں کے تاکہ ہم سب مل کر دشت میں بھیلیں ہم اس طلب میں امانت دار ہیں بنین جانا بھائیوں میرے پاس سے اُس کا جانا میرے دل کو صدمہ دیگا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ دل مرا آئین ۶ شعر میرا دل ہرگز جھوٹ نہیں کہتا ہوا کہ وہ روشن ہے نور عرش سے وہ دلیل قاطع ضاد کی رکھتی تھی اس کا اعتاد یوسف قضا کے نہ رکھا وہ نشان اُن سے بالکل مجبور کہ قضا اُس دم عقل کی پابند تھی آگے اس کی مثال ہے عجب نہیں کہ چاہ میں اندھا کرے کیسے عجب ہے کہ مینا راہ سے آگے نصرت کو ناگوں رکھے قضا ہے چشم بند ہی فیض الہی شہیست اللہ مایشتا اُس کا فن دل جانا ہوا اور تو جانا تاکہ آہن موم ہو یا محبت کی واسطے یعنی نصرت قضا کے ایسے ہیں آگاہ لوگ جانتے ہیں اور پھر وہ کام کرتے ہیں کہ چونکہ اندھ جو چاہتا ہے وہ فعل کرتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ ۱۵ گو یا دل آئین ۶ شعر گو یا دل کہنے کی خواہش کیسے ہوئی جو کچھ ہوئی جو کچھ سے کہو اس سے غافل آپ کو بھی کرنا ہے اگر وہ بھائیوں اس میں مات ہووے بس وہ مات ہنوسے امتحان ہووے سو بلا سے ایک بلا میں سے ایک پستی اسکو بلند کرے آگے اس کی مثال ہے ایسا خام شوح کہ جو اُسے شراب نے چھڑا یا صدا غماز خام سے آخر کو چھنڈے واسطہ ہوا جان کی زندگی سے بچھڑا ہوا دلہاں سے ہوا اور پرتیہ ہو کر بالکل خلق سے چھٹا ہن نے عقیدے سے تقلید سے اور خیال دیدہ ہے دیدہ سے یعنی شرب عشق اسی سے مست ہو کر خلق سے چھٹا اور خیال دیدہ ہے دیدہ نے بچا یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



اگر شود مات اندرین آن بوالعلا	آن نباشد مات باشد ایلا	مات ہووے اس میں گروہ ہووے	یہ نہ ہووے مات ہووے
ایک بلا از صد بلا پیش و آخر	ایک ہو طش بر معارجا برود	سویلا سے اک بلا سے مولیٰ سے	ایک پستی پس بلندی سکون سے
خام شوخی کہ پائیدیش دم	انخار صد ہزار ان نشت خام	خام شوق ایسا چھڑا جو آئے	مے سے اک صد باختر خام سے
عاقبت دو بخت و اختیار شد	جست ازرق جہاں آزد شد	یختہ اور استاد آخر کو ہوا	اور جہاں کی بندگی سے وہ چھٹا
از شراب لایزال گشت مست	شد مخمیز و زخلان باز مست	مست باوہ لایزال سے ہوا	پر تیر ہو خلق سے بالکل چھٹا
ز اعتقاد دست پر تقلید شان	وز خیال دیدہ بے دید شان	سست عقیدہ آنکے پر تقلید سے	اور خیال دیدہ بے دید کے
ای عجیب چہ فن زند اور اکشان	پیش جزر و مد بحر بے نشان	ابے عجب کیا فن کر کے کھینچے آئے	آگے جزر و مد بحر خیب سے
زان بیابان آن عمارت ہا رسید	ملک شاہی و وزارت ہا رسید	اس بیابان سے عمارت آئی ہے	ملک شاہی اور وزارت آئی ہے
زان بیابان عدم ستان شوق	میرشد اندر شہادت جوق جوق	اس بیابان عدم سے شوق	آئے ہیں دنیا کے اندر جوق جوق
کاروان در کاروان تین بادیر	می رسد در ہر مسافر قادیار	کاروان در کاروان شوق سے	آئے ہیں ہر وقت صبح و شام سے
آید و گیر و نفاق ما گرد	کہ رسیدم نوبت مابعد تورد	آئے ہیں اور لیتے ہیں گھر مرا	کہ ہماری نوبت آئی ہے تو جا
چو پسر چشم خرد را بر کشاد	زود با بار خست بر گردون نہاد	جیسے آنکھیں عقل کی کھولے پسر	جلد سامان چرخ پر رکھے پر
جادہ شاہ است این سوا این جان	وان از ان سوادوان اردان	یہ سر ملک شاہی ہے اس سوادوان	اور ادھر سے آئیں جائیں یہاں
نیک بنگرانشہ می روم	تو نہ بینی قاصد جاے تو ایم	خوب دیکھو ہم بیٹھے جاتے ہیں	تو نہ دیکھو ہم روانہ تو جاتے ہیں
ہر ماے می گیری راس مال	بلکہ از بہر غرض راس مال	مال کی خاطر نہ تو لے راس مال	بل غرض کو جو کہ ہوا اندر مال
پس مسافر آن بودا عورہ پست	کہ مسیر و روش در مستقبل است	پس مسافر وہ ہے ای فرخندہ کے	کہ مسیر و راس کا منہ آگے کو ہے
بچنان کہ پردہ دل بیکلال	دمیدم در میرسد خیل خیال	جیسے پردہ دل سے بیرنج و لال	یہ بچتی ہے دمیدم فوج خیال
گر نہ تصویرات از یک معدن	در پی ہم سے جان چون میرسد	اگر خیالات اک نہیں معدن ہیں	آگے پیچھے سوی جان کوں آتے ہیں

۱۵۔ اے عجیب آغہ شہر اے عجب کیا فن کر کے کہ آگے کھینچے آگے جزر و مد بحر خیب کے اس بیابان سے عمارت آئی ہے ملک شاہی وزارت آئی ہے اس بیابان عدم سے مست شوق دنیا کے اندر جوق جوق آتے ہیں اس دشت سے کاروان آتے ہیں ہر وقت صبح و شام کے وہ آتے ہیں اور لیتے ہیں گھر میرا کہ ہماری نوبت آئی ہے تو جا یعنی ملک عدم سے ایک مخلوق اس جہان میں آتی ہے اور چلی جاتی ہے آگے اس کی مثال ہے فافم ۱۲

۱۶۔ جیسے آنکھیں آغہ شہر جیسے پسر عقل کی آنکھیں کھولے اور پیر سامان خراج پر جلد رکھے یہ سر ملک شاہی اس سو سے روانہ اور ادھر سے آئیں و جائیں یہاں خوب دیکھو کہ ہم بیٹھے جاتے ہیں جو نہ دیکھو کہ ہم نئی جا پر روانہ ہیں تو مال کی خاطر راس المال لے بلکہ عرض کو جو کہ اندر مال کے ہے پس وہ مسافر ہے اسے فرخندہ کے مسیر کرنا اس کا منہ آگے ہوا تھا

۱۷۔ جیسے پردہ انحر پردہ دل سے بے رنج و مال پہنچتی ہے دمیدم فوج خیال کی اگر خیالات ایک معدن سے نہیں ہیں سمت جان کے آگے پیچھے کیوں آتے ہیں یعنی ہم اس جہان سے ایسے ادھر چلے جاتے ہیں جیسے خیالات ادھر سے چلے آتے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافم ۱۱







روح را از عرش آرد و در عظیم اول آخر مبوط من زن بشنو این زاری پوست بخار نالہ از آواں کتم باز زن	لا جرم کید زنان باشد عظیم چونکہ بودم روح و چون تم بدن یا بران یعقوب بیدل رحمت کہ فلک ندم چو آدم از جنان	روح کو زندان میں لائے عرش اول آخر یہی میری زبان ہے سُنا میں دوست کے زاری کو کس عورت تو تو روؤں یا آواں میں	ہو زن کا کید عظیم اسوہ طے روح تھا میں تن بنون اسطور یا کہ تو کہ رحم اُس یعقوب پر کہ جنان سے نکلا چون آدم کین
زان مثال برگ وی شرم درہم چون بدیم لطف و اکرام ترا من سپند چشم بد کردم پدید دفع ہر چشم بد از پیش و پس	کہ بہشت وصل کندم خوردہم وان سلام و صلح و پیغام ترا در سپندم نیز چشم بد رسید چشمہاے پر خادست و بس	اسے چون برگ خزان پڑھ ہوں دیکھا میں نے جو ترے اکرام کو چشم بد کو لایا میں اسپند جو چشم بد کے دفع کرنے کے لئے	و صل کی حنت سے گندم خوردہ ہوں اور سلام اور صلح اور پیغام کو چشم بد ہوئے مہر سپند کو تیری چشم پر خوار اب بس کرے
چشم بد را چشم نیکویت شہا بل ز چشمت کیمیا ہار امیرسد چشم شہر بہ چشم باز دل زدہ است تا ز بس ہمت کہ یا بید از نظر	مات و متاصل کندم لغم و دوا چشم بد را چشم نیکو می کند چشم باز دش سخت باہمت شہد می نگرد و باز شہ جز شیر تر	چشم بد کو چشم نیکو کی شہ تری کیمیا بل ہوئے تیری چشم سے چشم باز دل پہ شہ نے کی نظر تا اُس ہمت سے کہ ہوا رہ نظر	دفع کر دے خوب ہو چارہ گری چشم بد چشم نیکو تر کرے چشم باز اس کی ہے باہمت گری سے پکارتا باز شہ جز شیر تر
شیر چہ کان شامیاز معنوی شد صغیر باز جان در مرج دین باز دل را کر نیلے تو می پدید یافت بینی بوی گوش از تو بلبل	ہم شکار دست ہم صیدش توئی نغمہ ای لا احب الاقلین از عطاے بی درستی چینی رسید ہر حسی را قسمتی آرد مشایع	شیر کیا وہ شامیاز معنوی اپنے باز جان کے اندر راہ دین باز دل کو کہ اڑا تیرے لئے بینی بواور گوش سنا تجھ سے لے	صید تیرا ہے و صید اسکا کوئی ہو صید لا احب الاقلین چشم بد ہوئے تیری آنج سے حصہ ہر اک حس کا شامل لے ہو
ہر حسی را چون وہی رہ ستور مالک الملکی بحس چیزے دہی	نمود آن حس را فتور و مرگ و برب تا کہ بر حسہا کند آن حس شہی	راہ ہر حس کو تو ستور غیب دے مالک الملک حس کو جو اک چیز دے	مرگ و نقصان پھر نہ اس حس کو لے تا حسوں پر سپر نہ حس ہی کرے



شب چو شہ محمود کی گشت فردا	با گروہ دزد شب رویا زخورد	جو کہ پھر تاشب کو تھا محمود شاہ	اک گروہ دزد شیر و سے ملا
پس گفتندش کہ امین و الوفا	گفت شہ من ہم کے ام زشا	پس کہا اسکو کہ تو کون ہے	یو لاشہ تم میں سے بھی ہوں
آن کی گفت ای گروہ بگیش	ہیں بگوئید از فرج فرنگش	بولا کہ انہیں سے اس قوم دعا	عقل و فن اپنا کو تم ظاہر
تا بگوئید یا حسد ریفان در سحر	کو بچہ دارد در جبلت از ہنر	تا کہو یا روان تم اور دوزخبر	کون کیا رکھتا ہو عادت میں
آن کی گفت ای گروہ فن فروش	ہست خاصیت مراد و کوش	ایک بولا اسے گروہ یا ہنر	میرے دونوں کان میں پیرا
کہ بد نام گک چہ میگویی با گک	قوم گفتندش ز دنیا کے دود	کہ میں جانوں میں کہ گائے کچ کے	یوسے دوتا روئے میں پس ہے
آن دگر گفت او گروہ ز سر پرست	جلہ خاصیت مر چشم اندرست	دوسرا بولا اسے قوم ز طلب	خاصیت میری بوس نکھون
اہر کر اشب نیم اندر قیروان	روز بشناسم مر و رابے گمان	پس شب نیم میں نکھون چکین	یگمان ہی جانوں اسکو دوزین
گفت یک خاصیت مر با دست	کہ زخم من نقبہا یا زور دست	بولا اک بازو میں خاصیت مر	کہ میں نقب ہوں بس ہاتھ
گفت یک خاصیت مر میںی ست	کار من در خاک کا بو بینی ست	بولا اک تاثیر میری ناک میں	کام میرا سو گھنے کا خاک میں
سر الناس معاون دادوست	کہ رسول آن را پیچہ گفتست	سر الناس معاون کا ملا	کہ نبی نے اس سے ہر وہ کہا
من ز خاک تن بد نام کا درن	چند نقد ست و چہ دارد او ز کان	جانوں خاک تن میں کہ در میان	اسکے نقبہا کہ سقد را و ز کان
در یکی کان ز سپہ اندازہ دلچ	وان دگر دخلش بود کمتر ز خرچ	ایک کان میں زرا نہ بسک بھرا	دوسرے میں دخل کم خرچ ہوا
ہمچو محجون جو کم ہر خاک را	خاک سیلی را بیایم بے خطا	سو نکھون مجنون کی طرح خاک کو	خاک سیلی پاؤں میں ہے جستجو
بو گنم داغ ز ہر پیرا پستے	گر بودیوسف دگر اہر پستے	جانوں ہر اک پیر میں سو نکھون	اہر میں کا ہی و یا یوسف کا ہے
ہمچو احمد کہ بر دبو از زمین	زان نصیبی یافت این بی زمین	مثل احمد کہ میں سے پائے ہو	اس سے حاصل میری ناک
کہ کہ امین خاک ہمسایہ زرت	یا کہ امین خاک صفرو اہرست	کہ ملی ہے خاک زرت کوئی	یا تنی ہے خاک زرت کوئی

۱۔ جو کہ پھر تاشب کو تھا محمود شاہ ایک گروہ دزد شب رویا زخورد جو کہ پھر تاشب کو تھا محمود شاہ ایک گروہ دزد شیر و سے ملا ہوں ایک نے ان میں سے کہا کہ اے قوم دعا تم عقل و فن اپنا ظاہر آقا یا دون سے کہو اور خبر دو کہ کون کیا رکھتا ہے عادت میں ہنر ایک نے کہا کہ اے گروہ باہر میرے دونوں کان میں یہاں ہے کہ رگ جو کچھ کے میں جانتا ہوں کہا کہ تو بھی دو آتے روپیہ میں سے ہے دوسرے نے کہا کہ اے قوم ز طلب میری آنکھوں میں یہ خاصیت ہے کہ میں شب تیرہ میں جسکو دیکھتا ہوں اسکو دن میں بیشک پہچانتا ہوں ایک نے کہا کہ میرے بازو میں خاصیت ہے کہ میں نقب دیتا ہوں ہاتھ سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔ بولا اک آگے شہر ایک نے کہا کہ میری ناک میں تاثیر ہے کہ میرا کام سو گھنے کا خاک میں ہر بھید الناس معاون کا ملا اسواسطے نبی نے وہ کہ خاک تن سے میں جانتا ہوں کہ در میان اسکے کس قدر نقد زرت ہے کہ ایک کان میں زرا نہ بسک بھرا ہو دوسرے میں دخل کم اور خرچ سو یا محجون کے مانند سو نکھون ہر خاک کو خاک لیکے میں پاؤں میں جستجو کہ میں ہر ایک پیرا میں سو نکھون جانوں کہ اہر میں کا ہی و یا یوسف کا ہی احمد کے مانند کہ میں سے یونانی اس سے حاصل میری ناک کو جو یعنی اہل معنی کی جس شامہ ہے معنی کو معلوم کرتی ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ کہ ملی ہے خاک زرت کوئی ہے یا کوئی خاک زرت نہیں ملی ہے ایک نے کہا کہ میرے پیچہ میں تاثیر ہے کہ میں زرا نہ ہوا یا میں ہر اک چہ کس قدر کس قدر نکھون میں کس قدر نکھون میں احمد نے کہنے کی تھی کہ وہ کہہ کر انکو لگیا تخت ہم حق نے کہا کہ اسکو مانند زرت سے جانو مار میت اور میت یعنی کہ نہ محنت نہ حجاب سہل مقبول معلوم کو خدا اک پیرا پیرا اور ایک کو دیا دخل اچھا میں دخل حق کا ہو اگر ہر جمع ہر جمع فافہم ۱۲



گفت یک یک خاصیت در بنجام قصر اگرچہ چند باشد بس بلند ہجو احمد کہ کند انداخت سخت ہجو احمد کہ کند انداخت نیش	کہ کند ہی افکنم طوی سلم کنگرش در سخت گردانم کند کہ کندش برد سوی تخت و تخت تا کندش برد سوی آسمانش	بولا اک تاثیر نچین مرے قصر ہوئے جہدہ کچھ بلند جیسے ڈالی تھی کند احمد نے تخت جیسے احمد نے بجان ڈالی کند	کہ کند اک ڈالتا ہوں بام پہ کنگرہ پر اس کے میں الون کند لیگی انکو کند اب تابہ تخت لیگی تاجر خ انکو بھی کند
گفت چشم ای کند انداز بیت پس پر سید زان شہ کا ہی نہ گفت در ریشم بود خاصیت مجر ما زان چون بجلا دان دہن	آن من دان ماریت از بیت مر تر از خاصیت اندر چہ بود کہ رہا نم مجرمان را از سقم چون بچند ریش مر ایشان رہن	بولا حق کہ ای کند انداز بیت پوچھا اس شہ سے کہ فرزندہ بولا خاصیت مرئی اڑھی میری مجرمون کو جبکہ جلا دلوں دین	مجھ سے جانو ماریت از بیت خاص تجکو خاصیت کس میں کہ چھراؤن مجرمون کو قید سے جو ہے داڑھی مری تو وہ چھپن
چون بچنبا نم بہ رحمت ریش را قوم گفتند کہ قطب مالوئی بعد از ان جملہ ہم بیرون شدند چون سگی بانگی بزد از دست	طے کنند آن قتل آن تشویش را چون خلاص روز محنت ہاوی سوی قصر آن شہ میمون شدند گفت میگوید کہ سلطان با شہ	طے کریں اس حجت تشویش کو جو خلاصی روز محنت کی کھے بعدہ سب مل کے وہ باہر گئے سگ جو بولا انکے سید ہاتھ پہ	کہ کریں اس حجت تشویش کو جو خلاصی روز محنت کی کھے اور جانب قصر شاہی کے چلے بولا کتا شہ تھالے ساتھ ہے
خاک بو کرد آن دگر از رویہ پس کند انداخت استا کند جاو دیگر خاک را چون بو کرد نقب ان از نقب در مخزن سید	گفت کہ این بہت از وثاق بیوہ تا شدند آن سوی دیوار بلند گفت خاک مخزن شاہی سید ہر یکی از مخزن اسبابی کشید	بولا کہ یہ ایک گھر بیوہ کا ہے پس کند ڈالی جو اس استا کند دوسری جا پر جو سوکھا خاک کو نقبین و نقب مخزن میں گیا	بولا کہ یہ ایک گھر بیوہ کا ہے پس کند ڈالی جو اس استا کند بولا خاک مخزن شہ ہے نکو اور ہر ایک نے مال مخزن سے لیا
بس ز روز رفت گوہر بافی شہ معین دید منزل گاہ شان خویش را ز دید از ایشان باز	قوم بر بند و نہان کردند نقب حلیہ و نام و نیاز و راہ شان روز در دیوان گفت آن سرگذشت	لیگئے وہ لوگ اور پنہان کے اور انکا نام و حلیہ راہ سے ان سے اپنے کو چھپایا اور پھرا دن کو دیوان میں کہا وہ ماجرا	لیگئے وہ لوگ اور پنہان کے اور انکا نام و حلیہ راہ سے دن کو دیوان میں کہا وہ ماجرا

سے پوچھا اس شہ سے کہ فرزندہ ہے چھراؤن مجرمون کو قید سے  
چھراؤن جبکہ مجرمون کو جلا دلوں کو دین جو میری داڑھی میں رحمت سے ہلاؤن اس حجت و تشویش کو طے کریں قوم نے کہا کہ تو ہمارا قطب ہے  
جو روز محنت کی خلاصی رکھتا ہے بعدہ وہ سب مل کر باہر گئے اور قصر شاہی کی طرف چلے جو کتا بولا انکے سید سے راستے پر کہا کہ یہ کتا  
ہے کہ شاہ تھارے ہمراہ ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ خاک سوکھی آج ۶ شہود دوسرے نے خاک ڈھیرے سوکھی کہا کہ یہ ایک گھر  
بیوہ کا ہے پس کند اس استا کند ڈالی تا وہ ایک بلند دیوار پر چڑھے دوسری جا پر جو اس خاک کو سوکھا کہا کہ خاک مخزن شاہ کی ہے نقب ان  
نقب دے کر گیا اور ہر ایک نے مال مخزن سے لیا پس ز روز رفت و گوہر بافی کے شہ معین نے انکی جگہ مقرر دیکھی  
اور انکا نام و حلیہ و راہ سے دیکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ آئے آج شہ نے خود کو چھپایا اور پھرا اور دن کو دیوان میں وہ باز کہا پس اسبابی صحت  
ہو کر دوڑے تاہر ایک نے ہر ایک کو باندھا دست بستہ طر دیوان کے آئے اور وہ خوف جان کر زان سے جبے پیش شاہ آکر کھڑے ہوئے وہ شاہ شہ راہ کے یا شب اسکا تھا  
وہ چو کر کشا جو جس کی کو دیکھا تھا اور دیکھ کر کشا پچا تھا بادشاہ کو سخت پر دیکھا کہ کشت شب میں یہاں ہے ہر اہ تھا داڑھی میں اکثر خاصیت اس کی یہی  
جاری گرفت بھی ایک اس سے ہے آگے اس سے خائف ہیں فافہم ۱۴



پس وہ ان گنت سر ہنگام دست	تا کہ ہر سر ہنگام زد ہی بہت	پس سپاہی ٹپے شاہی مست ہو	تا ہر اک نے باندھا ہر اک چور کو
دست بستہ سوی دیوان آمدند	وزنیب جان ہمدرازان شد	دست بستہ سوے دیوان آئے وہ	اور خوف جان سے لرزان تھے وہ
چونکہ تادمیش تخت شاہ	یار شب شان بودان شاہ چوہا	جب کھڑے اگر ہوئے وہ پیش شاہ	یار شب آنکا تھا وہ شبہ مثل ماہ
آنکہ شب بر ہر کہ چشم انداختی	روز دیدی شیکش بشتاختی	وہ کہ شب کو جس کسی کو دیکھتا	دن کو بیشک دیکھ کر ہچانتا
شاہ را بر تخت دید و گفت این	بود ما دوش شب کو دقرین	بادشہ کو تخت پر دیکھا کہ	گشت شب میں یہ ہمارے ساتھ
آنکہ چندین خاصیت دریش است	این گرفت ماہم التفیش است	خاصیت دلاہی میں اکثر اسکی ہے	یہ ہماری بھی گرفت اک اس کے ہے
عارف شبہ بود چشم لا جرم	بر کشاد از معرفت لب چشم	چشم عارف کی شبہ تھی اس کے	کھولا اُس نے لب کو اس عارف کے
وہو حکم گفتہ این شاہ بود	فعل ماسید و ستر ماسعود	وہو حکم بولا وہ ہی شاہ تھا	راز سنتا فعل سب کے دیکھتا
چشم من رہ بردن شب را شناخت	جملہ شبیا رویا ہر عشق باخت	کھوج شبہ کے شاہ کو جانا چشم نے	عشق شب بھر کو تھا اس ماہ سے
است خود را بنجا ہم من ازو	کو نگرداند ز عارف ہیچ ازو	اپنی امت سے میں چاہوں ہیچ	عارفوں سے رو نگردانی کرے
چشم عارف دان امان ہو کو ان	کہ بدویا بید ہر ہرام عون	چشم عارف مامین کو مین جان	کہ بد دلی اُس سے ہر نے پہا
زان محمد شاہ ہر داغ بود	کہ زخوشہ چشم او ماز داغ او	اس کے تھا شافع مجرم بنی	کہ بیکر شبہ چشم ماز داغ انکی تھی
دراشب دینا کہ محبوب است شید	ناظر حق بود زو بودش امید	چشم دنیا کی کہ خور محبوب ہے	حق کے ناظر اور خواہشمند تھے
ازالم نشرح و چشمش ہر تافت	دید انچہ جبریل ان بر تافت	چشم الم نشرح سے انکی سرمہ	دیکھا جو جبریل نے پردہ کھلا
مریتمی را کہ حق سرمہ کشد	گرد او در یتیم بار شد	وہ یتیم ایسے کہ سرمہ دے خدا	ہو وین وہ در یتیم بے بہا
نور او بر در ما غالب شود	آنچنان مطلوب را طالب شود	نور انکا در پے بس غالب ہے	جس طرح مطلوب پر طالب ہے
در نظر بودش مقامات العباد	لا جرم نامش خدا شاہ نہاد	عبادت پیش نظر تھی آپ کے	نام شاہ حق نے رکھا اس کے
آلت شاہ زبان و چشم تیز	کہ ز شب خیزش نداد سر گرنے	آکہ شاہ کا زبان و چشم ہے	دیدہ شب خیزی سے نے عاجز تھا

سچ چشم عارف انہو شعر اس کی چشم شاہ سے عارف تھی اس واسطے اس لب کو کھولا اس عرفان سے اس نے کہا کہ وہ تمہارے ساتھ یہ شاہ تھا کہ راز سنتا اور سب کے فعل دیکھتا تھا کھوج شبہ چشم نے شاہ کو جانا کہ شب بھر کو عشق اس ماہ سے تھا میں امت سے اس واسطے چاہتا ہوں کہ عارفوں سے روز دلی کرے چشم جان کو اس کو من کا جان کہ ہر ایک شاہ تھے اور دلی اس سے بیان اس واسطے نبی شافع گنگا ران تھے کہ بخشا کے انکی چشم ماز داغ تھی یعنی جناب رسول مقبول صلعم اس شب دنیا میں مثل محمود شاہ کے دزدان اہل دنیا کے اکثر شامل ہوئے تو بر و خوش و نضر عارفان الہی کہ جنہوں نے از راہ معرفت کے اندر رسول کو بیان پہچان لیا ہر روز حشر ہو کر پہچان کر مرشد شفاعت کے ہو دیکھے پس شفاعت عام حضور کی سبکی شافع ہوگی حتیٰ کہ مسلمان گنگا ر و محمدان کفار ان و جمیع کافران دیگر بعد جزا و سزا کے تکلیف و دوزخ سے نجات پائیں گے چنانچہ مسلمان گنگا ر و محمدان کفار جنیت کو جا کر تجلی جانی میں مشاہدہ کریں گے اور کفار عام دوزخ میں تجلی جانی میں مشاہدہ کر کے عبادت و عرفان کو ادا کریں گے چنانچہ بحر العلوم نے اس حالت کو شرح میں تیسرے دفتر کے آخر میں بدستان حکمت آفرین دوزخ میں شرح کیا ہے ملاحظہ فرمائیں بخوبی معلوم ہو جائیگا یہ سب اثر شفاعت حضرت رسول مقبول صلعم میں ہے باقی حال ان کے ہے فافہم اسلہ شبہ بین انہو شعر دنیا کی شبہ میں کہ خود شید مجرب ہر حق کی نظر اور خواہشمند تھے انکی چشم الم نشرح سے سرمہ لے رہی جو دیکھا وہ جبریل رہنمائی لکھا وہ ایسے یتیم کہ خدا سرمہ دے کہ وہ در یتیم بے بہا ہو وین انکا در پے بس مطلوب پر طالب ہے آپ کے پیش نظر عید تھی اس واسطے حق نے نام شاہ رکھا شاہ کا ایک لفظ چشم پر زندہ شب خیزی سے عاجز نہ رہا کہ اسکی مثال ہر فافہم ۱۲







عشق حق و عشق شاہد یار زیش	بود مایہ جملہ پردہ سازیش	عشق شاہد بازی و عشق خدا	باعتقاد ایجاد عالم کا ہوا
پس زان لولاگ گفت اندر لقا	در شب معراج شاہد باز ما	یو لا لولاک اس کے اندر لقا	وہ شب معراج میں شاہد والا
این قضا بر نیک بد حاکم بود	بر قضا شاہد و نہ حاکم شود	نیک و بد پر نے قضا حاکم بنے	نے قضا پر شاہد اب حاکم ہے
شد اسیر آن قضا میر قضا	شاد بایش ای چشم تیز رفتی	ہو گیا بندہ قضا میر قضا	خوش ہو تو اس چشم تیز رفتی
عارف از معرفت پس خواست کرد	کاوی قریب ما تو اندر گرم و سرد	عارف اس معرفت سے خواہش کرے	گلہ قریب اس حال میں میرا تو ہو
ای شیر ما تو اندر خیر و شر	از اشارت ہات دل آن پنجر	تو شیر اس میرا اندر خیر و شر	دل اشاروں سے تر ہے ہر پنجر
ای یار اتالا میرا ہر روز و شب	چشم بند باشد دیدہ سبب	ای یار اتالا میرا ہر روز و شب	ہوئی نظر بندی مری دیدہ سبب
چشم من از دیدہ ہا افزودہ شد	تا کہ در شب آفتاب دیدہ شد	چشم چشموں سے ہوئی میری سوا	تا مجھے خورشید وہ شب میں دکھا
لطفت معروف تو بود ای شتی	پس کمال البرقی اتمامہ	تیرا لطفت عام ہے ملک خوشی	پس کمال البرقی اتمامہ
رب اتم نورنا بالساہرہ	و انجمن من مفضی الی القاہرہ	رب اتم نورنا بالساہرہ	و انجمن من مفضی الی القاہرہ
یادش را روز و شب میری مدہ	بعد تو مرگت از فکر و نکال	یادش را روز و شب میری مدہ	بعد تو مرگت از فکر و نکال
آنکہ دیست کمن نادیدہ اش	من نہ کروم لا ابالی و طسرتی	جس نے دیکھا مجھ کو مت محووم کر	ڈال پانی اس کے سبزہ زار پر
ہین مران زردے خود اور البید	دید روی جز تو شد خل گلو	تو بھی بیباکی نہ کر اب اس شقیق	تو بھی بیباکی نہ کر اب اس شقیق
باطلند و می نمایند رش	دزدہ کا دین ارض و سما	جس نے دیکھا رو کو تیرے ایک بار	جس نے دیکھا رو کو تیرے ایک بار
دزدہ دزدہ کا دین ارض و سما	دزدہ دزدہ کا دین ارض و سما	دزدہ دزدہ کا دین ارض و سما	دزدہ دزدہ کا دین ارض و سما

۱۰ عارف آج ۹ شعر اس معروف سے عارف خواہش کرے کہ اسے تو قریب اس حال میں میرا ہے اسے تو شیر میرا خیر و شر میں ہے کہ دل اشاروں سے تر ہے ہر پنجر ہے اے دکھلا مجھ کو وہ جو نہیں دیکھتا ہوں میں اس کو روز و شب اور نظر بندی دیدہ سبب کی میری چشموں سے میری چشم سوا ہوئی یہاں تک کہ مجھے خورشید شب میں دکھا تیرا لطفت عام ملک خوشی ہے ترجمہ کمال نیکیوں کا اس کے تمام ہونے میں ہے ترجمہ اے رب میرے تمام کروں میرے کو زمین قیامت میں اور نجات دے مجھ کو رسوائی غالب سے یعنی عارف مشاہدہ یارے بننا ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۱ یار شب کو آج ۸ شعر یار شب کو روز قیامت نور قرب دیدہ جان کو دوری مت دے تیرا بعد دور ہے ازراہ ظلال کے خاص کر ایسا بعد کہ بعد وصال کے ہو جس نے مجھ کو دیکھا محروم مت کر اور پانی ڈال تو اس کے سبزہ زار پر میں نے بیباکی اندر طریق کے نہ کی تو بھی بیباکی فکر کرے اسے فیض اس کو رو برو سے مت ہانک اے یار جس نے تیرے منہ کو ایک بار دیکھا دیدہ روئے غیر طریق کا ہوا ترجمہ کل شے جو دوری اللہ پر رکھے باطل ہے جو نیک مجھ کو دیکھتے ہیں وہ باطل ہیں کیونکہ باطل کو کھینچتا ہے جو کہ دزدہ دزدہ کا دین ارض و سما کہتا ہے کہ ہا کے مانند ہر ایک جس کو کھینچتا ہے یعنی جو خواہشات اللہ کی کہ حق سے دور کرتی ہے وہ باطل ہے کہ جس جس کو کھینچتا ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲



معدہ کھینچنے نان کو اوج صاحبو	می کشد مر آب رات ف جگر	معدہ نان را می کشد تا مستقر
چشم جذاب بتان اس کو سے ہی	مغز جو بان از گلستان بوہیاست	چشم جذاب بتان نین کو بہیاست
کیونکہ جس چشم آئی رنگ کش	مغز و بینی می کشد بوہای خوش	ز آنکہ جس چشم آمد رنگ کش
ان کشش سے ایجنہ راز دان	تو بچذب لطف خود مان وہ امان	زین کششہای خدای راز دان
جاد بون پر تو ہے غالب شتری	شاید از در ماندگان را و آخری	غالبی بر جاد زبان ای مشتری
سو کوشہ رولا یا چون تشنہ بابر	آنکہ بود اندر شب قدر او چو بد	رویشہ آور چون تشنہ بابر
چون زبان و جان لاک اسکی ہر دو	آن او با او بود گستاخ گو	چون سان جان او بود آن او
بولا ہم چون جان قید گل ہوئے	آفتاب جان توئی در یوم دین	گفت ما گشتیم چون جان بنظرین
وقت وہ ہی کوشہ پوشیدہ سیر	کز کرم ریشی بچنبانی بنسیر	وقت آن شد اوشہ مکتوم سیر
خاصیت ہر اک نے کی اپنی بیانی	آن ہنر با جملہ بد بختی فرو د	ہر یکے خاصیت خود وانمود
اُس ہنر سے بھانسا آفت میں ہیں	زان مناصب ہر نگون سا تم پست	آن ہنر با گردن مارا بہست
وہ ہنر فی جید ہا جمل مسد	روز مرون نیست زین فہامد	آن ہنر فی جید ہا جمل مسد
پس سواے خاصیت اس نیکے	کہ شب چشم او سلطان شناس	جز ہان خاصیت آن خوش حس
وہ ہنر سب انکے قول راہ تھے	غیر چشمی کو ز شاہ آگاہ بود	آن ہنر با جملہ غول راہ بود
شرم آئی شہ کو دن دربار کے	کہ شب بر روی شہ بودش نظر	شاہ را شرم آمد از روی روز یار
جو نگہبان سگ چکے ہے رات بھر	بے خبر نبود ز بشخیر شہان	سگ چو بیدار است بشخیر پان
ننگ بے نام بکا اب تم مت کرو	ہوش بر اسرار شان باید نگاشت	ہن زبانا مان نباید ننگ داشت
جو ہوا بد نام کوئی ایک بار	خود نباید نام جست و خام شد	ہر کہ او یک بار خود بد نام شد

معدہ کھینچنے نان کو معدہ کھینچتا ہوا اور آب کو جگر کی گرمی کھینچتی ہو چشم کھینچنے والی تو بکی کو دے دیا سے ہر مغز گلستانوں سے بو کو ڈھونڈتا ہوا کہ جو چشم رنگ کش آئی ہو اور مغز بینی بو خوش کھینچتی ہو اور خدا راز دان کشش سے ہر امان دے اپنے جذب لطف تو بہ غالب اور مشتری ذلون پر کشا دے تو عاجزون کو مول لے یعنی اے خدا تو خوابشات دنیا سے جھکو چھڑا اور اپنی خواہش تو جھکو دے آگے رجوع بقصہ ہر فاقہم ۱۲۷ سوئے شہ ۱۲۸ شعر شاہ کی طرف متوجہ ہوا جیسے تشنہ ساقھ آب کے جو کہ تشنہ در میں تھا مانند در کے زبان و جان کے مانند وہ اسکی لکھا کہ اسکی ملک سے گستاخ کو تھی کہا کہ ہم جان کے مانند قید گل ہوئے تو دن قیامت کے جان ہوا بوقت وہ ہر شاہ پویشہ سیر کہ تو اپنی ریش ہلا کے ساتھ خیر کے اپنی ہر ایک نے خاصیت بیان کی اور اس ہنر نے سبکی بیان کی اس ہنر نے آفت میں ہیں بھانسا ہم اس منصب سے سرنگون دعا جز ہیں باقی حال آگے ہر فاقہم ۱۲۷ وہ ہنر لے ۱۲۸ شعر وہ ہنر فی جید ہا جمل مسد ہے کہ روز مرون سے اس فن سے مدد نہیں ہو پس ہوا خاصیت اس نیک کے کہ شب میں اس کی چشم شاہ سے آگاہ تھی وہ سب ہنر ادن کے قول راہ تھے سوا ایک چشم کے کہ وہ شاہ سے آگاہ تھی شاہ کو شرم آئی دن دربار کے اُس سے کہ جو آگاہ تھا شب شاہ سے آگے مثال ہو نگہبان کی مانند کہ جاگتا ہوا رات بھر اور شاہ کی شب خیزی سے بچ نہیں ہوتا ہے باقی حال آگے ہے فاقہم ۱۲۷ ننگ بدناموں سے آئے ہم شعر اب ننگ بدناموں سے مت کرو اور ان کے راز پر تم ہوش رکھو جو کوئی بد نام ہوا ایک بار اُن نام مت چاہ کہ تو خام کار ہووے آگے اس کی مثال ہو اے بہت زر کہ سیتاب اسکو دین تاکہ کراج سے وہ امن میں رہے کوئی کیونکر اب میرا اسرار جانے تو دونوں چشم کھول اور میری سمت آ یعنی عارف از راہ نداشت کے نو کو بد نام کرتے ہیں تو اُن ننگ مت کہ بلکہ چشم بینا کرو اور انکو دیکھ کہ وہ ایک آفتاب زمین ہیں آگے مثال میں گوہر شب چراغ کا حال بیان کرتے ہیں فاقہم ۱۲۸



ای بسا ز کہ سہ تابش کنند تا شود این زنا راج و گزند ہر کسی چون پے برد در سرا باز کن دو چشم و سوسے مایا	اسے بہت زر کہ سہ تاب اسکو دین تا رہے تاراج سے رہ امن بین کوئی کیونکر جانے اسرار اب مرا کھول دو چشم اور میری ہمت آ
قصہ چرین گاؤں بحسری در نور کو ہر شب چراغ و ریختن تاجر خاک بر سر گو ہر تابندہ	قصہ چرنے گاؤں بحری کا گو ہر شجر آغ کی روشنی میں اور ڈالتا سوداگر کا خاک کو اوپر اُس گو ہر روشن کے
گاؤں آبی گو ہر از آب آورد در شمع نور گو ہر گاؤں آب زان غلغہ گاؤں آبی عنبرست ہر کہ باشد قوت او نور جلال ہر کہ چون زنبور حبستش نقل چون نباشد خانہ او پر غسل می چرد در نور گو ہر آن بقر تا شود تاریک مرج و سبز گاہ پس گریزد مرد تاجر بر درخت چند بار آن گاؤں تازد گریز چون از نو امید گردد گاؤں تر و حل بیند فوق در شاہوار پس ز طین بگریزد او ابلیس دار	گاؤں آبی لائے گو ہر آب سے روشنی میں اُس گہر کی گاؤں آب عنبر گو ہر ہے آبی گاؤں کا جس کسی کی ہو غذا نور جلال جسکی چون زنبور وحی ہو نقل کیون نہ ہو غسل گاؤں وہ نور گہر میں بس چرے ڈالے اُس گو ہر پر گل تاجر سیاہ پس شجر پر دوڑ کر تاجر چڑھے گاؤں پھر اُس دشت میں گریز کرے جبکہ ہو نو امید اُس سے گاؤں تر دیکھے گل بالائے در شاہوار بھاگے اُس گل سے وہ بین دار

۱۵ گاؤں آبی آج ۵ شعر گاؤں آبی گو ہر آب لائے اور دشت میں رکھے اور اُس کے گرد چرے اُس گو ہر کی روشنی میں گاؤں آبی  
سنبل و سوسن چرنا ہے شتاب گاؤں آبی کا گو ہر عنبر ہے کہ نرگس و نیلوندہ اُس کی غذا ہے آگے اس کے حقائق ہیں جس کسی کی  
غذا نور جلال ہو اُس کا قول کیون نہ سحر حلال ہو جس کی زنبور کے مانند وحی نقل ہووے اُس کا قول سحر حلال کیون نہ ہووے آگے  
رجوع بقصہ ہے فاقہم ۱۲

۱۶ گاؤں وہ آج ۶ شعر وہ گاؤں نور گہر میں چرے اور دوڑ کر ناگاہ گو ہر سے رہے اس گو ہر پر گل سیاہ تاجر ڈالے تاکہ اس سے  
سبزہ گاہ تاریک ہو پس درخت پر تاجر دوڑ کر چڑھے اور گاؤں مرد کو سینگ سے ڈھونڈھے پھر گاؤں اس دشت میں گردش کرے  
تاکہ مرد کو سینگ سے مارے جبکہ گاؤں اس سے نا امید ہووے اُس جبکہ آئے کہ جان وہ گو ہر رکھا تھا جو اُس گل گو ہر پر دیکھے  
بھاگے اس گل سے ابلیس کے مانند آگے اس کے حقائق ہیں فاقہم ۱۳



کان بلبل بن طین کو رو کرست اہبطوا افکند جانرا در حیض ای رفیقان یتہار از این مقال اہبطوا افکند جان را در بدن تا جگر پہنان بود در بدن اہل دل داند ہر گل کاؤنے گو ہر ش غماز طین دیگرست صحبت گہما ہی پرور بر تافت ہست بر لہا چو در در گوش ما	کہ وہ ہر اہلبیس گل سے بچر اہبطوا نے جان کو پستی میں کھا ای رفیقو لو پناہ اس بات سے اہبطوا نے ڈالی جان اندر بدن جائے تاجر اسکو لیکن گاؤنے ایسا گل کہ دلمین اسکے ہر گہر لمح حق سے نوز جو گل لے رکھا بات یہ سجد ہے اور چو ہمارے	کہاؤ کب جانے کہ گل میں ہر گہر حیض نے بس کی نماز اس کے جدا بھاگو خواہش کے کہ حیض انسان کا تاکہ گل میں ہو نہان در بدن اہل دل ہر جانے سب کاؤنے دے وہ گوہر دوسرے گل سے خبر وہ گل پر در سے نصیحت لکھا لب پر ہے جیسے کہ گوہر کان بے
--	---	--

رجوع کرنا طرف اس قصہ کے کہ موش  
نے مینڈک کو طلب کیا

رجوع بقصہ موش و چغزور بودن ناع  
موش و چغزور

آن سرشتہ عشق رشتہ می کشد می تند بر رشتہ دل و دمیم ہیچو تار سی شد دل جان شد چون غراب البین آمد ناگہان چون برآمد بر موش ان غراب موش در مقام ناع و چغزور ہم خلق می گفتند ناع از مکر و کید	وہ سرشتہ عشق رشتہ کھینچے ہر رشتہ دل پر وہ سخت لکے تار سا دل جان شہود اندر ہوا تا گمان آیا غراب البین جو جب معلق موش کرے سے ہوا چو چمین کرے کی موش اندر ہوا خلق کستی زارغ نے حیلہ سے یار	وصل مینڈک نیک کی اسید کہ سر رشتہ ہو ا حاصل مجھے جیسے محلو یہ سر رشتہ ملا یہیلا کر کے شکار اس موش کو آپ مینڈک بھی ساتھ اسکے کھنچے بھی لٹکتا تار میں مینڈک بندھا مینڈک آبی کو کیا کیسے شکار
--	---	---

۱۔ کہ وہ اہلبیس الخ شکر کہ وہ اہلبیس گل سے بچر کہ گاؤ کب جانے کہ گل میں ہر گہر ہوا اہبطوا نے جان کو پستی میں رکھا حیض نے اس سے نماز کو جدا کیا  
۲۔ ای رفیقو اس بات سے تم بھاگو اور درد خواہش سے کہ حیض انسان کا ہے اہبطوا نے جان کو ڈالا بدن میں تاکہ در بدن گل میں نہان ہو تاجر ان اولیا  
اس کو جانتے ہیں لیکن احمقان کاؤنہیں ایسا گل کہ اسکے دل میں گوہر ہے وہ گوہر دوسرے گل سے خبر دیتا ہے جو گل لمح حق سے نور میں کھتا ہو وہ گل  
گوہر سے صحبت نہیں کھتا ہی یہ بات سجد ہے اور موش میرے لب پر ہے جیسے کہ ہر کان یعنی خواہشات دنیا کے گوہر جان لکھا اب جو دین حیر کر دیا ہے مگر  
اولیاء اللہ اسکو جانتے ہیں و غافلان دنیا کیونکہ اولیاء اللہ اس لمح حق سے ڈر کھتے ہیں آگے موش و مینڈک کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ وہ سر رشتہ عشق  
وہ سر رشتہ عشق سر رشتہ کو کھینچتا ہی مینڈک نیک وصل کی اسیر رہے سخت رشتہ دل پر کرے کہ چکو سر رشتہ حاصل ہوا دل و جان شہود میں تار کے ساتھ جو جب کہ چکو  
یہ سر رشتہ لا جو ناگہان غراب البین اجل آیا شکار کر کے موش کو یہیلا جب زارغ سے موش معلق ہوا مینڈک بھی آپ میں سے اسکے ساتھ کھنچا زارغ کی چوچ میں  
موش اندر ہوا اسکے بھی تار میں لٹکتا تھا مینڈک بندھا ہوا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ خلق کستی ہے الخ شکر خلقون کستی کہ زارغ نے حیلہ سے  
مینڈک آبی کو کیسے شکار کیا کس طرح بانی میں گھسکر کے گیا مینڈک آبی کہ شکار زارغ تھا وہ مینڈک کہتا ہے سزا اسکی تھی کہ چو ناکس آبی سے ملے  
آگے اسکے خالق میں یار یا جنسوں سے فریاد و فغان ہے کہ ہنشین نیک ہے ہونڈھ اسے مہربان یعنی یار یا جنس سے فریاد ہے کہ بچر بچ کے اور کچر اسکا حاصل  
نہیں ہوتا ہی پس تو ہنشین نیک ڈھونڈھ کہ اس سے چکو نفع پہنچے اور دین اور دنیا حاصل ہو آگے اس بار بد کا بیان ہے فافہم ۱۲



چون شد اندر آج چویش بر بود	چرخ آبی کے شکار زار غ بود	کس طرح بیانی میں گھسکرے گیا	مینڈک آبی کب شکار زار غ تھا
چرخ بیگفت این سزای آن کے	کہ چوبے آبان شود جنت خے	کہتا وہ مینڈک سزایہ اسکی ہے	جو کہ بے آبی ناکس سے ملے
ای فغان از یازنا جنت اوج فغان	ہنشین نیک جو اے مہربان	بارنا جنسون سے فریاد و فغان	ہنشین نیکٹ ہونڈو اہو ہرانا
عقل را افغان نصرت عیوب	ہمچویشی بدی بر روے خوب	عقل کو فریاد عیب نفس سے	جیسے بینی بد ہو روے خوب پے
عقل میگفتش کہ جنیت یقین	از رہ مغیبت نے ازنا وطن	عقل کہتی اسکو جنیت جو ہے	از رہ مغیبتی ہونے گل آب سے
ہین مشو صورت پرست این گو	سر جنیت بصورت در جو	مت ہو تم صورت پرست اور مت کہو	راز جنیت کا صورت سے نہ لو
صورت آمد چون جادو چون حجر	نیست جادو راز جنیت خبر	صورت آئی چون جمادات و حجر	جنیت سے نے جادو کو خبر
جان چو مور و تن چو دانہ گندمی	می کشاند سو بسویش ہر دی	تن چون دانہ گندم و چون رجان	کھینچی پھرتی پورے وہاں مان
مور داند کان خوب مرتن	مستحیل و جنس من خواہ بدن	مور جانے دانہ لایا ہوا	جنس اور تحلیل ہو گیا مرا
آکن یکی مورے گرفت از راہ جو	مور دیگر گندے گرفت و	راہ سے اک مور نے جو پالیا	دوسری اک مور نے گھون لیا
جو سو گندم نمی تازد وے	مور سوے مور می آید بے	پاس گھون کے نہیں جو جاسکے	مور جانب مور کے پر آسکے
رفتن جو سوئی گندم تابع است	مور را این کو جنبش است	جانا جو کا سوے گندم جبر سے	دیکھو جنبش کر کے جاتی مور ہے
تو گو گندم جبر اند سوے جو	چشم را بر خصم نمے برگرد	تو نہ کہہ کیونکر گیا گھون پے جو	دیکھ تو مالک کو نے ملک کو
مور اسود بر سر ند سیاہ	مور پنہان دانہ پیدا پیش راہ	کالے ندرے پر پے اک مور سیاہ	مور پنہان دانہ ظاہر ہے براہ
عقل گوید چشم را نیکو گر	دانہ ہرگز کے روہے دانہ بر	چشم کو کہ عقل دیکھ اب غور سے	دانہ کب جاتا ہو بے حمال کے
زین سبب آمد سو صاحب کلب	ہست صورت ہا جو بے مور کلب	اس نے آیا سوے صاحب کلب	صورتین دانہ ہیں اسی مور کلب
زان شود عیسی اسکا پا کان چرخ	بد قصہ مختلف یک جنس فرخ	اس نے عیسی ملا نک سے ملا	مختلف پنجر اور مرغ اک جنس تھا

اس عقل کو فریاد آج یہ شہر عیب نفس سے عقل کو فریاد ہے جیسے روئے خوب پر بینی یہ عقل کہتی ہے کہ جو اسکو جنیت ہے ازراہ مغیبت کے ہے و عقل  
آب سے تو صورت پرست مت ہو اور مت کہہ ازراہ جنیت کے صورت سے مت تو صورت مثل جادو و سنگ کے آئی ہے کہ جادو کو جنیت خبر نہیں تن  
مثل دانہ گندم کے و جان مثل چیونٹی کے کہ وہ اسے کھینچے پھرتی ہے زبان و ہان مور جانتا ہے کہ وہ دانہ لایا ہوا جنس و تحلیل میرا ہو گیا یعنی  
جان جسم کو اگرچے پھرتی ہے کہتا جسم میری جنس ہو پس تو صورت پرست نہ ہو کہ راز جنیت کا سمجھو معلوم نہیں ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲  
۱۳ راہ سے آئے شہر ایک چیونٹی نے جو راہ سے چلایا اور دوسری چیونٹی نے گھون لیا گھون جو پاس نہیں جاسکے و لیکن چیونٹی جانب چیونٹی کے آسکے جو کا  
جانا طرف گندم کے پھر سے دیکھو کہ جنبش کر کے چیونٹی جاتی ہے تو مت کہہ کہ گھون پاس جو کہ کیونکر گیا تو مالک کو دیکھو اور ملک کو مت دیکھو آگے اسکی مثال ہے  
ندہ سیاہ پر ایک چیونٹی سیاہ ہو کہ چیونٹی پوشیدہ اور دانہ راہ پر ظاہر جاتا ہے عقل و چشم کہے کہ اب غور سے دیکھ کب دانہ بے جال کے جاتا ہو اس واسطے صاحب  
کف کی جانب کہنا آیا کہ صورتین دانہ ہیں اور قلب چیونٹی ہیں یعنی قلب اُن کو ایک دوسرے کے پاس ملے پھر لاپرواہی کر قلب پوشیدہ ہے دکھائی  
نہیں دیتا ہے آگے مثال ہے فافہم ۱۲ اس نے عیسیٰ آج شہر اس واسطے عیسیٰ ملا نک سے ملے کہ پنجر مختلف اور مرغ ایک جنس تھا یہ  
نفس ظاہر اور وہ مرغ پنہان ہے مگر یہ نفس کش کے نفس کب جاسکتا ہو آگے اسکی حقائق ہیں وہ خوش دیدہ ہو کہ اسکی عقل میرے اور عافیت میں وہ  
صاحب بھیرے افعال نیک و عقل سے لاؤ چشم سے نہیں کہ سفید دسیاہ کے چشم کو غور کھڑے سب پر اور عقل کے امتحان کرتے رہو چشم کام میں بلا مرغ  
ہے اور چشم دامن نجات مرغ ہے اور چشم دامن چشم ظاہر میں ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



ایں نفس پیدا آن فرخست نہان ای خاک چشبی کہ عقلش شامیر فرق زشت و نضر از عقل آید چشم غره شد و سخنرا می و من آفت مرغ ست چشم کام بین دام دیگر بد کہ عقلش در نیافت جنس و ناضل از خود تانی شناخت کیست جنسیت اصولت و لیک بر کشیدش فوق این نیل حصار	بے نفس کش کے نفس باشد و ان عاقبت بین باشد و جبر و قریر عقل گوید بر محکبش زن مخلص مرغ ست چشم کام بین وحی غائب بین بدان ہوشیافت سوے صورتها نشاید زودخت عیسی آمد در بستر جنس ملک مرغ گردے چرخش زاغ وار	یہ نفس ظاہر و پنهان مرغ ہے اسے وہ خوش دیدہ کہ عقل اسکی ہے فل بد اور نیک لائے عقل ہے سبزہ گھوڑے پہ ہے غرہ چشم کو ہے بلائے مرغ چشم کام بین دام دیگر کہ نپائے عقل اُسے جنس ناضل عقل سے تو پاسکے میری تیری جنسیت صلوٰۃ بین کھینچا اُن کو آسمان پر ایک بار
--	--	---

برون پر یان عبد الغوث را مدت در میان خود و بعد از ان بہ شہر آمدن پیش فرزند و باز پیش پر یان رستن	لیجانا پر یون کا عبد الغوث کو ایک مدت اپنے درمیان و بعد آنا شہر میں پاس فرزندوں کے اور پھر پر یون کے پاس جانا
--	---

بود عبد الغوث بہ جنس پری شد زنش را نسل از شوی دیگر مدت بگذشت زونا مد خبر کہ مر اور اگر گزیدار ہرنے جملہ فرزندانش در شغال است بعد نہ سال آمد آن ہم جاریہ	چون پری نہ سال پر یان پری وان یتیمانش زمرکش در سمر زوطع برید ہم زن ہم پسر یا فتاد اندر پچہ یا کمشی خود گفتندی کہ بابائی مدت گشت پیدا باز شد متوار یہ	جنس پر یون سے تھا عبد الغوث پری زن کو فرزند اس کے اور شوی ہوئے گذری مدت اسکی نے انکی خبر کہ اُسے مارا ہے ہرن گزرنے مست مشغول اسکے سب فرزند تھے نوبس بعد آیا وہ بھی عاریت
--	---	---

۱۵ دام دیگر آئے ہم شعر و سرادام کہ عقل اُسے نہ پائے وحی غائب بین ادھر کو جاتی ہے جنس اور ناضل کو تو عقل سے پاسکے پس جانب صورت کے نہ جانا چاہیے میری اور تیری جنسیت صورت بین نہیں عیسیٰ بشر تھے ملا ملک کی جنس سے ایک بار اُن کو آسمان پر کھینچا مرغ گردوں نے مثل مینوک کے و زاغ کی جنسیت اصل معنی کی ہے صورت کی نہیں جیسے عبد الغوث شریک پر یون کے ہوئے باعث جنسیت معنی کے آگے اس کا بیان ہے قافیم ۱۲ ۱۵ جنس پر یون آئے ہم شعر عبد الغوث جنس پر یون تھا جو نوبس کی پری پوشیدہ کی اس کی عورت کو فرزند دوسرے خاوند سے ہوئے اور وہ بچے یتیم اس کی مرگ سے تھے ایک مدت گذری اور اس کی خبر نہ آئی زن و فرزند اس سے ناآسید ہوئے گدا سے رہزن و گرگ نے مارا ہے یا چاہا یا غار میں گرا ہے اس کے سب فرزند مست و مشغول تھے کوئی کہتا کہ ہمارا باب ہے نوبس کے بعد وہ آیا بھی عاریت ظاہر ہو کر پھر پوشیدہ باز گشت کی ایک جینے تک زن و فرزند کو دیکھا پھر واپس گیا بھون سے وہ چھپکر ایک جینے وہ همان فرزندوں کا رہا بعدہ انکا پتر کسی نے نہ پایا آگے اس کے حقائق ہیں قافیم ۱۲



ایک مہ دیکھا زن و فرزند کو	ایک مہ دیکھا زن و فرزند کو	ایک مہ دیکھا زن و فرزند کو	ایک مہ دیکھا زن و فرزند کو
ایک مہ ہمان فرزند ان رہا	ایک مہ ہمان فرزند ان رہا	ایک مہ ہمان فرزند ان رہا	ایک مہ ہمان فرزند ان رہا
اس طرح مجھیں پر یون کا تھا وہ	اس طرح مجھیں پر یون کا تھا وہ	اس طرح مجھیں پر یون کا تھا وہ	اس طرح مجھیں پر یون کا تھا وہ
جو ہشتی آیا ہمجنس جنان	جو ہشتی آیا ہمجنس جنان	جو ہشتی آیا ہمجنس جنان	جو ہشتی آیا ہمجنس جنان
نے پیمیر نے کیا جود و سخا	نے پیمیر نے کیا جود و سخا	نے پیمیر نے کیا جود و سخا	نے پیمیر نے کیا جود و سخا
شاخ جنت آئی دنیا میں بھلا	شاخ جنت آئی دنیا میں بھلا	شاخ جنت آئی دنیا میں بھلا	شاخ جنت آئی دنیا میں بھلا
مہر کو تو جملہ جنس مہربان	مہر کو تو جملہ جنس مہربان	مہر کو تو جملہ جنس مہربان	مہر کو تو جملہ جنس مہربان
لا ابالی لا ابالی لائے ہے	لا ابالی لا ابالی لائے ہے	لا ابالی لا ابالی لائے ہے	لا ابالی لا ابالی لائے ہے
جنسیت انجم سے تھی اوریں کہ	جنسیت انجم سے تھی اوریں کہ	جنسیت انجم سے تھی اوریں کہ	جنسیت انجم سے تھی اوریں کہ
مشرق و مغرب میں تھے پس پاروہ	مشرق و مغرب میں تھے پس پاروہ	مشرق و مغرب میں تھے پس پاروہ	مشرق و مغرب میں تھے پس پاروہ
بعد گم جانے کے جبکہ آئے وو	بعد گم جانے کے جبکہ آئے وو	بعد گم جانے کے جبکہ آئے وو	بعد گم جانے کے جبکہ آئے وو
یاد بھی صفت انجم نے انکے ساتھ	یاد بھی صفت انجم نے انکے ساتھ	یاد بھی صفت انجم نے انکے ساتھ	یاد بھی صفت انجم نے انکے ساتھ
اس طرح کرتے تھے انجم کلام	اس طرح کرتے تھے انجم کلام	اس طرح کرتے تھے انجم کلام	اس طرح کرتے تھے انجم کلام
جذب جنسیت زمین نکالی تھی	جذب جنسیت زمین نکالی تھی	جذب جنسیت زمین نکالی تھی	جذب جنسیت زمین نکالی تھی
کتا ہر اک نام خود احوال خود	کتا ہر اک نام خود احوال خود	کتا ہر اک نام خود احوال خود	کتا ہر اک نام خود احوال خود
جنسیت کیلئے ہوا اک نام نظر	جنسیت کیلئے ہوا اک نام نظر	جنسیت کیلئے ہوا اک نام نظر	جنسیت کیلئے ہوا اک نام نظر
وہ نظر کہ حق نے کی اس میں نہان	وہ نظر کہ حق نے کی اس میں نہان	وہ نظر کہ حق نے کی اس میں نہان	وہ نظر کہ حق نے کی اس میں نہان
ہر طرف کھینچے ہو تھیں کو کیا نظر	ہر طرف کھینچے ہو تھیں کو کیا نظر	ہر طرف کھینچے ہو تھیں کو کیا نظر	ہر طرف کھینچے ہو تھیں کو کیا نظر

۱۵ اس طرح مجھیں آنے کا شعر وہ اس طرح مجھیں پر یون کا تھا کہ زخم نشان جان کو لپیٹے جزو جنت جو ہشتی آتا ہے اس واسطے جنسیت سے حق پرست بیگان ہوا یہ بیضیوں نے نہیں کیا کہ جو وہ منی ایک شاخ جنت کی دنیا میں آئی تو مہربان اور تو مہربان جنس قہر جان لا ابالی لا ابالی کو لانا ہے کیونکہ وہ اندر عقل کے مجھیں ہیں اوریں عم کو جنت انجم سے تھی کہ زحل سے آٹھ برس ہمدیس تھے یعنی جنس کو جنس اپنی طرف کھینچنے ہے آگے اسکی مثال ہے فافم ۱۲ مشرق و مغرب آنے کا شعر مشرق و مغرب میں وہ پار تھے اور ہم کلام و محرم اسرار بعد گم جانے کے جب وہ آتے ہیں پر وہ انجم کو درس دیتے ہیں انکے رو برو انجم نے صفت یاد بھی اور اخترانکے رو برو حاضر ہوئے انجم اس طرح کلام کرتے تھے کہ خاص و عام انکی آواز سننے سے جذب جنسیت زمین تک لائی تھی اختران کو اور سکو ظاہر کیا ہر ایک اپنا احوال کہتا اور انکے آگے شرح صدر کہتا باقی حال آگے ہے فافم ۱۳ جنسیت کیا ہے آنے کا شعر جنسیت کیا ہے ایک نام نظیر ہے کہ اس سے آپس میں گند پاتے ہیں وہ نظیر کہ حق نے اس میں پوشیدہ کی جو بیچو میں رکھے تو اس کی جنس ہو ہر طرف من کو کھینچتی ہے کیا نظر بچہ کو کون کھینچے باخبر آگے مثال ہے جو حق مرد میں خود محبت کی رکھے وہ محنت ہو دے اور اپنی کون دیوے اور جو حق مرد کی خود محبت میں رکھے وہ طالب زن ہو اور سنوہ کہے جو تجھ میں صفات جبرئیل کی رکھے جو جم کے مانند ڈھونڈھے ہوا میں رستہ چشم منظر ہوا میں رکھے وہ طالب زن ہو عاشق چرخ کا ہو یعنی اہل اکثر سب آپس میں مجھیں ہیں کہ نظر کی سب میں برابر ہے باقی حال آگے ہے فافم ۱۴



حق چاند مرد و خوی زن نہند	او محنت گرد و کون می دہد	محق بین جو کہ خوس زن رکھے	وہ محنت ہووے اپنی کون نہ
چون نہند در زن خدا خوی تری	طالب زن گردد او چون ستری	سرد کی خوی کہ حق زن ہیں رکھے	طالب زن ہووے سیدورہ کرے
چون نہند در توصفات جبریل	پچو فری در ہوا جوئی سبیل	جو رکھے تجھ میں صفات جبریل	ڈھونڈے جون چوہو ہوا تیریل
منظر نہادہ دیدہ در ہوا	از زمین بیگانہ عاشق برسا	چشم رکھے منظر اندر ہوا	ہو زمین سے دور عاشق تیرخ کا
چون بود در توصفات خوی	صد ہنر گرہست در آخر پری	اور صفاتین خری بھی تھیں تجھیں	سو ہنر بس رکھے نے گھوٹے ہو
از پے صورت نیامد موش خوار	از خیشی شد زبون موش خوار	موش صورت کے نہ باعث ہووے	ہے خیشی سے زبون موش خوار
طعمہ جوی خائن و ظلمت پرست	از پیور جو زار و دوشا بہت	ہو غذا جو خائن و ظلمت پرست	جو زے اور عرق لنگوڑن سے
باز اشہب را چو باشد خوی موش	ننگ موشان باشد عار و شوش	باز کے پٹھے کو جو ہووے موش	شرم رکھیں اس کو ہر دور و شوش
خوی آن ہاروت ماروت ایو میر	چون بگشت دواشان خوی بشر	کہ ہے ہاروت اور ماروت ایو میر	جو کہ بدلے دے انھیں خونی بشر
در فتادند از لخن الصافون	در چہ بابل فتادہ واژگون	میں لخن الصافون سے وہ کرے	چاہ بابل میں نگون سرودہ کرے
لوح محفوظ از نظر شان دور شد	لوح ایشان ساحر و سحر شد	لوح محفوظ انکی نظرون سے چھپا	سحر و ساحر لوح ان کی ہو گیا
سرہان و پرہان ہیکل ہمان	موسیٰ پر عرش فرعونی نہان	سر وہی اور پر وہی صورت ہی	خوار فرعون عرش پر ہوئی نبی
در پے خواہش و باغوش فریشتن	خونذیری گل و روغن بہین	در پے خورہ و خوش خواستہ بیٹھ	خونذیر ناگل کا اور روغن کا دیکھ
خاک گور از مردہ ہم باید شرف	تا نہند بر گور او دل روی کف	پائے خاک گور مردہ سے شرف	تا رکھیں اس گور پر دل و رو کف
خاک از ہمایگی جسم پاک	چون مشرف آمد و اقبال ناک	خاک ہمسائے سے جسم پاک کے	جو مشرف اور با اقبال ہے
پس تو ہم الحار تم الدار گو	گروے داری برودلدار جو	تو بھی گھرے بس پڑوسی ڈھونڈ	اگر رکھے دل جا تو اور دلدارے
خاک تو ہم سیرت جان می شود	سرمد چشم عزیزان می شود	تیری خاک ہم سیرت جان ہوگی	سرمد چشم عزیزان ہوگی
اسے بسا دگر خفتہ خاک وار	بہر صد زندہ بہ نفع و انتشار	ای بہت خون خاک خفتہ گور میں	نفع میں بہت بہت زندوں کے ہیں
سایہ بو و خاکش سایہ مند	صد ہزار ان زندہ در سایہ و بند	سایہ وہ ہیں خاک انکی سایہ مند	سائے میں نہ ہیں صد ہا انکی

۱۵ اور صفاتین الخ شاعر اور جو صفاتین خری تجھ میں رکھے تو سو ہنر رکھے و لیکن گھوڑے سے پڑھ صورت کے باعث موش خوار نہیں ہے بلکہ خیشی سے زبون موش خوار ہے غذا سے ڈھونڈنے والا خائن و ظلمت پرست ہو اور جو زار و عرق لنگوڑن سے مست ہو جو باز کے پٹھے کو خوس موش ہوا اس سے شرم رکھیں موش خوس ہاروت و ماروت کی خودی انھیں خوس بشر بس وہ لخن الصافون سے گوس چاہ بابل میں اور نگون سر سے لوح محفوظ انکی نظرون سے چھپا سحر و ساحر ان کی خواہش و باغوش یعنی جو بد فری اختیار کرے وہ درجہ اعلیٰ سے اسفل میں گوس مثل ہاروت و ماروت کے باقی حال اس کے ہے فافم ۱۲

۱۶ سر وہی الخ شاعر وہی سر اور وہی برادر وہی صورت فرعون خوار اور موسیٰ پر عرش پر جو کا درپے رہا اور خوشی کے ساتھ بیٹھ اور گل کا اور روغن کا خوش کپڑا دیکھ آگے اس کی مثال ہے خاک گور مردہ سے شرف پائے گور اس گور پر دل و رو کف رکھیں خاک ہمایگی جسم پاک سے جو مشرف با اقبال ہے پس تو بھی پڑوسی ڈھونڈ کر گھرے اور اگر دل نہ رکھتا ہے تو جا اور دلدارے خاک تیری ہم سیرت جان کی ہوگی اور سرمد چشم عزیزان ہوگی اسے بہت مانند خاک کے خفتہ گور میں نفع بہت بہت زندوں سے پائے ہیں وہ سایہ میں خاک ان کی سایہ مند ان کے سایہ میں صد زندہ زند ہیں یعنی تو صحبت بزرگوں کے ہو کر عزیزوں کا ہووے ہمدردی کے آگے اس کی مثال میں حکایت فرماتے ہیں فافم ۱۴ داستان ششم اولیا کے لایموتوں ہونے میں ۱۳



داستان مرد وظیفہ دار از محتسب تبریز کہ آنسے	داستان مرد وظیفہ دار از محتسب تبریز کہ آنسے
وظیفہ کی امید پر قرض لیا تھا اور سکی دفت	کردہ بود بر امید وظیفہ و از وفات او بخیبر
سے بخیبر تھا اور کسی سے قرض اُسکا ادا نہیں	بود و از بیچ کس وام نگذاردہ نمی شد
ہوتا تھا الا محتسب متوفی سے ادا ہوا بیت	الا از محتسب متوفی گذاردہ شد - بیت

لیس من مات فاتح بیت	انما لیت میت الاحیاء	نہ وہ مردہ کہ مر راحہ ملے	نہ وہ ہر مردہ کہ وہ تو زندہ ہے
آن کی درویش ز اطراف دیار	جانب تبریز آمد دام دار	اک فقیر از راہ اطراف دیار	جانب تبریز آیا قرض دار
نہ ہزارش دام بود از زرنگر	بود در تبریز بدر الدین عمر	قرض نہ تھا نو ہزار اسپر اگر	تھا پے تبریز بدر الدین عمر
محتسب بود از یکے بخر آمدہ	ہر سر مویش بکے عالم کدہ	محتسب تھا ایک وہ بخر سخا	ہر سر مو اسکا اک حاتم کی جا
حاتم ار بودے گدای اوشدی	سر نہادی خاک پای اوشدی	ہوتا حاتم اسکا ہوتا اک گدا	سر جھکا تا ہوتا اسکا خاک پا
گر بادی تشنہ را بخر زلال	در کرم شرمندہ بودی ان لال	دیتا کہ تشنہ کو وہ بخر زلال	ہوتا اس جو دو کرم سے نفع ال
در بگردی ذرہ را مشرقی	بودی آن در ہفت نالائق	گر وہ اک ذرہ کو کر تا مشرقی	جانتا ہمت سے وہ نالائق
بر امید او میامد آن غریب	کو غریبان را بادی خویش و قریب	آیا وہ امید پر اس کی غریب	کہ غریبوں کا تھا وہ خویش و قریب
بر درش بود آن غریب آموختہ	وام سجد از عطایش توختہ	عادی در پے اسکے آئیک کا تھا وہ	اسکی بخشش سے وہ کر تا قرض کو
ہم پیشی آن کریم او وام کرد	کہ نہ بخششاش واثق بود مرد	قرض پیشی اس سخی نے کر لیا	جو وہ اس کی جو دے مضبوط تھا
لا ابالی کشتہ بودہ دام جو	بر امید قلمزم اکرام از	تھا وہ بے پروا جو لیتا قرض ہے	اس کی بخر جو د کی امید ہے
و اندر ان زو ترش او شاد کام	بچو گل خندان از ان روض الکرام	قرض خواہ اس سے ترش و خوش تھا وہ	جون گل خندان تھا اس بخشش کا وہ

۱۵ ایک فقیر آجہ شہر ایک فقیر از راہ اطراف کے تبریز کی جانب قرض نہ ہزار کا تھا مگر بدر الدین تبریزی کے واسطے تھا کہ وہ محتسب ایک دریا سے سخا تھا اور ہر سر مو اس کا ایک حاتم کی جانب تھا اگر حاتم ہوتا اس کا ایک گدا ہوتا سر جھکا تا اور اس کا خاک پا ہوتا اگر تشنہ کو بخر زلال دیتا اس جو دو کرم سے نفع ال ہوتا اگر وہ ایک ذرہ کو مشرقی کر تا وہ ہمت سے نالائق جانتا اس کی امید پر وہ غریب آیا غریب کا وہ خویش و قریب تھا وہ عادی اس کے در پے آئے کا تھا اور اس کی بخشش پر وہ قرض کرتا تھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۶ قرض پیشی آجے شہر اس سخی کی پیشی سے قرض لیا جو کہ اس کی جو د و بخشش سے وہ بہت مضبوط تھا وہ بے پروا تھا کہ جو قرض لیتا اس کی بخر جو د کی امید پر قرض خواہ اس سے ترش اور وہ خوش تھا مانند گل خندان کے اس بخشش سے آگے اس کے حاتم ہیں اس کی پشت کرم ہوئی شہر عرب سے اس کو کیا غم تھا خود رولب سے جو کہ عہد و بیان ابر سے رکھاب دینے سے کب اسے افسوس ہو جو ہما جرون نے جانا دست خدا اس دست پا کردست و پاک جانا آگے مثال ہے جس رو باہ کو شیر سے پشت ہے وہ تیندو سے کا مفر توڑے مشت سے یعنی وہ محتسب جناب رسول مقبول صلعم تھے کہ ان کو خدا سے مدد ملتی تھی ابولب سے پھر ان کو کیا غم تھا آگے اسکی مثال یہ جعفر صادق کا قصہ فرماتے ہیں فافہم ۱۳



گرم شد پیش ز خورشید عرب	چہ غمش بود از سبال بولہب	گرم ہوئی پشت اسکی بٹم عرب	کیا غم اس کو باغ و ربولہب
چونکہ دار و عمد و پیوند سحاب	کے دریغ آئینہ قیامت آب	جو کہ رکھے عمد و بیان ابر کے	کب ہو افسوس کب بیٹے کے
ساحران واقف از دست خدا	کے ہمدین دست پادشاه و پا	ساحرون نے جانا چودست خدا	جانا کب اس دست پادشاه و پا
روہی کہ بہت اور اشیریت	بشکند مغز پنگان را بہشت	شیر سے جس لومڑی کو بہشت ہے	مغز توڑے تینڑے کا بہشت ہے
آمدن جعفر رضی اللہ عنہ بہ تنہا یہ گرفتن	قلعہ و مشورت کردن ملک آن قلعہ	آنا جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا واسطے	لینے قلعہ کے اور مشورہ کرنا اس قلعے
با وزیر در دفع او و گفتن وزیر ملک را	کہ زینہار ملک را بوی تسلیم کن کہ	کے بادشاہ کا وزیر سے اُنکے دفع کرنے	میں اور کہنا وزیر کا بادشاہ کو کہ ضرور ملک
او موید است		انھیں سو نہ دے کہ وہ مضبوط ہیں	
چونکہ جعفر رفت سوئے قلعہ	قلعہ نزد گام خنکش جہر	جو کہ جعفر قلعہ لینے کو گئے	اک قدم قلعہ تھا اگے آپ کے
یک سوارہ تاخت تا قلعہ بکر	تا در قلعہ یلستند از خطر	پس جریدہ قلعہ تک حملہ کیا	خوف سے در بند قلعہ کر لیا
زہرہ نے کس اکہ پیش آید جنگ	اہل کشتی را چہ زہرہ یا ہنگ	کس کو طاقت کہ کرے بر اُنکے جنگ	اہل کشتی کو نہ طاقت یا ہنگ
روی آور آن ملک سوی وزیر	کہ چہ چارہ است اندرین وقت اشو	بادشاہ نے کی رجوع سوی وزیر	کہ علاج اس وقت کیا ہو او شیر
گفت آئکہ ترک گوئی مکر و فن	پیش او آئی بہ شمشیر و کفن	بولا بہتر ہے کہ چھوڑا بکوفن	آگے اُس کے آہ شمشیر و کفن
گفت آخر نے یکے مردیست فرد	گفت منکر خوار در مردی مرد	بولا نے آخر وہ تنہا مرد ہے	بولا تنہا خوار مت دیکھ اُسے
چشم بکشا قلعہ را بنگر مکر	بچو سیما بہت لرزان پیش او	کھول آنکھیں دیکھ قلعہ کو نکو	کاپے جون سیما بکے اُسکے وہ
بر سر زین اسچنان محکم بیست	گو کیا شرقی و غربی بادی است	اس قدر ثابت قدم ہے زین پہ	گو یا شرقی و غربی وہ ہمہ رکھے
چند کس بچون خدا می آتا خند	خویشتر را پیش او انداختند	چند کس دوڑے خدائی کے مثال	اور کیا پیش اس کے خود کو پا مال
<p>۱۵ جو کہ جعفر آئے سم شہر جو کہ جعفر صادق قلعہ لینے کو گئے ان کے آگے اس کے قلعہ ایک قدم تھا پس قلعہ تک جریدہ حملہ کیا پس قلعہ کا در خوف سے بند کر لیا کس کو طاقت کہ اُن سے جنگ کرے کہ اہل کشتی کو طاقت نہنگ سے نہیں ہے باقی حال آگے ہے فافہم</p> <p>۱۶ بادشاہ نے آئے ۶ شہر بادشاہ نے وزیر کی طرف رجوع کی کہ اس وقت علاج کیا ہے اُسے مشیر کہا کہ بہتر ہے اب مکر و فن چھوڑ اور اس کے آگے آہ شمشیر و کفن کہنا کہ نہیں وہ آخر تنہا مرد ہے کہ اس کو تنہا مت دیکھ آنکھیں کھول اور قلعہ کو دیکھ وہ اُس کے آگے کا پتا ہے مانند سیما بکے وہ اس قدر زین پر ثابت قدم ہے کہ گو یا مردان شمشیر و غربی ہمراہ رکھتا ہے چند کس خدائیوں کے مانند دوڑے اور خود کو اُس کے آگے پا مال کیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲</p>			



ہر یکے را او بہ گرزے می قلند	سرنگون ساز اند را اقدام مند	ڈالتا ہر ایک کو وہ گرز سے	سرنگون قدموں پہ اپنے اپنے
داده بودش صانع حق جمعیتی	کہ ہی زدن تنہا لشکرے	صانع حق نے دی تھی جمعیت اسے	کہ تباہ لشکر کی سب اک شخص نے
چشم من چون دید روی آن قباد	کثرت اعداد از چشمم فقاد	دیکھا رو اس شہ کا میری چشم نے	مجھ ہوئی کثرت مری اس چشم سے
اختران بسیار و خورشید از یکیت	ہمیش او بنیاد ایشان منکیت	یشمار اختر و خورشید ایک ہے	اصل انکی کیا ہے آگے شمس کے
گر ہزاران موش بیش از دسر	گر بہ رانی ترس باشد نے ضرر	سیکڑوں چھبے مقابل آئین گر	خوف نے گر بہ کو ہوئے نے ضرر
گو پیش بآید موشان اسی فلان	نیست جمعیت درون جان شان	گر مقابل آئین چوہن اور لوہین	تے ہو جمعیت انھوں کی جان میں
ہست جمعیت بعمورت در شمار	جمع معنی خواہ ہیں از کردگار	ابتری صورت میں جمعیت رکھے	جمع معنی چاہ تو اللہ سے
نیست جمعیت ز بسیاری جسم	جسم را بر باوقام دان چو اسم	نے ہے جمعیت بہت سے جسم	جسم قائم باد پر چون اسم کے
در دل موش از بدی جمعیتی	جمع گشتی چند موش از ہستی	ہوتی جمعیت جو دل میں موش کے	جمع ہوتے موش جرات سے نے
بر زدن سے خویش را بر گریہ	ہر یکے بروی زدن سے جریہ	آپ کو گر بہ کے او پر ڈالتے	مارتے سب مل کے جریہ سے
بر زدن سے چون فدا فی حملہ	خویش را بر گریہ سے حملہ	حملہ چون اہل فدا کے کرتے وہ	بے تامل کرنے خود گر بہ سے وہ
آن کی چشمش بکندی از ضرب	وان دگر گشتش در یک ہم بجا	ضرب سے ایک آنکھ اسکی پھوڑتا	دوسرا کانوں کو اس کے کاٹتا
وان دگر سوراخ کردی پہلوش	از جماعت گم شدی بیرون شمش	تیسرا پہلو کو اس کے چھیدنا	بھاگ جاتی گر بہ ان سے بڑا
ایک جمعیت نداد جان موش	بجد از جانش ز بیم گر بہ ہوش	ایک جمعیت نہ رکھے جان موش	خوف سے گر بہ کے جا لیں ان کے ہوش
گر بود اعداد موشان صد ہزار	خشک گرد از یکے گر بہ ہزار	گر ہزاروں چوہے ہوں اندر شمار	خشک جان ہوں ایک گر بہ سے ہزار
از رمدہ انیہ چہ غم قصاب را	انہی ہش چہ بند و خواب را	ہجم گلہ سے نہ غم قصاب کو	ہوش کا انہوہ نہ روکے خواب کے

۱۴۸ ڈالتا آج ۶ شعر وہ ہر ایک کو ڈالتا ہے گرز سے گھوڑے کے قدموں پر سرنگون اسکو صانع حق نے جمعیت دی تھی کہ ایک قوم تباہ کی ایک شخص نے دو اس شاہ کا میری چشم نے دیکھا پس کثرت میری چشم سے مجھ ہوئی آگے اسکی مثال ہے اختر یشمار و خورشید ایک ہے آگے خورشید کے اگر سیکڑوں چوہے مقابل آئین نہ خوف گر بہ کو ہوئے نہ ضرر اگر چہ ہے مقابل آئین اور لوہین انکی جان میں جمعیت نہیں ہے یعنی جس کو جمعیت دل ہے وہ ایک بھاری سب پر آگے اس جمعیت کے حقائق ہیں فافہم ۱۲

۱۴۹ ابتری صورت میں آج ۷ شعر جمعیت صورت میں ابتری رکھتی ہے تو جمعیت معنی کی چاہ تو اللہ سے بہت سے چشم سے جمعیت نہیں ہے جسم قائم باد پر ہے مانند اسم کے موشوں کے دل میں جمعیت ہوتی ہے تو موش جرات سے جمع ہوتے خود کو گر بہ پر ڈالتے اور سب مل کے جریہ سے اسے مارتے اہل فدا کے مانند وہ حملہ کرتے اور بے تامل گر بہ پر گرتے ایک ضرب اس کی آنکھ پھوڑتا اور دوسرا اس کے کان کاٹتا تیسرا اس کے پہلو کو چھیدتا ان سے گر بہ بھاگ جاتی بڑا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳

۱۵۰ ایک جمعیت آج ۶ شعر و لیکن جان موش کی جمعیت نہیں رکھتی ہے کہ گر بہ کے خوف سے ان کے ہوش جاستے ہیں اگر ہزاروں چوہے شمار میں ہوں ایک گر بہ سے خشک جان ہوں قصاب کو ہجوم گلہ سے غم نہیں اور موش کا انہوہ خواب کو نہ روکے وہ مالک ہو کہ جو جمعیت شہ کو دیوے تاکہ گر کہ اسے گلہ کو روکد ہم بھڑکے اور کوئی نہ کہہ سکے کہ راہ سے پھو صد باگوارہ سینک کے نیت ہو جاتے ہیں اس کے جت شہ کے یعنی جمعیت سے شیر لگ کر بڑا مارنا ہے اس جمعیت معنی کی حامل کرنا چاہیے آگے صحن کا بیان ہے فافہم ۱۴



مالک الملک دست جمعیست دہ	شیر رانا بر گلہ گوران جس	وہ ہے مالک یو چھیت جو	شیر کو تار لے گلہ گور کو
در زانی شان بسا در تتر مت	کس نیار و گفتش از راہ برت	کر دے گڈ بڑ دم بین گلہ گور کو	گہ سکے نے کوئی گورہ سے ہٹو
صد ہزار ان گورہ شاخہ دلیر	چون عدم باشد بہ پیش مول شیر	گور بارہ سینک کے صد بارہ	فیست ہو جاتے ہیں پیش جیت شیر
مالک الملک دست بد ملک حسن	یوسفی رانا بود چون ماہ مزین	وہ ہے مالک گورہ ملک حسن	یوسف کفان کو مثل ماہ کے
در رخ بند شعاع اخترے	تا شود شاہی غلام دخترے	رخ کے اندر تاب اختر کی رکھے	شہ غلام اک تاکہ دختر کا بنے
بہند اندر روے دیگر نور خود	کہ بہ بند نیم شب ہر نیک بر	دوسرے رخ میں رکھے وہ نور خود	تاکہ دیکھے نیم شب کو نیک بد
یوسف و موسیٰ زحق پرند نور	درید و رخسار و در ذات لعل نور	یوسف و موسیٰ نے پایا حق سے نور	ہاتھ میں رخ میں اور اندر صد نور
روے موسیٰ بارتی انگشت	پیش روا و تو برہ او بخت	روے موسیٰ میں چمک بلی کی تھی	انکے روکے آگے تھی پردا کشی
نور رویش آچنان بر دی ہر	کہ ز مردانہ دو چشم مار گر	نور روایا بصر کو انکائے	کہ زمر دیوے چشم مار سے
او زحق در خواستہ تا تو برہ	گرد و آن نور قوی را سارہ	پس خدا سے اُسے چاہا تھا نقاب	تاکہ اُس نور قوی کا ہو حجاب
تو برہ گفت از گلیست سازین	کان لباس عارفی آمد یقین	بولا مکمل سے کر اپنا حجاب	کہ لباس عارفان ہے حجاب
کان کسا بر نور صبری یافتہ است	او ز جان بر تار و پودش یافتہ است	صبر اُس برقعہ نے پایا نور پے	تانا یا تانا اُس کے نور جان رکھے
جزین خرقہ نخواہد شد صولان	نور مارا بر تار بغیر آن	اس سوا خرقہ کے نے ہوئے نقاب	نور کی میرے دلائے کوئی تاب
کوہ قاف از پیش آید بہر سد	ہچو کوہ طوہ نورش بر درد	آئے گر کہ قاف پردہ کے لئے	نور مثل طورس پھاڑے اُسے
از کمال قدرت ایدان رجال	یافت اندر نور سیحان احتمال	قدرت کامل سے انسان کا بدن	ہو گیا حامل بہ نور ذوالمنن
آنکہ طورش بر تار بد ز ترہ	قدرتش جاساز داند قارورہ	جس کے ذرہ کی نہ طاقت طور کو	رکھ یا قدرت نے قارورہ میں
انچہ طورش بر تار بادے کیا	ذرہ اندر ز جابے ساخہ جا	طور تاب اسکی نہیں جولا سا	ذرہ اک قندیل میں اسکا رکھا

۱۔ وہ ہے مالک آج کے شعر اگر وہ ملک حسن کا دیوے یوسف کفان کو مثل ماہ کے رکھے تاکہ شاہ غلام ایک دختر کا ہے دوسرے رخ میں نور اپنا رکھے تاکہ نصف شب کو وہ نیک و بد دیکھے یوسف و موسیٰ نے حق سے نور پایا ہاتھ میں درخ میں و صد رہا رخ میں موسیٰ میں چمک بلی کی تھی کہ روکے آگے پردہ ڈالا تھا انکا نور ایسا کہ بصر کو لے بس خدا سے اس نے نقاب چاہا تاکہ اُس نور قوی کا حجاب ہو آگے اس کا بیان ہے فاقہ ۱۲۔ بولا مکمل آج کے شعر حق نے کہا کہ مکمل سے اپنا نقاب کر کہ لباس عارفان کا ہے حجاب ہے اس برقعہ نے صبر پایا نور پر کہ تانا یا تانا اس کا نور جان رکھا ہے سوا اس خرقہ کے کہ نقاب نہ ہو وے کہ میرے نور کی تاب نہ لائے گر کہ قاف پردہ کے واسطے آئے نور طور کے مانند اُسے پھاڑے قدرت کامل سے انسان کا بدن ہو گیا نور ذوالمنن سے جس کے ذرے کی طور کو طاقت نہیں قدرت نے وہ قارورہ میں رکھ یا یعنی مکمل نور جلالی کا تھل جو تار ہے کہ وہ چرندوں سے ہر سو پہلے عارف مکمل کا لباس پہنتے ہیں کیونکہ بدن حامل نور کا ہوتا ہے آگے اس نور کا بیان ہے فاقہ ۱۳۔ طور تاب اس کی آج کے شعر جو طور تاب اس کی نہ لاسا ایک ذرہ اس کا قندیل میں رکھا مشکوۃ زجاجی جگہ گور کی آیا جس کے ذرے کوہ قاف و طور پہلے ان کے جسم کو مشکوۃ جان اور جان کو زجاج کہ عرش و آسمان پر چمکا کہ یہ چراغ انکا نور حیران ہے اس نور سے جیسے اختر صبح سے فانی رہتا ہے اس واسطے کہ صبح کے طلوع کی بادشاہ لایزال و پاک سے کہ میں سداؤن افلاک میں نہ عقول نہ نفوس پاک میں دل میں مومن کے رہوں مانند جان کے بچوں و بچکوں سے جہان میں یعنی وہ نور حق نے جسم و جان میں رکھا ہے کہ آنکھوں سے دیکھتا ہے آگے اسکا بیان ہے فاقہ ۱۴۔



گشت مشکوٰۃ زجاجی جائے نور	کہ مجید روز نورش قاف و طور	آیا مشکوٰۃ زجاجی جائے نور	در سے جس کے چھٹے کہ قاف و طور
جسم شان مشکوٰۃ دان جانسان طبع	نافتہ بر عرش و افلاک بن سراج	جسم مشکوٰۃ انکا جان رجان بجای	چمکا عرش و آسمان پر بر سراج
نور شان حیران این نور آمدہ	چون ستارہ زین ضعی فانی شدہ	نور حیران انکا ہے اس نور سے	جیسے اختر صبح سے فانی رہے
زین حکایت کرد آن ختم رسل	از ملک لایزال و لم یزل	مصطفیٰ نے کی حکایت اس لئے	بادشاہ لایزال و پاک سے
کہ نہ گنجیدم در افلاک و خلا	در عقول و در نفوس باہر بی	کہ سافون میں نہیں افلاک میں	نے نقول و نے نفوس پاک میں
ور دل مومن گنجیدم جو ضیف	بے زچون و بے چگونہ بے کیف	دل میں مومن کے بسوں چون ہماں	بیچگون بیچون اندر نے جہان
تا بد لالی آن دل فوق و تحت	یابد از من بادشاہ مہا و تحت	تا دل اس دلالی بن سے فوق و تحت	پائے مجھ سے بادشاہی اور تحت
بے چنین آئینہ این خوبی من	برتابد فی زمین و نے زمین	ایسے بے آئینہ کب خوبی مری	نے زمان و نے زمین سے اٹھ کے
بر و د کون اسب ترجمہ فاقیم	بس عریضہ آئینہ برسانیم	اسب دوڑا یاد کون پر رقم کا	آئینہ جوڑا بنایا بس سوا
ہر دمی زمین آئینہ بجاہ عرس	بگر آئینہ وے شہر شہر	آئینہ سے سو خوشی ہر دم میں ہو	آئینہ دیکھ اس کے مت چوہہ حال کو
حاصل آن لیس پوشش پردہ شا	کہ نفوذ او قمر راحی شگافت	پس لباس اپنے سے وہ پردہ کیا	اور نفوس اس کا قمر کو بھلا لانا
گر بدی پردہ زغیر لبس او	پارہ شتی در بدی کوہ و دو تو	ہو تا اگر پردہ لباس غیر سے	ہو تا شق گر ہوتے پرے کوہ کے
زاہنین دیوار ہا نقہ شدی	تو برہ با نور حق چہ فن زدی	پارہ ہوتا آہنی دیوار سے	کر تا کیا تن بر قہ نور یار سے
گشتہ بود آن آئینہ صاحب فی	بود وقتی سوز خرقہ عارفی	وہ ہوا تھا آئینہ گرمی بھرا	ایسے قہ عارف کا خرقہ نور تھا
گشتہ بود آن آئینہ ستار نور	زانکہ بود از خرقہ یک با حضور	وہ ہوا تھا آئینہ ستار نور	کیونکہ تھا وہ ایک خرقہ با حضور
زان خود آتش رہیں سوختہ	کوست یا آتش نہیں آموختہ	سوختہ کی رہیں آتش اس لئے	کہ وہ آتش کا ہوا عادی قبل سے
در ہوا ی عشق آن نور رشاد	خرد صفور اہر دودیدہ بازاد	عشق میں اس نور موسیٰ کے سنو	بی صفور اھو میں دونوں چشم کو
اولا بر بست یک چشم و بدید	نور روی او کوک شمش پرید	دیکھا اول باندھ کر اک آنکھ کو	انکے نور و نے کھولی آنکھ دو
بعد از ان صبرش نماند آنک	بر کشاد و کرد خرج آنک	بعدہ بے صبر ہو وہ دوسری	کھول دی اور اس قمر پر خرج کی

۱۱ تا دل آخ ۱۲ شعر دل اس دلالی بن سے فوق و تحت میں کھد سے بادشاہی پائے اور تحت بغیر ایسے آئینے کے کب خوبی مری بھی زمان زمین میں اٹھ کے دونوں جہان میں اسب دوڑا یاد ہم کا پس آئینہ سوا جوڑا بنایا تھا آئینہ سے سو خوشی ہر دم میں ہو آئینہ دیکھ اور اس کے حال کو مت پوچھ پس اپنے لباس سے وہ پردہ کیا کہ اس کا نفوذ قمر کو بھلا لانا اگر پردہ لباس غیر سے ہوتا شق ہوتا اگر کوہ سے پردے ہوتے یعنی اس نور کا آئینہ دل کو بنایا ہے کہ متعل ہو اسے فاقیم ۱۲

۱۳ پارہ ہوتا آخ ۱۴ شعر آہنی دیوار سے پارہ ہوتا بر قہ کیا تن کرتا نور یار سے وہ آئینہ گرمی بھرا ہوا تھا اور ایک وقت عارف کا خرقہ سوز تھا وہ آئینہ ستار نور ہوا تھا کیونکہ وہ ایک خرقہ با حضور تھا آتش رہیں سوختہ کی اس واسطے ہے کہ وہ آتش کا قبل سے عادی ہے اس نور موسیٰ کے عشق میں سنو بی صفور اسے کھولیں دونوں چشم کو اول ایک کو بند کر کے دیکھا کہ ان کے نور و نے دہ آنکھ کھولی بعدہ بے صبر ہو کر دوسری کھول دی اور اس پر قمر پر خرج کی آگے اس کے حقائق ہیں فاقیم ۱۳



پس زنی گفتش کہ چشم ہمہری	چون بروز نور طاعت جان بد	چنان مرد مجاہدان دہ
گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار	دیدہ بودی تا ہی کردم شمار	پس زنی گفتش کہ چشم ہمہری
روزن چشم زدم ویران شد	لیک مس چون گنج در ویران شد	گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار
کے گذار گنج کاین ویرانہ ہم	یاد آرد از رواق خانہ ام	روزن چشم زدم ویران شد
حق شنید این دو چشم باز داد	دید موسیٰ راز نورش ساز داد	کے گذار گنج کاین ویرانہ ہم
از نظر این نور زوینہاں نشد	از خیزہ خاص بد ویران نشد	حق شنید این دو چشم باز داد
نور روی یوسفی وقت عبور	در قتاوی در شاہک و در قصبہ	از نظر این نور زوینہاں نشد
پس بگفتندی درون خانہ در	یوسف است این بولید این گردن	نور روی یوسفی وقت عبور
نہ انکہ بردیوار دیدندی شعاع	فہم کردند شیش صاحب بقیاع	پس بگفتندی درون خانہ در
خانہ را کش ز کچہ است انطراف	دار و از سیران یوسف این شرف	نہ انکہ بردیوار دیدندی شعاع
ہین در کچہ سوی یوسف باز کن	در شگافش فرجہ آغاز کن	خانہ را کش ز کچہ است انطراف
عشق و رزی آن در کچہ کردنت	کہ جمال دست دیدہ روشن است	ہین در کچہ سوی یوسف باز کن
پس ہمیشہ روی مشوقہ نگہ	این بدست تست بشنوائی سیر	عشق و رزی آن در کچہ کردنت
راہ کن در اندرون تا خویش را	دور کن ادراک دور اندیش را	پس ہمیشہ روی مشوقہ نگہ
کیما داری دوا ی پوست کن	دشمن از این جہناعت دوست کن	راہ کن در اندرون تا خویش را
چون شدی زیبا بدان پنجابی	کور ہاند روح را از بیکی	کیما داری دوا ی پوست کن

ایسے ۹ آج ۶ شہر مرد مجاہد ایسے ہی نان دے جو نور طاعت ذوق دے تو جان دے ایک عورت نے کہا کہ چشم کو تو نے کھو یا تو حسرت کیون کرتی ہے کہا کہ مجھے حسرت ہے کہ سو ہزار آنکھیں ہونہ اور میں شمار کرتی میری چشم ویران اُس ماہ سے ولیکن وہ مانند گنج کے ویرانہ میں ہے گنج کہ چھوڑے کہ ویرانہ میرا نہ دلائے رونق خانہ سے حق نے سن کہ چھوڑ اُس کو وہ آنکھیں دین اور دید موسیٰ کے موافق پس کرین یعنی مرد مجاہد جو طاعت ذوق دے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ آج ۵ نے نظر سے آج ۶ شہر یہ نور اُس کی نظر سے نہ چھپا کہ خاص مخزن سے تھا ویران نہ ہوا اور ہنگام گذر کے نور رخ یوسف کا روزنوں سے ہر ایک گھر میں اثر کرتا ہر ایک اپنے گھر میں یہ کتا تھا کہ یوسف اس راہ سے سیر کرتے کیا کیونکہ دیوار پر دکھتی تھی صاحب خانہ اس کو جانتے آگے اس کے خالق ہیں فافہم ۱۳ جس کے گھر کا در کچہ اُس طرف ہے وہ سیر یوسف جان سے بے مشرک دکھتا ہے تو جانب یوسف کے در کچہ کھول اور سیر اس کی روزنوں سے کہ عشق کرنا کھولنا روزن کا ہے کہ دیدہ روشن ہے جمال دوست سے یعنی روزن دل کا کھول کہ نور منی مثل ستاروں کے مشاہدہ ہوں چنانچہ سیر لوک اول جو کشتہ ہو تہاے تو نور بطور نور و لامع و سنارے و ماہ خورشید کے آسمان دل پر سالک کو مشاہدہ ہوتے ہیں اور اختر برترہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں آگے اس کے خالق ہیں فافہم ۱۴ دیکھ دالم آج ۷ شہر تو رخ مشوق کو ہمیشہ دیکھ یہ تیرے ہاتھ میں ہو تو اس کو سن اپنی راہ باطن میں کہ اور ادراک دور اندیش کو دور کر کیا ہے تو دور یوسف کی کہ اور اس ہنر سے دشمن کو بدست کر جو زیبا ہو تو زیبا سے کہ روح کو چھڑائے عجز سے اسکا غم باغ جان کی پرورش ہے اور مردہ علم کو زندہ دیکھ اُس کا دم اس ملک دنیا کا وہ دے بلکہ ملک کو ناگون و صد ہا دے یعنی باطن میں تو پہنچائی مائی کہ یہ ملک کیا وہ جہاں ملک اور دے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۵



پرویش مر باغ جا بہار انمش	زندہ کردہ مردہ غم را دمش	بارغ جان کی پرورش ہی سگانم	زندہ رکھے مردہ غم اسکا دم
نے ہمہ ملک جہان دون دہر	صد ہزار ان ملک گوناگون دہر	سے جہان اس ملک نیا کا وہ دہر	ملکہ ملک گوناگون صد ہار دہر
بر سر ملک جمالش داد حق	ملکت تعبیرے درس و سبق	حق نے دی ملک جمال اسکو بیجو	شاہی تعبیرے تسلیم کو
ملکت حسنش سو زندان کشید	ملکت علمش سو کیوان کشید	ملک حسن اس کو زندان لیگیا	ملک علم ان کو بیوان لیگیا
شہ غلامان او خدا از علم دہنر	ملک علم از ملک حسن اسودہ تر	شہ غلام انکا ہے ازہ علم کے	ملک علم فضل ہے ملک حسن کے

رجوع بحکایت مرد و ام دار و آمدن  
بہ تیریز و آگاہی از فوت محتسب

رجوع طرف حکایت مرد و قرضدار کے اور آنا  
تیریز میں اور آگاہ ہونا وفات محتسب سے

آن غریب متحن از بیم دام	از رہ آمد سوی آن در اسلام	وہ مسافر متحن با خوف دام	راہ سے آیا سوے دار السلام
شد سوی تیریز و کوی گلستان	خفتہ امیدش فراز گلستان	سوے تیریز و سو گلشن گیس	سوئی امید اس کے گل نکیہ کیا
رد ز دار الملک تیریز ستی	بر امیدش روشنی بر روشنی	ہو بچا دار الملک میں تیریز کے	روشنی کی اسکی پس امید پے
جانش خندان شد از ان بخت حال	از نسیم یوسف و مصر جلال	جان ہوئی خوش اسکی بار و فضل	بانسیم یوسف مصری جلال
گفت یا حادی ارغلی ناقتی	جاء اسعاد می طار طافتی	بولا یا حادی ارغلی ناقتی	جاء اسعاد می و طارت ناقتی
ابریکی یا ناقتی طالب الامور	ان تیریز مناجات الصدور	ابریکی یا ناقتی طالب الامور	ان تیریز مناجات الصدور
اسرحی یا ناقتی حول الریاض	ان تیریز اننا نعم المفاض	اسرحی یا ناقتی حول الریاض	ان تیریز اننا نعم المفاض
سار بانا بار بکشا از اشتران	شہر تیریز مست کوی گلستان	کھول ہو بچا از دشت کاوی سار بانا	شہر ہے تیریز کوے گلستان
فر فرودی ست این بالیز را	شعشہ عرشیت مر تیریز را	روشنی جنت ہے اس پالیز کو	عرش کی ہے روشنی تیریز کو
ہر ز مانی موج روح انگیز جان	از فراز عرش بر تیریز ان	موج روح انگیز جان کی ہر بان	سوے تیریز عرش پر ہے ہر بان
چون وثاق محتسب جنت آن غریب	خلی گفتندش کہ بگشت آن حبیب	دھونڈھٹا کھر محتسب کا جو غریب	خلی بولی اس کے گزرا وہ حبیب

۱۵ حق نے دی ایسہ شعر حق نے اسکو ملک حسن پر شاہی دی تعبیرے تسلیم کو تو ملک حسن انکو زندان تک لیگیا اور ملک علم انکو کیوان تک لے گیا شاہ انکا  
ظلام ہے از راہ علم کے پس ملک علم اخل ہے ملک حسن سے یعنی حسن سے علم افضل ہے آگے مرد و قرضدار کا بیان ہے فافتم ۱۲ سل وہ مسافر متحن خوف قرض سے راہ سے طر در اسلام کے آیا جانب تیریز جانب تیریز گلشن گیا اور سوے امید اسکے گل لکھ لکھ کیا ہو بچا دار الملک میں تیریز کے  
اسکی روشنی کی امید پر اسکی جان خوش ہوئی و رضہ رجاں اور نسیم یوسف مصر جلال سے ترجمہ کما یا حادی ٹھکانہ میری کوئی نیکبختی اور آرزوی حاجت  
میری ترجمہ بیٹھا عینا قہ خوش ہوا جو کام میرا تحقق تیریز مناجات دلون کلا ترجمہ چرا نا قہ میرے کو گزرا باغون کے تخمین تیریز عجبو جگہ فیض کی ہوا ای سار بان کھول  
ہو بچا از دشت کاوی سار بانا جو اور کوے تیریز گلستان ہر رون جنت کی ہوا اس پالیز کو اور عرش کی روشنی تیریز کو موج روح انگیز جان کی ہر دم سوے تیریز عرش پر ہے ہر بان  
یعنی تیریز دنیا کی جانب دین ہر دم امید یوسف مصر جلال سے سوال قبول صلح کے آسمان سے آتی ہیں آگے رجوع بقصہ ہے فافتم ۱۳ سل دھونڈھٹا آج نہ شعر جو دھونڈھٹا  
محت کا دھونڈھٹا تھا خلق نے اس کا کہ وہ عجیب گزرا گیا اتنے برسوں دنیا سے تھل کی ہر مرد و زن اسکی نقل سے زرد و وہیں ہا طار عرش سو عرش گیا جو اسے بس عرش غایت  
سے آئی جو اسکا سایہ پناہ خلق تھا شمس اسکو چاندی طے کو یا اس سطل سے کتنی برسوں لیگیا جو کھوا جگہ عکاس سے یہ تھا آہ کر کے بیہوش ہو گیا کو بادہ بھی اسکے پیچھے مڑ گیا پس پلے  
آب منہ چھڑکا اور مہر اہی اس پر چھڑکے رات بھر بیہوش بعد اس بیہوشی کے ادھر مری جان اسکی غیب سے لڑی آگے اس کے حقائق ہیں فافتم ۱۴



او پریر از دار دنیا نقل کرد رفت آن طاووس عرشی سوس عرش سایه اش گرج پناہ خلق بود راندا کشتی ازین ساحل پریر نفرہ زدم و دیویش او فتاد پس گلاب و آب بر رویش زند تا شب بیوش بود و بعد از آن	مرد وزن در واقعہ و روی زرد چون رسید از بافتن لبی عرش در زردید آفتابش زرد و زرد کشتہ بود آنخواجہ زین غمناک گوینا او نیز در پے جان بلاد ہم رہاں بر حالتش گریان شدہ نیم مردہ باز گشت از غیب جان	اُس کی دنیا سے پرسون نقل ہے وہ گیا طاووس عرشی سوس عرش سایہ اس کا جو پناہ خلق تھا کشتی اس ساحل سے پرسون لگیا اُہ کر کے مرد بیوش ہو گیا پس گلاب و آب چھڑکا منو پیر رات بھر بیوش بعد اُس ہوش کے	مرد وزن زرد اسکی نقل سے اُنکی بافت سے اُسے جو بے عرش شمس نے طے اسکو جلدی کر دیا غملہ سے جو کہ خواجہ سیر تھا گویا وہ بھی اُسکے پیچھے مر گیا اُسپہ ہر اہی ہوئے بس نوحہ گر ادھ مری جان اسکی لونی غریب سے
---	--	--	---

با خبر شدن آن غریب از وفات محاسب الحمد للہ الذی خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا بر ہم یعد لون ہو الذی خلقکم من طین ثم قضی اجلاً	خبردار ہونا اُس غریب کا وفات محاسب الحمد للہ الذی خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا بر ہم یعد لون ہو الذی خلقکم من طین ثم قضی اجلاً
---	---

چون ہوش آمد بگفتا کرد گدا گرچہ خواجہ بس سخاوت کرد جو او کلمہ بخشید و تو سر پر خرد او زرم داد و تو دوست ز شمار خواجہ شمع داد تو چشم قریر او وظیفہ داد تو عمر و حیات او ثاقم داد تو چرخ و زمین	مجرم بودم بخلق امیدوار بیچ آن کفو عطاے تو نہ بود او قبا بخشید تو بالا و ستار او ستودم داد و تو عقل سوار خواجہ نظم داد تو طعمہ پذیر وعدہ اش ز وعدہ تو طبیعت در وثاقت او و صد چون زمین	ہوش بیچ آیا بولا اے خدا گرچہ خواجہ بس سخاوت کرے گی اُس نے تو نے سر بجا کر دیا اُس نے زرتو نے دیار شہا اُس نے شمع چشم روشن تو نے دی دی غذا اُس نے تو نے دی حیات اُس نے گھر تو نے دیا چرخ و زمین	ہون میں مجرم خلق سے طاع ہوا تیرے بخشش کی کفو سے کچھ نہ تھی اُس نے جامہ تو نے دی عقل سوار اُس نے گھوڑا تو نے دی عقل سوار اُس نے قوت تو نے طعمہ اُس سے دی اُس کا وعدہ زرتو تیرا طبیعت تیرے گھر میں ایسے گھر صد ہا زمین
--	--	--	--

اے ہوش میں آنحضرت ہوش میں آیا کہ اے خدا میں مجرم ہوں کہ خلق سے طاع ہوا اگرچہ خواجہ نے بہت سخاوت کی تیری بخشش کی وہ کچھ کفو نہ تھی اُس نے تو نے سر بجا کر دیا اُس نے جامہ اور تو نے گھر بخش کیا اُس نے زرتو تو نے عقل سوار دیا اُس نے شمع اور تو نے چشم روشن دی اُس نے قوت اور تو نے اُس سے قوت دی اُس نے غذا اور تو نے حیات دی اُس کا وعدہ زرتو تیرا طبیعت اُس نے گھر تو نے چرخ و زمین دی کہ تیرے گھر میں ایسے گھر صد ہا زمین یعنی بخشش خلق کی عارضی ہو تیری بخشش کے مقابل میں دائم و قائم ہے اُسے اس کا بیان سہ قافہم ۱۱







اور نہ کب شیر آتا اندر چاہ کے	جان باہر چاہ میں جو کچھ دکھے	اور نہ آن شیر یکہ در چہ شد فرد	اور نہ آن ہر چہ در چاہت نہ
کہ فلا نے چپ کے اندر شیر ہے	لیگیا خرگو کش اسکو راہ سے	درنگ چاہ است آن شیر ثریان	بر در خرگو کش نازہ کا می فلان
جو تو غالب ہو سر اسکا توڑ دے	جا تو اندر چہ کے بدل اُس کے	چون ازو غالب تری سر بر کنش	در در اندر چاہ و کین نہ دے کش
اور خیال پیے سے بس بچو ش تھا	وہ مقلد سخرہ خرگو کش تھا	وز خیال خویشتن پر جوش شد	آن مقلد سخرہ خرگو کش شد
یہ ہیں پیٹے کے بس اس قلب کے	نئے کہا یہ پیدا نقش آب نے	این بحر تقلیب آن قلاب نیست	او نگفت این نقش او آب نیست
شش جہت میں تو غلط ہر ایک کے	تو بھی کیا دشمن سے کینہ چاہے ہو	ای زبون شش غلط در ہر ششی	تو ہم از دشمن چہ کینہ می کشی
کہ وہ ہے مظہر صفات قہر ہے	وہ عداوت اس میں عکس جرم ہے	کز صفات قہر آنجا مشتق است	آن عداوت اندر و عکس حق است
پس وہ عادت خود سے ٹھوچا پیٹے	جرم اس میں تیرا عکس جرم ہے	باید آن خور از طبع خویش شست	وان گنہ در وی از عکس جرم شست
صفہ آئینہ وہ بس تھا ترا	خلق بد تیرا ہے اس رخ میں کھا	مر ترا او صفہ آئینہ بود	خلق زشتت اندر ان روی نمود
آئینہ میں توڑ آئینہ نہ تو	جو برائی اپنی دیکھی اے نکو	اندر آئینہ بر آئینہ مزین	چونکہ قبح خویش دیدی احسن
خاک بس توڑا اے اس عکس کے	عکس اختر ڈالے اندر آب کے	خاک تو بر عکس اختر می زنی	میزد بر آب استارہ سنی
سعد کو تاپشت میری وہ کمر	خس اختر آیا اندر آب کے	تا کند مر سعد مارا زیر دست	کاین ستارہ خس در آب است
شبہ سے جو جانے اختر عکس کو	خاک بس غلبہ سے ڈالے اس کو	چونکہ پیدا ری زشبہ اختر ش	خاک استیلا بریزی بر سر ش
تو گمان رکھے نہ وہ اختر را	عکس پنہان عیب کی جانب گیا	تو گمان بردی کہ آن اختر نامد	عکس پنہان گشت و عیب را ند
وان دو ابھی اسکی کرنا چاہیے	وہ ستارہ خس ہے افلاک ہے	ہم بد اسو بایدیش کردن دوا	اکن ستارہ خس است اندر سما
خس یہ ہے عکس خس اس سمت کا	چاہے بے سو کے سودل باندھنا	خس این سو عکس آنسو نیست	بلکہ باید دل سوی بیسوی نیست
عکس اس شش کا ہے اس حال ہے	حق کی بخشش کی تو بخشش جان	عکس آن داد است اندر بخشش	داد و حق شناس بخشش

۱۔ وہ مقلد لائحہ شعروہ مقلد سخرہ خرگو کش کا تھا اور اپنے خیال سے پر جوش تھا یہ نہیں کہا کہ نقش پیدا کیا ہو آپکا نہیں ہے یہ سب کچھ ملے اس قلاب کے ہیں آگے اس کا بیان ہے تو بھی دشمن سے کیا چاہتا ہے تو غلط ہر ایک سے مشغول ہیں ہے وہ اس میں مدارت جرم تھا عکس جرم ہے پس وہ عادت خود سے ڈھونڈھنا چاہیے جو اسی رخ میں دیکھا خلق بد ہے کہ وہ صفہ آئینہ تیرا تھا جو برائی اپنی آئینہ میں دیکھی تو آئینہ کو نہ تو بولی یعنی جو بیکے دشمن میں خلق بد دیکھتا ہے وہ اس میں تیرا عکس بھوکو دیکھتا ہوگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲۔ عکس اختر ۱۔ اختر ۲۔ اختر عکس ڈالنا ہے آب میں پس تو خاک ڈالے اس کے عکس پر اختر آیا آب میں تا وہ میرے سعد کو بہت کہے پس تو اس پر خاک ڈالنے غلبہ سے جو تیرے عکس تو اختر جانے عیب کی جانب عکس پنہان کیا تو گمان رکھے کہ وہ اختر را وہ ستارہ خس افلاک پر دو ابھی اس کی کرنا چاہیے آگے اسکی حقان میں بے سو کی جانب دل باندھنا چاہیے یہ خس ہے عکس خس اس سمت کا یعنی دل بے سو کی جانب باندھنا چاہیے کہ عکس خس ہے خس اس سمت کا کہ ان سے اس کا عکس یہاں دیکھتا ہے پس تو اس طرف رجوع کر بیان اسکے دفع کے واسطے کو شش مت کر باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ حق کی بخشش ۱۔ اختر ۲۔ اختر تو بخشش کو حق کی بخشش جان سے عکس بخشش اس جا رہے اگر وہ انکس کی افزہ نہ ہوگے کہ تو میرے اور میراث آخر ہے عکس کینا نظر کے اندر ٹھہرے تو صل کے دیکھنے کا پیش کر جو بخشش حق نے اپنی نیازت کی اور داد کے ساتھ عمر درازی خالہ میں ہفتہ شش جوئی ترجمہ زندہ کرنے والا موتی کا ہے باطن اسکے حق دیکھنے والے داد کو جان کے مانند جیسے تو اس کی لاک اور وہ تیری لاک ہے یعنی بخشش بندہ کی عکس بخشش خدا کی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔



گرچہ دوا دھان فزون زریگ	تو میری دان باندہ مردہ ریگ	دادا کس گرفتزون ہر ریگ سے	تو میرے میراث وہ آخر رہے
عکس آخر چند پاید در نظر	اصل یعنی پیشہ کن اسی کز نگہ	عکس ٹھہرے کب تلک اند نظر	دیکھنے کا اصل کے پیشہ تو کر
حق چو بخشش کو بر اہل نیاز	باعطا بخشید شان عمر دواز	حق نے بخشش کی جو با اہل نیاز	داو کے ساتھ ان کو دی عمر دواز
خالدین شد نعمت و نعم علیہ	یحییٰ الموقی است فاجتار الیہ	خالدین ہوئی نعمت و نعم علیہ	یحییٰ الموقی بہت فاجتاروا الیہ
واد حق با تو در آمیز و چو جان	اکن چنانکہ اکن تو باشی و توان	حق بلائے تجھے جو نہ جاندار کو	جیسے تو اکن اسکی تیری اکن و
گر نماند استہمای نان آب	بد مدت بی این دو قوت مستطاب	گر نہ خواہش آب اور نان کی ہے	دیوے بے ان دو کے نہ ہوئے
فرہی گرفت حق در لاغری	فرہی پنہانت بخشہ کنسری	گر مٹا پا جاوے دے پین میں دے	حق مٹا پا پنہان اُس سے مجھے
چون پری راقوت از بوسیدہ	ہر ملک راقوت جان اوسیدہ	جیسے قوت وہ پری کو بوسے دے	ہر ملک کو قوت جان روئے دے
جان چہ باشد تا توانی زان سند	حق بعشق خویش زندہ است میکند	جان کیا ہے تو سدا سکو رکھے	عشق اپنے سے خدا زندہ کرے
روحیات عشق خواہ و جان خواہ	توا زواکن ذوق خواہ و جان خواہ	زندگی عشق چہ تو جان نہ چاہ	ذوق اُس سے چاہ تو از جان چاہ
خلق بلچون کتاب صفات زلال	اندرو تابان صفات ذوالجلال	خلق کو تو جان چون آب لال	اُس میں روشن ہیں صفات ذوالجلال
علم شان و عدل شان و لطف شان	چون ستارہ چرخ بر آب روان	اُس کا علم و عدل و لطف اندر چاہ	چون ستارہ آب جاری پر چاہ
بادشاہی زید آن خلاق را	بادشاہی جملگان عاجز و را	بادشاہی زیب دے خلاق کو	سبکی شاہی ہیچ اُس کے روبرو
بادشاہان مظہر شاہی حق	فاضلان مرآت آگاہی حق	بادشاہین مظہر شاہی حق	فاضل اُمیہ ہیں آگاہی حق
قرنہا بگذشتہ این قرن است	ماہ آن ماہ است آب ان آب	قرن گذرے یہ ہیں تو قرن اچھین	مہ و مہ ہے پانی وہ پانی نہیں
عدل اکن عدل فضل اکن فضل	لیک مستقبل خدا کن قرق اُم	عدل و عدل و فضل اک فضل و	پر یہ بد لافرن و مخلوق اسے نکو
قرچہا بر قرنہا رفت اسی ہمام	دین معانی بر قرار و بدو ام	قرن پر بس قرن گذرے اچھام	یہ معانی یون رہیں قائم دوام
آب مبدل شد درین چو چند بار	عکس اکن خورشید دائم بر قرار	آب اندر جو کے بدل لاندہا ر	عکس اُس خورشید کا ہو بر قرار
پس بنایش نیست بر آب روان	بلکہ بر اقطار عرض آسمان	آب جاری پر نہیں اسکی بنا	بلکہ رکھتا ہے فلک پر اپنی جا

۱۔ اگرچہ خواہش آج شہر اور خواہش آب و نان کی نہ رہے وہ بغیر ان دو کے نہ جو قوت دے کہ مٹا پا جاوے تو دے پین میں حق مٹا پا پنہان ہے  
 تجھے آگے اس کی مثال ہے جسے وہ پری کو قوت دے اور فرشتوں کو قوت جان کی دے دے جان کیا ہے تو اس کو سدا رکھے خدا  
 اپنے عشق سے زندہ کرے تو زندگی عشق کی چاہ اور جان مت چاہ نور خدا اس سے چاہ اور نان مت چاہ تو خلق کو مانند آب زلال کے  
 جان کہ اس میں صفت ذوالجلال و روشن ہیں اس کا حکم و عدل و لطف جہان میں مانند ستارہ آب جاری پر چھین تو خدا سے عشق چاہ  
 اور جان مت چاہ کہ خلق میں صفات حق کے مانند عکس کے عیان ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۲۔ بادشاہی آج شہر بادشاہی خالق کو زیب دے اُس کے روبرو سبکی شاہی ہیچ ہے بادشاہ مظہر شاہی حق کے ہیں اور فاضل اُمیہ ہیں آگاہی  
 کے قرن گذرے اور یہ قرن ماہ دو ماہ ہو اور پانی وہ پانی نہیں ہے عدل وہ عدل اور فضل وہ فضل ہے لیکن یہ مخلوق قرن بدلا ہوا ہے قرن پر  
 قرن گذرے یہ معانی یون ہی قائم و دائم رہیں گے آگے مثال ہو آب اندر جو کے چند بار بدلا و لیکر عکس اس خورشید کا ہو بر قرار آب جاری ہو لیکن اسکی بنائیں  
 بلکہ فلک پر اپنی جا رکھتا ہے یعنی پر تو حق قائم ہے مگر اجسام بدلتے جاتے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



این صفہا چون نجوم منوی ست	دان کہ بر چرخ معانی مستوی ست	یہ صفت رکھے نجوم منوی	جان منی ہے فلک پرستوی
خوبرویان آئینہ خوبی او	عشق ایشان عکس مطلوبی او	خوبرو آئینہ اس خوبی کا ہے	عشق انکا عکس مطلوبی کا ہے
ہم باصل خود رو داین خدخال	دائما در آب کے ماند خیال	حاصل اپنی اصل کو یہ خدخال	کب ہمیشہ آب میں ہو خیال
جملہ تصویرات عکس آب جو	چون بالی چشم خود خود جلاو ست	جملہ تصویریں ہیں عکس آب جو	خود وہی ہے جملے تو آنکھ کو
باز عقلش گفت بگذر زین حل	خل دوشاب سنت دوشاب خل	عقل بولی احولی چھوڑو جناب	ہو دوشاب اک سرکہ سرکہ ہو
خواجہ را از چشم ابلیس لعین	منکر و نیست مکن او را بطین	چشم شیطان سے نہ دیکھو اب شاہ کو	اور نسبت سکوت دے گل سے
خواجہ را جان مبین جسم گران	مہر بین او را مبینش استخوان	شاہ کو مت دیکھو جسم اور دیکھو جان	مغز تو دیکھو اسکو مت دیکھو جان
خواجہ را چون غیر گفتی از قصور	شرم دارسی احوال ز شاہ غور	کٹاغور سے ہے شرم کو غیر جو	شرم رکھو احوال تو بانہ نکو
خواجہ را کو در گذشتہ است اثر	جنس این موشان تاریکی گیر	خواجہ کو جو گذراند آسمان	جنس سے نے موش تاریکی کو جان
ہمہ خورشید را شب پرچونان	آنکہ او سجود شد ساجد مدان	ہمہ خورشید کو شب نوزان	جو سجود سجودہ ساجد دجان
عکسہا را ماند و این عکس نیست	در مثال عکس خود بنمود نیست	عکس کا ماند اور نہ عکس ہے	نیست مثل خود نہیں دیکھا اے
آفتاب دید و رخ جامد ماند	روغن گل روغن کنجد ماند	خور کو دیکھا پھر وہ نہ جامد ماند	روغن گل روغن کنج کمان
چون مبدل گشتہ اندام الحتی	نیست در خلق برگردان ورق	جو مبدل ہو گئے ابدال حق	وہ نہیں ہیں خلق سے لوٹ آپ
قبایہ وحدانیت او چون بود	خاک مسجد دلا نکا چون شود	قبایہ وحدانیت وہ کیونکہ ہو	خاک مسجد ملا نکا کیسے ہو
چون درین جوید عکس سیب مرد	دامنش را دید آن پر سیب کرد	جوہر عکس سیب دیکھا ایک نے	دامن اسکا دید سے پر سیب ہے
انچہ در جوید کے باش خیال	چونکہ شازدہ دینش پر صد جوال	جوہر جو کچھ دیکھا کتب سے خیال	دید سے سو تھیلی اسکی مال مال
عکسہا را ماند و این نیست عکس	در مثال عکس حق معنی سے عکس	عکس کا ماند ہے اور نہ عکس	ہم مثال عکس حق میں معنی عکس

۱۔ یہ صفت آئے شہر نجوم منوی صفت رکھتی ہو جان کہ منی فلک پرستوی ہے خوبرو اس خوبی کا آئینہ ہے اس کا عشق عکس مطلوب کا ہے خدخال اپنی اصل کو جانے اور کب ہمیشہ آب میں خیال رہے جملہ تصویریں عکس آب جوہر ہیں خود وہی جو تو آنکھ کو ملے عقل سے کہا کہ اچھا اب احولی چھوڑو کہ دوشاب سرکہ ہے اور سرکہ دوشاب ہے تو چشم شیطان سے شاہ کو مت دیکھو جان دیکھو مغز دیکھو استخوان مت دیکھو یعنی تو دینی کو چھوڑو اور توحید کو دیکھو کہ جسم و جان ایک ہے اور خوبرو یوں کے اندر اس کا پر تو ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ اس کا غور سے آئے شہر خواہ کو غور سے جو کر کہتا ہے اسے احوال تو شرم رکھو شاہ سے کہ کون بلند ہے عرش تاریکی کی جنس سے مت جان ہر اہی خورشید کو شب نوزان جو مسجد ہو اسے ساجد نہ جان عکس کے ہاتھ عکس نہیں ہے مثل عکس اپنے کے اس نے نیست دیکھا ہے آگے اسکی مثال ہو خورشید کو دیکھا پھر وہ نہ جامد ماند ہے روغن گل روغن کنج کمان ہو جوال الحتی کے مبدل جو ہوہر مخلوقات سے نہیں ہیں تو ورق لوٹ وہ آئینہ وحدانیت کیونکہ ہو اور خاک مسجد ملا نکا کیسے ہوا یعنی جو کہ حق میں ظاہر ہو گیا وہ بشر کہہ دیکھو کہ وہ عکس کے مانند ہے لیکن عکس نہیں ہے آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲ جوہر آئے ۵ شہر ایک نے جوہر عکس سیب دیکھا اس کا دامن دیدہ سے پر سیب ہے جو کچھ جوہر دیکھا کب خیال ہو سے دید سے سو تھیلی اسکی مال مال ہے عکس کے مانند ہے یہ عکس نہیں ہے مثال عکس کی حق میں معنی عکس ہے تن مت دیکھو اور جان مت کہو ہر آگہا ہو ترجمہ تکذیب کی حق کی جوہر آئے ایک نے ترجمہ نہیں دیکھا تو نے جہوت چھین کا تو نے وہ احمد ہو سے دید انکی دید حق ہو اس واسطے یعنی جناب رسول قبول کا دیکھا عین خدا کو دیکھا ہو جو بحدیث شریف کے من را آئی نقد را ای الحق یعنی جن سے حکم دیکھا تحقیق اس نے حق کو دیکھا آگے حضور کا بیان ہے فافہم ۱۲



تن سبین و جان کن کن صم کیم	کد بوا یا بحق لما جاہ ہم	تن ندکیہ اور جان نکلو جو ہم کیم	کد بوا یا بحق لما جاہ ہم
ماریت اذ میت احمدیہ است	دیدن او دیدن خالق شدہ است	ماریت اذ میت احمد ہوے	دید اُنکی دید حق ہے اس کے
حق مراور ابرگرید از انس و جان	رحمتہ للعالمینش خواند از ان	خلق سے بر ترا تھیں حق نے کیا	رحمتہ للعالمین انکو اس
خدمت او خدمت حق کر دیت	روز دیدن دیدن این روزن است	اُنکی خدمت حق کی خدمت جان کے	دید اُنکی دید اس روزن کی ہے
خاصہ لیرج زن درستان خود	نے ذریعہ آفتاب مرقست	خاصہ یہ روزن منور آپ ہے	نے ذریعہ آفتاب چرخ سے
ہم از ان خورشید زور بر وئے	لیک از راہ وسوی مہوئے	مارا اُس زن پر بھی خورشید نے	لیک از راہ وطن معبود کے
در میان شمس این روزن ہی	ہست ہر روزن رافش زان کی	در میان اس شمس اس زن کے بھی	راہ نے روزن کو اُس سے آگئی
تا اگر ابری برآمد چرخ پوش	اندین روزن دورش کجوش	تا اگر اکابر آئے چرخ پوش	ہوئے اُس زن کو اُس کے کجوش
غیر این راہ ہواوشش بہت	در میان روزن و خورالفت	شیش جہت راہ ہوا کے غیر جان	روزن خور کے ہوا الفت میان
مدرحت و تسبیح او تسبیح حق	میوہ میوہ دیدن این طبق	اسکی تسبیح و ثنا تسبیح رب	اس زمین سے میوہ اُنکا عجوب
سیب روید زین طبق خوش نیست	عیب نبود گر نہی نامش درخت	سیب لکتابے زمین سے سخت سخت	عیب گر رکھے نام اسکا درخت
این سبدر را تو درخت سیب جان	کہ میان ہر دورہ آمد نہان	تو کر سی کو تو درخت سیب جان	دونوں رہ کے در میان آیا نہان
انچہ روید از درخت بارور	زمین سبدر روید تمان نوع اثر	جو درخت بارور سے وہاں گے	تو کر سی سے بھی ثمر وہ ہی لے
بس سبدر را تو درخت بخت بین	زیر سایہ این سبدر خوش نشین	تو کر کے کو تو درخت بخت جان	زیر سایہ اس شجر کے بیٹھ بیان
نان جو اطلاق آورد ای مہربان	نان چرا میخوانیش محمودہ خان	نان جو اسہال لائے مہربان	نان مت جانے اُسے سہل تو جان
خاک ہ چون چشم روشن کرد جان	خاک رہ را سرمہ بین سرمہ ان	خاک رہ نے چشم روشن کی جان	خاک ہ کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان
چون ز روی این زمین تابہ شرق	من چرا ابا لاکم رود و عیوق	اس زمین سے جبکہ چکے روشنی	کیون سوا خستین ہوا اب تجھی

سنے خلق سے وہاں شجر کو حق قالی نے خلق سے برتر کیا اُنکو رحمتہ للعالمین کہ خدمت اُنکی حق کی خدمت جان کے کی دید میں اُس زن کی دید پر آگے آگے  
مثال ہے خاک کر یہ روزن خود آپ منور ہے آفتاب چرخ کے ذریعہ سے بھی اس روزن پر خورشید نے مارا ولیکن از راہ وطن معبود کے تھیر در میان اس شمس  
اور اُس زن کے بھی راہ ہو کر روزن کو اُس کی نہیں چو نا اگر ایک پر آئے چرخ پوش مگر اُس کے نور کو اُس زن میں جوش ہوئے یعنی حق آفتاب و  
روزن جناب رسول مقبول صلعم ہیں کہ آفتاب و روزن میں کچھ فرق نہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ سے سخت آگے شمع شش جہت از راہ ہوا  
کے سوا یہاں روزن و خورشید کی الفت در میان ہے اس کی تسبیح و ثنا کی تسبیح ہے کہ اس زمین سے میوہ عجوب اُنکا ہے آگے اس کی مثال ہر سیب  
زمین سے سخت سخت اُنکا ہے عیب نہیں چو اگر اسکا نام درخت رکھے تو تو کر کے کو درخت سیب جان کہ دور راہ کے در میان پوشیدہ آیا ہے جو وہ درخت  
بارور سے آگے وہی تو تو کر کے سے لے تو تو کر کے کو درخت سخت جان یعنی جس شخص سے کرامت حق ظاہر ہو اس پر تو حق جان اور اسکی صحبت اختیار کر آگے  
اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ سے خاک رہ انچہ شجر خاک رہ نے چشم جان روشن کی اس خاک راہ کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان اس زمین سے جبکہ  
روشنی چکے میں سوا خستین کیون تجھی ہون نیست کو مست مت کہ اسے شوخ چشم ایسے جو میں کلج کب خشک رہے اور اس خورشید کے آگے  
کب ہلال چکے اور آگے رسم کے کب زور زماں ہووے وہ پروردگار طالب و غالب ہے کہ ہستیوں کو نیست کر دے زہنا و روزنت  
جان بندہ کو اپنے خواجہ میں جو جان باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



نہایت استس مخوان جو چشم شوخ بیش ازین خورشید کے تابہ ہلال طالب است غالب است آن کردگار دو گوی و دو مردان و دو مخوان خواجہ ہم در نور خواجہ آفتاب چون جدا بینی ز حق این خواجہ را چشم دل را بین گزارہ کرن طین چون دو دیدی مادی از ہر دو طرف	در چنین جو خشک کے باند کلوخ یا چنین رستم چہ باشد زور زلال تازہ سیتھا بر آرد او دمار بندہ را در خواجہ خود مخوان فانی ست و مردہ و مات و فین گم کنی ہم تن و ہم دیر باجہ را آن کی قبلہ است دو قبلہ مبین آتش و رخت قناد و رخت خفت	نہایت کو مت بہت کہ چشم شوخ اگے بس اس خور کے کب چکے ہلال طالب را غالب ہے وہ پروردگار دو نہ کہ اور دو نہ جان اور دو نہ جان خواجہ اندر نور خواجہ آفرین جو جدا تو دیکھے حق سے خواجہ کو چشم دل کو پار کر اس جسم سے تو نے دو دیکھے دو عالم سے رہا	ایسی جو میں خشک کب ہو کلوخ رو برو رستم کے کیا ہو زور زلال نہایت کو سے سیتون کو زنیار بندہ کو خواجہ میں اپنے مخوان فانی اور مردہ ہو اور مات و فین گم کرے بھی تن بھی دیر باجہ کو ایک قبلہ کو دو قبلہ کرے سوختہ آتش سے ملتے ہی گما
---	---	--	--

مثال دو بین پہچو آن غریب شہر کاشان  
کہ عمر نام داشت کہ خیابان سبب این ہاش  
بہ دکان دیگر حوالہ کردا و فہم نہ کرد کہ  
ہمہ دوکانہا کی ست

مثال دو بین کی مانند اس مسافر کاشان  
کے ہو کہ عمر نام رکھتا تھا کہ نانہائی نے  
بسبب اس نام کے اسکو دوسری دکان پڑچا  
اور وہ نہ سمجھا کہ سب دکانیں ایک ہیں

گر عمر نامی تو اندر شہر کاش چون بیک دکان بگفتی عمر او بگوید و بدین دیگر دکان گر نبودی احوال او اندر نظر پس زدی اشراق این ناہولی	کس نیفر و شد بصدرا نگلی پوش این عمر را نان فروشید از کرم زین یکے نان بہ کزین بچا نان او بگفتی نیست دوکان دیگر بر دل کاشی شدی عمری علی	شہر کاشان میں عمر نامی ہو تو اک دکان پر جو کہے میں نے عمر وہ کہے جادو سری دکان ہے گر نہ اک حوالہ ہوتا اور دو بین روشنی پس دیتی یہ نام حوالی	نان نے بیچے کوئی سوداگ کو اس عمر کو نان بیچو تم مگر وہ پچاس حصہ ہر ہر ایک سے وہ یہ کتا دوسری دکان نہیں دل پہ کاشی کے عمر ہوا علی
---	---	---	--

خواجہ آج ہم شہر خواجہ نور آفرین فانی اور مردہ ہو اور مات و فین سے دور دیکھے بھی تن بھی دیر باجہ کو گم کرے تو چشم دل  
کو اس جسم سے پار کر اور ایک قبلہ کو دو قبلہ کہہ تو نے دو دیکھے دو نون عالم سے رہ گیا سوختہ آتش کے لئے ہی گما یعنی حضرت رسول مقبول صلیم نور  
حق میں فنا ہیں و مان دوئی نہیں ہے اور جس خداوند تعالیٰ اور جناب رسول مقبول صلیم کو دو دیکھا دو جانا وہ دو نون عالم سے رہ گیا موجب حدیث  
شریف کے السلامۃ فی الوحده والا فاقات بین الاشیاء یعنی سلامتی وحدت میں ہے اور افاق دوئی میں ہر آگے اس دو بین کی مثال میں عمر علی  
کا قصہ بیان فرماتے ہیں فافہم ۱۳ شہر کاشان آج عمر نامی شہر کاشان میں ہو کوئی روئی نہیں چیتا ہر سوداگ کو چاہے کاشان پر کہے کہ میں عمر ہوں اس عمر کو  
تم نان بیچو کہے کہ تو دوسری دکان چلا کہ پچاس حصہ ہر ہر ایک سے آگے اسکے حقائق میں اگر وہ ایک حوالہ دو بین نہ ہوتا تو وہ یہ کاشان دوسری دکان نہیں ہے  
پس یہ ناہولی روشن دیتی دل پر کاشی اور عمر علی ہوتا اس واسطے وہ ناہانی کو کہے کہ اس عمر کو تو نان نعمت سے دے یعنی حضرت عمر یا بند شریعت کے  
تھے اور حضرت علی پر توحید کے پیش عمر نامی بھی دو بین تھا کہ ہر دکان پر جانا تھا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴



اس نے وہ نان باقی کو کئے	اس عمر راناں فروش لہو لہو	ایں از نیجا گوید آن خباز را	چون شنید او ہم عمر از حولی
جوستا اس نے عمر با حولی	در کشید آن نان کہ ہست آن علی	پس فرستادش بدکان بعید	کہ عمر راناں وہ اسے اتنا زمین
بھیجا اس کو دوسری دوکان پہ	نان زمیں روی او اندر کشید	او ہست زان سو حوالہ میکند	چون بیکے کان عمر بودی برو
کہ عمر کو نان دے او میرے یار	را زمین فہم کن آواز من	اور بیکے کان علی گفتی بگیر	احولی دو بین چو بز برد ز نوش
ایسے ہی وہ بھی حوالہ بس کرے	ہیں عمر آمد کہ تا بر نان زند	اندر آن کاشان خاک از حولی	ہست احول را درین برانہ
گر عمر تو ایک دوکان پر ہو جا	در ہمہ کاشان ز نان محروم شو	دو دو چشم حق شناس آید ترا	وار میدی از حوالہ جا بجا
ایک دوکان پر علی گرتو کئے	نان از انجالبے حوالہ بے زحیر	اندرین جو غنچہ دیدی باشجر	کہ ترا از عین این عکس نقوش
احول دو بین جو بے توشہ ہوا	احولی صد یعنی اسے مادر فروش	چشم ازین آب از حول حریفیو	پس یعنی بارغ باشد این نہ آب
پھر تو اس کاشان دنیا میں آجی	چون عمری گرد چون نبوی علی	بارگونہ گونہ ست بر پشت خزان	
اس خراب آباد میں احول کو ہر	قوت انواع کہ کن الیسی صنیر		
گر دو چشم حق شناس آئے تھے	دوست پر ہیں ہر حصہ ہر دوسرا		
تو حوالے سے چھٹا ہر جائے ہے	اندرین کاشان پر غوث رحا		
دیکھا اس جو میں جو غنچہ باشجر	ہمچو ہر جو تو خیا لش ظن میر		
کہ تجھے عین اس نقوش عکس سے	حق حقیقت گردو بینی تو روش		
چشم احول پاک ہو اس آب سے	عکس می بیند سب پر می شہد		
بارغ ہے معنی میں سے آب ہو	پس مشو عریان جو بلیقہ تجلیاب		
ہے خرون پر بارگونہ گونہ لدا	ہیں بیک چو بے حیران ا تو مران		

جوستا آج ہر شہر جو اس نے عمر کا نام مٹا احولی سے نان کھینچی کر یہ پاک علی کی ہے اسکو دوسری دوکان پر بھیجا پس اس کے آگے سے روٹی کھینچی کہا کہ اسے میرے یار کو نان دے اور آواز سے تو سمجھ را ز کا م کا ایسے ہی وہ بھی حوالہ کر کے عمر روٹی کے واسطے آیا تو عمر نے ایک کان پر با کہ سارے کاشان میں نوروٹی نہ پائے گا اگر تو ایک دوکان پر علی کے توبہ جو الہ کے اس جاسے نان لے جو احول دو بین بے توشہ ہوا پیش احول صد میں ہو او بھیجا تو اس کاشان دنیا میں احولی سے عمر سے علی نہیں سے یعنی تو دو بین ہو کہ تو نکدہ لایے وکان سے دوسری دوکان پر گیا روٹی لیے اگر ایک بین ہوتا تو دوکان دوکان سب ایک نہیں دوسری دوکان پر نہ جاتا اسی طرح دنیا میں ایک بین رہ اور وہ بینی کو چھوڑ دے مثل علی کے یعنی اہل توحید رہو کہ افضل عبادت توحید ہے ابی حال اسکا آگے ہر فافہم ۱۲ اس خراب آباد میں آج ہر شہر اس خراب آباد میں احول کو قوت الہ ہے اور وہ بین ہر الیسی کے اس کے ایک چشم حق شناس آئی ہو دونوں جہان کو دوست پر دیکھو تو حوالہ ہے ہر جا چھٹا اندر اس کاشان کے احول دو بین جو غنچہ باشجر دیکھا ہر جو کہ ناند تو خا اس پر کہ کہ جو عین اس نقوش عکس حق حقیقت ہوئے اور آواز سے دیکھ چشم حوالہ الہ کے پاک ہو عکس دیکھ اور چوڑا اچھڑا معنی میں بارغ بھی آب نہیں ہوتا یعنی جو دوا لیا کے نندہ جو جو خیا ل مت کہ معنی میں بارغ ہے ہر بین ہو تو بلیقہ کے مانند آگینے آب جان کر پرست ہو آگے اسکی مثال ہر فافہم ۱۳ اس چو بے حیران ا تو مران شہر خرونہ بارگونہ گونہ لدا ہر ایک لٹھی سے ہر ایک گدھے کوٹ کہ ایک گدھے چھل کو ہر کا بار ہر اور ایک گدھے ہر ہر رنگ مہر کا بار تو سکو ایک گدھے ہر ہر ہر اس جو ہیں ماہ دیکھو عکس جان آب خضر جو اب جانور نہیں جو این کھتا ہر ذوق جلوہ گر ہے جو کی نہ ماہ کتا ہر کہ میں ماہ ہوں ہر عکس میں جن ہر کلام ہر ہر یعنی تو ہر ایک انسان ایک سان مت جان کہ خلق الانسان من تھافت ہر اور انسان او لیا مظهر حق کے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴



بریکے خربار لعل و گوہر کا ہوا برہمہ جو ہا تو این حکمت مران آب حضرت این نہ آب ام و دود زین تک جو ماہ گوید من ہم اندرین جو انچہ بر بالاشت از دیگر جو با گیر این جو سے را اندرین جو ہر چہ می خواہی بین اندرین جو ہر چہ داری تو مراد جملہ مطلوبات خلق ہر دو کون این سخن پایان ندارد آن غریب	بریکے خربار لعل و گوہر کا ہوا اندرین جو ماہ بین عکسش بخوان ہر چہ اندر و سے نماید حق بود من نہ عکس ہم حدیث ہم ہم خواہ بالا خواہ دروی دارد دست ماہ دان این پر تو مہروی را از نعیم و تاج و تخت ملک بین باز بین و شکر کن بہر نہ یاد گشت موجود اندر و بیفتد بون گریہ کرد از در دآن مرد لیب	ایک خربے لعل و گوہر کا ہوا حکم اک سب چہ بت کر تو روان آب خضرک ہے نہ آب جانور تہ سے جو کی مہر کے مین ماہ ہون اندر اس چہ کے جو کچھ بالا ہے دوسری چہ سا نہ جان ہی کر تو اندر اس چہ کے جو چاہے لکھو اندر اس چہ کے جو تو رکھے مراد دوہان کے خلق کے مطلب بھی بات یہی انتہا ہے وہ غریب	ایک خربے سنگ مر مر کا ہوا دیکھ مہر من عکس اس کے نہ جان جو دیکھے اس میں ہے وہ حق جلوت میں نہ عکس ہوں ہم کلام ہم ہون خواہ بالا خواہ اندر اس کے ہر ماہ جان اس پر تو مہر کو تو تاج و تخت اور ملک اور بین دیکھ لے اور شکر کرتا ہو زیاد ہو گئے موجود ہے بعد اے باخی گریہ کرنا ہے با در حبیب
توزیع کردن پائے مرد و جمہ شہر تیریز و جمع شدن اندک چیزے و رفتن آن غریب بہ تربت محاسب بہ زیارت و این قصہ ابر سرگور او بطریق نوہ گفتن	واقعہ آن وام او مشہور شد از پے توزیع کرد شہر گشت بیچ ناور دازد و گدیہ بدست پائے مرد از در داور بخورد وز طبع می گفت ہر جا سرگشت غیر صد دینار آن گدیہ پرست	حال مشہور اس کے قصہ کا ہوا مانگنے کو شہر کے اندر پہنچا کچھ نہ از راہ گدائی کے ملا	ساعی کا دل درد سے اُسکے دکھا اور طبع سے کہتا ہر جا باجرا اُس گدا کو ستوروپے کے بیچ
ساعی کا دل درد سے اُسکے دکھا اور طبع سے کہتا ہر جا باجرا اُس گدا کو ستوروپے کے بیچ	ساعی کا دل درد سے اُسکے دکھا اور طبع سے کہتا ہر جا باجرا اُس گدا کو ستوروپے کے بیچ	ساعی کا دل درد سے اُسکے دکھا اور طبع سے کہتا ہر جا باجرا اُس گدا کو ستوروپے کے بیچ	ساعی کا دل درد سے اُسکے دکھا اور طبع سے کہتا ہر جا باجرا اُس گدا کو ستوروپے کے بیچ



پای مرد آمد بدو عشق گرفت	شدہ گور آن کریم بس شکفت	ساعی پاس آیا و پکڑا اسکا ہاتھ	یگیا گور سخی پر اپنے ساتھ
گفت چون توفیق یابد بندہ	کو کند ہمافی منہ خندہ	بولا جو توفیق بندہ کو ملے	کہ وہ مہمان مبارک بس کرے
مال خود ایشا راہ او کند	جان خود ایشا راہ او کند	مال اپنا اس کے صرف رہ کرے	جان اپنی اس کی صرف جہ کرے
شکر او شکر خدا باشد یقین	چون با حسان کرد توفیق قرین	شکر اسکا شکر حق کا ہے یقین	کی جو توفیق اُس نے حسان قرین
ترک شکرش ترک شکر حق بود	حق اولاشک بحق ملحق شود	ترک شکر اسکا ہے ترک شکر حق	حق سے ملحق ہو بلا شک ملحق
شکرے کن مرا خدا را در نعم	نیزے کن ذکر و شکر خواجہ ہم	نعمتوں میں شکر حق کا کرتا رہ	شکر خواجہ بھی ہمیشہ کرتا رہ
رحمت مادر اگر چه از خداست	خدمت او ہم فیضہ است و سرت	اگرچہ رحمت مان کی ہو اللہ سے	خدمت اس کی بھی تجھے فیض ہے
زین سبب فرمود حق صلوا علیہ	کہ محمد بود محتاج الیہ	اس لئے حق نے کہا صلوا علیہ	کہ محمد بس تجھے محتاج الیہ
در قیامت بندہ را گوید خدا	ہین چہ کردی انچہ من دادم ترا	حشر کو پوچھے گا بندہ سے خدا	جو دیا میں نے تھا تجھ کو کیا کیا
گوید اے رب شکر تو کردم عیان	چون تو بود وصل آن روزی نان	کہوے میں نے شکر رب تیر کیا	جو کہ تو تھا اصل روزی نان کا
گویش حق نکردی شکر من	چون نکردی شکر آن اکرام فن	حق کہے کہ شکر میرا نہ کیا	جو کیا نے شکر اُس اکرام کا
بر کریمی کردہ حیث و ستم	نے زد دست اور سیلین تم	یہ جفا تو نے کریم اپنے پہ کی	نے ملے ہاتھ اس کے نعمت میری
چون بگو را آن ولی نعمت رسید	گشت گریان زار و آمد و رشید	جو ولی نعمت کی پہونچا گور پہے	رویا اور آیا وہ اندر قال کے
گفت اسی پشت پناہ و ہر نیل	مر بچی و غوث ابنا و بسیل	بولا اے پشت پناہ عاقلان	مقتضی و غوث جملہ عاجزان
اے غم از راق مابر خاطر ت	اے جو زرق عام احسان بت	تجھے بے غم ہے جو ہمارے رزق کا	مثل رزق عام احسان ہر جزا
اے فقیر ان را عشیر و والدین	در خراج و خرج در ایفاے دین	اے فقیر و نکاسے یار اور ماٹی باپ	بخیر و داد و قرض دینے میں باپ
اے جو بجزانہ ہر نزدیکان گرا	دادہ تحفہ مرسوسہ دوران مطر	اے جو دریا پاس والوں کو گرا	تحفہ بخشا اور دوران کو مطر

۱۔ شکر اسکا ۶ شعر اس کا شکر حق کا شکر ہے جو اس نے توفیق احسان سے قرین کی اس کا ترک شکر حق کا ترک شکر ہے اس کا حق بلا شک حق سے ملحق ہے نعمتوں میں شکر حق کا کرتا رہ شکر خواجہ بھی ہمیشہ کرتا رہ آگے اس کی مثال ہے اگرچہ رحمت مان کی اللہ سے ہے اس کی خدمت بھی تجھے فرض ہے اس لئے حق نے کہا ترجمہ درود اد پر اس کے کہ محمد صلعم جائے احتیاج تھے حشر کو اللہ پوچھے گا بندہ سے کہ جو میں نے تجھ کو دیا تھا کیا کیا آگے اس کا جواب ہے فافہم ۱۲ ۵ کہوے آج ۶ شعر وہ کہے میں نے تیرا شکر کیا کہ جو تو روزی و نان کا اصل تھا حق کہے کہ میرا شکر اس اکرام کا نہیں کیا جفا تو نے کریم اپنے پر کی کہ اس کے ہاتھ سے میری نعمت نہیں ملی تھی آگے رجوع بقصد ہے جو ولی نعمت کی گوریدہ ہو بچا دیا اور آیا اندر قال کے کہا کہ اے پشت پناہ عاقلان و مرتضی و غوث جملہ عاجزان اسے تجھ پر ہمارے رزق کا غم ہے مانند رزق کے تیرا احسان ہے یعنی منعم کا شکر حق کا ہے بخشش اس کی عین بخشش حق کی ہے بس شکر کریم کا کرنا شکر حق کا ہے آگے رجوع بقصد ہے فافہم ۱۲ ۵ اے فقیر دن کا آج ۶ شعر اے فقیر دن کا یاد اور مان باپ ہے آمد و خرج اور قرض دینے میں اسے تو نے دریا کے مانند نزدیکوں کو گور ہر تحفہ بخشا اور دوران کو قطرے بخشے تھے میں گرم پشت تھا اے آفتاب روئی ہر ایک محل و ہر ایک گنج و خراب میں اسے تجھ کو بھی نہ چین ابرو دیکھا اسے جو میکائیل کے مانند تو رزاقی کرے اسے دل تیرا ہر جہت ملا ہے سو اسے کوہ قاف کریم کا تو عنقا ہے یاد نہ کیا کہ بھر پر گذرا اور تیری ہمت ہمیشہ شکستہ نہ ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



پشت ما گرم از تو بودا آفتاب ای ندیدہ کس برابر دیت گرہ ای دلت پیوستہ یاد رہا غیب یادناوردہ کہ از ناظم چہ رفت اے صمد بیچون در راہ وصال نقد ما و جنس ما و رخت ما تو نہ مردی لیک بخت ما ببرد این ہمہ از حق بدو تو واسطہ واحد کالافت در بزم کرم حاتم از مردہ بگردہ می دہد تو حیات میدہی در ہر نفس تو حیات میدہی بس پایدار وارثے نابود یک خوشے ترا خلق را از گرگ غم لطفت شبان	رونی بہ قصر و ہر گنج خراب ای چو میکائیل راد و رزق دہ ای بقاف مکرمت غنقا غیب سقفت قصر بخت ہرگز نکفت مر ترا چون نسل تو گشت عیال نام ما و فخر ما و بخت ما عیش ما و رزق مستوفی ببرد در میان ما و حق تو رابطہ صد چو حاتم گاہ ایثار نعم گردگانہاے شمرودہ میدہد کز نفیسی می نگنجد در نفس نقد زری بے کساد و بیشمار اے فلک سجدہ کنان کو تے ترا چون کلیم اللہ شبان مہربان	تجسس میں تھا گرم پشت آفتاب اے کبھی دیکھنا چین ابرو تجھے اے ملا دل تیرا کھر غیب سے یاد نہ لایا کہ کیا گذرا بٹھے اچوین اور سو مجھ سے اندر ماہ و سال نقد میرا جنس میرا اور رخت نے مرا تو بخت میرا مگر گیا یہ تھا سب کچھ حق سے اور تو واسطہ تو کرم میں ایک ہے مثل ہزار مردہ حاتم دینا مردہ کو ہے جو تو حیات ہر دم میں دے ہو لیک تھے دینا تو ہے اک حیات پایدار تیری خاکے کوئی وارث ہوا گرگ غم سے لطفت ہو تیری شبان	رونی ہر محل و ہر گنج خراب اے جون میکائیل رزاقی کرے اے کریم قاف کا عقا تو ہے نے شکستہ ہوئی تری ہمت و ہو گئے جون نسل تیری وہ عیال نام میرا فخر میرا اور بخت بلکہ عیش و رزق سارا مگر گیا ہم میں اور حق میں تھا کئے رابطہ مثل سو حاتم رکھے بخش و شمار ماہ گن گن کر کے دے ہو جو زکو نے نفیسی سے سمائے دم میں دو تو ہے اک زربے کساد و بیشمار اے فلک تیرے یہاں بچہ لیکان چون کلیم اللہ شبان مہربان
--	--	--	--

بھاگنا ایک بکری کا موسیٰ عم سے اور  
شفقت و مہربانی کرنا موسیٰ عم کی اُسپر

گر بچتن گو سفند از کلیم اللہ و شفقت  
و مہربانی او

بھاگی اک بکری کلیم اللہ سے

پای موسیٰ آبلہ شد نعل بخت

۱۵ اسی میں آج شہر ایک میں اور سو مجھے اندر سال و ماہ میں ہو گئے اندر نسل تیری کے وہ عیال نقد میرا اور جنس میرا نام اور فخر میرا اور بخت تو ہے تو مرا بخت میرا مگر عیش و رزق میرا اگلیاے سب کچھ حق سے تھا اور تو واسطہ ہم میں اور حق میں تو ایک رابطہ تھا تو ایک کرم میں ہے مثل ہزار کے اور جو تو حاتم کے مانند بخش و شمار رکھتا ہے حاتم مردہ کو دیتا ہے تو ہر دم میں ایک حیات تو دیتا ہے اور نفیس ہونے سے وہ ہر دم میں نہیں سماتا ہے یعنی حاتم وہ مردہ اہل دیتا ہے مردہ کو دیتا ہے اور تو دیتا ہے اور تو ہر دم میں ایک حیات تو دیتا ہے ہر دم میں تیرے جناب سول مقبول صلعم کی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۵ دیتا ہے تو آج صمد شہر تو ایک حیات پایدار دیتا ہے اور تو ایک زربے کھوٹا و بیشمار ہے تیرے خاکے کوئی وارث نہ ہوا اور تیرے یہاں فلک سجدہ کنان ہے گرگ غم لطفت تیرے سے جو رہا ہے کلیم اللہ کے مانند شبان مہربان ہے آگے قصہ شبانی موسیٰ عم کا مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۶ بھاگی آج و شہر ایک بکری بھاگی کلیم اللہ سے اور موسیٰ عم ٹٹکے اور آبلہ پایا میں چڑے اس کے پیچھے شب بیک ڈھونڈھے پھرے کھڑا اکی آٹھ سے غائب ہو گیا بکری سست ہوئی کھل راہ سے پس موسیٰ عم اُس کے گرد چھاڑتے تھے اُس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے تھے اور شل مادر کے اُسپر محبت کرتے نیم زدہ کے برابر پنج و حصہ نہیں اور بجز محبت و رحم کے گریہ نہیں کہا کہ مانا تجھے مجھ پر رحم نہیں کیوں چھاؤ دیکرے تیری طبع نے اس وقت حق نے فرشتوں سے کہا کہ یہ جو ان نبوت کے لائق ہے آگے اس کے حقان ہیں مصطفیٰ صلعم نے فرمایا کہ ہر نبی نے چاہی کی خواہ وہ طفل ہو یا پیر ہو ہے چاہی کئے دیے امتحان حق نے تیرا جاننا نہیں دی یعنی انبیاء حق تعالیٰ نے اول بکر بیان چروائی میں تاکہ طریقہ نکھانی امت کا حاصل ہوا آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۶



در پے اوتا بشت در جستجو	وان رسد غائب شدہ از چشم او	اُسکے پیچھے ڈھونڈتے تھے تب تک کچھ	ہو گیا لگہ وہ غائب آنکھ سے
گو سپند از ماندگی شد سست ماند	پس کلیم اللہ گرد از وسفشانند	سست ہوئی بکری جو کسل آہ	پس موشی گرد اُس کی جھلٹے
کف ہی مالید بر پشت و سرش	می نوازش کرد همچون مادرش	پھیرتے تھے ہاتھ اُسکی پشت پہ	مثل مادر کرتے اُسپر ہر تھے
نیم ذرہ تیرگی و خشم نے	غیر مہر و رحم و آب چشم نے	نیم ذرہ رنج اور غصہ نہیں	جز محبت رحم کے گریہ نہیں
گفت گیرم برنت رحمی نبود	طبع تو بر خود چسپرا استم نمود	بولے مانا رحم مجھ پر نے تجھے	کیون جفا کی خود پے تیری طبع نے
یا ملائک گفت یزدان اکثر مان	کہ نبوت را ہی زبید ظلان	حق نے فرمایا فرشتوں سے اُس آن	کہ نبوت کے یہ لائق ہر جوان
مصطفیٰ فرمود کہ خود ہر نبی	کرد چوپانی چہ بر نامہ صبی	مصطفیٰ بولے کہ چوپانی کرے	ہر نبی وہ خواہ طفل و پیر ہے
بے شبانی کردن و آن امتحان	حق ندادش پیشوائی جہان	بے کچھ چوپانی اور بے امتحان	حق نے دی نے پیشوائی جہان
تا شود پیدا و قار و صبر نشان	کردشان پیش از نبوت حق نشان	تا تحمل صبر اُن کا ہو عیان	کہ کیا پہلے نبوت سے شان
گفت سائل کہ تو ہم اس پہلوان	گفت من ہم بودہ ام و ہر نشان	یو لاسائل تم بھی اسے فخر زمان	بولے میں بھی بس رہا مدت شان
ہر امیر سے کو شبانی بشر	آن چنان آرد کہ باشد مقرر	ہر امیر اس جاشبانی بشر	خود کرے ایسی کہ جیسا ہوا مر
حکم موسیٰ و ار اندر رعی خود	ادب کا آرد بہ تدبیر خود	حکم جون موسیٰ شبانی میں خود	بس بجالائے بہ تدبیر خود
لا جرم محض دہر چو پاینے	بر فراز چرخ مہر و جانے	دیوے حق چو پانی اسکو پھرنے	چرخ روحانی پے جو بن اہل نور
اُن چنانکہ انبیاء ازین رعی	بر کشیدہ جوداد رعی اصفیا	جیسے نبیوں کو شبانی سے ملا	کر دیا حق نے نشان اصفیا
خواجہ باری تو درین چوپانیت	کردی انچہ کور کرد و شبانیت	خواجہ تو نے جیسے چوپان کی	گو ریزی بھی کرے اب بس ہی
دائم آنجا در مکافات ایزدیت	سروری جاودا نہ بخشیت	جانواللہ سے عوض میں ای تجھے	سروری عقی کی برحق ہی تجھے
بر امید کف چون دریای تو	در وظیفہ دادن و ایفاء تو	تیرے دست جود کی امید پے	اور وظیفہ دینے وعدہ پر ترے
وام کردم نہ ہزار از زرگران	تو کجائی تا شود این در وصفان	تو ہزار اب فرض ز زمین لیا	تو کہاں ہوتا یہ درد ہو ک صفا
تو کجائی تا بعد چندان کرم	با من خستہ بکا آری نعم	تو کہاں ہوتا یہ سوچندان کرم	ساتھ مجھ خستہ کے تو لائے نعم
تو کجائی تا دو صد لطف و عطا	با غریب خستہ دل آری بجا	تو کہاں بکا ناد و صد لطف و عطا	مجھ غریب خستہ پہ لائے بجا

۱۵ تا تحمل رنج و صبر تا تحمل صبر اُن کا عیان ہو کہ نبوت سے پہلے شان کیا سائل نے کہا کہ تم بھی اسے فخر زمان فرمایا کہ ہاں میں بھی مدت تک شان رہا ہر ایک امیر دنیا میں شان رہا ہر ایک امیر دنیا میں شبانی بشر کی خود ایسی کرے کہ جیسا امر و موسیٰ عم کے مانند علم شبانی کو خود بجالائے تدبیر خود سے حق اس کو چوپانی دیوے پر ضرور چرخ روحانی پر اصل نور میں جیسے نبیوں کو شبانی سے ملا کہ حق نے نشان اصفیا کا کر دیا یعنی سرداران دنیا کو بھی حق تعالیٰ نے نشان مخلوقات انبیاء کے مانند ظاہر کیا اور اہل امت کو باطن کیا کہ یہ دونوں انتظام ہر دو باطن کا کرتے ہیں آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲



تو کجائی تاکہ خداں چون چین	گویم بستان صد چندان زمین	تو کمان ہو تاکہ ہنس نہ کرے	کہ تو دصد چند زیادہ مجھ سے لے
تو کجائی تا مرا خداں کستی	الطف و احسان چون وند کنی	تو کمان ہو تاکہ خوش بھیکو کرے	لطف و احسان مثل سلطان ہو کرے
تو کجائی تا میری درخسزم	تا کسی از وام و قاقہ ایختم	تو کمان مخزن میں لیجائے مجھے	تا امان دے قرض و قاقہ سے مجھے
من ہی گویم بس تو مفضل	گفتہ کاین ہم گیر از ہر دلم	میں کون ہیں در کہے تو اور لے	یہ بھی اب میری خوشی کیواسطے
چون بھی گنجی جانے ز طین	چون بگنجی آسمانے در زمین	کیسے اک عالم سائے زریطین	کیسے آئے آسمان اندر زمین
حاش لشہر تو بروے زین جان	ہم بوقت زندگی ہم این بیان	حاشا لشہر تو ہے افزون جان	بھی بوقت زندگی بھی اس بیان
در ہواے غیب مرغی می پرد	سایہ او بر زمین می گسترد	مرغ اڑتا ہے ہواے غیب پر	سایہ اُس کا بس زمین پہ جائے پر
جسم سایہ سایہ دل است	جسم کے اندر جو پایہ دل است	جسم سایہ سایہ دل کا ہے	جسم کب ہم پایہ رتبہ دل کا ہے
مرد خستہ روح او چون آفتاب	در فلک تابان تن جامہ خوب	مرد خستہ اس کی جان آفتاب	چرخ پر چکے تن اندر جامہ خواب
جان نہان اندر بود چون سحاب	تن ثقلب می کند زیر لحات	جان پوشیدہ خلا میں چون سحاب	کروٹین لیتا ہے تن زیر لحات
روح چون من اہر لبی غنقی است	ہر مثالے کہ یگویم منتفی است	روح چون من اہر لبی کے خفی	جو مثال اب لاؤں ہے وہ منتفی
اے عجب کو لعل شکر یار تو	وان جوابات خوش و اسرار تو	اے عجب کو لعل وہ شیرین تر	وہ جوابات خوش و رنگین تر
اے عجب کو آن عقیق لعل خا	آن کلید قفل مشکل ہائے ما	اے عجب کو وہ عقیق لعل خا	اور کلید قفل مشکل کا تر
اے عجب کو آن دم چون الفقا	آنکہ کردی عقلہا را بے قرار	اے عجب کو وہ دم چون الفقا	جو کہ عقلوں کو کرے بے قرار
چند گوئی فاختہ سان او عمو	کو دو کو دو کو دو کو دو کو	کب تلک جن فاختہ کہو گاتا	کو دو کو دو کو دو کو دو کو
کو ہم آسجا کہ دل و اندیشہ اش	دائم آسجا بد چو شیر و میشہ اش	کو وہاں کہ فکر و دل سجائے ہے	ہو دے دائم مثل میشہ و شیر کے
کو ہم آسجا کہ صنات رحمت است	قد رست نیز است در فطنت است	کو وہاں ہے کہ صفت رحمت کی ہے	قدرت و نہایت ہے اور فطنت بھی ہے

۱۔ تو کمان ہے آج ۶ شعر تو کمان ہے کہ تا بیک خوش کرے اور لطف و احسان بادشاہ کے مانند کرے تو کمان ہے کہ مخزن میں لیجائے تا قرض قاقہ سے لے  
 ۲۔ من دے میں کون بس اور تو کے اور لے یہ بھی اب میری خوشی کے واسطے ایک عالم کیسے سائے زیر فلک اور آسمان کیسے آئے اندر زمین کے حاشا لشہر  
 ۳۔ تو جہان سے باہر ہے بھی وقت زندگی کے اور بھی اس وقت میں آگے مثال ہے مرغ اڑتا ہے ہواے غیب پر اور سایہ اُس کا زمین پر جاتا ہے یعنی  
 ۴۔ تو آسمان و جہان سے زیادہ ہے پھر کیسے زیر فلک سوتا ہے آگے حقائق جن فافہم ۱۲ جسم سایہ آج کے شعر دل کے سایہ کا سایہ جسم کو پس  
 ۵۔ دل کا سایہ وہ ہم مرتبہ کب جسم ہے مرد خستہ اور اس کی جان مانند آفتاب کے چرخ پر چکے اور تن اندر جامہ خواب کے جان خلا میں پوشیدہ مانند سحاب کے  
 ۶۔ اور تن کروٹین لیتا ہے زیر لحات کے روح مانند اہر لبی کے پوشیدہ ہے جو مثال اب میں لاؤں وہ ناقص ہے آگے رجوع بقصد ہے اے عجب وہ لعل شیرین  
 ۷۔ میرا کمان ہے اور وہ جوابات خوش و رنگین تیرا ہے اے عجب وہ عقیق لعل خا کمان اور کلید قفل مشکل کی تیری اے عجب وہ دم چون ذوالفقار کمان اور  
 ۸۔ کہ جو عقلوں کو بھرا کر رہا ہے یعنی دل کے سایہ کا سایہ جسم ہے پھر دل کا جسم کب سایہ ہے کیونکہ روح حکم کے مانند پوشیدہ ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲  
 ۹۔ کب تلک آج ۷ شعر تو کب تلک فاختہ کے مانند کہ کمان کمان کمان اس کا کمان ہے کہ فکر و دل اس جا پر ہے اور ہمیشہ ہر دے مثل میشہ و شیر کے کمان  
 ۱۰۔ اس جابے کہ صفت رحمت کی ہے اور قدرت و نہایت اور فطنت بھی ہے کمان اس جابے کہ امید مرد و زن کجائی ہے ہنگام اندوہ و غم کے کمان اس جابے  
 ۱۱۔ کہ جب اعراس آئے چشم کو امید صحت پر رکھے کمان اس طرف کہ دفع زشتی لگے اُس طرف ہے کہ دل اشارہ کرے یعنی کمان اُس پر کہ جوتا ہے کہ جہان دور  
 ۱۲۔ ہوتی ہے اور اکائی میں کمان نہیں ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



کو ہم آسجا کہ امید مردوزن	میرود در وقت اندوہ و حزن	کو وہاں ہے کہ امید مردوزن	جائے ہو ہنگام اندوہ و حزن
کو ہم آسجا کہ بوقت عملے	چشم دارد بر امید صحتے	کو وہاں کہ آئے حبلا مرض ہے	چشم کو امید صحت پر رکھے
آن طرف کہ بہر دفع زشتی	باد جوئی بہر گشت و کشتے	اُس طرف تو دفع زشتی کے لئے	باد چاہے پھرے کشتی کے لئے
آن طرف کہ دل اشارت میکند	چون زبان یا ہو عبارت میکند	اُس طرف کہ دل اشارت میکند	چون زبان یا ہو عبارت میکند
او مع اللہست بے کو کو کہی	کاش جولاہانہ ما کو گفتی	وہ مع اللہ ہے کہ کو کو دان پے ہین	کاش جولاہانہ مان کو کہتا ہین
عقل ما کو تا بہر مغرب و شرق	روح را امیزند صد گونہ برق	عقل ما کو دیکھتی تا غرب و شرق	سوخت کرتی روح کو کھنڈ برق
جزر و مدش بد بہ بحر سے و زبد	منتهی شد جزر و باقی ماند	کف دریا کے تھا بس جزر و مد	جزر نفی ہو رہا باقی دود
نہ ہزارم و ام و من بہر ترس	ہست صد دینا ازیر بقی زنج و بس	نویز ارباب قرض دین بیدست	سوئے دینا رجو کی التجا
حق کشیدت ماندہ ام در کشکش	میردم من بر تو باوا خا کش	کھینچا تجکو حق نے میں اندر بلا	جاتا ہوں میں تجھ پہ ہو رحم خدا
ہمتے میدار با پر حسرت	اسی ہمایون ست و درود ہمت	ایں پر حسرت پے ہمت رکھنی	او میلارک ست و رومہت تری
آدم بہر حقیقہ اصل جنون	یا فتم در وی بجائے آب خون	اصل چشموں پر میں آیا چرخوں	یا یامین نے آب کی جا اسین خون
چرخ آن چرخست تا کیان تابست	جوئی آن کیست آب آن آبست	چرخ وہ چرخ اور نہ تا کیان ہے	جو وہ ہے جو اور نہ آب آب ہے
محنان ہست کو آن مستطاب	اختران ہستند کو آن آفتاب	ہین بہت محسن کہاں کہ مستطاب	ہین سب اختر کہاں وہ آفتاب
تو شدی سوئے خدا سے محترم	پس بسوی حق روم من نیز ہم	تو گیا سوئے خدا سے محترم	میں بھی چلتا ہوں سوئے حق کیلئے
مجمع دپاے علم ماوی القرون	ہست حق کل لدینا محضون	جائے گشت و مجمع و جمع قرون	پیش حق کل لدینا محضون
نقشہا گر بے خبر گر باخبر	در کف نقاش باش محض	نقش گرہین سب خبر یا باخبر	ہاتھ میں نقاش کے حاضر ہوں
و مبدم در صفیہ اندیشہ جان	ثبت و محوی میکند آن کشتان	ورق اندیشہ میں اُنکے دمبم	محو ثابت وہ کرے اور مین و کم

۱۰۰۰ وہ مع اللہ آئے ۴ شہر وہ ساکھ اندر کے ہے کہاں کہاں اس جا پر نہیں کاش جولاہے کے مانند ما کو کہتا میں یعنی ما کو مالی جولاہوں کو کہتے ہیں کہ تا گنا  
اس میں رکھ کر جولاہے بنے ہیں اور ما کو کے معنی نہیں کے بھی آئے ہیں چنانچہ اگلے شعر میں بھی معنی ہیں عقل ما کو دیکھتی شرق و غرب تاک کہ روح کو سوخت  
کرتی سوطر کی برق دریا سے کف میں یہ جزر و مد تھا پس جزر نفی ہوا باقی مد رہا یعنی کف مراد جسم سے ہے کہ روح کا اس میں جزر و مد ہے پس جزر یعنی جسم فانی  
ہوا اور مد نفی روح باقی رہی آگے رجوع بقصہ ہے نویز ارباب قرض اور میں بیدست و باجو التجا کی تو سودینا رے تجکو حق نے کھینچا اور میں اندر بلا کے جاتا ہوں تجھ  
رحم خدا کا ہوا اپنی پر حسرت پر تو رحم رکھ اسے تیری ہمت دوست دردمبار لگا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۰۰۰ اصل چشموں پر آئے ۴ شہر چشموں کی اصل پر میں پر جنون آیا  
اسین آب کی جا میں نے خون پایا چرخ وہ چرخ ہے اور تاب وہ تاب نہیں ہے جو وہ ہے اور آب و تاب نہیں ہو محسن بہت بہت میں وہ مستطاب کہاں جو اور  
اختر بہت ہیں وہ آفتاب کہاں ہے اسے محترم تو سوئے خدا گیا میں بھی چلتا ہوں سوئے حق و لیکن غم لیکے آگے اس کے حقائق ہیں جائے گشت و مجمع و جمع قرون  
آگے حق کے تو رحم سب ہمارے ہاتھ میں حاضر ہیں اگر نقش یا باخبر ہیں لیکن ہاتھ میں نقاش کے حاضر ہیں یعنی کل شیا و جہان کی دست قدرت حق میں وجود  
ہیں آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۰۰۰ ورق اندیشہ آئے ۴ شہر اُنکے ورق اندیشہ میں دمبم وہ محو و اثبات کرے و بیش و کم شہم لاتا ہے اور رضا لیا تا ہے اور  
سجل دیتا ہے و سجا لیا تا ہے کبھی کہ نہ لیوے اور صفالائے عاجزی کا لے اور عطا ہوئے اب میرے مدد کات صبح و شام تجو اثبات سے کوئی دم خالی نہیں آگے  
مثال ہے کوزہ کوزہ کا کار ساز ہے ورنہ کوزہ کب چوڑا و دراز ہووے چوب ہاتھ میں بخار کے ہے ورنہ کیونکر وہ تلف ہو یا کسے یہ کچرا ہاتھ میں خطا کے ہے ورنہ  
خود کیونکر وہ سنے یا پچھے پاس سفا کے مثلاً ہے ورنہ وہ خود کب پر ہووے یا تہی یعنی خلق بغیر خلق کے کہ بیش و کم نہیں کر سکتی ہے آگے حقائق ہیں فافہم ۱۳



خشم می آرد رضا را می برد کہ برد حق و صفا آرد بھی نیم لحظہ بدر کا تم شام و غدو کوزہ گریبا کوزہ باشد کار ساز چوب و در دست و در گر متکلف جامہ اندر دست خیاطے بود مشک با سقا بود اے منشی ہر دے پرمی شوی فی میثوی چشم بند از چشم دور آگہ بود چشم داری تو چشم خود نگر گوش داری تو گوش خود شنو بے تقلیدی نظر را پیشہ کن بشنو از من یک حکایت در نظیر	بخل می روید سخا را می برد بدر و عجب سز و عطا کار دہی بیچ خالی نیست زین اثبات نحو کوزہ از خود کے شود بہن دراز ور نہ چون گردد بریدہ موکلف ور نہ آن خود چون بدو زدیارد ور نہ آن خود کے شود پریا ہتی پس بدان کا نذر کھنڈ صنع دئی صنع از صنع چنان پیدا شود منکر از چشم سفیہ بے خبر گوش کوران را چرا باشی گرد ہم برای عقل خود اندیش کن تا شوی از سرگفت من خیر	خشم لاتا اور رضا لیجائے ہے گاہ کیلئے لیوے اور لائے صفا مدرکات صبح ہر شام اب مرے کوزہ گر کوزے کا ہو بس کار ساز چوب ہے بس ہاتھ میں تجارت کے ہے یہ کپڑا ہاتھ میں خیاط کے پس سقا کے ہو مشک کا ہوتی ہر گھڑی تو پڑ و خالی ہو ہے چشم بند آگہ ہے چشم دور سے چشم تو رکھے تو دیکھ اُس چشم سے گوش تو رکھے تو سن اس گوش سے دید کا کر پیشہ بے تقلید کے اک حکایت مجھے سن اندر نظیر	بخل دیتا اور سخا لیجائے ہے عاجزی کو کاٹے اور بٹے عطا کوئی دم خالی نہ تجارت سے کوزہ کب ہو خود ہی چوڑا اور راز ور نہ کیونکر وہ تلفت ہو یا کٹے ور نہ کیونکر خود سے وہ یا پٹے ور نہ کب خود ہوئے پڑو یا ہتی اُسکے دست صبح میں خود کو رکھے صنع ظاہر کیسے اب صانع سے دیکھ مت اس چشم سے بیکار ہے گوش یے منی کا کیون پابند ہے اور کر اندیشہ اپنی عقل سے تاہو راز قول سے میرے غیر
--	---	--	---

دیدن خوارزم شاہ در سیر آن در موکب خود اسپ نادر و تعلق او بآن اسپ و سرکردن عماد الملک آنرا از دل شاہ و گزیدن شاہ گفت اورا بر دیدہ خود چنانچہ حکیم سنائی در الہی نامہ گوید	دیکھنا خوارزم شاہ کا ہنگام سیر کے ایک اسپ نادر اپنے لشکر میں اور رغبت اُس کی ساتھ اُس اسپ کے اور بے رونق کر دینا اعتماد الملک کا اس کو بادشاہ کے دل سے اور پسند کرنا بادشاہ کا اسکے قول کو اپنی دید پر جیسے کہ حکیم سنائی الہی نامہ میں فرماتا ہے
---	--

۱۷ ہر گھڑی آٹھ شعر تو ہر دم پڑو خالی ہوتا ہے کہ اس کے دست صنع میں تو خود کو رکھتا ہے چشم بند آگاہ ہے چشم سینے دل سے صنع ظاہر کیسے صانع سے ہوئی ہے اگر تو چشم رکھتا ہے تو اس چشم سے دیکھ اور اس چشم سے مت دیکھ کہ بیکاری اگر تو گوش سے سن اور اس گوش سے بیکاری کیون پابند ہے دید کا پیشہ کر بے تقلید کے اور اندیشہ کر اپنی عقل سے ایک حکایت مجھ سے سن نظیر میں نامہ میں راز قول سے ہو چکا یعنی چشم بند کی صنعت کے معنی چشم سینے والی آنکھ کے ہے اگر تو وہ چشم معنی رکھتا ہے تو کو شش کر کے اس چشم سے صنع صانع کو دیکھ اور ظاہر کو راز را تقلید کے مت دیکھ چنانچہ اس کی مثال میں قصہ خوارزم شاہ آگے فرماتے ہیں فافہم ۱۸



چون زبان حد شود نخاس	استانند یوسف از کرباس	جو حمد کی زبان ہو نخاس	لے تو یوسف کچھ گوسے جون کرباس
از دلالی برادران یوسف حسودانہ در دل مشتریان	آن چندان حسن پشیدہ شد کہ وکانوافیہ من الزاہرین	بھائیوں کی حسودانہ دلالی سے حسن یوسف کا مشتریوں کے	دلین از حد پوشیدہ ہوا کہ وکانوافیہ من الزاہرین
یو د امیری را یکی اسپ گزین	او سوارہ گشت در موکب بگاہ	در نگاہ سلطان نبودش ہمعزین	ناگمان دید اسپ اخوازم شاہ
چشم شہ را فرد رنگ اور بود	بہر آن عضو کی افغانہ نظر	ہر کی خوشتر نمودی زبان دگر	تا رجعت چشم شہ بر اسپ بود
غیر جستی و کشی و روشت	بس تجسس کرد عقل بادشاہ	چشم من پرست و پرست و غنی	ای سرخ شاہان بزم بندے
جادوی کردست جادو آفرین	فاتحہ خواند و بی لاجول کرد	ز آنکہ اورا فاتحہ خرد می کشید	گر ناید غیر م تو یہ اوست
پیشین گفتش کہ جذب آن سرست	اسپ رنگین گاؤ رنگین زابتلا	می شود مسجد از مکر خدا	اسپ رنگین گاؤ رنگین زابتلا
رکھتا تھا آج ۴ شعر ایک امیر اسپ بہتر رکھتا تھا کہ طویلہ شاہ مین وہ گھوڑے پر سوار ہوا ناگمان وہ خوارزم شاہ کو نظر آیا چشم شاہ کو مائل کیا اس رنگ نے	کہ چشم شاہ کے وہ ایسے ہونے تک جب نظر اس کے حضور پر پڑتی تھی ایک یہ بہتر دوسرے سے دکھلائی تھی جستی و غریبی دیکھنے کے سوا حق نے نادر صفتین	ظاہر کر دی تھیں پس عقل شاہ کی فکر مین ڈوبی یہ کیا ہے جس نے عقل پر بند راہ کی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲	چشم تیری آج کے شعر میری چشم
سیر و سیر و غنی ہے کہ دوسو خورشیدوں کی روشنی رکھتی ہے میرے روبرو وروے شاہ پیادہ ہے کہ ادنیٰ نے مجھے مائل کیا ہے خالق جادو نے جادو کر دیا کہ	وہ کھینچتا ہے اور ذرا اخرا سکا نہیں ہے فاتحہ چھ کے لاجول کی فاتحہ نے درو کی زبانی کری اس کے مقابل ہیں کیونکہ اسکی خاندانہ فاتحہ ہوا اور واقع و تسخیر	فاتحہ آئی ہے اسے غیر دکھلائے اسکی جامع جان اگر غیر اٹھ جائے اسکی ہریت جان آگے رجوع بقصد ہے اسنے جانا کہ دوسرا جاذب ہے کہ ہر دم خدا کا نام نادر لاتا ہے	یعنی فاتحہ اس نے دفع درو کے واسطے پڑھی تھی مگر وہ فاتحہ سے اور زیادہ ہلکا فاتحہ کشا دگی زیادہ کرتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳
۱۴ اسپ رنگین آج کے شعر اسپ گاؤ رنگین از راہ امتحان کے مگر حق سے مسجد و جہان ہوئے آگے اسکی مثال ہے کافر کے آگے بت کی مثال نہیں ہے کہ روحانیت	و حال بت میں ہے وہ جاذب نہان اندر نہان کیا ہے کہ اس جہان سے چلتا ہے اس جہان میں عقل و جان اس خواہش سے عجیب ہے مین نہ دیکھوں اگر تو مسکنا کر	دیکھ لے آگے رجوع بقصد ہے جب بادشاہ اس سیر سے لڑتا ہے اپنے ملک میں خاصوں سے کہا اسدم کہم چاروں کو دیا کہ جلد گھوڑا لاد اس کے گھر جا کر آتش کے	فاندر وہ گرہ پور پچا وہ امیر مثل کہ چشم کے ہو گیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



پیش کا فرست بست را تاشیے	نست بست را فردنے و حاتیے	آگے کا فرسے نہیں بت کی مثال	کہ نہیں کی وحایت بت میں نہ حال
چیت آن جاذبیاں اندر نہان	در جہان تابندہ ازدیگر جہان	ہے وہ کیا جاذب تہاں نہ نہاں	اُس جہان سے چکے اندر اس جہان
عقل محبت و جان ہم زیر کین	من نمی بینم تومی تانی بہ بین	عقل و جان مجرب اس خواہش ہے	میں نہ دیکھوں تو سکے تو دیکھ لے
چونکہ شاہنشہ زبیر آن بازگشت	با خواص مملکت ہمارا گشت	جبکہ لوٹا بادشاہ اُس سیر سے	یہ کہا خاصوں سے اپنے ملک کے
بس بسترنگان بفرمود آن مان	تا بیا رہند اسپ را زان خاندان	حکم اُس دم چو بارون کو دیا	لاؤ گھوڑا جلد اُسکے گھر کو جا
ہیچ آتش در رسیدن آن گروہ	ہیچ شمشیر گشت امیری ہیچ کوہ	آگ کے مانند ہو نچا وہ گروہ	ہو گیا جو نیشم سیر مثل کوہ
جانش از در و حزن بر لبید	جز عماد الملک ز نہاری ندید	درد و غم سے لب پہ آئی کسی بچا	جز عماد الملک نے دیکھی امان
کہ عماد الملک بد پاسے علم	بہر ہر مظلوم و بہر مقتول غم	کہ عماد الملک مرجع عام تھا	بھی ہر اک مظلوم و بہر مقتول کا
محترم تر زو نہ بد خو سوری	پیش سلطان بود چون پیغمبری	سب سے برتر اور بڑا سر تھا وہ	پیش سلطان مثل پیغمبر تھا وہ
بے طمع بود و اسیل و پارسا	رائض و شب خیز حاتم در سخا	بے طمع تھا اور اسیل پارسا	اور شب خیز و مجاہد اور سخا
پس ہالون رائے باندیہ داد	آزمودہ رائے اور ہر مرد	اور مبارک رائے باندیہ تھا	آزمودہ کا رہا ہر کام کا
ہم بہ نذل جان سخی و ہم ببال	طالب خورشید غیب چون لال	بھی کرم سے خراج کرتا جان لال	شمس غیبی کا تھا طالع جان لال
در امیری او غریب و محتسب	در صفات و فقر و خلعت ملتسب	وہ امیری میں غریب و قید تھا	دوستی اور فقر میں تھا وہ چھپا
بود ہر محتاج را ہم چون پدر	پیش سلطان شافع و دفع ضرر	تھا ہر اک محتاج کا مثل پدر	شہ کے آگے شافع و دفع ضرر
مردان را شہر چون حلم خدا	خلق او بر عکس خلاق خدا	تھا بدون کا پردہ تھا اند علم خدا	خلق اُسکا خلق سے بر عکس تھا
بارہا می شد بسوسے کوہ فرد	شاہ با صد لایہ اور اسخ کرد	جاتا تھا گاہے جانب کوہ کے	منع کرتا شاہ خوشامد سے اُسے
ہر دم از صد چرم را شافع شدی	چشم سلطان را از و شرم آمدی	شافع ہر دم ہوتا سو جو ہر نکادو	شرم آتی اُس سے چشم شاہ کوہ
رفت او پیش عماد الملکے او	سر بہرہ نہ کرد و در پایش فتاد	پاس عماد الملک کے بس گیا	کھولا سر اور پاؤں پر اُسکے کچھا
کہ خرم با ہر چہ دارم کو بگیر	تا نگیرم حاصل را ہر مغیر	کہ میں خرم ہوں کہ وہ سب کچھ میرا	تا نہ حاصل میرا کوئی لوٹ ہے

۱۵ در وہ غم آنچہ ۶ شعر در وہ غم سے اس کی جان لب پر آئی بجز عماد الملک کے حواس میں نہ دیکھی یعنی جتا رسول صلعم کے سوا اپنی اس گاہ نہ دیکھی کہ عماد الملک مرجع عام تھا ہر ایک مظلوم و مقتول وہ اس سے برتر وہ بڑا سردار تھا اور آگے سلطان کے مثل پیغمبر کے تھا بے طمع و اسیل و پارسا تھا اور شب خیز و مجاہد و سخی تھا اور مبارک رائے باندیہ تھا آزمودہ ہر کام کا تھا بھی کرم سے جان و مال خرچ کرتا اور شمس غیبی کا طالب تھا لال کے مانند باقی حال آگے ہے قافہ ۱۲

۱۶ وہ امیری میں آنچہ ۷ شعر وہ امیری میں غریب و قید تھا اور صفات دوستی و فقر میں پوشیدہ تھا ہر ایک محتاج کا مثل پدر تھا اور شاہ کے آگے شافع و دفع ضرر تھا بدون کا پردہ تھا مانند حلم خدا کے اور اسکا خلق خلق سے بر عکس تھا اتہا کبھی جاتا جانب کوہ شاہ خوشامد سے اُسے منع کرتا ہر دم سو جو ہر نکادو چشم شاہ کوہ اُس سے شرم آتی آگے رجوع بقتضی سے پاس گیا سر کھولا اور اُس کے پاؤں پر کچھا کہ میں آزاد ہوں کہ وہ سب کچھ میرا ہے تاکہ میرا حاصل کوئی لوٹ نہ لے باقی حال آگے ہے قافہ ۱۲



اک وہ گھوڑا جان مری سکی گرد	گر برو مرد یقین ای خیر دوست	آن کی است جا نمرہن اوست
گر یہ گھوڑا لیوے میرے ہاتھ سے	من یقین دامن خواہم زمین	گر برد این سپ را از دست من
دی ہو قربت جو خدا نے یہ مجھ	بر سرم مال ای سجاد دوست	چون خدا بیو سنگی ام داده است
ز روزن اور ملک سے صراحتی	این تکلف نیست بے تردید	از روزن و عقارم صبر است
اس میں گر سچا نہ جانے تو مجھ	امتحان کن امتحان گفت و غیر	اندرین گرمی نداری یادرم
وہ عماد الملک بس رونا ہوا	پیش سلطان دروید کشف حال	آن عماد الملک گریان چشم بال
پیش شہ چپکا کھڑا جا کر ہوا	ادگرایان با خدا رب العباد	لب لببش پیش سلطان ایستاد
راز وہ سنتا تھا سلطان کا کھڑا	واندران اندیشہ اش آن می تنید	ایستادہ راز سلطان می شنید
کامی خدا اگر اس نے کم کی اپنی راہ	ش شاید ساختن جز تو پناہ	کامی خدا اگر آن جوان گرفت راہ
دیکھ ابی و نہ رکھ اُس پر روا	اگر چہ او خواہد خلاص اور پا	تو از ان خود کن و بروی گیر
کیونکہ یہ محتاج ہے مخلوق سب	از گداسے گیر تا سلطان رب	زانکہ محتاج اند این خلقان ہمہ
شمس انور کے حضور اور سامنے	رہنمائی جستن از شمع و قبال	باحضور آفتاب بلکمال
اور حضوری میں ضیائے شمس	رہنمائی جستن از شمع و چراغ	در حضور مہر پر انوار و راغ
بیگمان ترک ادب ہو ہم سے یا	کفر نعمت باشد و فعل ہوا	بیگمان ترک ادب باشد زما
لیکن لاغر ہوتن اندر فکر کے	ہیچ خفاش اند ظلمت دوستدار	لیک اغلب ہوشہارا افکار
شب میں گر خفاش کھانا کرم	کرم را خورشید ہم می پرورد	در شب از خفاش گرمی می خورد
شب میں گر خفاش صفت ہو قاسمی	کرم از خورشید جنبیدہ شدہ است	در شب از خفاش اگر گرمیست

۱۱ ایک وہ گھوڑا آئے ہا شعر ایک وہ گھوڑا کہ میری جان اس کی گرو ہے اگر وہ لیوے میں مروں اگر یہ گھوڑا لیوے ہاتھ سے یقین ہے کہ میری جان باقی نہ رہے جو چکو حق نے قوت دی ہے اسے سچا میرے سر پر ہاتھ رکھ ز روزن و ملک سے مجھ کو میرے یہ نہ تکلیف سے ہے و نہ کم ہے اگر تو اس میں مجھے سچا نہ جانے تو میرے اس قول کا امتحان کر پس وہ عماد الملک رونا ہوا آگے شاہ کے آیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ پیش آئے کے شعر شاہ کے آگے خاموش جا کر کھڑا رہا اور راز کہتا تھا وہ خدا سے کہ سلطان کا راز وہ سنتا تھا کھڑا ہوا اور اس اندیشہ میں وہ مشغول تھا کہ اسے خدا اگر اس نے اپنی راہ کم کی ہے کہ اس کو لائق بجز تیرے پناہ نہیں ہے تو اپنی طرف اُس پر روانہ دیکھ اگر چہ وہ ہر ایک قیدی سے رہائی چاہتا ہے کیونکہ یہ سب مخلوق محتاج ہے شاہ سے لیکر گدا تک اسے میرے رب اس کی مثال ہے شمس انور کے حضور سامنے رہنمائی ایک شمع سے ڈھونڈھتا اور حضوری میں ضیائے شمس کی راہ ڈھونڈھتا چراغ نارسے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ بیگمان ترک ادب ہے یا کفر نعمت ہے و یا فعل ہوا ہے لیکن اکثر ہوش نگاہ میں مثل چمکا دڑ کے ظلمت دوست ہے اگر چہ چمکا دڑ شب میں کرم کھاتا ہے لیکن کرم کو بھی خورشید نے پالا ہے اگر شب میں خفاش کرم سے مست ہے مگر کرم بھی شمس سے پیدا ہوا ہے ایسا خورشید کرم سے ضیا نکلتی ہے اپنے دشمن کو خدا کھلاتا ہے نہ کہ ایسا چمکا دڑ کہ راہ گم کرے اور آخر روزی بھی خورشید سے پائی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



<p>دشمن اپنے کو کھلاتا ہے غذا پائے آخر روزی بھی خورشید سے شاہ بین اور روشن کسی چشم سے اُسکے کھینچے گوش ادب بین خورشید رکھتا علت تھا تجھے پھر کیا ہوا تانا پھیرے سر تو پھر خورشید سے</p>	<p>ایسا خور کہ اُس سے نکلے ہوشیا نئے کھفاش ایسا کہ گم کرے لیکے وہ شہباز کہ خفاش نے شب میں جن خفاش ڈھونڈے مگر کہوے مانا کہ وہ خفاش گدھا گوشتالی خوب سی اب دون تجھے</p>	<p>دشمن خود را تو الہ می دہد آخر ہم خورشید ہم یاد بند چشم باز شہباز شاہ بین در روشنی در ادب خورشید مال گوش او علتے داند ترا بارے چه شد تانتابی سر تو دیگر ز آفتاب</p>	<p>آفتابے کہ ضیا زد می زہد نئے کہ خفاشے کہ اورہ گم کند لیک شہبازیکہ او خفاش نیست گر بہ شب جوید چه خفاش او نمود گویش گیرم کہ آن خفاش لہ مالشت بد ہم بزجر و اکتیاب</p>
<p>مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام کا قید خانہ میں چند سان سبب مدد چاہنی غیر حق سے کہ وا ذکر فی عند ربک</p>	<p>مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام کا قید خانہ میں چند سان سبب مدد چاہنی غیر حق سے کہ وا ذکر فی عند ربک</p>	<p>مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام کا قید خانہ میں چند سان سبب مدد چاہنی غیر حق سے کہ وا ذکر فی عند ربک</p>	<p>مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام کا قید خانہ میں چند سان سبب مدد چاہنی غیر حق سے کہ وا ذکر فی عند ربک</p>
<p>انرا عجز و نیاز و حکم کے پیش شہ مامور تو رہ کام پے تا بلائے قید سے محکومہ نیز دوسرے قیدی کو اندر قید کے انتظار می مرگ دنیا کی کہین تن ہر زندان میں جان افلاک کے قید میں یوسف رب البصع میں</p>	<p>جس طرح یوسف نے اک مجبور سے چاہی یاری بے جبکہ تو چھٹے یاد کرنا محکوم تو پیشش عزیز کب رہائی دیے قیدی قید اہل دنیا جملہ قید و بند ہیں پر سوا اک مرد نادار عصر کے اُس جزا میں کہ اُسے دیکھا میں</p>	<p>بانتیازی خاضعی سعد بنی پیش شہ گرد امور مستوی تا مرا ہم و اخرو زین جنس نیز مرد زندان سے دیگر اخلاص انتظار مرگ دار فانی اند تن بہ زندان جان او کیو اینی ماند یوسف جس البصع میں</p>	<p>آپنجانکہ یوسف از زندانی خواست یاری گفت چچن بوی یاد من کن پیش تخت آن عزیز کہ دہر زندانی در اقتناص اہل دنیا جملگان زندانند جز مرگ نادر کے سردانی پس جزا سے آنکہ دید اور میں</p>
<p>۱۵ ایک وہ ماہ آج ۴۴ شہر و لیکن وہ شہباز کہ وہ چمکا ڈنہ میں ہے اور شاہ بین درویش اس کی چشم ہے اگر شب میں بچکا ڈنہ کے مانند وہ غذا ڈھونڈے خورشید اس کے کان کھینچے ادب میں سوا اور کہوے کہ مانا وہ چمکا ڈنہ علت رکھتا تھا پھر کچھ کیا ہوا تھا اب تجھے گوشالی خوب سی دون تاکہ پھر تو سر نہ پھیرے خورشید سے یعنی تیرہ دلاں دنیا حق سے غافل ہیں وہ مراد دنیا کو حق سے پاتے ہیں مگر جو آگاہ دل راغب طرف دنیا کے ہو اُس کو غذا زیادہ عذاب دے گا کہ تو آگاہ ہو کر کیوں طرف غیر اللہ کے رجوع کرتا ہے اور مدد چاہتا ہے جیسے یوسف علیہ السلام کو سات سال اور زندان میں رکھا آگے اُن کا قصہ مثال میں مندرجات ہیں فافہم ۱۲</p> <p>۱۶ جس طرح آج شہر جیسے یوسف عم نے ایک قیدی سے ازراہ عجز و نیاز و حکم کے مدد گاری چاہی اور کہا کہ جب تو چھٹے اور آگے شاہ اپنے کام پر مامور ہووے تو محکوم یاد کرنا آگے عزیز کے تاکہ وہ محکوم قید سے بلائے آگے حقائق ہیں کب قیدی قید سے رہائی دیوے دوسرے قیدی کو جو قید میں ہے اہل دنیا جملہ قیدی و بند ہیں مگر انتظار می مرگ دنیا کی رکھتے ہیں و لیکن سوا ایک مرد نادار عصر کے کہ تن زندان میں آج اور جان افلاک پر اس جزا میں کہ اُسے دیکھا قید یوسف رب البصع میں یعنی اہل دنیا قیدی ہیں اور قید یان دنیا کو کب قید سے چھڑا سکتے ہیں بجز اولیاء اللہ کے باقی حال آگے ہیں فافہم ۱۲</p>			



یاد یوسف دیو از عقلش سترد	وز دلش دیوان سخن از یاد برد	یاد یوسف عقل سے دیوانے	اور بھلائی بابت وہ دل جان سے
زان خطای کاما ز نیکوصال	اندو زندان زدا و بخت سال	اس خطا سے کہ ہوئی اس نیک سے	سات سال اور حق سے نڈان میں کر
گرچہ قصیر آمد از خورشید او	یا تو چون خفاش رفتی در سواد	کیا ہوئی قصیر خور سے ظاہر	تا تو چون خفاش ظلمت میں گیا
میں چہ قصیر آمد از بحر و حباب	تا تو یاری جوئی از ریگ و سراب	کیا ہوئی قصیر بحر و ابر سے	تا سراب یگ سے یاری تو لے
عام اگر خفاش طبع اندر مجاز	یوسف آخر تو داری چشم باز	عام اگر خفاش طبع میں سب ہی	یوسف تیری تو ہیں چشمین کھلی
گر خفاشی رفت در کور و کبود	باز سلطان دیدہ را باری چہ بود	اگر گیا خفاش ظلمت میں بھلا	باز سلطان میں کو بھر کیا ہو گیا
پس ادب کردش بدین جرم او	کہ مساز از چوب بوسیدہ عمار	دلی سزا اس جرم سے اس نیک	کہ نہ کر خم چوب بوسیدہ کو تو
لیک یوسف را بخود مشغول کرد	تا نیاید و رد لش زان جس در	لیک یوسف کو بخود مشغول کیا	تا نہ دل پر قید اُس کے ہو بلا
آنچنانش انس و مستی و جن	کہ نہ زندان باندیشش عتق	ایسی حق نے انس مستی دی اُس سے	کہ نہ ظلمت قید یاد آئی اُسے
نیست زندانی و خوش تر از رحم	ناخوش و تاریک پر خون و خم	ظلمت و زندان رحم سے نہ سوا	ناخوش و تاریک خون سے وہ بھرا
چون کشات حق در یک سویش	در رحم اندر فرزندت بیش	جو در یک حق نے کھولا اپنی سو	رحم میں ہر دم ہوا تیراں کو
از دان زندان ز شوق بقیا	خوش گفت از غرس جسم تو جس	اندر اس زندان کے زیادہ خوش	مثل گل تن میں حواس آخر کھلے
زان رحم بیرون شدن آید دست	میگر نیر از بار اسوی پشت	بذکلتا رحم سے جانے وہ ہے	فرج سے بھاگے ہے جانب پشت
راہ لذت از درون جان زبرون	ایلمی دا جبتن از قصر حصون	لذت اندر سے ملے باہر سے نے	احتمی ہے ڈھونڈنا لبس سے
آن کی در گنج مسجد مست شاد	وان گرد و بارغ ترش و جیراد	گوشہ مسجد میں اک ہوسٹ شاد	دوسرا گلشن میں ترش و پیراد
قصر حیرتی نیست ویران کن کن	گنج در ویرانہ است ای میمن	کچھ نہیں ہے قصر ویران کن کو	گنج ویرانہ میں ہوتا ہے پسر
آن نمی بینی کہ در بزم شراب	مست آنکہ خوش شود کو شہر زب	تو نہ دیکھے کہ جب پیو میں شراب	اُس گھڑی ہوسٹ خوش ہوئے بزم

یاد یوسف ۶۴ شعر یوسف کی یاد اُسکی عقل سے دیوانے کی اور وہ بات بھلائی دل و جان سے اس خطا کے سبب کہ اس نیک سے ہوئی سات سال اور حق کی طرف سے زندان میں رہے خورشید سے کیا ظاہر قصیر ہوئی تاکہ تو بچا کر دیکھ نہ ظلمت میں گیا اور با دبر سے کیا قصیر ہوئی تا سراب و ریگ سے تو نہ دگاری لیتا ہے اگر عالم سب چمکاؤ طبع میں اسے یوسف تیری تو جہتم کھلی میں اگر چمکاؤ طبع میں بھلا گئی باز سلطان میں کو بھر کیا ہو گیا یعنی عافون سے تو قصیر خود ہوئی ہے آگے آگاہوں سے کیون قصیر ظاہر ہوئی باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ ۵۲ دی سزا اُسے شہر اس جرم سے سزا دی اُس نیک کو کہ چوب بوسیدہ کو تو بھم کو دیکھ یوسف کو ساتھ اپنے شامل کیا تا اس کے دل پر قید بلا ہوئے حق نے ایسی انیسیت و محبت اسے دی کہ ظلمت و قید اُسے یاد نہ آئی آگے اس کی مثال ہے رحم مادر سے ظلمت فرزندان سوا میں ہے کہ ناخوش و تاریک خون سے بھرا ہے جو حق نے در یک اپنی طرف کھولا کہ رحم میں تیراں ہر دم نیک ہو اس زندان کے زیادہ ذوق سے گل کے مانند تن میں آخر حواس کھلے رحم سے نکلتا وہ بد جانتا ہے کہ فرج سے بھاگتا ہے جانب پشت کے یعنی جبکہ بچہ رحم مادر کے اندر تاریکی میں رہتا ہے اور لبیب و روشنی باطنی کے خوش ہوتا ہے اسی طرح یوسف کو زندان میں حق نے اپنے شغل میں خوش و غم رکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱ ۵۲ لذت اندر سے ملے باہر سے نے پس قصر سے ڈھونڈنا

احتمی ہے آگے مثال ہے ایک شخص گوشہ مسجد میں مست و شاد ہے اور دوسرا گلشن میں ترش و پیراد ہے تو ویران کن کو کہ گنج ویران میں ہوتا ہو تو نہیں دیکھتا کہ شرابی اسدم خوش ہو کہ جب تاب ہے تو گرجہ خاں زلفی خراب کر اور گنج ڈھونڈ گچ سے اسکو تاب دے خانہ پر نقش و تصویر خیال ہوا ویرانہ مانع گچ وصال کی جو یعنی دنیا پر نقش و خیال ہے اور اہل صورت پرست کو مانع وصال یار ہے پس تو اپنے تن کو خراب کر باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱



گرچہ پر نقش سرت خانہ در کنش	کنج جو در کنج آباد آن کنش	گرچہ ہے پر نقش خانہ کر خراب	کنج ڈھونڈھ اور کنج سے ہے سکوٹا
خانہ پر نقش و تصویر خیال	وین صور چون پردہ بر کنج وصال	خانہ پر نقش و تصویر خیال	اور یہ صورت مانع کنج وصال
تابش کنج سرت تابشہامی زہر	کاندیرین سیدہ بھی خوش صورت	کنج کی تابش و پر تیز کا ہے	جوش دل میں جو خیال کاٹھٹھ
ہم ز لطف و جوش جان پائیں	پردہ بر روی جان شد شخص تن	جان بے قیمت کے لطف جوش سے	تن ہوا پر پردہ روی جان سے
ہم ز لطف و عکس آب با شرف	پردہ شد بر روی آب جزا کئی	جیسے لطف عکس آب صاف سے	کف ہوا ہے پردہ رو سے آپ سے
پس مثل بشتو کہ در افواہ خود	کا بچہ بر یاسن و دآن ہم ز با ست	پس مثل سن لے کہ وہ شہر سے	کہ وہ پیسے ہو جو گڈے ہم سے ہے
زین حجاب یں تشنگان کھ پیوست	ز آب صافی او فتادہ دورست	اس جیسے تشنگان کھ پیوست	آب صافی سے پیسے ہیں دورست
آفتابا با چو تو قبلہ دیم	شب پرستی و خفاشی می کنیم	آفتابا تجھ سایا قبلہ امام	شب پرستی و خفاشی ہو کو تام
سوی خود کن خفاشان را مطا	زین خفاشی شان بجز ای تجا	ان خفاشوں کو اڑا تو اپنی سو	اس خفاشی سے خریدیاں انکو تو
این جوان زان جرم ضال رہی	کو مر اگرفت و تو اور اگسر	یہ جوان گمراہ ہے اس جرم سے	مست ہو کر تو اس نے پکڑا بھوکو
در عمار الملک یں اندیشہ	گشتہ جو شان چون ہندو شیا	یہ عمار الملک میں افکار تھے	جوش زن جون شیر اندر ز شے
ایستادہ پیش سلطان ظاہر	در ریاض قدس جان طاہر	شہ کے آگے وہ ٹھہرا تھا ہر	جان اسکی قدس میں تھی ظاہر
چون ملائک او با قلم است	ہر دمی می شد بشر تباہ	وہ ملائک سا با قلم است	شرب سے ہوتا تھا ہر دم تباہ
اندرون پریشور و بیرون پر غمی	در تن ہچون لحد خوش تعالی	باطن پر رشور پر غم ظاہر	جون لحد تن میں جوش عالم ظاہر
و اندرین حیرت بد و در انتظار	تا چہ پیدا آید از غیب سراد	تھا اسی حیرت میں اسکو انتظار	غیب سے کیا بھید ہووے آشکار
اسپ را اندر کشیدند آستان	در بر خوار زم شاہ اسپاہیان	ساتھ خوار زم شہ کے آپ کو	وہ سپاہی لائے اسد متند خو
الحق اندر زیر این چرخ کو	آنچنان آبی بقدر و گشت بود	با خدا اس چرخ کے نیچے تھا	ایسا گھوڑا تیز رو اور خوشما

سے کنج کی آٹھ کے شہر کنج کی تابش و پر تیز کا ہے جان بے قیمت کے لطف جوش سے تن پردہ ہوا ہے روے جان پر آگے مثال ہے جیسے لطف عکس آب صاف سے پردہ ہوا ہے روے آب پر پس مثل سن لے کہ وہ شہر سے رکھتی ہے کہ وہ ہم سے ہے جو ہم گڈ رتا ہے اس پردہ سے تشنگان کھ پیوست آب صافی سے دور پڑے ہیں اسے آفتاب تجھ سا با قلم دام ہوا و شب پرستی و خفاشی ہم کو ہوا ان خفاشوں کو تو اپنی جانب اڑا لے اس خفاشی سے تو ان کو خرید کر یعنی جان صاف کا پردہ تن ہے پس یا رسول اللہ صلعم ان غافلون کو تم اپنی جانب بلاؤ و بیٹا کرو ورنہ بقول استاد ازماست کہ برماست آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ سالہ یہ جوان آٹھ شہر یہ جوان اس جرم سے گمراہ ہے تو اسکو مت پکڑو اس نے بھوکو کھا ہے یہ عمار الملک میں غارین تھیں جوش زن سے جیسے شیر میٹھو وہ ظاہر شاہ کے آگے کھڑا تھا لیکن جان اس کی قدس میں اوڑھتی تھی وہ ملائک سے مانند اقلیم است میں شرب سے ہر دم تازہ ہوا تھا باطن پر رشور اور ظاہر پر غم جیسے غارت میں جوش عالم بھرا ہے اس کو اسی حیرت میں انتظار تھا کہ غیب سے کیا بھید ظاہر ہووے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سالہ ساتھ آٹھ شہر خوار زم شاہ کے دو دو آپ کو وہ سپاہی اسد مل لے با خدا زیر چرخ ایسا گھوڑا تیز رو خوشما تھا اس کا رنگ ہر وہ کو کھو کر تھا ہر جا اس برق ماہ زائیدہ کو مانند قنار و ماہ کے تیز رہ گیا اور گھاس اس کی صرصر تھی جو آگے اس کی مثال ہے ایک شب میں ماہ عرصہ فلک کو طے کرنا ہے پھر چل کے تو پھر کس لئے معراج سے منکر ہے وہ سواہ کے مانند عجیب درہم ہے کہ ایک اشارہ سے ماہ درہم ہوا یعنی جبکہ ماہ ایک شب میں برج فلک کو طے کرتا ہے اگر حضور نے شب معراج عالم خداداد کو طے کیا کیا عجیب ہے کیونکہ وہ سواہ کے مانند ہیں آگے معجزہ شوق القہر کا بیان ہے فافہم ۱۲



میر بودی رنگ او ہر دیدہ را ہمچو راہ و چون عطار و تیز رو ماہ عرصہ آسمان را در شب چون بیک شب مہ بد ابراج را صد چو ماہ است آن عجب در تہنیم آن عجب کو در شکاف موند کار و بار انبیا کو مسنون تو بروں شو ہم ز افلاک دوار در میان بیضہ چون فرخا معجزات اینجا سخا ہر شرح گشت آفتاب لطف حق بہر چنانست تا لطفش را تو کیساں ہمہ بیان لعل را زان بہت نور مقننس آنکہ بر دیوار افتد آفتاب	مرحبا ان برق مہ زائیدہ را گوئی اصر صر علت بودش جو می برد اندر مسیر و مذہب از چہ منکر می شوی معراج را کہ بیک ایامی اشد دویم ہم بقدر فہم حس خلق بود ہست از افلاک اختر بارون وانگہی نظارہ کن آن کار و بار لشوی تسبیح مرغان ہوا اسپ سلطان گوی حال سگرہ از سگ از اسپ فرکت فیت سنگ را و لعل را دادا نشان سنگ را گرمی و تابانی بوس آن چنان نبود کز آبی اضطراب	خوب کرتا اسکا رنگ ہر دیدہ کو جون عطار و او ر مہ کے تیز رو ایک شب بین ماہ عرصہ چرخ کو طے کرے جو شب بین مہ برج کا ہو وہ جون سومہ عجب در تہنیم وہ عجب شق القمر بین جو دکھا کار و بار مسلین و انبیا تو بھی سو افلاک سے باہر ہویا مثل جو جہ تو ہے بیضہ میں چھیا معجزوں کی شرح کب ہو اس جگہ جسپہ چمکا شمس لطف اللہ کا تا ب لطف اسکی کو تو اکسان سخا اُس سے ہو پس لعل جاذب نور کا پڑتا ہے دیوار پر چو آفتاب	مرحبا اُس برق مہ زائیدہ کو گو یا صر صر گھاس تھی اسکی نجر طے کرے ہے میر میں چرخ کے دو کس لئے منکر ہے تو معراج کا کہ ہوا مہ اک اشاریے دیم بھی بقدر فہم حس خلق تھا ہے فلک انجم سے باہر ہوا اور دکھ اسوقت تو وہ کار کیا کب سے تسبیح مرغان ہوا اسپ اور سلطان کا کہ تو باجر اسپ سگ سے کہت کا تہیلا لعل و پتھر کو دیا اُس نے نشان سنگ کو گرمی و تابانی ذرا نے ہو ویسا جو دکھے ہو زیر آب
--	---	---	---

رجوع بہ حکایت سلطان واسپ و پشیمان کردن	رجوع طرف حکایت سلطان واسپ و عماد الملک کے و پشیمان ہونا بادشاہ کا
چون می حیران شد از وی شاہ فرد کامی انخی پس پسی بہست ازین	شاہ حیران اس دم بھر جو ہوا کہ اخی یہ اسپ از پس پاک ہے
روی خود سوی عماد الملک گری از بہشت ستاین سگرہ زائین	منہ عماد الملک کی جانب کیہ یہ بیشی ہے نہیں اس خاک سے

۱۵ وہ جب مع ۵ شہر شق القمر بین و عجب جو دکھا بقدر فہم حس خلق کو تھا کار و بار انبیا اور مسلین کا فلک دار سے باہر ہوا ہے تو بھی اسے بار  
افلاک سے باہر ہوا اور اسوقت وہ کار و بار تو دیکھ آگے اس کی مثال ہے تو چہ کے مانند بیضہ مرغ میں پوشیدہ کب مرغان ہوا کی تسبیح سنتا ہے اس جا  
معجزوں کی شرح ہو تو واسپ سلطان کا ماجرا کہہ یعنی اولیاء انبیا کا کار و بار فلک سے باہر ہے پس تو بے سالک فلک سے باہر ہو کر تاجیک کو  
دیکھ کر کہ فلک مثل بیضہ کے ہوا در توشل کچہ کے اُس میں بند ہے باہر مرغان ہوا آواز کب سن سکتا ہے فافہم ۱۲ ۱۳ جسپہ چمکا اللہ شہر  
چھپر آفتاب لطف اللہ کا چمکا اسپ و سگ رتبہ اصحاب کہت کا لالا اسکی تاب لطف کو اکسان مت جان کہ اس نے پتھر کو نشان دیا اس سے لعل جاذب  
نور کا ہے اور سنگ کو گرمی و تابانی ذرہ آگے اس کی مثال ہے جو آفتاب دیوار پر پڑتا ہے ویسا نہیں ہے کہ جو زیر آب رکھتا ہے یعنی آفتاب انوار انکی  
ہر ابر سب پر پڑتا ہے مگر جو قابل ہے گرمی اُس سے پاتا ہے گر نشانی آفتاب کی سب میں پائی جاتی ہے آگے رجوع بقصہ سلطان واسپ ہے  
۱۴ شاہ حیران آنخ ۱۵ شہر شاہ اس سے حیران جو دم بھر ہوا عماد الملک کی جانب منو کیا کہ اخی یہ سب از پس پاک ہے یہ بیشی  
ہے اس خاک سے نہیں ہے عماد الملک نے کہا اسے شاہ دیو تیری رغبت سے فرشتہ ہووے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶



پس عباد الملک گفتش اسے خدیو	چون فرشتہ گرد از میل تو دیو	پس عباد الملک بولا ای خدیو	ہو فرشتہ تیری رحمت سے بھی دیو
در نظر انچہ آوری گردید نیک	پس گش و رعناست امین کو نیک	جو تیری مد نظر ہے وہ ہونیک	یہ جو رعنا ہے بہتر ہو و نیک
ہست ناقص این سراندر پیکش	چون سرگا دست گوئی آن سرش	ہے وجود اس کے میں ناقص اس کا سر	مثل بیل اس کا ہی سر ہی داگر
در دل خوار زم شہ این کار کو	اسب را در منظر او خوار کرد	دل میں یہ خوار زم شہ کے جم گیا	اسب خوار اس کی نظر میں ہو گیا
چون غرض گرد دل لالہ صافی	از سہ گز کر پاس یابی یوفی	جو غرض دلالہ ہوا اور وصفت کو	تین گز کھادی سے پائے پوت تو
چونکہ ہنگام مسراق جان شد	دیو دلالہ در ایمان شود	جبکہ ہنگام مسراق جان ہو	دیو دلالہ ہے ایمان ہو
پس فرو شد بلبل ایمان آستاب	اندر ان تنگی بیک بریق آب	بیچے بس ایمان کو بلبلہ شتاب	جان کنی میں بہر اک بریق آب
وان خیالی باشد و ابرقینے	قصد آن دلالہ خبر تخریق نے	وہ خیال اک ہونہیں ابرقینے ہو	جز بلبل ہو قصد نے دلال کو
این زمان کہ تو صحیح فرہی	صدق را بہر خیال میدہی	اس گھڑی تو تندرست ہو اول	صدق کو دیتا ہے تو بہر خیال
میسرفوشی ہر زمانی ز رکان	می ستانی چھو طفلان گردگان	بیچتا ہر دم ہے ز رکان تو	مثل کو دکے ہی تو آخر دکے کو
پس دران رنجور شی روز اجل	نیمست نادگر بود بہت عمل	اس مرض کے در میان روز اجل	نے ہونا در گریہ ہو تیرا عمل
در خیالی صورتے جو شیدہ	ہمچو جوزی وقت دق بوسیدہ	تو خیال زہر بنائے شکل کو	تو نے جب جن جو زہر بوسیدہ ہو
ہست از آغاز چون بد خیال	لیکے آخر می شود بچون بلال	بد رسا آغاز سے ہو وہ خیال	لیکن آخر میں ہو وہ مثل بلال
اگر تو اول بنگری در آخرش	فارغ آئی از فریب فاترش	اگر تو انجام اسکا اول دیکھے	بس تو فارغ ہووے اسکے کمرے
جو زہر سیدہ ست دنیا ای امین	استحاش کم کن از دورش بین	جو زہر بوسیدہ ہو دنیا جان لے	آزم نام دیکھ اسے تو دور سے
شاہ دید آن اسپ را با چشم حال	دان عباد الملک با چشم مال	دیکھا شہ نے اسپ چشم حال سے	چشم آخر سے عباد الملک نے
چشم شہ دو گز بھی دید از نظر	چشم آن پاپان نگر سبب گز	چشم ظاہر شاہ کو دو گز دکھا	چشم آخر میں کو بس سو گز دکھا

۱۔ جو تری آج کے شہر جو تیری مد نظر ہے وہ نیک ہے اور یہ اسپ رعنا و بہتر ہے لیکن اس کے وجود میں اس کا ناقص ہے کہ بیل کے اندر اس کا ہی یہ دل میں خوار زم شاہ کے جم گیا اور اسپ اس کی نظر میں خوار ہو گیا آگے حقائق ہیں جو غرض دلالہ ہوا اور وصفت کو ہر دو صفت کو تین گز کھادی میں تو پائے جبکہ ہنگام فراق جان کا ہو دیو دلالہ در ہے ایمان ہو ابلہ شتاب ایمان کو بیچے جان کنی کے وقت واسطے ایک ابرقین آب کے اور وہ ایک خیال ہوا ابرقین نہ ہو دلالہ کو بجز بلا کے قصہ نہ ہو یعنی خیال انسان کو جو جم جاتا ہے وہ مشکل سے دور ہوتا ہے فافہم ۱۲۔ اس گھڑی آج ۱۴ شہر اس دن تو تندرست ہے اور بجال ہے تو صدق کو دیتا ہو واسطے خیال کے ہر دم تو ز رکان کو بیچتا ہے اور کو دک کے مانند آخر دک لیتا ہے اس مرض کے در میان اجل کے دن تاد رہیں ہے اگر یہ تیرا عمل ہے تو خیال میں شکل کو بنائے لے جو کہ مانند ٹوٹے جوہر بوسیدہ ہو خیال آغاز سے بد کے مانند ہے لیکن آخر میں وہ مثل بلال کے ہو اگر تو اس کا انجام دل دیکھے بس تو فارغ ہووے اس کے کمرے یعنی عالم زندگی میں خیال انجام کا چاہیے کہ نہ یہ خیالات و نبوی ناقص و غراب ہیں پس تو انجام میں رہ آگے مثال ہے فافہم ۱۲۔ جو زہر بوسیدہ آج کے شہر جان لے کہ دنیا جو زہر سیدہ ہے کہ آج اور اسے تو دیکھ دور سے آگے رجوع بقصد ہے شاہ نے اسپ دیکھا چشم حال سے اور عباد الملک نے چشم آخر سے شاہ کی چشم ظاہر سے دو گز دکھا اور چشم آخر میں کہ دو گز دکھا نا وہ سر معجب ہے حق جسکو دے کہ بچے سو پر دون کے اسکو جان دیکھی چشم سب کو کہ انجام پر ہوتی دنیا کو مدار کھا اس چشم سے آگے رجوع بقصد ہے اس واسطے اسکا جو ایک غیب شاہ کا دل مر دکھوٹے سے ہوا اپنی چشم چھوڑی اور اس کی چشم چلی اپنا ہوش چھوڑا اور اس کی بات مسمیٰ یعنی چشم آخر میں بہتر ہے چشم مال میں سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔



تا چہ سرمہ است آنکہ نزد آن نکشد	کر پس صد پردہ بیند جان رشید	تا عجب سرمہ ہو وہ حق دے جسے	تیجھے سویر دون کے جان کو کھلے
چشم سید چون باخبر بود جفت	پس بدان دیدہ جہان را حقیقت	چشم سید چون کہ تھی انجام پے	جیفہ دنیا کو کہا اُس چشم سے
زان کی عیدیش کہ بشنید و خب	پس فہم اندر دل او مہر آپ	اس لئے اک عیب سکاجو سنا	شاہ کادل نہ دھوڑے سے ہوا
چشم خود بگذاشت چشم او گزید	ہوش خود بگذاشت قول شنید	چشم اپنی چھوڑی اسکی چشم نے	ہو مثل پنا چھوڑا بات اسکی سنی
این بہانہ بود کان دیان فرد	از نیاز آن بردل شہ سرگرد	یہ بہانا تھا کہ اُس خلاق نے	سرد دل شہ کا کیا اُس عجز سے
در بہست از حسن او پیش نظر	این سخن بید در میان جن بانگ	باندھا اور اُس حسن سے پیش نظر	یہ سخن تھا در میان جن بانگ
پردہ کرد آن نکتہ را چشم شہ	کہ از ان پردہ نماید مہ سہ	چشم شہ پردہ سخن پردہ بنا	کہ دکھ پردے سے سکھو مہ سہ
پاک بنائے کہ بر ساز و حصون	در جہان غیب از گفت فسون	ایسے بانی کہ بنائے قلعہ کو	بس جہان غیب بین با گفتگو
بانگ دروان گفت را از قصر	تا کہ بانگ از دست آن باقرار	قال بانگ در ہر قصر را ز سحر	تا بلند اُس سے ہوا آواز ہی
بانگ محسوس در انجن برون	یہ صحن ابن بانگ در لای صحن	باندھ محسوس در حسن برون	یہ صرون یہ بانگ در لای صحن
چنگ حکمت چونکہ خوش آواز شد	تا چہ در از روضہ جنت باز شد	چنگ حکمت جو ہو اس خوشنوا	تا عجب در باغ جنت سے کھلا
بانگ گفت بد چو در ورامی شود	از مقر تا خود چہ در ورامی شود	جو جدا ہو تا ہے بانگ قول بد	کھلتا ہو اک در عجب دینے سے خود
بانگ در بشنو چو در ورامی زوش	ای خنک اور اکواش نظر	بانگ دے سن در جو تجھ سے دور ہے	اے وہ اچھا جسکو وہ کھڑکی کھلے
چون تو می بینی کہ نیکی می کنی	بر حیات و راحت می زنی	جو کہ تو دیکھے کہ نیکی تو کرے	بس حیات و راحتوں پر تو پے
چونکہ تقصیر و فساد می رود	آن حیات و ذوق نہمان شود	جو فساد اور جرم پیدا ہے ہو	بس حیات اور ذوق خفا ہے ہو
دید خود بگذارد از دید خسان	کہ ببرد ارت کشت این گسار	دیدنا کس سے پتھر اپنی تو دید	کھینچین تجھ کو گدہ بردار پلید
چشم چون ز گیس فردہندی چنین	کہ عصا کش کہ کورم سی امین	مثل ز گیس کے تو آنکھیں بند کر	کھنچا کھنچا اندھا میں ہوں پویش
دین عصا کش کہ گزیدی در سفر	باز بین کو ہست از تو کو در تر	جو عصا کش تو نے ہر جہا لیا	دیکھ تو تجھ سے ہر وہ اندھا لیا

۱۵۔ یہ بہانا آٹھ شعر بہانا تھا کہ اس خلاق نے شاہ کادل سر کیا اُس عجز سے دروازہ باندھا پیش نظر اس حسن سے یہ سخن در میان میں تھا مانند بانگ دریا کے چشم شاہ پر سخن یہ بانگ پردہ سے اسکو ماہ سیاہ دکھے ایسا بنانے والا کہ قلعہ کو بنائے جہان غیب میں گفتگو سے گفتگو بانگ نے بے قصر راز سے تاکہ بلند آواز ہو بانگ در عجیب اور در جس سے باہر نہ بانگ رکھتی ہے اور در در کتا نہیں یعنی گفتگو انسان کی در راز کی بانگ ہے بانگ رکھتی ہے اور راز کتا نہیں ہے آگے اس کا حال ہے فافہم ۱۲۔ چنگ حکمت آٹھ شعر چنگ حکمت میں خوشنوا ہوا تاکہ عجب در باغ جنت سے کھلا بانگ قول بد کی جو جدا ہو تی ہے تو ایک عجیب در دوزخ سے خود کھلتا ہے بانگ در کی سن جو در تجھ سے بند ہے اے وہ اچھا ہے کہ جسکو وہ در یکہ کھلے جو تو دیکھے کہ تو چنگی کرتا ہے پس حیات اور راحتوں پر تو پتا ہے جو فساد اور جرم پھرتے پیدا ہو پس حیات و ذوق تجھے ہو دیدنا کس سے تو اپنی دید پتھر کہ کھنچین طرف مردار پلید کے ز گیس کے مانند تو آنکھیں بند کر کہ عصا کھینچ میں اندھا ہوں یعنی قول نیکی بانگ جنت کی ہو و قول بد بانگ در دوزخ کی ہے پس تو اپنی دید کو دیدنا کس سے مت چھو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ جو عصا کش آٹھ شعر اے تو نے جو عصا کش ہر جہا لیا تو دیکھ کہ وہ تجھ سے اندھا ہوا ہے تو اندھوں کے مانند رسی خدا کی پکڑ اور امر و نہی کے سوا رغبت نہ کر رسی خدا تک کی کیا ہے ہوا کا چھوڑنا کہ عدا کو یہ ہوا صبر ہو تی ہے مخلوق قید میں ہے ازراہ ہوا کے ختم غم و شغل نا ازراہ ہوا کے متکین بندھا خوف دار آزاد ہوا کے یعنی رسی خدا کی ترک ہوا ہو کر ہے پس تو اس رسی کو امر و نہی کے موافق پکڑ آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۴۔







کہ چو کہو سے نہ ساید ماہ را قبض و بسط چشم و دل ز دکھ و کمال	کہ نماید روضہ قمر چاہ را دمیدم چون می کند سحر حلال	کہ دکھائے دیو تیرہ ماہ کو قبض و بسط چشم و دل باز و کمال	کہ دکھائے بلوغ قمر چاہ کو دمیدم کہ تیرہ ماہ ہے چون سحر حلال
زین سبب خواست از حق مصطفیٰ تا باخر تو بہ گردانی ورق	ز شہتہ از شت و حق راجع نما از بیشی مافی نیفتم در قلع	مصطفیٰ نے حق سے چاہا اس لیے انتہا تک جو کہ تولوٹے ورق	نیک بیک ماہیت دکھلا مجھے نے پشیمانی سے مجھ کو ہر قلع
مگر کہ کرد آن عماد الملک فرد جلہ محمود این باشد ولیک	مالک الملکش بدان ارشاد کرد تو متمیز باش مرید را ز نیک	جو عماد الملک نے حیلہ کیا حیلہ محمود یہ ہے جان لے	حاکم الحاکم نے وہ بہت لادیا تو تمیز اب نیک بدین کر ہی لے
مگر حق سرچشمہ این مکر ہاست آنکہ سازد در دولت مکر و قیاس	قلب بین الاصبغین کبریات آتش داند زدن اندر بلاس	مگر حق سرچشمہ ان مکروں کا ہو تیرے دل میں مکر جو پیدا کرے	قلب بین الاصبغین ایزد رکھے ٹاٹ میں آتش لگانا وہ سکے
بے نہایت آمد آن خوش سر گذشت چون غریب از گور خواجہ باز گشت	بے نہایت آیا اب وہ ماجرا جو غریب اُس گور خواجہ سے پھرا		

باز گشتن بحکایت غریب و امدار و  
خواب دیدن پامرد  
لوٹنا طرف حکایت غریب قرضدار  
کے اور خواب دیکھنا ساعی کا

پامرد و ش سوی خانہ خوشین تولش آورد و حکایت ہاش گفت	و جب صد دینار را با او سپرد کر امید اندر دلش حد گل گفت	پس اُسے ساعی گھر اپنے لگیا پس کھلایا کھانا اور قصے کے	توڑا سو دینار کا اُس کو دیا سو طع کے اُسکے دلیں گل کھلے
انچہ بعد العسر سیر او دیدہ بود نیم شب بگذشت افسانہ کنان	با غریب از قصہ آن لب کشود خواب شان انداخت مراحجان	دیکھا بعد العسر سیر سنے تھا جو آدھی رات اسکو تو کھانا نہیں گئی	اُس مسافر سے کہا اس حال کو خواب اسکو دشت جان میں لگئی
دید پامرد آن ہمایون خواجہ را اندر ان شب خواب در صد رسل		دیکھا ساعی نے ہمایون خواجہ کو خواب میں شب کے جو سو یا گھر میں وہ	

۱۵ جو عماد الملک نے راجہ ۵۵ شہر جو عماد الملک نے حیلہ کیا حاکم الحاکم نے وہ بتلادیا یہ حیلہ محمود ہے جان لے و لیکن تو تمیز اب نیک بدین کرے مگر حق ان مکروں کا سرچشمہ ہے ترجمہ درمیان دو انگلیوں کے حق رکھتا ہے جو تیرے دل میں مکر پیدا کرے وہ ٹاٹ میں آتش لاسکتا ہے اب وہ ماجرا بے نہایت آیا جو غریب اس گور خواجہ سے پھرا یعنی جس حیلہ سے مخلوق کو قلع پہنچے اور حیلہ محمود ہے کہ مکر حق سرچشمہ مکروں کا ہے آگے حکایت غریب کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۵۲ پس اسے راجہ ۵۲ شہر میں اس کو ساعی اپنے گھر لگیا اور سو دینار کا توڑا اس کو دیا پس کھانا کھلایا اور قصے کے کہ سو طع کے گل اس کے دل میں کھلے جو اس نے بعد راج کے آرام دیکھا تھا اُس مسافر سے اس حال کو کہا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۳ آدھی رات آج ۶ شہر اس کو آدھی رات قصوں میں گئی اور خواب اس کو دشت جان میں لے گئی ساعی نے خواجہ ہمایون کو دیکھا خواب شب میں جو وہ گھر میں سو یا خواجہ نے ساعی سے کہا کہ اسے خیر خواہ جو تو نے کہا وہ سب میں نے سنا اس کے جواب دینے کا سکھ نہ تھا اور بے اشارہ بخوسے نہ کچھ کہہ سکا آگے اس کے حقائق ہیں جو میں چگونہ و چون سے واقع ہو امیہ لے اب ان مہر رکھتا ہے تا غیب کا بعید نظر ہر نہ ہو وے اور تا نظم عالم کا برہم نہ ہو وے یعنی اہل گور سب بیان کا سنتے ہیں مگر حکم جواب دینے کا نہیں ہے کہ راز و بان کا ظاہر ہونہ جادوے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳



خواجه گفت ای پامرد بانگ لیک یا سخ دادم فرمان نبود ما چو واقف گشتہ ایم از چون چہ تا نگردد رازهای عیب فاش تا نگردد بیخکس واقف بران تا نذر پردہ غفلت تمام تا نیفتد از طبق سر پوش غیب ما ہمہ گو شمر کر شد نقش گوش ما ہمہ عین کر شد نقش عین غرق در یایم گرچہ قطره ایم بے حجاب در و کل آبیم صفا ہر چہ ما و ایم دیدیم این مان روز گشتن روز پنهان کردن دست وقت بدرون گہ منجل زدن	انچہ میگفتی شنیدم یک یک بے اشارت لب نیارستم کشود مہر بر لبہاے ما بنہادہ اند تا نگردد مہدم نظم معاش تا فسوز پردہ دعوی دران تا نماند دیک حکمت نیم خام تا نہ میشدیدی راعین ریب ما ہمہ نطقیم اما لب خاموش بل ہمہ عینیم ما بے معنی عین جملگی شمسیم گرچہ ذرہ ایم در جہان جاودان گشتہ معنی کا نہمان عینست وین استہمان تخم در خاکی پریشان کردن دست وقت انظار آمد و پیداشدن	بولا خواجه ساعی سے اور خیر خواہ حکم دینے کا جواب اس کے نہ تھا جو چگون و چون سے میں واقف ہو تا نہ ہوئے بھید قضا غریب کا تا نہ ہوئے اس کے واقف کوئی کس تا نہ ہوئے پردہ غفلت کا تمام تا نہ ہوئے غیب کا سر پوش لٹے ہم میں کل گوش اور ہر نقش گوش عین کل ہم ہر نقش عین ہے غرق ہم در مابین قطرہ گرجہ بین بے حجاب در و آب صاف بین جو دیا تھا تنہ دیکھا اس نے مان روز بونے کا ہر کھیتی کے لئے کاٹنے کا یہ درانتی کا ہے وقت
---	---	--

کہنا خواجه کا جواب میں اس ساعی قرضدار  
غریب کو کہ تیر زمین آیا تھا اور بتا دینا  
جائے دفن مال کو اور کہلا بھیجنا  
وارثوں کو کہ ہرگز اس میں سے نہ لین

گفتن خواجه در جواب بان پامرد و جوہ  
وام آن دوست را کہ بہ تیرین آمد و بود و  
نشان اودن جائے دفن آن سیم را و پیغام  
یہ وارثان کہ البتہ ازان پیچ باز نکیرند

۱۵ تا نہ ہوئے آنچہ شعر تا سپر کوئی شخص واقف نہ ہووے اور تا پردہ دعوی کا نہ چلے تا پردہ غفلت کا بالکل نہ چھٹے اور تا دیک حکمت کی نیم خام نہ ہوئے طبق سے تا ہر سر پوش نہ اٹھے تا راز کو مدعی نہ دیکھ لیسے ہم میں کل گوش اور نقش گوش ہر اسے ہم میں کل نطق و لیکن خاموش لب ہیں ہم میں کل عین اور نقش عین ہر اسے ہم میں عین کل ہر غبار و ابسے اگرچہ ہم قطرہ ہیں و لیکن غرق در مابین اگرچہ ہم ذرہ ہیں و لیکن کل شمس ہیں یعنی ہم بالکل ختم گوش ہیں و چشم و گوش ظاہری بیکار ہیں کہ ہم در بے فائیت ہیں پنهان میں ہیں ہم ہی ذات ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۶ بے حجاب آنچہ ہم شعر ہم اب صاف بے حجاب در دے ہیں اور ہم آزاد اس جہان پاک میں ہیں جو ہم نے دیا تھا اس وقت دیکھا کہ یہ جہان ہست و بد تروہ جہان ہے دن بونے کا کھیتی کے واسطے ہوا در خاک میں تخم ریزی کے واسطے یہ وقت کاٹنے درانتی کا ہے اور وقت پیداوار کا آیا ہے یعنی جو کچھ دنیا میں ہم نے دیا تھا اب اس عالم میں ہم وہ دیکھتے ہیں پس دنیا میں کھیتی کرنے و بونے کا وقت ہے اور اس جہان میں کاٹنے و نفع اٹھانے کا وقت ہے آگے خواجه کا خواب میں کہنے کا میان ہے فافہم ۱۷



بشنو اکنون راز مہمان جدید ہم شنیدہ بودم از دوش خبر کہ وفائی وام او ہست آن پیش وام دار از ذہب او نہ ہزار فضلہ ماند زان بسی گو خراج کن خواستہم تا آن بدست خود دہم خود اجل مہلت نام تاکہ من لعل و یا قوت ست بہر او ہاد در فلان طاقیش بدفون کز وہ قیمت آن می نہ اند جزو لوک در بیورع آن کن توان خود غلام از کساد آن مترس در مہفت وار تا ہم را اسلامی من گوی تا نہ بسایاری آن نہ رشکتند در گویہ او سخو اہم این فرہ زا نچہ دوم باز ستا غم فقیر گشتہ باشد ہچو گشتی را اکول بہر او بنادہم آن از دو سال	من بھی دیدم کہ او خواہر رسید بستہ بہر او دوسہ پارہ گہر تا کہ ضیفم وانگردہ سینہ ریش وام را از بغض او گو و اگر ناز در دعا گوئی مرا ہم درج کن در فلان دفتر نوشتہ بہت آن رقم خفیہ بسیارم بدو ترعدن در خوری و نو شستہ نام من غم آن یا نہ پیشین خوردہم فاجبتہ را بہ بیان کہ نہ عوک کہ رسول اسوخت نہ نہ زہتیار کہ رواج آن سخو اہم چہ خفت وین وصیت را بیان کن ہو بے گرائی پیش آن مہمان نہن گو بگرو ہر کہ او خواہی بہ سوی پستان باز نہاید شہر مسرو صدقہ از قول رسول کردہ ام من نذر پایا ذالکمال	سن تو اب مہمان نو کے راز کو بھی سنی تھی اُس کے قرضہ کی خبر کہ وفا اس کی وہ قرضہ کو کرے وہ قرض رکھتا ہے زر سے نو ہزار باقی لائے اپنے خرچہ میں اُسے چاہا بہت دین اپنے ہاتھ سے نہ اجل نہ چھکا بہت ہی کرتا لعل و یا قوت اُس کے قرضہ کیلئے اور فلان طاق میں گناہ اسے جانے قیمت اسکی نے جز شاہ کے خوف کھوٹے ہیں سے بی بی تو یار کھوٹے ہیں سے مت تو رکھ کر بیچنا وارثوں کو میرے تو کہنا سلام تا زیادہ مال سے حیران رہیں گر کہ وہ میں نہیں لیتا سوا جو دیار میں نے نہ واپس لوں تے کا کھانے والا مثل رگت ہوا دو برس رکھا وہ اس کے لئے	جانتا تھا میں کہ بس او یگانہ دو رکھے دو تین اُس کے خاطر گہر تا مرا محروم مہمان نے پھرے بعض سے کرے ادا قرضہ ہزار اور دعائیں وہ کرے شامل تجھے اور فلان دفتر میں لکھا ہو اسے میں وہ خفیہ گوہر اسکو سو نہتا ایک کلیا پر لکھا ناہ اسکا ہو میں نے غم کھایا ہے اسکا قبل سعی کر بیج میں نقصان ہو تجھے جو بی سے تین دن ہیں اختیار کہ چلن اسکا نہ کتر ہوئے گا اور میان کرنا وصیت کا پیام بے تامل اُس کے مہمان کے کھیں کہ دے اور جسکو چاہے کر عطا شیر پستان میں کہیں واپس گیا صدقہ واپس لے بقول مصطفیٰ وہ نہ زمین سے گری اللہ سے
---	---	---	--

سے سچے شہر تو اب مہمان نو کے راز کو سن میں جانتا ہوں کہ وہ آج بھی اُس کے قرضہ کی خبر سنی تھی اور تین گوہر اس کے خاطر رکھے تھے کہ اس کے قرضہ کو وہ وفا کرے تا میرا مہمان محروم نہ پھرے وہ نو ہزار روپیہ قرض رکھتا ہے تا بعض سے وہ قرضہ ادا کرے باقی اسے اپنے خرچہ میں لاوے اور جسکو دعائیں شامل کرے میں نے چاہا اپنے ہاتھ سے دون اور فلان دفتر میں اسی رقم کو لکھا ہے چکر اجل نے مہلت نہیں دی کہ تا میں وہ گوہر خفیہ اُسے سو نہتا باقی حال اُسے ہے فافہم ۱۲ سلو لعل و یا قوت آج شہر لعل و یا قوت اس کے قرضہ کو واسطے ایک جگہ پر اس کا نام لکھا ہے اور فلان طاق میں اُسے گناہ اسے کہ میں اسکا غم کھایا ہے اس کی قیمت بجز شاہ کے نہ جانے بیج میں اس کی سعی کر کہ تجھے نقصان نہ ہووے تو وہ کھوٹے ہیں سے بیج میں کسے جو بی سے تین دن اختیار کرے کہ میں تو کھوٹے ہیں سے کر کر بیچنا کہ اس کا چلن کتر نہ ہو و گیا میرے وارثوں کو تو سلام کہنا اور میری وصیت کا پیام بیان کرنا تا کہ زیادہ مال سے حیران رہیں اور بے تامل اُس کے مہمان کے رکھیں باقی حال اُسے ہے فافہم ۱۲ سلو کہ کہ آج شہر ارودہ کے کہیں سر زمین لیتا نہ ہو کہ لے اور جسکو چاہے بخت سے جو میں نے دیا ذرا واپس نہ لو چکا کہیں شیر پستان میں واپس گیا ہے اُسے مثال اس کی ہے تے کا کھانا ہوا اس کے دادہ ہوا جو صدقہ واپس لے بقول مصطفیٰ علیہ السلام کہ وہ اس کے واسطے دو برس سے رکھا ہے کہ میں نے وہ نہرا نہ سے گری ہے اور اگر وہ پھینکے اُس نہ کو نہ لو کہ کہ وہ بخشش اُس کے سر پر والدہ جو کوئی وہاں آئے جو کوئی وہاں آئے اس نہ کو کہ تجھے نہ کوں کا کتب واپس پھرے باقی مال اُس کے ہے فافہم ۱۲



در بند و در نیاید آن زرش	کو بریزند آن عطار بر سرش	اور اگر بھینکے وہ اُس نہ کہ نہ	کہد و وہ بخش اُس کے سر پر ڈال
ہر کہ اسجا بگذر و زرمی برد	نیست ہدیہ مصلحان را مسترد	جو کوئی اُسے وہاں اس نہ کہ نہ	تحفہ بس نیکو نکاح و ایسے بھرے
در روادارند چیزی زان سہ	بیست چندان خود زیان می رسد	گر ذرا لینا رکھیں اس کے روا	میں حصے انکا نقصان ہو سوا
کہ روان من پزدانند زود	صد و محنت برایشان برکشود	گر مری جان کو وہ کچھ تکلیف دین	انہی سود و روزے نہ سخت کھلیں
از خدا میدارم من لب	کہ رساند حق را با مستحق	میں نہ کھوں امید حق سے اس کو	کہ وہ بس پہونچائیں حق خدا کو
و قصبہ دیگر اور شرح داد	لب بذکر او بخو اہم بر کشاد	پائے مطلب اُسے اور دوسرے	لب نہیں کھوں نہیں اس کے ذکر سے
تا بماند و قصبہ سرد را	ہم نہ گرد و مثنوی چندین ہزار	تا وہ دو مطلب ہیں پوشیدہ را	بھی نہ دوسے مثنوی از بس دراز
بر جہد از خواب انگشت زان	کہ غزل خوان دگہ نوحہ کنان	خواب سے چٹکی بجاتا وہ اٹھا	گاہ غزلین پڑھتا کہ گریہ کنان
گفت مہمان رجب سودا ہستی	پایہ دامنست و خوش بواستی	بولا مہمان تجھ کو کیا سودا ہوا	ساعیا تو مست اور خوش جو اٹھا
تا چہ دیدی خواب و شامی بول	کہ نمی گنجی تو در شہر و فلا	خواب میں کیا شب کو دکھا انکو	شہر و جنگل میں سماتا ہے نہ تو
خواب دیدہ فیل نوہندوستان	کہ رسیدستی ز حلقہ دوستان	دیکھی خواب ہندو تیرے قیل سے	جو کہ بھاگا حلقہ احباب سے
گفت سودا ناگ خواب دیدہ	در دل شب آفتاب دیدہ	بولا سودا کی بھری بھی ہر خواب	دیکھا میں نے نصف شب میں خواب
خواب دیدم خوابہ بیدار را	آن سپردہ جان بے دیدار را	خواب بیدار دیکھا خواب میں	اُس نے جان دی دیدار میں
خوابہ را دیدم خواب ای بول	آن سپردہ جان را کہ بریا	خواب میں خواب کو دیکھا اس عطا	جان سوچی اُس نے بہر کبریا
خواب دیدم خوابہ معطی المنی	واحد کالافت از ام خدا	خواب میں دیکھا وہ خوابہ با سخا	تھا ہزار اک وہ حکم کبریا
مست و بخود اینچنین بر می نمود	تا کہ مستی عقل و ہوش را برود	مست و بخود گنتا تھا وہ ایسے ہی	تا کہ مستی عقل اُس کی گئی
در میان خاندان داد و دراز	خلق انبہ گردا و آمد فراز	وہ دراز اب گھر کے اندر تھا پرا	خلق انہی گردا و اُس کے تھی سوا
با خود آمد گفت اسے بحر خوشی	اسے نہادہ ہو شہار و ہستی	ہوش میں آہو لا اسے بحر خوشی	اسے تو رکھے ہوش اندر ہستی

سلاہ گزرا آج شعر اگر اس سے ذرا لینا روا رکھیں میں حصے انکا نقصان سوا ہوئے اگر مری جان کو وہ کچھ تکلیف دین انہی سود و روزے نہ سخت کھلیں میں امید حق سے رکھتا ہوں کہ وہ حق خدا کو پہونچائیں اور دو مطلب دوسرے اس سے حاصل ہوئے ہیں اُس کے ذکر سے لب نہ کھوں تاکہ وہ دو مطلب پوشیدہ را نہ بین کہ مثنوی دراز نہ ہووے وہ خواب سے چٹکی بجاتا اٹھا کبھی غزلین پڑھتا اور کبھی روتالی یعنی دیدار حنا رسول مقبول صلعم سے خواب میں فوائد دین و دنیا کے اسے حاصل ہوئے باقی حال اُسے ہے فافہم ۱۲ اسے بولا مہمان آج شعر مہمان نے کہا کہ تجھ کو کیا سودا ہوا ہے ساعی جو تو مست و خوش اٹھا خواب میں کیا شب کو دکھا کبھی شہر و جنگل میں تو سماتا نہیں ہے تیرے قیل سے دیکھی خواب ہندی جو کہ حلقہ احباب سے بھانتا ہے کہ سودا کی بھری خواب دیکھی ہو کہ میں نے نصف شب میں آفتاب دیکھا ہے خواب بیدار کو دیکھا خواب میں کہ اُس نے اس نایاب کی دیدار میں خواب میں خوابہ کو دیکھا اور اُس نے جان سوچی واسطے خدا کے خواب میں وہ خوابہ با سخا دیکھا کہ وہ ایک برابر ہزار کے تھا حکم خدا یعنی خواب رسول مقبول صلعم کو کجیات البنی میں خواب میں دیکھا اُسے صبر کا حال در پردہ مستب کے بیان فرمانے ہیں فافہم ۱۳ اسے مست و بخود آج شعر مست و بخود ایسے ہی گنتا تھا کہ مستی عقل اس کی لیگئی وہ گھر کے اندر دراز پڑا تھا انہی خلق کا اس کے گرد سوا تھا جو نہیں اگر اس کا بحر خوشی تو ہوش رکھتا ہو ہوش میں بیداری کو رکھتا ہو اور تو عاشقی میں مثنوی کو رکھتا جو فقر میں مثنوی کو پوشیدہ کرتا ہو اور طرق دولت فقر میں پیمانہ ہوتا ہے ہند کے اندر ہند پوشیدہ ہو اور آگ اندر آب سوا آن بھری ہوا آتش مرقوم میں ایک بارغ ہو کہ اب سوا ہوئی اٹھا و خرچ سے یعنی ضد کے اندر ضد بھری ہو اس واسطے خواب کے بیداری ہے اُس کے بیان ہو فافہم ۱۴



خواب در بنہادہ بیدار ہے منعم بہمان کنی در ظل فقیر	بستہ در بیدے دلدار ہے طوق دولت بندہ علی غل فقیر	خواب میں بس رکھے بیداری کو تو فقر میں بہمان کرے تو منعمی	عاشقی میں رکھے مشغولی کو تو طوق دولت فقر میں باندھنخی
ضد اندر ضد بہمان متدبر ہے روضہ در آتش نرد در درج	آتش اندر آب سوزان منہج دخا ہارویان شدہ از بزل فرج	ضد اندر ضد ہو بہمان اور خفی آتش نرود میں اک بلخ ہو	آگ اندر آب سوزان کے بجوی ہوئی سوا آمد عطا و خرچ سے
تا بگفتہ مصطفیٰ شاہ بخاج ما نقص مال من الصدقات قط	السماح یا اولی النمار باج انما الخیرات نعم المرتبط	تا کہ بولے مصطفیٰ شاہ بخاج ما نقص مال من الصدقات قط	السماح یا اولی النمار باج انما الخیرات نعم المرتبط
جو شرف افزونی زرد زکوة آن زکوات کیست الیساں	عصمت از فحشا و منکر و عیلا والسلامت ہم زکوات شبان	جو شرف افزونی زرد زکوة آن زکوات کیست الیساں	عصمت از فحشا و منکر و عیلا والسلامت ہم زکوات شبان
میوہ شیرین نہان در شاخ و برگ زینل گشتہ قوت خاک ز شیوہ	زندگی جاویدان در زیر مرگ زان غذا زادہ زمین را میوہ	میوہ شیرین خفیہ شاخ و برگ میں گندگی اک راہ سے قوت خاک ہو	زندگی جاوید کی ہے مرگ میں اُس غذا سے قوت تازہ خاک سے
در عدم بہمان شدہ موجود ہے آہن و سنگ از بر و نش مظلومی	در سرخشت ساجد ہی ہو دیے وزدرون نوری و نعم عالمی	در عدم میں انخفا اک موجود ہو سنگ آہن گرچہ باہر سے سیا	خلقت ساجد میں اک سجد ہو لیک اندر سے رکھے شمع و خیا
در رج درخونی ہزاران الہی اندر وں گاؤتن شہزادہ	در سوا و چشم چندین روشنی گنج در ویرانہ بنہادہ	اور ہزاروں خوف میں ہی الہی گاؤتن میں ایک شہزادہ ہو تو	چشم کی سیاہی میں ہر روشنی گنج ویرانہ میں اک رکھتا ہو تو
تاخیری پیری گریزدان نفیس گاؤمید شاہ نے یعنی نفیس		تا کہ دھا بڑھا نہ لیوے وہ نفیس	گاؤ دیکھے شہ نہیں یعنی نفیس

حکایت آن بادشاہ و وصیت کردن بہ  
پسر خود را کہ درین سفر در ممالک من فلان جا  
چنین ترتیب بنہید و فلان جا چنین خواب  
نصب کنید و اما الشہر الشہر فلان قلعہ

۱۰ تا کہ بولے الخ ۶ شعر تا مصطفیٰ صلعم شاہ بخاج نے کہا ہو ترجمہ کہ عطا بخشش او صاحب نیت کے فائدہ تھا ہا ہو ترجمہ مال کم نہیں ہوتا ہے صدقہ دینے  
ہر تحقیق صدقہ و خیرات بہتر آلہ ہے ترو تازہ مال کی زیادتی زکوة میں ہے و عش و منکر کو پاکی دیتی ہے اور صلوات تیری شان ہے گرگ سے میوہ شیرین فلان  
و برگ میں پوشیدہ ہے زندگی جاوید کی مرگ میں ایک راہ سے گندگی غذا خاک کی ہے کہ اس غذا سے خاک میوہ تازہ دیتی ہے یعنی زکوة مال کی زیادتی  
کرتی ہے اور نماز بخش و انکار کو پاک کرتی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۵ اور عدم میں الخ ۵ شعر اور عدم میں ایک موجود نہان ہے  
اور خلقت ساجد میں ایک مسجود ہے اگرچہ سنگ و آہن باہر سے سیاہ ہے لیکن اندر سے شمع و ضیا رکھتا ہے اور ہزاروں خوف میں الہی ہے اور چشم  
کی سیاہی میں روشنی ہے تر گاؤتن میں ایک شہزادہ ہے اور ایک گنج ویرانہ میں رکھتا ہے ناوہ خبر پر نور نفیس کو نہ لیوے گاؤ دیکھے اور شاہ کونین  
یعنی ابلیس یعنی دنیا کہ عدم میں حق موجود ہو اور اٹھکی سیاہی میں روشنی ہو کمال سکون ہے چنانچہ اس راز انسانی میں آگے مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۲







جز نفخت کان ز دباب بیدہ است	روح را با شان دگر بیدہ است
بیدہ نسبت بجان میگویش	لے نسبت باصنع محکش

بیان استمداد عارف از چشمہ حیات	مدد چاہنا عارف کا سر چشمہ حیات
ابدی و ستغنی شدن از استمداد انجذاب	ابدی سے اور ستغنی ہونا مدد و جذبہ چشمون
چشمہای بے وفا کہ علامتہ ذلک التجافی	بیوفا سے کہ علامت ذالک التجافی
عن دار الغرور کہ آدمی چون برمد ہای این	عن دار الغرور کہ جو آدمی ان چشمون کی
چشمہا اعتماد کند در طلب چشمہ دائم	مدد پر اعتماد کرے طلب چشمہ ابدی میں
سست شود چنانچہ حکیم است رباعی	رہے جیسے کہ حکیم نے کہا ہے رباعی

کار نزد درون جان بیدار	کار نریتری جان میں اب جا
یک چشمہ آب از درون خانہ	چشمہ اک آب کا گھر کے اندر
حبذا کاریز اصل چیز با	حبذا کاریز جو ہر شے کی ہے
تو صد مینوع شربت می کشی	پس تو شربت کھائے شہر نیست
چون بچند از در و چشمہ نمی	چشمہ روشن جو دل سے کرے
چشمہ آب درون حنا	ایک چشمہ آب کا گھر میں ہو جو
قرۃ العینت چو زاب گل بود	قرۃ العین آب و گل سے ہوتا
قلعہ را چون آب آید از برون	آب آئے قلعہ میں باہر سے جو
چونکہ دشمن گردان حلقہ کند	جبکہ دشمن گھیرے اس قلعہ کو

۱۔ حبذا آئینہ شہر حبذا کاریز ہر شے کی جڑ ہے کہ تجھ کو فارغ کر دے اُس کاریز سے پس تو سو چشمون سے کھاتا ہے اس سو سے جو کہ تو ناخوش رہتا ہے جو چشمہ روشن دل سے جو ش کرے تو چشمہ جو اسے سے غنی رہے جو ایک چشمہ آب کا گھر میں ہے اس جو سے بہتر ہے کہ جو گھر میں نہ ہو قرۃ العین آب و گل سے ہوا در در دل اس قرۃ کی غذا ہو یعنی مشاہدہ تنبیہ کہ خود میں ہو بہتر ہے مشاہدہ تنبیہ سے کہ باہر ہو آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲۔ آب آئے آج ۱۴ شعر جو آب قلعہ میں باہر سے آوے اور وہ کثرت سے ہو دے وقت امن کے جب کہ دشمن اس قلعہ کو گھیرے اور ان کے خون اندر غرق ہو دے وہ سپاہ باہر کا پانی روک دے تاکہ قلعہ کو ان سے پناہ نہ ہو دے اُس دم ایک کھاری چاہ جو اندر ہو دے بہتر ہے سو بیچون سے کہ باہر ہوں آگے اس کے حقان بن فافہم ۱۲



آب بیرون را به بند تنان سپاہ	تا نباشد قلعه را ز آتھای پناہ	روک دے باہر کا پانی دہ سپاہ	تانا ہووے قلعه کو ان سے پناہ
آن زمان یکجاہ شور سی از درون	بہ ز صد جیخون شیریں از برون	اُس دم اک کھاری کنوان اندر جیخون	بہتر اس جیخون سے باہر ہو درون
قاطعہ الاسباب لشکر بایے مرگ	ہمچو وے آمد بہ قطع شلخ و برگ	کاشی اسباب کو ہر فوج مرگ	جون خزان فی ہر دفع شاخ و برگ
در جہان نبود مددشان از بہار	جز گر ورجان بہار روے یار	سے جہان مین دے مدد انکو بہار	جان کے اندر جز بہار روے یار
زان لقب شد خاک ادا لغز و	کہ کشد پارا سپس یوم العبور	نام خاک اس واسطے دارا لغز و	کہ بٹے پیچھے ہووے یوم العبور
پیش از ان از راست چپ و	کہ بچیم در دو تو چیزے بچید	پہلے اُس سے سیدھا اُٹا دوڑتا	کہ مین تیرا در دون نے بچھ لیا
اولیفتی مرتزاق وقت عثمان	دور از تو رنج و وہ کہ در میان	اور کہے کہ وقت بچھ کے بیان	رنج دس کہ دور تجھ سے ہو میان
چون سپاہ رنج آمد بہت دم	خود ہی گوید ترا من دیدہ ام	جب سپاہ رنج روکے دم ترا	خود کہیں کہ تو ہمیں دکھا دکھا
حق پے شیطان بدین سانچہ	کہ ترا در رزم آرد با جیل	اسطرح شیطان کی حق نے مثال	کہ تجھے حیلہ سے لائے با قتال
کہ ترا گوید کہ من پشتم ترا	در بلاؤ و در جفاؤ و در عتا	کہ کہے کہ تجھ کو حاجی ہوں ترا	اندر آفاقون کے اور اندر بلا
مر ترا یا رسی دہم من باتوم	در خطر با پیش تو من میڈم	میں مددوں تجھ کو تیرے ساتھ ہوں	اور خطر میں تیرے آگے مین بڑھوں
گاہ بہرے باشم و گاہ ہی خدنگ	مخلص تو باشم اندر وقت جنگ	کہ سپر ہوؤں ترا میں کہ خدنگ	اور رہوں مخلص ترا میں وقت جنگ
جان فدائے تو کنم در نہت فاش	رستمی شیریں بلا مردانہ باش	جان خدا تجھ پر کروں اندر نکو	تو ہے رستم شیر مردانہ رہو
سوی کفرش آرد وزین عشو با	آن جوال خدعہ و مکر و دغا	کفر کے سولائے اسکو مکر سے	گون وہ مکر و دغا کی جو کہ ہے
چون قدم نہاد و در خندق نہاد	او بقہقہ خندہ لب لبہ کشاد	جو قدم رکھا کہ خندق میں گرا	اُس نے قہقہہ مار کر ہنس کر کہا
ہین بیامن طمہا دارم ز تو	گویدش رو رو کہ بیز ارم ز تو	اُسے تو کہ طمع تجھ سے مین کھوں	وہ کہے جا تجھ سے مین پیرا ہوں
کو نہ ترسیدی از عدل کروگار	من ہی ترسم تو دست از من ار	نے ڈرا تو عدل سے اللہ کے	مین ڈرون تو طمع مجھ سے نکھے
گفت حق کہ او جدا گشت از مہی	تو بدین تزویر با ہم کی رہی	بولاعت وہ دور نیکی سے ہوا	تو بھی اس کو دغا سے کب چھٹا
فاعل و مفعول در روز شمار	رو سیاہند و حریف و سنگار	فاعل و مفعول روز حشر کو	رو سیاہ اور سنگار آخر کو ہو

اسے کاشی اتنے شہر فوج مرگ اسباب کو کاشی ہے جیسے خزان دافع شاخ و برگ آئی ہے ان کو بہار جہان میں مدد دے جان کے اندر جز بہار  
 روے یار کے اس واسطے نام خاک کا دارا لغز و ہے کہ وہ پیچھے ہٹتی ہے یوم عبور کے اول اُس سے گناہ سیدھا اُٹا دوڑتا کہ مین تیرا در  
 لون اور بچھ لیا اور کہے کہ وقت رنجون کے بیان دس کوہ دور تجھ سے جو جب سپاہ رنج دم تیرا روکے خود کہ تو ہمیں کب دکھاتا تھا اس طرح  
 شیطان کی حق نے مثال دی کہ کبھی تجھ سے لائے ساتھ قتل کے یعنی اجل حالت زندگی میں نہیں دھکتی ہے مگر وقت مرگ کے جیسے شیطان کے  
 آگے تو شیطان کا بیان ہے فافتم ۱۲ کہ کہے کہ اچھا شہر کبھی کہے کہ مین تیرا حاجی ہوں آفاقون میں اور طمان میں تجھ کو مددوں اور تیرے ساتھ  
 ہوں اور خطر میں تیرے آگے مین بڑھوں کبھی مین تیرا سپر ہوں اور کبھی خدنگ اور تیرا مخلص ہوں وقت جنگ کے تجھ جان خدا کروں اندر نیکی کے تو رستم  
 شیر ہے مردانہ کفر کی جانب اس کو مکر سے لائے جو کہ وہ گون مکر و دغا کی ہے جو قدم رکھا و خندق میں اپنے قہقہہ مار کر دھنس کر کہا یعنی جنگ بدر میں  
 شیطان نے افکار عرب کو یہ ہی دھوکا دیا تھا آگے اسکا بیان ہے فافتم ۱۳ کہ تو اچھا شہر تو آگے کہ تجھ سے مین طمع رکھوں وہ کہے کہ حاجی  
 تجھ سے بیزا ہوں تو نہ ڈرا عدل ہے اللہ کے مین ڈرا ہوں تو تجھ سے طمع رکھ حق نے کہا کہ وہ نیکی سے دور ہوا اور تو بھی اس کو دغا سے کب چھٹا آگے  
 خائن مین فاعل و مفعول روز حشر کو رو سیاہ اور سنگار آخر کو ہو بہرین و مکر وہ خدا کے حکم سے چاہ میں ہر وقت کے چڑے اچھی دھکار کا باہم ہے مین صبر و قوت سے بچا  
 باقی حال آگے ہے فافتم ۱۴



بہرہ ور بہر بن یقین در حکم داد گول را و غول را کورافریفت ہم خرد و خرد گیر ایمنجا در گلد جز کسائی نہ کرکہ فکر دنازلان توبہ آرند و خدا توبہ پذیر چون برآرد از پشمانی چنین آن چنان لرزد کہ مادر بر ولد کامی خدا تان و اخریہ از غور بعد ازین تان برگزرق جاودان چونکہ دریا بر وساطت شک کرد قصہ شہزادگان آدر بر پیش	در چہ بعدند و در پئس المہاد از خلاص و فوز عیادت گشت خافتن را اینجا و آنجا آفلند در بہار فصل آیت از خزان امرا و گیرند و انعم الامیر عرش لرزان از ایلین زمین دست شان گیرد بہ بالا می کشد ناب ریاض فضل تان بے غور از ہوا کے خود بود ترنا و دان تشنہ چون ماہی تیرن شک کرد کاین حدیث از حدیث کان پیش	رہن او مگرہ خدا کے حکم سے احسن و مکار کے با ہم ملے بھی خرد و خرد الایان پر ہیں کھینے بس سوا انکے کہ چھوٹے ہیں وہ کریں توبہ خدا توبہ پذیر جویشمانی سے روتا اپنی ہے ایسا کانپے جیسے مان اولاد ہے کامی تکر سے تھیں حق نے لیا بعد اسکے تم کو رزق ہو دائمی ریشک دریائے وسیلون پر کیا قصہ شہزادوں کا لڑ سائے	ہو جس کے چہ بین آفت میں طرے صبر فرقت سے انھیں بس بچا یاں بے غافل در وہاں آفلند وہ خزان سے ہیں بہار فصل میں حکم اسکا لیون و نعم الامیر عرش لرزان اُنکی آہ جرم سے ہاتھ پکڑے آسمان پر کھینچے اب ہے باغ فضل و بے کبریا خواہش اپنی سے ہوے ہو عارضی تشنہ کو بے مشک چون ماہی رکھا کہ یہ باہر بات ہے امکان کے
---	---	--	---

روان شدن شہزادگان در ممالک  
پدر بعد از وداع و اعادت کردن شاہ  
وقت وداع وصیت خود را

روانہ ہونا شہزادوں کا اپنے باپ کے  
ملک میں بعد رخصت کے اور مکر رکھنا  
بادشاہ کا وصیت اپنی کو وقت رخصت کے

عزم رہ کرند آن ہر شہ پسر  
در طواف شہر با و قلعہ ماش  
خواستند از شہ اجازت گاہ عزم  
و اداجات شان چونیت چند

عزم کرنے کو سوسے املاک پدر رسم سفر  
دورہ شہروں کا طلعوں کا گیا  
وقت جانے کے اجازت شہ سے لی  
دیکھا عازم جو اجازت انکو دی

۱۔ بھی خرد الخ ۹ شہر بھی خرد خدا الایمان پر پھینے ہیں یہاں پر قافل اور وہاں آفل رہے بس سوا انکے کہ چھوٹے ہیں اس سے وہ خزان ہیں بہار فصل میں وہ توبہ کریں اور خدا توبہ پذیر ہے اور اس کا حکم لیون وہ نعم الامیر ہے جو اپنی پشمانی پر روتا ہے عرش ان کی آہ جرم سے لرزان ہے ایسا کانپے جیسے مان اولاد پر ہاتھ پکڑے اور آسمان پر کھینچے آئے تکر سے تھوکیا حق نے اب باغ فضل اب کبریا ہو بعد اسکے تم کو رزق دائمی ہو اپنی خواہش ہو اور عارضی ہو دریا ت ریشک وسیلون پر کیا تشنہ کو بفرش کئے باند رکھا تو قصہ شہزادوں کا سائے لاکر یہاں پر مکان سے یعنی جو شخص مکر دیو سے چھوٹ کر جانب حق کے راجع ہو اپنی اسکا اپنی جانب کھینچے اور آسمان پر راہ دے اور رزق دائمی عطا کرے آگے قصہ شہزادوں کا ہو فافہم ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲



<p>دست بوس شاہ کردند و دراع ہر کجا دل تان کشد عازم شوید غیر آن قلعه کہ نامش ہشتبار اللہ اللہ زان و ث ذات الصلو روی و پشت بر جہاں سقفت و ہمچو آن جسبرہ نہ لیجا پر صور چونکہ یوسف سوی آدمی بگرید تا ہر سو بنگرد آن خوش عیار بہر دیدہ روشن آن تیران خرد تا ہر حیوان و ناحی کا یگرند ہر آن فرمود با آن اسپہ اد از قدر جگر د عطرش آبے خوردند آنکہ عاشق نیست اورا آسب صورت عاشق چو فانی شد درو حسن حق بیند اندر روی حور غیر تش بر عاشق و بر صوابست دیو اگر عاشق شود ہم کو می رسد اسلم شیطان در بینا شد پدید این سخن پایان ندارد ای گروہ</p>	<p>پس بدیشان گفت آن شاہ مطلع فی امان اللہ دست افشان بُید تنگ آرد بر گلہ داران قبا دور باشند و بترسید از خطر جملہ مثال و نگار و صورت است تا کند یوسف بنا گاہش نظر خانہ را پر نقش خود کرد آن یکید روی اورا بیند ادبی اختیار شش جہت را منظر آیات کرد از ریاض حسن ربانی چہرند حیث و لیت تم فتم و جہا در درون آب حق را ناظرند صورت خود بیند ادب صاحب پس در آب اکنون کرا بیند بگو ہمچو مہ در آب از صغ غیور غیر تش بردیو بر استور نیست جبر سبکی شست و آن دیوی ببرد کر نزدی شد فضلش با نرید ہر نگہ دارید از ان قلعه وجہ</p>	<p>وقت رخصت ہاتھ چہا شاہ کا دل تھا را چاہے جس جا تم بچو غیر قلعه نام جس کا ہشت بار زینہار اُس قلعه پر تصویر سے آگے پیچھے اُس میں در واد پر تلے جیسے وہ حبسہ نہ لیجا پر صور جو کہ یوسف اسکی سو تھا دیکھتا تا کہ دیکھ ہر طرف وہ خوش عیار چشم بینا کے لئے حق نے کیا دیکھیں ناوہ بہر خوبان میں اس لئے فرمایا اُس نے شاہ کو گر پے پانی پیاسا جام سے چونکہ عاشق ہو وہ پانی میں گر صورت عاشق کی چو فانی ہو حسن حق دیکھیں بین اندر اور حور غیر تش اسکی عاشق اور صادق ہے دیو گر عاشق ہو جیت اسکی لے اسلم شیطان ہو ایان پر پید بات یہ بے انتہا ہے اے گروہ</p>	<p>پس انھیں اُس شاہ فرمایا کہا فی امان اللہ تم سیرین کرد تنگ رکھے تاجداروں پر قبا دور رہنا ڈرنا آفت سے ولے جملہ تصویر اور نگار و نقش ہے اُسپہ ناگہ تا کرے یوسف نظر اپنی تصویروں سے وہ گھر پر گیا اُسکے منہ کو دیکھ وہ بے اختیار شش جہت کو منظر ذات خدا باغ حسن کبریائی سے چہرین حیث و لیت تم فتم و جہا اندر اس پانی کے اسکو حق دیکھ صورت اپنی دیکھے اسی صفا نظر کس کو دیکھے آب میں با ہم کو جیسے مہ پانی میں با صغ غیور غیر تش اسکی جانور نہ دیو ہے جبر سبکی پائے وہ دیوی مرے کر پید آیا کرم سے با نرید تم نظر رکھو سوے قلعه وجہ</p>
---	---	---	--

۱۔ جو کہ یوسف آج کے شعر جو کہ یوسف اس کی طرف دیکھتا تھا اس واسطے اپنی تصویر سے دیکھ کر گیا تاکہ ہر طرف وہ خوش عیار دیکھے  
اُس کے منہ کو بے اختیار آگے اس کے حقائق ہیں چشم بینا کے واسطے حق تعالیٰ نے شش جہت کو منظر ذات خدا کیا ہے تاکہ وہ دیکھیں ہر یک  
انبات و حیوانات میں اور باغ حسن کبریائی سے چہرین اس واسطے حق تعالیٰ نے فرمایا جناب رسول مقبول صلعم کو ترجمہ جس طرف تم منہ پھیرو  
پس اُس طرف منہ اٹھادے کہ جو آگے پیاسا پانی پیے جام سے اُس پانی میں اس کو حق دیکھے اور جو عاشق نہیں ہے وہ پانی میں اپنی صورت دیکھے  
اے صاحب نظر یعنی اہل نظر کے واسطے حق تعالیٰ نے شش جہت کو منظر ذات خدا کیا ہے کہ وہ جس طرف دیکھیں پس دنیا ہمہ اوست ہے آگے اُس کا  
بیان ہے فافہم ۱۲۔ صورت عاشق کی آج ۱۱ شعر صورت عاشق کی جو اس میں فانی ہو وہ آب میں کس کو دیکھے اب تم کہو جس حق  
کا دیکھتے ہیں رو سے حور میں جیسے ماہ پانی میں صغ غیور سے دیکھتا ہے اس کی غیرت عاشق صادق پر ہے اور اس کی غیرت جانور و دیو  
پر نہیں ہے اگر دیو عاشق ہو اُس کو جنت ملے جبر سبکی پائے اور وہ دیوی مرے ترجمہ میرا دیو مسلمان ہے بیان ظاہر ہوا کہ نرید کرم سے  
ایا یا نرید اسے گروہ یہ بات بے انتہا ہے تم نظر رکھو سوے قلعه و وجو بات کے یعنی جو ذات حق میں فنا ہو اسکو اپنی صورت میں صورت حق کی  
دکھتی ہو اور حسن حق کا حور و نور میں اس طرح دیکھتا ہو جیسے ماہ پانی میں آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲



ہین مباد کہ ہوتاں رہ زند	کہ ہوش دھوکا مباد انکو دے	اور شقاوت میں سدا نکو رکھے
از خطر پر ہمیز آمد غفلت	فرض پر ہمیز آیا بارہ خطر	سُن تو مجھ سے یہ حدیث اک ستر
در فرج جوئی ہمہ ستر نیز	عقل میری دھونڈھنے میں خیر	اور بلا آفت سے ہی پر ہمیز خوب
اگر نمی گفت این سخن را آن بیک	گر نہ کہتا وہ پر اس بات کو	ور نہ کہتا بھاگ اس قلعہ سے تو
خود بد ان قلعہ نمی شنید	خود نہ سوی قلعہ جاتا انکا خیل	خود نہ ہوتا اسکی جانبیا کا سیل
کان بند معروف بس مجور بو	کہ نہ تھا مشہور وہ مجور تھا	اور قلعوں سے ورہ سے دور تھا
بچو کہ کرد او منہ در دل شان	جو کیا منع دل انکا پھنس گیا	اس ہوس میں صورتوں کے بس ہوا
رفیقے زان منع در دل شان	رغبت انکے دلیں ہوئی اس منع	بھید اسکا دھونڈھنا چھوڑ جائیے
کیست کہ ممنوع کرد ممنوع	ہے وہ کیا ممنوع سے ہونے	جو کہ انسان حریص مانع
نہی بر اہل تقی بغض شد	اہل تقوی پر ہوئی تھی دشمنی	اہل خواہش پر وہ تحریص لگتی
پس ازین تقوی بقوم کشید	قوم اس تقوی پر سے ہے کشید	بھی ہے اس بید کی دل خیر
کہ ردا زانے حمام آشنا	کب کبوتر بھاگے لگی سے پلا	بل کبوتر بھاگے جو ہر اسوا
پس بشہ گفتند خد تھا کہ ہم	پس کہا شہ سے اطاعت ہم کریں	اور سمعنا و اطعنا پر چلیں
روز گردا نعل ز سربان تو	کفر باشد غفلت از احسان تو	کفر ہو غفلت ترے احسان سے
لیک استغنا و تسبیح خدا	اعتماد خود از ایشان بجا	اعتماد اپنے پائے تھا جدا
ذکر استغنا و جزم ملوی	گفتہ شد در ابتدا ملوی	شنوی کی ابتدا میں ہے کہا
صد کتاب ہست خبر کیا نیست	صد جہت لا قصد جز بحر نیست	سو جہت کا قصد جز بحر اپنے

۱۲ فافہم ۱۲ جو کیا آج ۸ شعر جو منع کیا ان کا دل پھنس گیا اس ہوس میں صورتوں کے سو اس منع سے ان کی رغبت دل میں ہوئی  
 پھر اس کا بھید دھونڈھنا چاہیے وہ کیا ہے کہ ممنوع سے منع ہو جو کہ ترجمہ ضرور کر انسان حریص ہے اس چیز سے کہ منع کیا گیا ہے نہی  
 اہل تقوی پر دشمنی ہوئی اور اہل خواہش پر وہ ایک حرص ہوئی قوم اس نہی سے بلکہ بہت اور بھی اس ہدایت کے ساتھ دل خیر ہے لگے  
 اس کی مثال ہے کبوتر بلا ہوا لگی سے کب بھاگے بلکہ وہ کبوتر بھاگے جو اسوا ہے آگے رجوع بقصد ہے پس شاہ کے کہ ہم اطاعت کریں اور  
 سمعنا و اطعنا پر ہم چلیں ہم ترے فرمان سمجھ نہ پھیریں اور تیرے احسان سے غفلت کفر ہے یعنی منع کرنے سے انسان اور اس نے پھر پھنس  
 چو تا جہس منع اہل تقوی کو دشمن ہے اور اہل حرص کو حرص دوست ہے کہ زیادہ کرتا ہے ۱۲ ۱۳ انشاء اللہ آج ۶ شعر انشاء اللہ اور تسبیح  
 خدا اپنے اعتماد پر ان سے جدا تھا ذکر انشاء اللہ اور قصہ خدا مثنوی کی ابتدا میں کیا ہے آگے حقائق میں سو کتا میں ہیں ولیکن ایک باب کے  
 سو انہیں ہے ان رسوں کی اتھا خانہ ایک ہے اور جسکا دل خوشوں کی دان ایک ہے ہزاروں کھانے کو ناگوں ہوتے ہیں ولیکن اعتبار میں جلا ایک  
 شے میں ایک طعام سے جو تیسرے ہو دل تیرا نہ بچاس طعام سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱۔



ابن طرق را منتہی یک خانہ است گو نہ گو نہ غمزدینہا صد ہزار از یکی چون سیر گشتی تو تمام در مجاہدت بس تو احوال دیدہ	وین ہزاران سنبلیہ کیدانہ است جملہ یک چیز ست اندر اعتبار سرد شد اندر دلت پنج طعام کہ یکے را صد ہزاران دیدہ	انتہا ان راستو کا خانہ ایک گو نہ گو نہ کھانے ہوتے ہیں ہزار ایک سے جو تو ہوا سیراب تمام چشم احوال بھوک میں بس تو ہزار	سیکڑوں خوشنویکی جڑ ہوا نہ ایک ایک سے ہیں جملہ اندر اعتبار سرد ہوا میں تر سے پنج طعام ایک کو دیکھا ہے تو نے سو ہزار
گفتہ بودیم از سقام اک کینر کان طبیبان ہچو اسب برفاد کام شان پر ہزار قرع لگام نشدہ واقف کہ تک لہر شپت ما	در طبیبان کفری تدبیر نیز غافل و بے بہرہ بودند از سوار سم شان مجروح از تحویل لگام راضی جست ست استادی نما	کہ اطباء مثل اسب بے لگام انکا منہ پر زہر باز خسم لگام فر ہوئے واقف ہمارا ہی شپت پے ہم کو سرگردان نہ رکھے یہ لگام	اور کچھ فحشی اطباء سے کہا غافل اس سوار سے تعجب میں تمام انکا سم مجروح با تحویل کام ایک سوار استاد اور ہنسا رہے
نیست سرگردانی ما زین لجام ما پی لگی سوے بستان ہاشدہ ہنچ شان این نے گونہ از خرد آن طبیبان اسچنان بندہ سبب	جز ز نصرت سوار دوست کام گل نمودہ لیک آن خالے بدہ ہر کلوے ما کہ می گوید لکد گشتہ اندر مکر نردان محتجب	سوے بستان واسطے گل کے گئے نے کوئی ایسا کہ کہوئے عقل سے وہ طبیب ایسے ہوئے بند سبب باندھے کہ تو صطل میں گاؤ نہر	ہم کو پھیرے ہی سوار دوست کام گل دیکھا لیکن تھا اک خار سے کون مائے لات میرے حلق پے کہ ہوئے مکر خدا میں محتجب
کہ بندہ صطلی گاؤ نہر از خری باشد تفاضل خفتہ وار خود نہ گفتہ کاین مبدل آکیست تیر سوے راست پرا نیدہ	باز یابی در مقام گاؤ نہر کہ نہ جوئی کیست این خفیہ کار نیست پیدا او مگر افلاکی است سوچے فتنہ است تیرت دیدہ	میر گدھے ہیں سے تفاضل خفتہ دار نے کہا یہ خود مبدل کون ہو پھینکا تو نے تیر تو سیدھی طرف صید کرنے کو تو آہو کے گیا	کہ زہن خٹھٹھے کیا ہی پوشیدہ کار نے دہ پیدا آسمانی ہے دے تیر کو دیکھا گیا اٹھی طرف صید تو نے خوک کا خود کو کیا

۱۔ چشم احوال الخ ۶ شعر تو بھوک میں چشم احوال ہے کہ ایک کو قنے سوہنہ ارد دیکھا ہے میں نے لونڈی کی بیماری میں کہا اور اطباء کی کچھ فحشی سے کہا کہ اطباء مثل اسب بے لگام کے اس سوار سے غافل تھے انکا منہ زخم لگام سے پر زہر اور انکا سم مجروح کام سے مجروح واقف نہیں ہوئے کہ ہماری پشت پر ایک سوار استاد ہو شیار ہے یہ لگام ہم کو سرگردان نہ رکھے اور ہم کو پھیرتا ہے سوار دوست کام یعنی یہ کوئی نہ سمجھا کہ ہم پر کون سوار ہے اور ہم کہہ دھریجا تا ہے پس انسان بدست دگر ہے کہ حد ہر وہ چاہتا ہے لیجا تا ہے باقی حال آگے ہو

۲۔ سوے بستان الخ ۶ شعر بستان کی طرف واسطے گل کے گئے گل دیکھا لیکن وہ ایک خار سے تھا ایسا کہ کوئی نہیں ہو کہ عقل سے لات کون مائے میرے حلق پر وہ طبیب ایسے ہوئے بند سبب ہوئے کہ مکر خدا سے محتجب نہ ہوئے آگے مثال ہے اگر تو صطل میں باندھے گا تو مرد اور پھر مقام گاؤ میں پاسے خمر گدھے ہیں سے تفاضل ہو خفتہ کے مانکر نہ ڈھونڈھے یہ کیا ہی پوشیدہ کہ خود کہ یہ مبدل کون ہے اور نہ دہ پیدا آسمانی ہے یعنی گدھے ہیں سے مبدل کام کو نہ جانا کہ چشم کیا کام کرتے تھے اور کیا ہو گیا آگے اس کا بیان ہے فافقم ۱۱۔ پھینکا آٹھ شعر تو نے تیر کو سیدھی طرف پھینکا دیکھا تیر کو کہ اٹھی طرف گیا تو آہو کے صید کرنے کو گیا اور تو نے خود کو صید کیا تو واسطے سودو نفع کے کیا سودو نہلا اور زنان میں پر داد و طرح کے واسطے کونا کھو دا اور خود کو اس کتور میں پھنسا دیکھا تجکو سبب میں نے مراد کیا تو سبب سے برگمان کیوں نہوا آگے مثال پر ایک کسب کرنے سے سلطان ہوا اور سر اس کسبے عریان ہوا ایک نکاح کرنے سے مالدار ہوا اور سر اس سے قرضدار ہوا یعنی جب کہ تو سبب میں بے مراد ہوا پس سبب سے تو برگمان کیوں نہیں ہوا کہ وہی سبب کسی کو نافع ہوا اور کسی کو مضر آگے اس کے حقائق ۱۱۔ فافقم ۱۲



در پی سودی دیدہ بہر کس چاہہ کند ہر اسے دیگران در سبب چون بے مرادت کردہ بس کسی از کسی خاقان شدہ بس کس از عقد زن تان شدہ پس سبب گردان چو دم خربود در سبب گیری نگردی ہم لیر بہر استنناست این خرم و خند مشرکان را در دو چشم لیل بد آنکہ چشم لبست گر بگرز بست چون مقلب حق بود البصار را چاہہ را تو خاند بینی شریف این قفس نیست تقلید بہرست آنکہ انکار حقائق سے کند او ہمی گوید کہ حسان خیال این سخن پایان ندارد آنقرین بر درخت گندم منہی زوند	نار سیدہ سود و افتادہ بکس خویش را دیدہ فنادہ اندان پس چرا بدین نگردی در سبب دیگران زان کہ سبب عریان شدہ دیگری از عقد زن مدیون شدہ تکلیہ بردی کم کنی بہر بود کہ بس آفتہاں نہان بہرست زانکہ خرا بز نماید این قدر کم نمودہ تا اندازند ہیچ قدر ز احولی اندر خوشتر خربست او بگرداند دل و افکار را دام لا تو داند بینی لطیف می نماید کہ حقیقت تا کجاست جنگلی او بر خیالے می تند ہم خیالے باشد تہی بال بر گرفتہ از پی آن در طریق از طویلیہ مخلصان بیرون شدہ	واسطے تو سود و نفس کے گیا دوسروں کے واسطے کھو اکتیان بے مراد اندر سبب تنجکو گیا ایک کر کے کسب سلطان ہوا ایک ہوا کر کے نکاح سے مالدار پس سبب کو جان تو چون مخر گر سبب پکڑے نہ تو اب ہو دلیر انشاء اللہ کے لئے خیر مقرر مشرکوں کو چشم اہل بدر میں آنکھ باندھی گرچہ وہ گروڑ ہے حق بصارت کا مکلف جبکہ ہو چاہہ کو دیکھے ہے تو خانہ شریف نہ نفس یہ ہو تقلیب خدا جو حقائق کا کرے انکار ہے وہ کہے کہ خیال پر چلتا ہے تو بات یہ بے انتہا ہے وہ فریق سوئے نخل گندم منہی گئے	نے لا سود اور زندان میں پڑا خود کو دیکھا اُس کنوین میں بھینسا بدگمان تو کیوں سبب سے ہوا دوسرا اس کے کسب عریان ہوا دوسرا اس سے ہوا بس خرم و خند یہ ہے بہتر اس پہ تو تکلیہ نہ کر کہ بہت آفت نہان ہیں ہرگز کیونکہ خرو کو نزد کھائے اس قدر کم کھایا تا نہ قدر انکی لکھیں احول سے اسکو خراک برد کے پھر دے وہ دل کو اور انکار کو دام کو دیکھے ہے تو خانہ لطیف کہ بنا تا ہے حقیقت ہے کجا وہ خیالوں پر ہے چلتا جان بھی خیال اک ہر تر اہل نگہ کو جائے ہو قلعہ کی جانب شرف حلقہ اخلاص سے باہر ہوئے
--	--	---	--

رفتن شہزادگان بجانب قلعہ ممنوعہ عنہا  
بحکم الانسان حریم علی مامع و وصیتہا

جانا شہزادوں کا جانب قلعہ ممنوعہ کے  
بحکم اسکے الانسان حریم علی مامع اور  
صورت کائنات جس کو نو الما ہوا پر اس چیز کے جو منہ کیا گیا ہو

۱۵۔ پس سبب کو آنچے شعر پس تو سبب کو جان مانند دم خر کے یہ بہتر ہے کہ اُس پر نگہ نہ کر اگر تو سبب پکڑے دلیر نہ ہو کہ اس میں بہت آفت پوشیدہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ کے واسطے ہو شکاری و خوف ہے کیونکہ خر کو نزد کھائے اس قدر اہل بدر کی چشم میں مشرکوں کو کم کھایا کہ انکی قدر نہ رکھیں چشم باندھے اگرچہ وہ شے خربوز ہے اُس کو احولی سے خرا یک برد کھے وہ پھر دے دل کو اور فکر وں کو جبکہ حق بصارت کا مقلب ہو تو چاہہ کو خانہ شریف دیکھتا ہے اور تو دام کو داندہ لطیف دیکھتا ہے باقی حال آگے ہے خانہ ۱۲۔ ۱۵۔ نے تسقط آج ۱۵۔ شعر تسقط نہیں ہے یہ تقلیب خدا ہے کہ حقیقت بتاتا ہے کمان ہے جو حقائق کا انکار کرتا ہے جان سے کہ وہ خیالوں پر چلتا ہے یہ بھی ایک تیر خیال ہے تو انکھ لیل یہ بات بے انتہا ہے اور وہ فریق قلعہ کی جانب جاتا ہے طرٹ نخل گندم منہیات کے گئے اور حلقہ اخلاص سے باہر ہوئے یعنی تو سبب کو ایک و اہیات جان او خدا پر شا کر رہ کہ وہ مقلب ہے دل و فکر پھر دیکھے یہ سو سفاکی پن نہیں ہے تقلیب خدا ہے کہ حقیقت کو بدل دیتا ہے آگے شاہزادوں کا بیان ہے خانہ ۱۲۔



پدر را فراموش کردن در بلا افتادن نفس	بھول جانا وصیت کو اور بلا میں پڑنا اور
لوامہ با ایشان بزبان حال گفتن کہ الم	کہنا نفس لوامہ کا آنکوزبان حال سے
یا تکم ندیر و گفتن ایشان در جواب لو کہنا	کہ الم یا تکم ندیر اور جواب دینا انکا لو کہنا
نسمع او نعقل ماکنانی اصحاب السعیرہ	اور نعقل ماکنانی اصحاب السعیرہ
ما بندگی خویش نمودیم و لیکن	اپنی کو عیان ہم نے ولیکن بد خوئی نے
خوی بد تو بندہ نیارست خریدن	تیری نہیں بندے کو خرید

چون شدند از منغ و نیش گرم تر	سوی آن قلعہ پر اور دندس	منغ سے جو کہ ہوئے وہ گرم تر	بس نکالا جانب اُس قلعہ کے سر
برستیز قول شاہ محبتی	تا بقلعہ صبر سوز ہش ریا	بر خلاف قول شاہ محبتی	قلعہ تک کہ صبر سوز ہش ریا
آمدند از غم عقل پند تو ز	در شب تاریک برگشتہ از روز	آئے وہ بر عکس عقل پند تو ز	تیرہ شب میں کہ تھے دن گشتہ روز
اندر آن قلعہ خوش ذات اوصو	پنج در در بجز پنج از سوے بر	در میان اُس قلعہ پر تصویر کے	پانچ بھری پانچ بری در کھلے
پنج ازان چون ظاہر رنگ ہو	پنج ازان چون جن باطن از جو	پانچ وہ چون ظاہر رنگ ہو	پانچ وہ چون جن باطن راز جو
زان ہزاران صورت نقش نگار	می شدند از سو بسو خوش بے قرار	اس سے صد ہا صورت نقش نگار	ہوتے تھے بس ہر طرف سے بے قرار
زین قدہای صور کم باش مست	تا نگردی بت تراش و بت پرست	صور توں کے جام سے تو کم ہوت	تا نہ تو بت تراش و بت پرست
از قدہای صور بگزد رایست	یادہ در جامت لیکانہ جامست	جام صورت کے گدرا اور چھوڑ دے	جام میں یادہ ہے پرستے جام سے
سوی یادہ بخش یکشاہن گوش	تا ازان بشتی بانگ خروش	کھول توفانی کی جانب اپنا گوش	تا ادھر سے توستے بانگ خروش
گوش در آواز آید و مدیم	چون رسد یادہ نیاید جام کم	سن تو آواز آئے تجکو و مدیم	جبکہ پہونچے یادہ نہ ہو جام کم

۱۰ شرح جو کہ منغ سے گرم تر ہوئے اور اُس قلعہ کی جانب سر نکالا برخلاف قول شاہ محبتی کے قلعہ تک کہ صبر سوز و ہوش رہا تھا وہ آئے بر عکس عقل و پند جو کہ شب تیرہ میں کہ دن سے رو گردان تھے آگے حقائین ہیں در میان اُس قلعہ پر تصویر کے پانچ در بھری و پانچ در بڑی کھلے وہ پانچ مانند جن ظاہر رنگ و بوس کے اور وہ پانچ مانند جن باطن راز جو کہ اُس سے صد ہا صورت و نقش و نگار ہر طرف سے ہوتے تھے بے قرار ہیں تو صورتوں کے جام سے کم مست ہوتا کہ تو بت تراش و بت پرست نہ ہو جام صورت سے گدرا اور چھوڑ دے کہ جام میں یادہ ہے پرستے و جام سے نہیں ہے توفانی کی جانب اپنا گوش کھول کہ تا ادھر سے توستے بانگ خروش جبکہ یادہ پہونچے جام کم نہ ہو دے آواز تو سن کہ کچھ کو مدیم آئے یعنی قلعہ پر تصویر دنیا میں پانچ ہو اس ظاہری جانب اس عالم کے بین ہیں تو صورتوں ظاہری سے مست نہ ہو کہ بت پرست نہ ہو دے کہ وہ حسن صورت میں عاضی ہے پس تو جانب حق کے متوجہ ہو کہ اصل جن کو پائے اور سنی کو پہونچے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲



آدم معنی کو میرے دیکھ تو	ترک قشر و صورت گندم بگو	آدم معنی دلیندم بگو
ریگ جب آٹا ہوئی بہر خلیل	از انکہ مغز و پوست گندم بگو	جو نگہ ریگی آرد شد بہر خلیل
صورت اب بے صورتی سے آتی ہے	ہچنان کہ آتش زادست دود	صورت از بے صورت آمد در وجود
غیب کی ادنیٰ ہے تصویر خیال	چون پیش پے بے پے کرد لال	کمترین غیبی مصور در خیال
محض حیرت دے مجھے بے صورتی	زادہ صد گون آلت از بے آلتی	حیرت محض آردت بے صورتی
ہاتھ بے ہاتھ ہونے سے بنے	جان جان سازد مصور آدمی	بے زوتی دستہ باقدہمی
جیسے دل میں از راہ ہجو وصال	میشود با فیدہ گوناگون خیال	آئینہ ان کا ندروال نہ ہجو وصال
مثل کب ہے یہ موثر یا اثر	ہیچ ماند بانگ و نوحہ باضر	ہیچ ماند این موثر یا اثر
نوحہ صورت رکھے بی صورت خضر	دست نیا از ضرر کش نیست	نوحہ از صورت ضرر بصورت است
یش ناقص ہوا اہل دلیل	حیلہ تقصیر را ہمدام قصل	این مثل نالائقیست امثال
صنع بے صورت دکھائے تصویرین	تن نگار دبا جو اس و آلتی	صنع بے صورت نماید صورتی
جیسے صورت ہو موافق اپنے دو	اندرا کہ جسم را در نیکیہ بد	تا چہ صورت باشد آن برفقہ
صورت نعمت ہو گر شا کر بنے	صورت ہملت ہو صابر شود	صورت نعمت بود شا کر شود
زخم کی صورت ہو گر نا لا کرے	صورت زخمی ہو دبالاں شود	صورت زخمی بود نالان شود
شہر کی صورت ہو گر کیڑے سفر	صورت تیرے ہو گیر و سپر	صورت شہرے ہو گیر و سفر
صورت خوابن ہو گر عشرت کرے	صورت غیبی ہو خلوت کند	صورت خوابن ہو عشرت کند

۱۔ آدم الی آخرہ ۶ شعر اسے آدم تو میرے معنی کو دیکھ صورت گندم و پوست کو چھوڑ دے جب ریگ آٹا ہوئی واسطے خلیل کے تو جانے کے گہیون بیکار و ذلیل ہے یعنی جب کہ تفریق سے حصول مطلب ہو تو تشبیہ کے درپے ہونا کیا ضرور ہے صورت آب بے صورتی سے آتی ہے جیسے آتش سے دھواں صورت رکھتا ہے تصویر خیال غیب کی ادنیٰ ہے جو کہ ایسے پے درپے دیکھے اور لال لالے تجھ کو بے صورتی محض حیرت ڈالے اور سو آگے پیدا کرے آلتی سے ہاتھ بے ہاتھ ہونے سے بنے اور جان جان تصویر انسانی کی کرے یعنی صورت بے صورتی سے پیدا ہوتی ہے آگے اسکی مثال ہے فافہم ۱۲ جیسے دل میں آئے ۶ شعر جیسے دل میں از راہ ہجو وصال کے گوناگون خیال پیدا ہوئے ہیں یہ موثر کب مثل ہے ساتھ اثر کے اور یہ بانگ نوحہ کب مثل ہے ساتھ ضرر کے نوحہ صورت رکھے اور بے صورت ضرر ہے ہاتھ جیسے اور ضرر کا ہاتھ سپر نہیں ہوا اہل دلیل مثل ناقص حیلہ فہمی کو یہ کوشش ذلیل ہے صنع بے صورت صورتین دکھائے جو اس نفس آگے سے کرتے ہیں جسم بن زین صورت جیسی ہے تو اپنے موافق نیک بد بین لاتی ہے جسم کو یعنی صنعت بے صورت دکھائی ہے اسی طرح بے صورتی صورتوں کو پیدا کرتی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۳ صورت نعمت آئے ۸ شعر اگر صورت نعمت کی ہو شا کر بنے اور اگر صورت ہملت کی ہو صابر بنے اگر صورت ہو نا لا کرے اور اگر زخم کی صورت ہو دبالاں کرے اگر شہر کی صورت ہو گیر و سپر اگر صورت غیبی ہو خلوت کرے اگر صورت خوابن ہو عشرت کرے اگر صورت چنگی ہو سازش کرے صورت اخلاص یعنی جیسے صورت زور آور کی لائے جانب غضب کے یہ جدا انداز سے سوا ہے کہ خل کا داعی خیالوں سے بھرا ہے بے نہایت بیشی اور مذہب باطل میں صورت شکار کے یعنی جیسی صورت ہے ویسا ہی اثر پیدا کرتی ہے کہ سب مذہب پیشہ صورت فکر کے ظل ہیں آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۴



صورتِ خوبی بود ناز آورد	صورتِ چنگی بود ساز آورد	صورتِ خوبی بود ناز کرے	صورتِ چنگی ہو کر ناز کرے
صورتِ محتاجی آمد دسوی کسب	صورتِ باز دوری آمد نصیب	صورتِ افلاسی کی لائے سو کسب	صورتِ اجباری کی لائے سو غصب
این زحد و انداز ہا باشد برون	داعی فعل از خیال گوناگون	یہ حد و انداز سے ہے بس ہوا	فعل کا داعی خیالوں سے بھرا
بے نہایت کیشہا و پیشہا	جملہ ظل صورتِ اندیشہا	بے نہایت پیشے اور مذہبے لے	جملہ ظل ہیں صورتِ افکار کے
بر لب بام استادہ قوم خوش	ہر یکے را بر زمین بین سایہ اش	بام کے لب پر کھڑی اک قوم ہر	اور بڑا سایہ ہر اک کا خاک ہر
صورتِ فکرست بر بام مشید	وان عمل چون سایہ پر ارکان پند	فکر کی صورت ہو بام غیب پے	اور عمل چون سایہ پر ارکان پرکھے
فعل بر ارکان و فکرست مکتوم	لیک در تاثیر و صلت دوہم	فعل ارکان پر نہان فکر اب تری	وصل کی تاثیر میں باہم ملی
آن صورت در بزم کز جام خوشیست	فائدہ آن بخودی و بہیشتیست	بزم میں صورت رکھے جام خوشی	فائدہ اسکا ہے یار و بہیشتی
صورتِ مردوزن لعل جماع	فائدہ اش بہیشتی وقت قلاع	مردوزن صورت ہیں شہوت خوشی	ہے جماع میں نفع اس کا بہیشتی
صورتِ نان و نمک کا نعمتست	فائدہ آن صورت بر صورتست	صورتِ نان و نمک نعمت جو ہر	نفع اُس صورت کا یہ صورت کھے
در مصاف آن صورت تیغ و سپر	فائدہ اش بی صورتی یعنی ظفر	جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر	نفع بے صورت رکھے یعنی ظفر
مدرسہ تعلیم و صورت ہماے وی	چون بدانش متصل شد گشت طے	مدرسہ تعلیم و اس کی صورتیں	جو ملین دانش سے نے باقی رہیں
این صورت چون صورتی بی صورتند	پس چرا در نفی صاحب نعمتند	جو یہ ہیں بی صورتی کی صورتیں	صاحب نعمت کی کیوں نفی میں ہیں
پس صورت ہا بندہ بی صورتند	پیش اور ویند و در نفی وقتند	بندہ بی صورت کی ہیں سب صورتیں	آگے اُس کے پیدا ہوں نفی کرین
این صورت اور بی صورت وجود	چیست پس موجود خوشیست وجود	صورتیں بی صورتی سے سب بنیں	اپنے موجود سے یہ کیوں منکر ہوئیں
خود از ویاد ظہور انکار او	نیست غیر عکس خود این کار او	خود ظہور اس سے کرے منکر بنے	گو یا انکار اس کا اپنے عکس سے
صورت دیوار و سقف ہر مکان	سایہ اندیشہ معمار دان	ہر مکان کی صورت دیوار و در	فکر معماروں کا سایہ ہے مگر

۱۵۔ بام کے آئینہ شعر ایک قوم کہ لب پر کھڑی ہے اور ہر ایک سایہ خاک کا پڑا ہے فکر کی صورت بام غیب پر ہے اور عمل سایہ کے مانند ارکان پر دکھتا ہے ارکان ہر فعل ہے اور تیری فکر نہان ہے اور تاثیر وصل میں باہم ملے ہوئے ہیں آگے مثال ہے محل صورت جام خوشی رکھتی ہے اور اس کا فائدہ بہوشی ہے مردوزن کی صورت اور شہوت خوشی ہے اور جماع میں اس کا فائدہ بہوشی ہے یعنی فکر کی صورت غیب میں ہے اور اس کا عمل جو ارج پر عیان ہے باقی حالی آگے ہے فافہم ۱۲۔ صورت نان آئے شعر صورت نان نمک کی جو نعمت ہے نفع اُس صورت میں ہے صورت رکھتی ہے جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی نفع بے صورت رکھتی ہے یعنی ظفر مدرسہ تعلیم اور اس کی صورتیں جو دانش سے ملین باقی نہ رہیں جو بی صورتی کی صورتیں ہیں پھر صاحب نعمت کی کیوں نفی میں ہیں آگے اس کے پیدا ہوں اور نفی کرین بندہ بے صورت کی سب صورتیں ہیں سب صورتیں بے صورتی سے بنیں پھر اپنے موجود سے یہ کیوں منکر ہوئیں اس کے خود ظہور کرے وہ منکر بنے گو یا اس کا انکار اپنے عکس سے ہے یعنی سب صورتیں بی صورتی سے بنیں پھر اپنے خالق سے کیوں منکر ہیں آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۳۔ ہر مکان کی آئینہ ۴ شعر ہر ایک مکان کی صورت دیوار و در معماروں کی فکر کا سایہ ہے اگرچہ اندر مکان فکر کے ایٹم و تقیر و چوب ظاہر نہیں دیکھتے ہیں ولیکن بے صورت فاعل مطلق ہے اس کے ہاتھ میں صورت مانند آگے کے ہے کبھی غیب کے پردے سے بے صورت اپنا منہ دکھاتی ہے صورت کو بھی تاہر ایک صورت اس سے مددے میں جمال و کمال اوصاف سے جو چہ ہے صورت اپنا منہ چھپائے سوے محبت و رنگ و بو کے آئے یعنی کبھی پردہ غیب سے بی صورت اپنا منہ شاہد صورت کو بناتی ہے تاہر ایک صورت جمال و کمال سے مددے اپنی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔



گرچہ خود اندر محسوس افکار	غیرت سنگت چو خشتی آشکار	گرچہ خود اندر مکان فکر کے	ایزٹ و پتھر چوب نے ظاہر کے
فاعل مطلق یقین بصورت است	صورت اندر دست چو انکست	فاعل مطلق ہے بصورت وے	ہاتھ میں صورت خون آکھ اسکی ہر
کہ گہ آن بصورت اندر عدم	مرصو را رونمایا کر کم	غیب کے پردہ سے بصورت کبھی	منہ دکھاتی اپنا ہر صورت کبھی
تمام دیگر داند ہر صورتے	از جمال و از کمال و قدرتے	تا مدد ہر ایک صورت اس کے	بس جمال او پس کمال و صاف
باز بصورت چو پیمان کرد و	آمدند اندر ہر کرد رنگ بو	پھر جو بصورت چھپائے اپنا و	سوئے محنت آئے سوز رنگ بو
صورتے از صورت دیگر کمال	گر بگوید باشد آن عین ضلال	دوسری صورت سے اک صورت کمال	ڈھونڈھے گریں وے وہ عین ضلال
جز نگہ آن صورت کان میر زاد	بابت ارشاد کردش از و داد	لیک اس صورت سوا کہ میر سے	پیدا ہوئی ہے واسطے ارشاد کے
پس چہ عرضہ میکنی اسے بہر	احتیاج خود بہ محتاج دگر	کس کے ظاہر کرے او بہ ہر	احتیاج اپنی بہ محتاج دگر
چون صورت بدست بریزد ان کو	ظن میر صورت بہ تشبہش مجو	قید صورت حق کی نسبت مت کو	اور گمان صورت کا تشبیہ نہ
در تصرع جو در افقای خوش	کہ تفکر جس صورت ناید پیش	ڈھونڈھ اپنے اور فنا اپنی میں تو	جز صورت نے پائے با فکر کو
ور ز غیرت صورت نمود فرہ	صورتے کان بی تو ناید در تو بہ	غیر صورت گرنہ چارہ نکاہے	خوش وہ صورت تھو میں آئے ہے
صورتی شہری کہ آنجامی دوی	ذوق بصورت کشیدت ای دوی	شہر کی صورت کہ تو ان جانے	ذوق بصورت تجھے لیجائے ہے
پس یعنی میر وی تالا مکان	کہ خوشی غیر مکان بہت و زمان	جائے ہے معنی میں تو تالا مکان	کہ خوشی ہے بے مکان اور نیزان
صورت یاری کہ نزد او شوی	از برای مونس آن میر وی	یار کی صورت کہ جو چہتا ہے تو	انہیت کے واسطے جاتا ہو تو
پس یعنی سو سے بصورت شہری	گرچہ زان مقصود غافل آدمی	جائے ہو معنی میں بصورت کی	گرچہ اس مقصود سے غافل ہو تو
در حقیقت حق بود معبود کل	کہ پے ذوق بہت سیر آن پل	کل حقیقت میں خدا معبود ہے	کہ چلین وہ ذوق لذت کیدے
لیک وی خود سوی دم کردم	گرچہ سر اصل است پی گم کردم	پر کیا ہے بعض نے منہ سے دم	گرچہ سر پہ اصل پر کی راہ گم
لیک آن سر پیش این ضلالان گم	مسید ہر دوسرے از راہ دم	لیک وہ سر آگے ان گمراہ کے	داد سر کی دم کی رہ سے دے دے

۱۵ دوسری آیت ۶ شعر ایک صورت دوسری صورت سے اگر کمال ڈھونڈھے وہ عین گمراہی ہو وے ولیکن اس صورت کے کیا کہ وہ امیر سے پیدا ہوئی ہے ارشاد کے واسطے کس واسطے ظاہر کرتا ہے اسے بے ہنر اپنی احتیاج کو دوسرے محتاج سے حق کی نسبت صورت کی قید نہ رکھو اور گمان صورت کا تشبیہ سے مت دو تو خود زاری و فنا کو ڈھونڈھو کہ صورت کے نہ پائے فکر سے ماسوا صورت اگر نہ چارہ نہیں ہو وہ صورت خوش تھو میں آئے بے تیر سے یعنی بجز انبیاء و اولیاء کے دوسری صورت سے مرد نہ چاہ کہ وہ ارشاد کو حق سے آئے ہیں اور خدا کو قید صورت کی مت لگاؤ اگر صورت کے ساتھ خدا کو چاہتا ہے تو صورت تشبیہ اور تنزیہ تجھے آئے وہ بہتر ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۶ شہر کی صورت آیت ۷ شعر شہر کی صورت کہ تو بان جاتا ہے ذوق بے صورتی کا تجھے لیجاتا ہے لا مکان کہ یہ مکان ہے زبان ہے خوشی ہے یار کی صورت کہ جو چہتا ہے انہیت کی واسطے تو جاتا ہو تو معنی میں جاتا ہے بے صورت کی طرف اگرچہ اس مقصود سے تو غافل ہے حقیقت میں کل خدا معبود ہے کہ راہ چلتے ہیں ذوق و لذت کے لئے ولیکن بعض نے منہ دم کی طرف کیا ہے اگرچہ اس اصل سے ولیکن راہ گم کی ہے ولیکن سر آگے ان گمراہ کے داد سر کی دیتا ہے دم کی راہ سے یعنی سب معنی میں بے صورتی کی طرف وہ واسطے ذوق کے گمراہیت دم صورت کی طرف جاتے ہیں اور حق اس کو جانتے ہیں اور حق ان کو اس صورت سے قطع دیتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۷







انہی کا حق بہت ہو اس لئے	کہ خبر کر دے ان بایان بمان	انہی کا حق بہت ازان
جو تو جوتا ہو آگے نے غیر خار	وین طرف پر سی نیابی زو مٹا	کانکہ میکار سی نہ روید غیر خار
تھم لے مجھ سے کہ تا حاصل لے	بابر من پر کہ تیرا آن سو جہد	تخم انمن بر کہ تاریجے دہد
اسکا واجب ہونا ہے بچہ کھلا	ہم تو گوئی آخر آن وجہ ببت	تو ذانی واجبے آن وہست
وہ ہو تو لیکن نہ تو جسم سے	آن توئی کہ بر تر از ما و من است	او تو مست امانہ این تو کہ تن است
یہ توئی ظاہر کہ جانے تو توئی	ہست اندر سکو در بے سوئی	این توئی ظاہر کہ پنداری توئی
کیون صدقے ڈرتا ہو تو آؤ گھر	توئی خود را فی دامن میلان	برصدف لہ زان چرائی آؤ گھر
توئی بیگانہ ہے تجھ میں یہ توئی	توئی خود را بابے یگذا رازدوئی	توئی بیگانہ است با تو این توئی
توئی آخر کی بس اول توئی کے	آمدہ است از بہر تنبہ صلت	توئی آخر سوئے توئی اولت
توئی تیری دوسرے میں ہر تمام	من غلام مرد خود میں چنین	توئی تو در دیگرے آمد دین
آئینہ میں دیکھتا ہے جو جوان	پیر اندر خشت میں پیش ازان	اسچہ اندر آئینہ میں جوان
حکم شہ سے اپنے ہم باہر ہوئے	باعنایات پدر باغی شیکم	ز امر شاہ خویش بیرون آیکم
سہل جانا حکم قول شاہ کو	وان عنایتا ہے بے شاہ را	سہل دانستم قول شاہ را
جملہ ہم خندق کے اندر اب کرے	خستہ و کشتہ بلا بے لمحہ	تک در افتادیم در خندق ہم
تھا کھڑو سا اپنی عقل و راے پے	بودمان تا این بلا آمد پیش	تکینہ عقل خود و فرہنگ خویش
بے مرض کے ہٹنے دیکھا خود کو خوا	آچنان کہ خویش را بیمار دق	بے مرض دیدم خود را بے زرق
ہوئی بیماری نہان اب آشکار	بعد ازان کہ بن گشتم و شکار	علت پنهان کنون شد آشکار
ذکر حق سے صحبت مرشد ہو خوب	یک قناعت بہ ز صد لوت طبیق	سایہ رہبر است از ذکر حق

۱۵ کیونکہ ۵۵ شعر تو کیون صدق سے ڈرتا ہے اور کہہ تو نے نہیں ہے جان تو نے شکر ہے تو نے بیگانہ ہے اور تجھ میں یہ توئی ہے توئی خود کو یا چھوڑا اب توئی کہ آخر کی توئی اول کی توئی کی تنبیہ کرنے کے واسطے آتی ہے توئی تیری دوسری میں ہے تمام میں ایسے مرد خود میں کا غلام ہوں آگے اس کے حقائق ہیں جو جوان آئینہ میں دیکھتا ہے خشت میں عیان دیکھتا ہے یعنی تو بیگانہ ہے یہ توئی تجھ میں موجود ہے پس تو اپنی توئی کو یا اور توئی کو چھوڑا آگے رجوع بقصد ہے فافہم ۱۲ حکم شہ سے آج ۶ شعر ہم اپنے شاہ کے حکم سے باہر ہوئے اور باپ کے لطف سے ہم باغی بنے حکم قول شاہ کو سہل جانا اور عنایتا ہے اس درگاہ کو اب ہم جملہ خندق میں گرے اور بلا سے کشتہ و خستہ ہوئے اپنی عقل و راے پر کھڑو سا تھا تاکہ ہم اس آفت و بلا میں پڑے ہیں بے مرض کے ہٹنے خود کو خواہ دیکھا جس طرح بیمار دق نہ رہتا ہے اب بیماری پوشیدہ آشکار ہوئی ہے بعد اس کے کہ ہم شکار ہوئے ہیں آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲ ۵۵ ذکر حق سے آج ۶ شعر ذکر حق سے صحبت مرشد کی خوب ہے اور ایک قناعت سو غذا کھانے سے خوب ہے یہ کتاب قناعت میں تو نے پڑھا ہوا ہے حسن ذکر حق و ذکر بواحسن کو سو عیادت چشم بینا خوب ہے کہ چشم بچاقتی ہے گوہر کو سنگ سے یعنی صحبت مرشد ذکر حق سے خوب ہے جیسے ایک قناعت سو غذا کھانے سے بہتر ہے کیونکہ صحبت مرشد سے نفس شکستی ہوتی ہے برخلاف ذکر کے کہ ذکر سے نفس کو شکستہ نہیں کرتا ہے جیسے قناعت نفس کو اصلاح دیتی ہے نہایت غذا کے کہ قوت نفس کو دیتی ہو آگے رجوع بقصد ہے یہی مدغم تلاش کرنے لگے ایسی صورت کہ عالم میں عجیب تھی ہی بہت تلاش کے بعد اس جگہ پر کھڑا ایک آگاہ نے گوشہ سے سین بکرا دھی ہوش سے کرا لاسکے روبرو بے سروپوش کے تھا کہما کہہ پر یوں کو یہ صورت رشک کے کہ یہ نور دھڑلہ شاہ میں کی ہوئی بال کے ہو فافہم ۱۲







در بخارا خرمی آن صدر راجل	بود با خواہندگان حسن عمل	تھی بخارا امین جو صدر راجل	ساتھ خواہندون کے حسن عمل
داد بسیار و عطاے بیشتر	تا شب بودی ز جودش زشار	اُس کی بخشش اور عطا تھی بیشتر	رات تاک اسکی بخشش سے تیار
زربکاغذ پار با پیچیدہ بود	تا جودش بودی افشاں جود	زربکو کاغذین لپیٹا اُس نے تھا	بخششیں کرتا رہا جب تاک تھا
ہمچو خورشید و چاہ پاکبار	انچہ گیرند از سایہ ہند باز	مثل مہر و مہ رکھتا کچھ نہ تھا	جو ضیاء سے لیتا پھر کرتا عطا
خاک را ز رنجش کہ بود آفتاب	در ازو در کان و گنج اندر خراب	خاک کو زربکون بخشے آفتاب	کان میں زربے گنج اندر خراب
ہر صبا سے فرقہ را راتبہ	تا ماند اُستے زو خائبہ	ہر سحر روزیہ اُس سے قوم کو	تا اُمید اس سے نہ امت تاکہ ہو
بتماں را بُدے روزے عطا	روز دیگر بیوگان را آن سخا	ایک دن تھی مبتلاؤن پر عطا	دوسرے دن اسکی بیوون پر سخا
روز دیگر بر علویان مقفل	با فقیہان روز دیگر مشتغل	دوسرے دن تھا فقیرن پر کرم	دوسرے دن تھا فقیہون پر کرم
روز دیگر بر تہستان عام	روز دیگر بر گرفتاران دام	دوسرے دن مفلسان عام پر	دوسرے دن قیدیان اُم پر
روز دیگر با یتیمان صغیر	روز دیگر بر ضعیفان اسیر	دوسرے دن با یتیمان صغیر	دوسرے دن با ضعیفان اسیر
روز دیگر بر دانا ہسپیل	روز دیگر مر مرا تب را کفیل	دوسرے دن را گیاہ و ن کیلے	دوسرے دن بس غلاموں کے لئے
شرط آن کہ کسی رو با زبان	ز و خواہد تیج و نکشاید زبان	شرط وہ تھی کہ زبان سے نہ کوئی	اس نے مانگے نہ ہوئے ملتجی
لیک خامش بر جالی رہش	ایستادہ مفلسان دیواروش	لیک خامش گرد اسکی راہ کے	مفلسان دیوار کی صورت کھڑے
ہر کہ کردی ناگمان سہو سوال	ز و نہ بروی زین گنہ گستاخ مال	کر دے تاکہ کوئی بھوئے سے سوال	اس گنہ سے پائے اکہ جب نہ مال
من صحت متکم بخاید مایہ اش	بر ہمہ اہل بخارا سایہ اش	اسکا نامن صحت متکم بخا	اسکا ظل اہل بخارا پر سدا
بر خوشی داشت عشق تا سہ اش	خامشان را بودیکشہ کا سہ اش	وہ کوئی کچھ ہے تہن سے نجات پائے	دیتا جام کیسہ وہ خاموش کو
نادرا روزے یکے پر سے بگفت	وہ زکاتم کہ منہ با جوع جھکت	نادرا اک پیرے اکدن کہا	وے زکوٰۃ ابھوک میں جون مبتلا

۱۵ تھی بخارا امین الخ ۶ شہر بخارا امین جو صدر جہان کی تھی چاہنے والوں کے ساتھ حسن عمل کے اسکی بخشش و عطا بیشتر تھی رات تاک اسکی بخشش سے زربکاغذ اسی زربکو کاغذین لپیٹا تھا بخشش کرتا تھا جب تک جیا آگے اسکی مثال ہے وہ مثل مہر و مہ کچھ نہیں کرتا تھا جو ضیاء لیتا پھر عطا کرتا خاک کو کون زربکے آفتاب کہ زربکان میں دے اور گنج خراب میں ہر ایک سحر اُس سے روزیہ قوم کو ملتا تاکہ تا نا اُمید اس سے امت نہ ہو یعنی اس حکایت میں صدر جہان سے مراد جناب رسول مقبول صلعم ہے باقی حال آگے ہے فاقم ۱۲ ایک دن الخ ۸ شہر ایک دن تھی مبتلاؤن پر عطا اور دوسرے دن اسکی بیوون پر عطا دوسرے دن فقیرن پر کرم تھا دوسرے دن فقیہون پر کرم تھا دوسرے دن مفلسان عام پر دوسرے دن قیدیان دام پر دوسرے دن یتیمان صغیر پر دوسرے دن ضعیفان اسیر پر دوسرے دن را گیاہ و ن کے واسطے دوسرے دن غلاموں کے واسطے شرط وہ تھی کہ نہ کوئی زبان سے اس سے مانگے اور نہ ملتجی ہووے لیکن خاموش اس کے گرد راہ کے مفلسان دیوار کی صورت کھڑے ہیں اگر کوئی ناگاہ بھوئے سے سوال کر دے تو اس گناہ سے ایک حبسہ مال نہ پائے باقی حال آگے ہے فاقم ۱۲ ایک دن الخ ۹ شہر اسکا نامن ترجمہ دو کوئی کہ چپ رہے تم میں سے نجات پائے اور اسکا ظل اہل بخارا پر ہمیشہ رہے وہ عشق خاموشی پر رکھتا تھا اور جام و کیسہ خاموش کو دیتا تھا ایک دن ایک پیرے نادرا کہا زکوٰۃ اب دے کہ بھوک میں مبتلا ہوں پیر کو روکا اور پیر کے حد کے خلق حد سے حیران ہو گئی کہا کہ میں پیر پر شرم ہے پیر نے کہا کہ تو مجھ سے زیادہ شرم ہے کہ یہ جہان کیا دماغ سے چاہتا ہے کہ وہ جہان اس جہان کی صحت سے لے وہ ہنس پڑا اور اس پیر کو زربکا لپیٹا اس فقیر کو پس سوا پیر کے کوئی نہ لپیٹا نیم حبسہ اس سے زربے لے سکا باقی حال آگے ہے فاقم ۱۲



منع کو از پیر و پیرش جد گرفت	ماند خلق از جد پیر اندر شگفت	پیر کو رو کا وجد کے پیر نے	خلق ہوئی حیران جد سے پیر کے
گفت بس بے شرم پیرے اچو پد	پیر گفت از من توئی بے شرم تر	بولا بس بے شرم ہے پیر پو پد	پیر بولا بھستے تو بے شرم تر
کاین جهان خورد می و بخوابی طمع	کان جهان با این جهان نمی جمع	یہ جهان کھایا وہ چاہے طمع سے	وہ جہان لے اس جہان کی جمع سے
خندہ اش مال داداں پیرا	پیر تنہا برد آن تو فیرا	ہمنس پڑا اور زردیا اس پیر کو	پیر تنہا لے گیا بس نقد کو
غیر این پیر ہیچ خواہند دراز	نیم حبہ زرنہ دید و یک تسو	بس سو اُس پیر کے کوئی لدا	نیم حبہ زرنہ اُس سے لے سکا
نوبت روز دقتیمان ناگمان	یک فقیہ از حرص آمد در فغان	دن فقیہوں کی جو باری کا ہوا	اک فقیہ نے حرص سے کی التجا
کردار ہما بسے چا رہ نبود	گفت ہر نوعی نبودش ہیچ سود	کی بہت زاری نہیں کچھ بن پڑا	بولا ہووے نے کسی نوع فائدہ
روز دیگر بار کو بیچیدہ پا	پاکش اندر صفت قوم متلا	دوسرے دن پامین پٹی باندھ کر	قوم بیمار دن میں بیٹھا وہ شہر
تختہ امیر ساق بست اچو پد	تا برد آن شہ گمان کا شکستہ پد	دائیں بائیں تختے باندھے پاؤں کے	تاکہ شاہ جانے کہ ٹوٹا پاؤں ہے
دیدش ویشناختش حیرے نداد	روز دیگر رو پوشید از لباد	دیکھا بچا نا اُس نے کچھ دیا	دوسرے دن مٹھیہ بندے کو کھٹا
تا گمان آید کہ نابینا ست او	در میان اعمیان برخاست او	تا گمان آئے کہ نابینا ہے وہ	در میان اندھوں کے کھٹا اچو
پس بدیدش ندادش ہیچ چیز	از گناہ و جرم گفتن آن عزیز	پس اُسے دیکھا نہ کچھ اسکو دیا	اُس گنہ سے کہ سوال سنے کیا
چونکہ عاجز شد ز صد گونہ کسید	چون زنان او چادری بر کشید	سو کے مکر اُسے جب عاجز ہوا	اوڑھی چا در چون زنان باجیا
در میان بیوگان رفت شوست	سرفروا گفت و پنہان کرد دست	بیٹھا بیوؤں کے وہ جا کر میان	سر جھکایا رکھے ہاتھ اپنے نہان
ہم شناسید و ندادش صدقہ	در دلش آمد ز حرمان حرقتہ	بھی اُسے بچا نا صدقہ دے دیا	اسکا مایوسی سے از بس دل چلا
رفت او پیش کفن خواہی پگاہ	کہ بہ چیسیم در غمہ پیش راہ	بس کفن والیکے پاس آیا وہ خود	رہ پے رکھ مجھ کو لپیٹ اندر نہ
ہیچ کٹا لب نشین و می نگہ	تا کند صدر جہان اینجا گذر	کچھ نہ منہ سے کہنا اور رکھنا نظر	تا کرے صدر جہان اس جا گذر
بو کہ مین مردہ پندار در بطن	زرد راند از دپے وجہ کفن	ہے توقع کہ وہ مردہ جان کے	زرد رکھے از بس کفن کیوٹے

۱۵ فقیہوں کے آج ۵ شہر جو فقیہوں کی باری کا دن ہوا ایک فقیہ نے عرض التجا کی بہت زاری کی کچھ نہیں بن پڑا کہ کسی نوع فائدہ نہ ہووے  
 دوسرے پاؤں میں پٹی باندھ کر بیماروں کے گردہ میں بیٹھا پاؤں پر دائیں بائیں تختے باندھے تاکہ شاہ جانے کہ پاؤں ٹوٹا ہے دیکھا بچا نا اور اُسے  
 کچھ نہیں دیا دوسرے دن غم سے کوٹھ پر رکھا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ تا گمان آج ۵ شہر تا گمان آئے کہ وہ نابینا ہے در میان  
 اندھوں کے خود کو رکھا پس اسکو دیکھا اور کچھ اس کو نہ دیا اس گناہ کے سبب سے کہ اس نے سوال کیا تھا اس نے مکر کے اور جب عاجز ہوا چلا  
 اوڑھی مانند زنان باجیا کے وہ در میان بیوؤں کے جا کر بیٹھا سر جھکایا اور اپنے ہاتھ پوشیدہ رکھے بھی اس کو بچا نا اور صدقہ نہ دیا اسکا  
 مایوسی سے دل چلا پس وہ کفن والے کے پاس خود آیا کہ غم سے لپیٹ کر مجھ کو راہ پر رکھ منہ سے کچھ نہ کہنا اور نظر نہ رکھنا تاکہ نہ جہان  
 اس جا گذر کرے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ ہے توقع آج ۸ شہر امید ہے کہ وہ مردہ جا کر از بس زرد رکھے کفن کے واسطے کچھ  
 لے میں تھکوا دھاؤں اُن گداؤں نے ایسا ہی کیا اس کو نہ غم سے لپیٹا اور رکھا راہ پر صدر جہان کے ظاہر پر کہ غم سے پر زرقوٹا رکھا چل دی  
 سے اپنا ہاتھ باہر رکھا تاکہ کفن والا وہ صلہ نہ کیوے دور تا وہ مکار چھپا نہ رکھے مردے کفن سے ہاتھ باہر کر کے ہاتھ کی خاطر اپنا سر نکالا اور صدر جہان  
 سے کہا کیسے لیا کہ اسے تو نے دروازہ بخشش کا مجھ پر بند کیا صدر جہان نے کہا کہ اسے بے حیا جب تک تو نہ مرا فائدہ مجھ کو مجھ سے نہ ملا آگے  
 اس کے حقائق ہیں ۱۲



ہر جہ بد پر نیم آن بد ہم بہ تو در نماز سجید و در راہش ہما چند نہ انداخت بر روی نہ تا نگیرد آن کفن خواہ از پہلہ مرد از نہ بر کفن بر کرد دست گفت با صد رجاں چون بہ ہم گفت لیکن تا فردی ای عنود سر موتوا قبل موتو بہ بود غیر مردن بیچ فرہنگ دگر یک عنایت بہ ز صد گون خداد وان عنایت بہت موقوف تھا بلکہ مگر شے بے عنایت نیست آن ز مرد با شد این افعی پیر	ہمچنان کرد آن فقیر گدیہ جو معبر صد رجاں آنجا فاد دست بیرون کرد از قہجیل خود تا نہان نکل از و آن وہ ولہ سر بر وں کرد از پی دست از دست اسی بے بہتہ بر من ابواب کرم از جناب مانہ بروی بیچ سود کز پس مردن غنیمت بار سد در نگیرد با خدا اسے حیلہ گر جد را خوف است از صد گون فساد تجربہ کرد این رہ را ثقات بے عنایت ہاں ہاں جابے مایت بے ز مرد کے شود افعی ضریر	جوئے آدھامین دون نہ کو بھلا اسکو نہ سے بین لپیٹا اور رکھا چند ز نہایت کے اوپر جو رکھا تا کفن والا نہ لیوت وہ ملہ مرد نے باہر کفن سے ہاتھ کر بولہ با صد رجاں کیسے دیا بولہ جیتا کہ نے مرا تو بھیا بھید موتوا قبل موتوا کا یہ ہو بس سوا مرنے کے دانش دہی اک عنایت خوب ہو سو بہت وہ عنایت مرگ پر موقوف ہو بلکہ مرنا بے عنایت بھی نہیں وہ ز مرد ہووے یہ افعی پیر	ایسے ہی اس ان گداؤں کی راہ پر نہ در جہان کے بر ملا ہاتھ جلدی باہر پس اپنا کیا تا نہ وہ متار رکھ لیوے چھپا ہاتھ کی خاطر نکالا اپنا سر بند و بخشش کا امر بھی کیا فائدہ نہ ہو نہ نہیں مجھ سے ملہ کہ غنیمت پائی ہے بس اس کے نے ملائی ہے خدا سے انجی بہم کو سو آفتون کا خوف ہو تجربہ اس کا کیا عشاق نے بے عنایت کے نہ ٹھہر کر کہیں بے ز مرد ہووے یہ افعی ضریر
--	---	--	--

حکایت امر دو کوسہ در خانقاہ بالوطی و تدبیر امر	حکایت امر دو کوسہ کی خانقاہ مین ساتھ لوطی کے اور تدبیر امر کی
---	--

امردی و کوسہ در انجمن مشغل ماند قوم منتخب زان غرب خانہ ز رفتن آن بکس کوسہ را بد بزدل خندان چار مو	آمدند بحسبی بد در وطن روز رفت و شد زبان تلش ہم بختند آن شب از عیمس لیک ہچون ماہ بدیش بود	امرد اک اور کوسہ اندر زم کے قوم وہ مشغول تھی اندر خوشی وہ نہ اس خانہ بجز دوسے گئے تھوڑی پر گوشہ کے تھے چار بال	خانقہ میں آئے جمع مرد تھے دن گیا اور رات پھیلی رہ گئی خوف شہت سے وہ دونوں جے ہے لیک مٹھاسکا تھا روشن بال
--	---	---	---

۱۵ عید الی ۶ شہر از موتوا قبل ان موتوا کا یہ ہے کہ مرگ سے غنیمت پاتا ہے پس سوا مرنے کے دوسری دانش خدائے نہیں ملتی ہے ایک عنایت سو گوشش سے بہتر ہے کہ چمد کو سو آفتون کا خوف ہے پس وہ عنایت مرگ پر موقوف ہے کہ عشاق نے اس کا تجربہ کیا ہے بلکہ مرنا بغیر عنایت کے بھی نہیں پس بے عنایت کو مرگ کہیں شہر وہ مرگ مرد ہوا و رے نفس مار بڑھا ہو کہ بغیر مرد کے مارا نہ ہا نہیں ہوتا ہے یعنی مرنے سے غنیمت حاصل ہوئی ہے پس پہلے مرنے سے خود کو فنا کر کہ مقصد جلد حاصل ہو کہ بغیر فنا ہونے کے یا زمین ملتا ہے اور یہ سب موقوف ہے عنایت پر کہ کا بے عنایت کے نہیں ہے آگے اس کی مثال میں حکایت امر دو کوسہ کی فرماتے ہیں فافہم ۱۲ ۱۵ امر دو کوسہ ۵ شہر ایک امر دو اور ایک کوسہ محفل میں اندر خانقاہ کے آئے کہ مرد جمع تھے وہ قوم مشغول تھی اندر خوشی کے دن گیا اور رات پھیلی رہ گئی وہ اس خانہ خالی سے نہ گئے بسبب خون شہت کے اور وہ دونوں سو رہے کوسہ کی تھوڑی پر چار بال تھے لیکن اسکا منور روشن تھا اتند بال کے طفل امر کی صورت زشت تھی کہ اپنے پیچھے وہ کھاتا تھیں زشت کو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



کودک امر و بصورت بود زشت	بہم نہاد اندر پس خمیست زشت	طفل امر کی تھی صورت بسکہ زشت	اور رکھے تھا اپنے چھچھے خست
طوطی دب برد شب از گریہ	خستہ را نقل کرد آن مستہی	قصداک لوطی سے جب شب میں کیا	خست اسکی پشت سے سب لیں تھا
دست بر کودک زدا و از جاست	گفت ہی تو کیستی ایو گپست	با تھو ڈالا اُس سے چونکا طفل وہ	بولا میں تو کون ہوا زشت غم
گفت این خست چون برد شخ	گفت تو خست چون انیشی	بولا کیوں تیرے لٹین لیں اٹھا	بولا تیس اینٹوں کو تو نے کیوں کھا
گفت ایو فی التاخر منہ ریگ	ایو فی خاصیت ماتد ریگ	بولا اسو فی النار خرس ایو بجیا	احق وہ خاصیت اک گیا
کودکی بیمار و از ضعف خود	کردم اینجا احتیاط و نقد	طفل ہوں بیمار اپنے ضعف سے	احتیاط اس جا کر اپنے لئے
گفت داری گرد ز بخورتی	چون نہ رفتی جانب دار الشفا	بولا اگر رکھتا ہے بیماری گیا	کیوں نہیں تو جانب دار الشفا
یا بخانہ یک طبیبی مشفق	کو کشادی از سقامت مغلق	یا طبیب مہربان کی گھر کی ہو	کہ وہ کرتا دفع تیرے رنج کو
گفت آخر من کجا یار م شدن	کہ بہر جامی روم من ممتحن	بولا آخر تاب کیوں نکلا دین میں	کہ ہر اک جایا یا جاؤں میں
چون تو زندیق پییدی ملجری	مجا بر آو سر یہ پیشم چون دوی	تجھ ساطحہ اور زندیق و پلید	چون درندہ بس کرے جو رشید
خانقاہے کو بود بہتر مکان	من ندیدم بکیزمان دروی مان	خانقہ کہ وہ ہے بہتر اک مکان	دیکھی اکدم میں نے اس میں نے مان
رومن آرنڈ مشتی خمر خوار	چشمہا بر نقطہ کف خای فشار	مجھ سے رغبت کھینٹے باجوا	چشم پر شہوت و خای جھاگ دار
وانا ناموسیت خود از زیر	غمزہ و زرد میدہد بالش کبیر	جو کہ ہونا موس اسکو زیر زیر	غمزدہ کر دیتا ہے بالش کبیر
یار مر ناموس را غیر نظر	نیست لیکن زین نظر دین خطر	یار با ناموس کو غیر نظر	نے ہے پروین اس نظر سے خطر
خانقہ چون این بود بازار عام	چون بود خر گلہ و دیوان خام	خانقہ جب ایسی ہو بازار عام	کیسا ہو جہر گلہ دیوان خام
خر کجا ناموس و تقویٰ از کجا	خرچہ داند خشیت خوف ورجا	خر کہاں ناموس اور تقویٰ کہاں	جائے کیا جز خوف و امید جہان
عقل باشد امینی و عقل جو	برزن و بر مرد اما عقل کو	عقل ڈھونڈھے عقل کو اور من کو	مرد وزن پر ہو کہاں عقل وہ
وزگر یز من روم سوی زمان	ہیچو یوسف افتخار اندر افتان	بھاگون گرجاؤں تو نکلی سمت میں	مثل یوسف اوں میں فات میں
یوسف از زن یافت زندان فشار	من شوم تو زنجیر بر بچاہ دار	زن سے یوسف قید و آفت میں	ٹھکے ٹھکے ہوؤں میں اندر بلا

۱۔ قصداک الخ شعر ایک لوطی نے جو شب میں قصداک کیا سب سے تین اسکی پشت سے اٹھا لیں جو اسے پانچ ڈالا وہ طفل چونکا کہا کہ میں تو کون ہوا زشت خود کہا کہ تیرے  
 اینٹیں کیوں اٹھا لیں کہا کہ تیس اینٹوں کو تو نے کیوں رکھا کہا کہ اسے خرس فی النار دای بجیا دای احق وہ خاصیت ایک ایک کے مات میں ایک طفل بیاہون  
 اپنے ضعف سے اس کا احتیاط کرے اپنے واسطے کہا کہ اگر بیماری رکھتا ہے تو کیوں نہیں گیا جانب دار الشفا کے طبیب مہربان کے گھر کی طرف کہ وہ میرے  
 رنج کو دفع کرتا باقی حال آگے ہو فافہم ۱۲ بولا الخ شعر کہاں آخر کار کسا ہوؤں کہ ہر اک جایا یا جاؤں میں تجھ ساطحہ اور زندیق و پلید مانند درندہ کے  
 کرتا ہو ظلم برفا خانقاہ درندہ ایک بہتر مکان ہو میں نے ایکدم اس میں نہیں کھی تجھ سے رغبت تھوڑے بادہ خوار کھتے ہیں چشم پر شہوت و خای جھاگ دار رکھتے  
 ہیں جو کہ اس کی ناموس ہو نیز زیر غمزہ کرتا ہوا و کرکیر بالش دیتا ہو آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۳ یار با ناموس کو آخ شعر یار ناموس کو سوا  
 نظر کے نہیں ہے دایکن پروین اس نظر سے بخطر ہے جب کہ خانقاہ ایسی بازار عام ہو تو جہر گلہ دیوان خام کا کیسا ہو گا خر کہاں اور ناموس و تقویٰ کہاں جائے کیا  
 جز خوف و امید جہان کی عقل ڈھونڈھے عدل کو اور ان کو مرد وزن پر اب وہ عقل کہاں ہے یعنی اہل اللہ کو سوا دید نظر کے نہیں ہے ولیکن اس نظر  
 سے دین بخطر ہے آگے رجوع بقصہ ہے اگر بھاگون اور زنوں کی سمت میں جاؤں یوسف کے مانند آفتوں میں اوں زن سے یوسف قید و آفت میں  
 پڑا میں ٹکڑے ٹکڑے ہوؤں بلا میں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴







<p>آن سکون ساچ اندر آشنا دست و پاساکن بآباد ریح میرود سبلح ساکن چون عمد علم دریائی ست بجد و کنار گر ہزاران سال باشد عمر او</p>	<p>بہ زہد اعجمی بادست و پا برود از اعجمی تا قطاع اعجمی زد دست و پا و غرق شد طالب علم ست خواص بکار می نگرود سیر او از جستجو</p>	<p>تیرے مین خوش سکون تیر کا تیرے مین دست و پاساکن مثل قلم تیر اک رہتا ہو کھڑا علم اک در باب ہے بجد و کنار گر ہزاروں سال اسکی عمر ہو</p>	<p>کہ ہلائے دست و پا نا آشنا ناشنا سے تب بھی وہ بہتر چلے دست و پا مارے و ڈوبے نا آشنا طالب علم اک ہو خواص بکار وہ نہیں چھوڑے گا ہرگز جستجو</p>
<p>در بیان حدیث کہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ است منہومان لایشبغان طالب الدنیا و طالب العلم</p>	<p>تفسیر اس حدیث کی کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہے منہومان لایشبغان طالب الدنیا و طالب العلم</p>	<p>کان رسول حق بگفت اندریان طالب الدنیا و توفیر اتھا پس درین قسمت چو کشادی نظر غیر دنیا پس چہ باشد آخرت غیر دنیا آخرت باشد یقین</p>	<p>ایں کہ منہومان ہما لایشبغان طالب العلم و تدبیر اتھا غیر اس دنیا بود علم ایوید کت کند زین جا و گرد در بہر کان برد زنجیات انجا اومین</p>
<p>کہ کیا ہے مصطفیٰ نے بیان طالب دنیا و غیرہ لازمی کھولی اس قسمت پہ تو نے نظر غیر دنیا آخرت ہے اور کیا غیر دنیا آخرت ہے ایو جان</p>	<p>یہ کہ منہومان ہما لایشبغان طالب العلم اور تدبیرات سے غیر اس دنیا کے ہو علم ایوید کہ بچھے یاں مار کر ہو پیشوا کہ یہاں سے نکلے لیجاے وہاں</p>	<p>یہ کہ منہومان ہما لایشبغان طالب دنیا و غیرہ لازمی کھولی اس قسمت پہ تو نے نظر غیر دنیا آخرت ہے اور کیا غیر دنیا آخرت ہے ایو جان</p>	<p>یہ کہ منہومان ہما لایشبغان طالب دنیا و غیرہ لازمی کھولی اس قسمت پہ تو نے نظر غیر دنیا آخرت ہے اور کیا غیر دنیا آخرت ہے ایو جان</p>
<p>بحث شاہزادگان با ہم دیگران قضیہ و مقابلہ برادر بزرگ تر</p>	<p>بحث کرنا شاہزادوں کی با ہم اُس ماجرے میں اور مقابلہ کرنا بڑے بھائی سے</p>	<p>بحث کرنا شاہزادوں کی با ہم اُس ماجرے میں اور مقابلہ کرنا بڑے بھائی سے</p>	<p>بحث کرنا شاہزادوں کی با ہم اُس ماجرے میں اور مقابلہ کرنا بڑے بھائی سے</p>
<p>رو بہم کردند ہر سے مفتن ہر سے ایک بچ و یک و دوزن ہر سے دریک فکر و یک سودانیم ہر سے از یک بچ و یک علت قیم</p>	<p>تینوں متوجہ بہم عاشق ہوئے تینوں وہ اک فکر اک سودا میں تینوں تھے وہ اندر ایک ہی بچ تینوں تھے وہ اندر ایک ہی بچ</p>	<p>تینوں متوجہ بہم عاشق ہوئے تینوں وہ اک فکر اک سودا میں تینوں تھے وہ اندر ایک ہی بچ تینوں تھے وہ اندر ایک ہی بچ</p>	<p>تینوں متوجہ بہم عاشق ہوئے تینوں وہ اک فکر اک سودا میں تینوں تھے وہ اندر ایک ہی بچ تینوں تھے وہ اندر ایک ہی بچ</p>
<p>۱۵۰ کہ کیا ہے آج ۵ شعر کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے یہ کہ ترجمہ دو حریص ہیں کہ ہرگز سیر نہیں ہوتے ہیں طالب دنیا اور طالب علم اور تدریبات سے تو نے اس قسمت پر نظر کھولی سوا اس دنیا کے آخرت ہے اور کیا ہے کہ بچھے مار کر پیشوا ہو ادنیائے آخرت ہے کہ نکلے یہاں سے لیجاے وہاں پر یعنی دنیا کے سوا آخرت ہے کہ نکلے یہاں سے وہاں لیجاے آگے شاہزادوں کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۵۲ تینوں آج ۵ شعر تینوں عاشق با ہم متوجہ ہوئے کہ وہ تینوں ایک رنج میں مبتلا تھے وہ تینوں ایک فکر و دوا میں تھے اور وہ تینوں ایک رنج میں مبتلا تھے تینوں کو خاموشی میں ایک خطہ اور ان کو سختی میں حجت وہ تینوں ایک دم آنسو بہاتے اور جو ان مصیبت میں خون روئے وہ تینوں کس آتش دل سے دم بھر مجھ کے ماتھے کا سوز مارے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲</p>			



در خموشی ہر سہل خطرے کیے	در سخن ہم ہر سہل راجت کیے	خطرے میں تینوں کو خاموشی آگئی	اُن کو اور حجت شگلوئی میں ایک
ایک زمانی اشک ریزان ہر شان	بر سر خوان مصیبت خوفشان	ایک دم آنسو بہاتے دونوں وہ	روتے خون خوان مصیبت پر نگو
یکٹ مان از آتش دل بہر کس	بر زوہ با سوز چون مجہر نفس	آتش دل سے وہ مجہر تپن کس	مارتے با سوز چون مجہر نفس
آن بزرگین گفت کای خوان خیر	مانہ ز بودیم اندر نصیح خیر	وہ بڑے کو بولے کای بھائی مرے	ہم نصیحت میں نہ نہ تھے غیر کے
از چشم ہر کہ بسا کردی گلہ	از بلا خوف و فقر و زلزلہ	ہم سے جواشکر کا کرتا تھا گلہ	باعث خوف و بلا و زلزلہ
مانمی گفتیم کم نال از خرچ	صبر کن کا صبر کمال نصیح	ہم نہیں کہتے کہ رو کم با خرچ	صبر کر کا صبر کمال نصیح
آن کلید صبر یا اکنون چہ شد	اعجب منسوخ شد قانون چہ شد	کیون ہوا قانون منسوخ ہوا	کیون ہوا قانون منسوخ ہوا
مانمی گفتیم کاندہ کشاکش	آتش اندر پھوڑ خندیم خوش	ہم نہیں کہتے کہ اندر کشاکش	چون خدا ن ہر ہم آتش خن
ہر سہ را وقت تنگاتنگ جنگ	گفتہ مالکہ ہیں مگر دانید رنگ	ہر سہ کو وقت تنگاتنگ جنگ	کہتے ہم کہ پھیر نامت اپنا رنگ
آن زمان کہ بود اسپان اوطا	جملہ سر با بد بریدہ نیر پا	اُس زمان کہ اسب کا یلغار تھا	اور بریدہ جملہ سر تھے زیر پا
ما سپاہ خویش را ہی کنان	کہ پیش آئید قاہر چون ستان	ہم سپاہ اپنی کو کہتے ہو شیار	کہ بڑھو تم آگے مثل ذوالفقار
جملہ عالم را نشان دادہ بصیر	زانکہ صبر آمد چراغ و نور صدر	جملہ اس عالم کو سکھایا ہے صبر	کیونکہ صبر آچراغ نور صدر
نوبت باشد جو خیرہ سر شدیم	چون نہان نشست در چادر شمیم	نوبت اپنی آئی جب حیران ہوئے	چون نہان چادر کے اندر چھپے
ای دلی کہ جملہ را کردی تو گرم	گرم کن خود را و از خود را گرم	اے دل کرتا تھا جو تو سب کو گرم	گرم کر خود کو و رکھ اپنے سے گرم
ای زبان کہ جملہ را واضح بدے	نوبت تو گشت از چہر تیرے	اے زبان کہ سبکی جو واضح تھی	آئی نوبت تیری کیون خاموش ہوئی
ای خرد کو پند شکرا لے تو	دور تست ایندم چہ شد ہیاتہ تو	اے خرد کان ہو نصیحت خوش تر	عقل تیری کیا ہوئی ہیہا تری
ای ز دہا بروہ صد تشویش	نوبت تو شد بجنابان پیش را	اے دلون سے لی ہو تشویش کو	تیری نوبت ہے ہلا تو ریش کو
از غری ریش از کون دزدیدہ	پیش از من بر ریش خود خندیدہ	اب چر اتا ریش ہے تو شرم سے	پہلے اس سے تو ہنسنا ہو ریش پہ

۱۔ وہ بڑے کو اپنے شعر وہ جسے بھائی سے بولے کہ اوی بھائی میرے ہم نصیحت میں غیر کرتے نہ ہو کوئی ہے لشکر کا کلہ کرتا تھا باعث خون و بلا و زلزلہ کے ہم نہیں کہتے تھے کہ نہ نالہ کر خرچ سے اور صبر کر کہ صبر کجی کشادگی کی ہی ہماری صبر کی کجی کیا ہوئی اور کیوں قانون منسوخ ہوا ہم نہیں کہتے تھے کہ کشاکش میں زرخندان کی مانند آتش میں خوش ہیں ہر سپاہ کو وقت تنگی جنگ کے ہم کہتے تھے کہ اپنا رنگ مت بھڑا اسوقت اسپد کا یلغار تھا اور جملہ سر بریدہ زیر پا تھے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ہم سپاہ اپنی کو اپنے شعر ہم اپنی سپاہ کو کہتے تھے ہو شیار ہو کہ آگے بڑھے تم مانند ذوالفقار کے جملہ اس عالم کو سکھایا ہے کیونکہ صبر چراغ و نور صدر کا آیا ہے جب اپنی نوبت آئی حیران ہوئے اور عورتوں کے مانند چادر میں چھپے اور دل جو تو سب کو گرم کرتا تھا اب خود کو گرم کر اور اپنے سے شرم رکھ اے زبان کہ تو جو سب کو واضح تھی اب تیری نوبت آئی تو کیوں خاموش ہوئی یعنی اے دل و زبان تو دوسروں کو نصیحت دیتی تھی اب خود آراستہ کر کہ نصیحت غیر سے خود کی نصیحت کرنا بہتر ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ اے خرد اپنے شعر اے خرد اپنے کی نصیحت کہان ہے اب چر اور رہے چپ کیون ہوئی اے تو نے دلون سے سو تشویش سے کیا ہے اب تیری نوبت ہے تو ریش کو ہلا اب تو چرائے ریش تو شرم سے ہے اس سے تو پہلے ہنسنا ریش پر ہے تو دوسروں کے درد کا درد بان تھا اب درد تیرا ہمارا ہو کیون چپ ہے دوسروں کی پند کے وقت ہائے بائے اور عورتوں کے مانہ مانے ہم میں واسے تیرا کام تھا سپاہ پر چھینا تھا پس توجہ آواز کیوں آری بند ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔



<p>چون برود دیگران در مان بدی وقت چند دیگرانی ہائے ہائے بانگے لشکر زدن بد ساز تو انچہ پنجہ سال با فیدی ہوش از نوادت بانگ باران بود خوش سر بد سے پیوستہ خود را دم کن بازی آنست بر روی بساط این حکایت گوش کن ای باخود</p>	<p>درومہمان تو شد چون تن زدی در غم خود چون زمانی دلے دلے بانگ بر زن چہ گرفت آواز تو زان نسج خود بغلطای پوش دست بیرون آو گوش خود کش پا و دست و ریش و پلٹ گم کن خویش را دطبع آو در نشاط تا دانی اندرین منی سند</p>	<p>تو تھا اور مان دوسرے کے درد کو دوسروں کی پسند کے وقت ہائے ہائے کام تیرا تھا سب پر چیخنا ہوش سے پنجہ برس جو کچھ بنا بانگ باران خوش نوا تیری ہی تھی تو ہمیشہ سر تھا خود کو دم نہ کر بے بساط او پر یہ بازی تھی یہ حکایت سن تو اس صاحب خرد</p>	<p>درد ہوا اہمان کیوں ہرچہ ست تو مثل ن کے اپنے غم میں لے لے چچ بند آواز کیوں ہے اب ترا اُس نے اپنے سے تو ہیں اب قبا کان کھینچ اور ہاتھ باہر لا ہاتھ پاؤں مونچھ داڑھی گم نہ کر خود کو خوش کر اور بے خود کو خوشی تاکہ اس معنی میں تو جانے نہ</p>
<p>یہ مجلس کشیدن بادشاہی فقیہی را بہ زخم مشست بطبع آوردن</p>	<p>ذکر اس بادشاہ کا کہ ایک دانشمند کو کراہت سے مجلس میں بٹھایا</p>	<p>ایک شہ تھا مست اندر بزم کے کی اشارت کہ اسے مجلس میں لا جو بلایا اس کو پیش شہریار جو کہا اُس نے نہ مانا ختم سے کہ نہ کھائی عمر بھر میں نہ شراب مجاہد اس نے کی جا تم زہر دو مے نہ کھائی اور شروع کر کی</p>	<p>بادشاہی مست اندر بزم خوش کرد اشارت کشدین مجلس کشید چون کشیدندش بیشہ بے اختیار عرضہ کردش می نہ پذیرفت و خشم کہ بھر خود بخورد و ستم شراب ہین بجائے مے مرا نہ ہرے دید بے بخوردہ عربہ آغاز کرد</p>
<p>بادشاہی مست اندر بزم خوش کرد اشارت کشدین مجلس کشید چون کشیدندش بیشہ بے اختیار عرضہ کردش می نہ پذیرفت و خشم کہ بھر خود بخورد و ستم شراب ہین بجائے مے مرا نہ ہرے دید بے بخوردہ عربہ آغاز کرد</p>	<p>ایک شہ تھا مست اندر بزم کے کی اشارت کہ اسے مجلس میں لا جو بلایا اس کو پیش شہریار جو کہا اُس نے نہ مانا ختم سے کہ نہ کھائی عمر بھر میں نہ شراب مجاہد اس نے کی جا تم زہر دو مے نہ کھائی اور شروع کر کی</p>	<p>ایک شہ تھا مست اندر بزم کے کی اشارت کہ اسے مجلس میں لا جو بلایا اس کو پیش شہریار جو کہا اُس نے نہ مانا ختم سے کہ نہ کھائی عمر بھر میں نہ شراب مجاہد اس نے کی جا تم زہر دو مے نہ کھائی اور شروع کر کی</p>	<p>ایک شہ تھا مست اندر بزم خوش کرد اشارت کشدین مجلس کشید چون کشیدندش بیشہ بے اختیار عرضہ کردش می نہ پذیرفت و خشم کہ بھر خود بخورد و ستم شراب ہین بجائے مے مرا نہ ہرے دید بے بخوردہ عربہ آغاز کرد</p>

۱۵ ہوش سے آج ۵ شہر بچاس برس ہوش سے جو کچھ بنا تو اس نے اپنے بہن قبا بانگ باران کی خوش نوا تیری ہی تھی  
کان کھینچ اور ہاتھ باہر لا تو ہمیشہ سر تھا خود کو دم نہ کر ہاتھ پاؤں اور مونچھ داڑھی گم نہ کر بساط پر اب بازی تیری ہے خود خوشی کر  
اور خود کو خوشی دے یہ حکایت تو سن اسے صاحب خرد تاکہ اس معنی میں تو جانے نہ سند یعنی اول تو دوسروں کو قطع  
ہو چکا تھا اب تو خود عاجز و ناچار ہے بس تو نے جو کچھ تمام عمر کیا اب اس کا قرہ پایا کہ اب وقت تیرا اور خود کو خوش کر آگے  
حکایت فقیہ کی مثال میں فرماتے ہیں فافہم ۱۲  
۱۶ ایک شہ تھا آج ۵ شہر ایک شاہ بزم میں مست تھا اُس جا ایک فقیہ در پر سے گذرا اشارہ کیا کہ اسے مجلس میں لا اور  
شراب لعل اس کو بلایا جو اس کو آگے شہریار کے بلایا مجلس میں خوش بیٹھا مانند زہر مار کے جو اُس نے کہا ختم سے مارا اور منہ  
پھیرا اُس ساقی و شاہ سے میں نے عمر بھر شراب نہیں کھائی مجھے اس سدا ب سے زہر ناب خوشتر ہے تم اس شراب کی جا مجھ کو  
زہر دو تاکہ میں خود سے اور تم مجھ سے چھٹوں شراب نہ کھائی اور شروع کر کی بزم میں مرگ و رچ کے مانند آفت ہوئی آگے اس کے  
حقائق ہیں فافہم ۱۲



بھوجو اہل نفس و اہل آبی گل	وہ جہان میں بیٹھا باصحاب	مثل اہل نفس و اہل آبی گل	وہ جہان میں بیٹھا باصحاب
حق ندارد خاصگان را در کمون	از مے ابرار جز در شیر بون	حق نے خاصوں کو رکھے نہان بون	یادہ ابرار سے جز شیر بون
عرض میدارند بر محبوب جام	حسن نمی یابد از وغیرہ از کلام	کرتے ہیں محبوب پر ظاہرہ جام	حسن نہیں پاتی ہو اُن سے کچھ کلام
رومی گرداندار از ارشادشان	کہ نمی بیند بدیدہ و ارشادشان	پھیرتے ارشاد اُنکے سے ہیں	کہ نہ دیکھیں اُنکے جو دود او کو
گر بگو شش تا خلقتش رہیدی	سرفراز اندر و روش و روشی	کان سے تاحلق ہوتی رہ اگر	پس نصیحت دل میں پاتی وہ نہ
چون ہمہ نارس است جانش نیست نو	کا گلند در نار بون چون قشور	جو ہیں بالکل نار جان اُنکے ز نور	مثل چھلکا نار میں ڈالیں ضرور
مغز بیرون ماند و قشر گشت رفت	کہ شود از قشر مدہ گرم و رفت	مغز باہر رہ گیا چھلکا گایا	معدہ کب چھلکے سے ہو گرم صفا
نار و زنج جز کہ قشر افشا نیست	نار را با پیچ مغزی کار نیست	نار و زنج پوست سلگے ہو جو	مغز سے نے کام ہے کچھ ناکو
وہ بود بر مغز ناری شعلہ زن	بہر سخن زان و بہر سوختن	شعلہ زن گر نار ہو وے مغز پہ	واسطے بخت کے ہونے سوخت کے
تا کہ باشد حق حکیم این قاعدہ	مستمر آن در گذشتہ و آمدہ	حق حکیم اس قاعدہ کا جبکہ ہے	اسکو جاری تو ہمیشہ جان لے
مغز مغز و قشر یا مغفور ازو	مغز را پس چون نسوزد و زانو	اسے مغز و پوست سب مغفور ہے	مغز کو کیونکر جلانے جرم سے
از عنایت کر کہ بد بر سرش	اشتہا را کرد شراب جہر ش	گر عنایت سے وہ سر پڑا لے	یادہ احمر اشتہا پیدا کرے
وہ کو بد ماند او بستہ دہان	چون فقیہ از شراب ہم این شہان	گر ڈالے وہ رہے بستہ دہان	جون فقیہ پیٹے سے محفل میں شہان
شاہ با ساقی بگفت اخونیاک ہے	چہ خموشی دہ بطیغش آ رہی	شہ نے ساقی سے کہا اخونیاک ہے	کیون ہو چپ کر تو مطیع اور سکو
ہست بہان حاکمی بر جہر خود	ہر کر اخوان بہر فن از خود برد	ہر خرد پر ایک ہے حاکم نہان	چاہے جسکو دفن کرے اسکو لین
آفتاب و مشرق و تنویر او	چون اسیران بستہ در بنجر او	آفتاب مشرق اور اُس کی ضیا	اسکی زنجیروں کا جون قیدی بندھا
چرخ را چرخ اندر آرد در زمین	چون بچاند در دماغش خم فن	چرخ کو چکر بین لائے اس جگہ	کان میں گرا سکے کچھ دم بچو نکدے

۱۔ مثل اہل اللہ آجے شعر اہل نفس اہل آب و گل کے مانند وہ جہان میں بیٹھا ساتھ صاحب دل کے حق تعالیٰ خاصوں کو نہان و زبون نہیں رکھتا ہے یادہ ابرار سے سوا اپنے واسے کے محبوب کرتے ہیں و لیکن ظاہر و خام حسن نہیں باقی ہے اُن سے بجز کلام کے ان کے ارشاد سے منہ پھرتے ہیں کہ اُنکے جو دود او کو دیکھیں کان سے حلق تک اگر راہ ہوتی تو وہ نصیحت دل میں ساقی جو بالکل نار میں انکی جان نور نہیں ہے چھلکے کا مانند نار میں ضرور ڈالیں مغز باہر رہ گیا چھلکا گایا معدہ کب چھلکے سے گرم و صاف ہے یعنی نا اہل صحبت اہل اللہ سے فائدہ یا نہیں ہوتے کیونکہ وہ نار میں انکی جان نور نہیں ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ نار و زنج انجے شعر جو نار و زنج پوست سے سلگتی ہے مغز سے نار کو کچھ کام نہیں ہے اگر مغز پہ شعلہ زن نار ہو وے واسطے بخت کے ہے نہ اُس وقت جب کہ حق حکیم اس قاعدہ کا ہے تو اس کو ہمیشہ جاری جان لے اس سے مغز و پوست سب مغفور ہے مغز کو کیونکر جلانے جرم سے اگر وہ عنایت سے سر پڑا لے شراب سرخ اشتہا پیدا کرے اگر نہ ڈالے وہ بستہ رہے مانند فقیہ کے یہاں محفل میں اپنے سے یعنی شراب ابرار حق اپنے خاصوں کو دیتا ہے اور یہ شراب ظاہری اگر کچھ دے تو نفع پیدا کرے آگے رجوع بقصہ ہو فافہم ۱۳۔ شہ نے الخے شعر شاہ نے ساقی سے کہا کہ تو کیون چپ ہے مطیع کرو اس کو شراب دے آگے حقائق ہیں ہر ایک خرد پر ایک حاکم پوشیدہ ہے وہ چاہے فن سے بچو کرے اُس کے یہاں آفتاب مشرق اور اس کی ضیا اسکی زنجیروں کا مانند قیدی کی بندھا ہے چرخ کو چکر بین لائے اس جگہ اگر اسکے کان میں کچھ دم بچو نکدے عقل نے کہ اور ایک عقل کو چھاسنا زود کا وہ اشتہا ہے جیسے آگے رجوع بقصہ ہو پھر مارا کر کہا اس سے کہ شراب پی لے اس نے پھر کے خون سے مست و غوش و خندان وہ مانند گلشن کے ہو اسخر این اور منہی کرنے لگا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔



عقل کو عقل و گرا سحرہ کرد	مہرہ زود آرد و دست تازد	عقل نے کہ بچا نسا اور اک عقل کو	مہرہ جیتے نزد کا استاد و دو
چند سیلے بر سرش زد گفت گہر	در کشید از بیم سیلے آن حیر	مار کہ پھر لکھا اس سے کہ لے	بی بی سے پھر لکھے اس نے خون سے
سست گشت شاد و خندان بچہ	در تدبیر مضاحکہ فت و لاغ	سست خوش خندان چون گلشن	مسخرابین اور ہنسی کرنے لگا
شیر گیر و خوش شد انگشتک نزد	سوسے میر ز رفت تا میر کند	اور بجاتا چٹکیان خوش ہوئے کہ وہ	پاکخانہ میں گیا پیشاب کو
یک کینزک دید و میر ز چوہا	سخت زیر بارخ زرقا قان شاہ	دیکھی لونڈی پاکخانہ میں چوہا	کہ حسین اور تھی خواص بادشاہ
چون بید اور ادھانش باز ماند	عقل رفت و تن تم پر داز ماند	اسکو جو دیکھا پھٹا منہ رہ گیا	عقل زائل جسم آفت میں پڑا
عمر باوہدہ غرب مشتاق و مست	بر کینزک در زمان بر زود و مست	تھا مجھ و عمر سے مشتاق و مست	ڈالا اس لونڈی یہ اس دم سے
بس طپید آن دختر و نعرہ فرشت	بر نیاید باوی و سودی نہشت	نرپنی اور چینی وہ لونڈی میرا	نے کچی اس نے اور کچھ میں پڑا
زن بدست مرد و در وقت لقا	چون خمیر آمد بدست ناوا	مرد کے زن ہاتھ میں وقت لقا	جیسے آٹا گوندھے دست ناوا
بسر شد گامیش نرم و گدشت	ز دبر آرد چاق چاقی زشت	گاہ سخت اور گاہ نرم آٹا گند	اور فحاشی نکلے نیچے منہ سے
گاہ بہمنش و اکشد بر تختہ	در ہمیش آرد گئے ہر لحظہ	گاہ سخت پر اسے چوڑا کرے	اور تھپتھپے اسے ہر گت سے
گاہ دروے ریز آب کہ گدگ	از تنور آتشش ساز و محک	گاہ ڈالے اس میں پانی کہ گدگ	اور کرے تنور آتش سے محک
ایچنین پیچید مطلوب و مطلوب	اندرین لعیند مغلوب و مغلوب	یون پیٹے طالب مطلوب میں	کھیلنے یون غالب مغلوب میں
این لعب تنہا نہ شور باز است	بہشتی و عاشقی را این فن است	زن سے شور نہا نہیں اس کھیل میں	عاشق و معشوق سب یہ فن کھیل میں
از قدیم و حادث و عید و عرض	بہشتی چون و لیس را میں فرض	پس قدیم و حادث و عین و عرض	ولیس را میں سالیٹا ہے فرض
لیک لعب ہر کیے رنگے و گدگ	بہشتی ہر ایک ز فرنگے گدگ	کھیل ہر اک کا ہوا و ہر ایک گدگ	وصل ہر اک کا ہوا و ہر ایک عقل سے
شوی وزن را گشتہ شد شیل	کہ لیکن اسی شوی زن را گسیل	شوہر وزن کو مثلاً ہے کہا	کہ نہ ذکر عورت کو اسے شوہر خفا

۱۷ اور بجاتا آئے شہر چکی بجائے لگا وہ خوش ہو کر اور پاکخانے میں پیشاب کو گیا ایک لونڈی ماہ کے مانند پاکخانے میں دیکھی کہ حسین اور خواص بادشاہ تھی جو اس کو دیکھا منہ پھٹا رہ گیا عقل زائل ہوئی اور جسم آفت میں پڑا ایک عمر سے مجھ و مشتاق و مست تھا اس دم اس نے لونڈی پر ہاتھ ڈالا وہ لونڈی نرپنی اور چینی میں ہر گدگ سے نہ کچی اور کچھ نہ بن پڑا مثال چوڑن و مردکی ہاتھ میں وقت لقا کے جیسے آٹا گوندھے دست ناہٹائی کھی سخت و کبھی نرم آٹا گوندھے اور چچا چچ زمرشت سے نکلے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲ گاہ تھپتھپے پر آئے شہر کھی تھپتھپے پر اسے چوڑا کرے اور کبھی تھپتھپے اسے ہر گت سے کبھی اس میں پانی ڈالے اور کبھی محک اور تنور آتش سے کسٹوئی کرے طالب و مطلوب یون پیٹے ہر ایک اور یون غالب مغلوب کھیلنے میں زن سے شور ہر اس کھیل میں تنہا نہیں ہے سب عاشق و معشوق یہ فن کھیتے ہیں پس قدیم و حادث و عین و عرض کہ دیں درامین کے مانند لیٹا فرض ہے ہر ایک کا کھیل اور ہر ایک پر ہے اور وصل ہر ایک کا اور ہر ایک عقل سے ہے یعنی زن و شوہر بھی اس میں نہیں ہیں بلکہ سب عاشق و معشوق یہی فن رکھتے ہیں آگے اس کا بیان ہے فافم ۱۷ شوہر وزن کو مثلاً ہے کہا شوہر وزن کو مثلاً ہے کہا شوہر عورت کو خفا نہ کر رات پہلی ہاتھ دہن کو دیا ایک خوش امانت تیرے ہاتھ میں جو تو اسے نیک بخت اس سے کرے ساتھ نیک بد کے وہ خدا تجھے کرے آگے تھا ان میں بہ زن دنیا اس کا تو مست ہے وہ امانت تیرے ہاتھ میں حق ہے دی پر یعنی حق سے زن دنیا کو مثل عورت کے کچھ امانت دی جو تو اس امانت کو جو جب تک کہ کھائے رجوع ہفتہ ہے پس فقیر کی دہان از راہ بیخودی نہ پاکیزگی کہی اور نہ زادی وہ فقیر اگر و درش پر گر پڑا اسکی آتش سے وہ پتھر حلاجان سے جان اور حق سے تن باہم لے جیسے مرغ بسمل تر پتھے باقی حال آگے ہے فافم ۱۲



آن شب گوگ زنگا دست او	خوش امانت داوش اندر دست تو	رات پہلی ہاتھ و لہن کا دیا	خوش امانت ہاتھ میں تیرے بھلا
کا بچہ تو یا ادا کنی اسے مست	از بد و نیکی خدا با تو گستا	جو کہ تو اسے نیک بخت اس کے کرے	نیکے بد سے وہ خدا تجھ سے کرے
این زن دنیا کہ ہست او مست تو	حق امانت داوش اندر دست تو	یہ زن دنیا کہ اسکا تو ہے مست	وہ امانت حق نے دی تیرے بد
حاصل آنجا آن فقیہ نبی خودی	نے عقیفی ماندش و نے زاہدی	پس فقیہ کی وان پے از رہ بخود	نے رہی پاکیزگی نے زاہدی
آن فقیہ افتاد بر آن حور زاد	آتش او اندر آن مہنہ فقاد	وہ فقیہ اُس حور و ش پر گر پڑا	اسکی آتش سے وہ پس مہنہ جلا
جان بجان پیوست و قالہا چنید	چون دو مرغ سر بریدہ می طہید	جان بجان اور تن سے تن با ہم ملے	مرغ بسمل تر پدین ہ جس طور سے
چہ سقاہیہ و چہ ملک چہ ارسلان	چہ حیا چہ دین چہ خوف و بیم جان	کیا سقاہیہ کیسا ملک کیا ارسلان	کیا حیا کیا دین اور کیا خوف جان
چشم شان افتاد اندر عین عین	نے حسن پیدا شد آنجا نے حسین	اور پڑی آنکھ انکی اندر عین عین	نے حسن پیدا ہوا وان نے حسین
یافت ہر یک شان از آن گویا	طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد	پانی ہر اک نے بہم اور ہی مراد	طبع خوش اور دل ہوا ہر اک شاد
شد دراز و کو طریق باز گشت	انتظار شاہ ہم از حد گذشت	لوٹ آنے میں بہت عرصہ ہوا	انتظار اُس شاہ کا حد سے گیا
شاہ آمد تا بہ بیست واقعہ	یافت آنجا زلزلہ و القارہ	شاہ آیا تاکہ دیکھے واقعہ	پایا وان یہ ماجرا یہ محضہ
آن فقیہ از جا بے برجست برفت	سوی مجلس جام بے بر برفت	وہ فقیہ اس جاسے بھاگا اور گیا	سوئے مجلس جام سے جلدی پیا
شد چو دوزخ پر شرار و پرنگال	تشد خون و دجفت بفعال	مثل دوزخ شاہ آتش سے بھرا	خون کا پیا ساد و نون بفعال
چون فقیہش دید پر از خشم و قہر	تلخ و خونی گشتہ همچون جانمہر	جو فقیہ نے دیکھا پر غصہ و قہر	تلخ اور خونی ہوا چون جام مہر
بانگ بر ساقیش کا ی گرم کار	چہ نشستی خیرہ بین و طبعش آ	بولا بس ساقی سے وہ ای نیک	بیٹھا کیوں حیران و طبع کر شاہ کو
خندہ آمد شاہ را گفت او کیا	آدم با طبع آن دختر ترا	شہ ہنسنا اور بولا خود او نیک	میں طبع چون اور وہ دی و نہ کچھ
بادشاہم کار من عدست و داد	زان خورم کہ یار را جو دم یاد	میں ہوں شہ اور کام میں عدل	جو میں کھاؤں یا کہ دوں جو دے
انچہ آزمای خورم از نوش خوش	مید ہم در خور دیا از پنج نوش	جسکو میں کھاتا ہوں شیرین ترش	یا کہ دوں دیتا ہوں کھانے کو لست
انچہ آزمای نوشم همچو نوش	کے دہم آرا بخور دیا رو نوش	جسکو میں کھاتا نہیں ہوں چون	یا کہ کو کھانے میں کھانیا کو بھلا

۱۱ کیا سقاہیہ الخ ۱۲ شہر کیا سقاہیہ اور کیا ملک اور کیا ارسلان کیا حیا کیا دین اور کیا خوف جان انکی آنکھ پڑی اندر عین عین کے اور نہ حسن وہاں پیدا ہوا نہ حسین ہر ایک نے اور ہی مراد پانی ہر ایک کا دل شاد اور طبع خوش ہوئی لوٹ کر آئے بہت عرصہ ہوا اور اس شاہ کا انتظار حد سے گیا شاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے وہاں یہ ماجرا یہ محضہ پایا وہ فقیہ اُس جاسے بھاگا اور گیا طرف مجلس کے جلدی جام سے کاپیا یعنی ہنگام مجامعت کے مشابہہ کامل ہوتا ہے کہ بے خودی اس کی علامت مشابہہ ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۳ مثل دوزخ الخ ۱۴ شہر دوزخ کے مانند شاہ آتش سے بھرا اور خون کا پیا سا ان دونوں بد افعال کا ہوا جو فقیہ نے دیکھا پر غصہ و قہر تلخ اور خونی ہوا مانند جام زہر کے بولا وہ ساقی سے اسے نیک خو کیوں بیٹھا ہے حیران شاہ کو طبع کر شاہ ہنسنا اور خود کما اسی نیکے میں طبع ہوں اور وہ دختر تجھے دی میں شاہ ہوں اور میرا کام عدل ہے جو میں کھاؤں جو دے یا کہ دوں میں کھاتا ہوں شیرین ترش میں یا کہ دوں دیتا ہوں آست کھانے کو جس کو میں نہیں کھاتا ہوں غذا کے مانند وہ یا کہ کو کب دوں کھانے کو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳



زان خور اتم من غلامان را که من زان خور اتم بندگان را از طعام من چو پوشم از خز و طلسم لباس شرم دارم از بنی ذوفنون مصطفی کرد این بصیت بابتون شد فقیه و برد با خود جنت خوب دیگران را بس بطیع آورده هم بطیع آورید و بی خویش را چون قلاؤزی صبرت پر شود مصطفی بین چونکه صبرش براق چون صبور بی پیشه کرد ایوب را صبر صدر آمد به حالت که هست صبر فتح الفرج نشین صبر آرد عاشقان را کامل حد ندارد این سخن کوتاہ کن	بر خورم بر خوان خاص خویشتن که خورم من خود ز پنجه یا که خام زان به پوشم شرم را بنی لباس اللبس و شرف کفایت ما لبسون اطعموا الا ذناب مما تا کلون از عطاے خاص کشف الکرب در صبور بی چست راغب کرده پیشوا کن عقل دور اندیش را جان با وج عرش و کرسی بشود بر کشادندش ببالا می طباق از بلا اورا در رفعت کشاد صبر و انگذار تا توان زدست کا ندرین تعجیل در پیچیده بیدلان را صبر شد آرام دل بر حدیث عاشقان برگو سخن	میں غلاموں کو کھلاتا ہوں شے اُس سے بندوں کو کھلاتا ہوں طعام پینتا ہوں جو میں اطلس کا لباس شرم رکھوں با بنی ذوفنون مصطفی نے یہ وصیت کی فزون وہ فقیہ ہمراہ لے عورت چلا دوسروں کو بس مطیع تو نے رکھا ہم مطیع مردی کا کر تو خویش کو رہبری جو صبر کی تجھ میں بھری صبر احمد کا براق اک جو ہوا صبر کی ایوب جو کہ رہ چلا صبر غالب آیا ہر حالت میں ہے صبر فتح الفرج کو نے سنا صبر لائے عاشقوں کو کام دل بات یہ بے حد ہے کو تو کر میان
---	--	--

رفتن شہزادگان بعد از تمام جہ بجانب  
ولایت چین تا بقدر امکان مقصود نزدیک  
جانا شاہزادوں کا بعد اختتام اس ماجرے  
کے جانب ولایت چین کے اور نزدیک

۱۵ میں غلاموں کو آج ۶ شہر میں غلاموں کو وہ شے کھلاتا ہوں جو کہ میں خوان خاص سے کھلاتا ہوں جو کہ پنجنے یا خام کھاتا ہوں جو میں  
اطلس کا لباس پینتا ہوں وہ میں سیاہ کو پینتا ہوں نہ ٹاٹ نہ شرٹ نہ کھاتا ہوں بنی ذوفنون سے ترجمہ پیناؤ تم غلام کو اس چیز سے کہ تم  
پینتے ہو مصطفیٰ صلعم نے بیعت سوا کی ترجمہ کھلاؤ تم غلام اپنے کو اس چیز سے کہ کھاتے ہو تم آگے رجوع بہ قصہ ہے وہ فقیہ عورت کو لیکر  
ہمراہ چلا جو وہ عطا مشکل کشائی کرے یعنی کریم جو خود کھاتے دینتے ہیں وہ ہی اپنے غلاموں کو کھلاتے دینتے ہیں پس خدا بھی اپنے بند کو  
وہ دیتا ہے جو بہتر جانتا ہے آگے حقائق ہیں فافہم ۱۲ دوسروں کو آج ۹ شہر بس تو نے مطیع دوسروں کو رکھا اور خوش و راغب صبور کی کا کیا  
بھی تو اپنے کو مطیع مردی کا کر اور پیشوا کر عقل دور اندیش کو جو رہبری صبر کی تجھ میں بھرے تیری جان اوج عرش پر اس جو صبر احمد صلعم کا ایک  
براق ہوا تو دیکھ کہ افلاک پر کیسے اڑا جو ایوب عم صبر کی راہ چلے وہ بلا سے جانب رفعت کے گئے صبر ہر حالت میں غالب آیا ہے تو صبر تیرے چھوڑ  
جہاں نہ گھٹتا جو نہیں سا کہ صبر کتنی کشادگی کی ہو کہ تو بس جلدی کر دے اور غم نہ ہونے کے مقصد دل کا لائے کہ قید یوں کو صبر آرام دل کا ہے یہ بات  
بھی ہے کوتاہ کر بیان اور باتیں عاشقوں کی بیان کر یعنی صبر کہ ناہر حال میں بہتر ہے کہ صبر کشادگی ہے اور عاشقوں کو کام مقصد کرتا ہے  
آگے شاہزادوں کے جانے کا سوے چین بیان ہو فافہم ۱۵ پیناؤ تم غلام کو اُس چیز سے کہ تم پینتے ہو ۱۲ کھلاؤ تم غلام کو  
اُس چیز سے کہ کھلاؤ تم ۱۲



ہاں شد اگرچہ راہ وصل مسدود است بقدر  
امکان نزدیک شدن محمود است

تا بقدر وسعت مقصد کے اگرچہ راہ وصل کی  
بند ہر حتی المقدور نزدیک ہونا محمود ہے

باز گرای عاشق وز و تربران  
سہرہ شہزادہ چو کار افتادشان  
این گفتند و روان گشتند زود  
صبر بگزیدند و صدیقین شدند  
والدین و ملک را بگذاشتند  
ہیچو ابراہیم ادہم از سر  
یاچو ابراہیم مرسل کز خوشی  
یاچو امفیل صبار مجید  
کانتظار است آن شہزادگان  
عشق درخو گو شالی دادشان  
ہرچہ بود اسے یارین آن خطبہ  
بعد از ان سوے بلاد چین شدند  
راہ معشوق نہان برداشتند  
عشق شان بے پایہ کرد و حقیر  
خویش را غنہ ندانند آشتی  
پیش عشق و خنجرش حلقی کشید

لوٹ اسے عاشق و جلدی روان  
تینون شہزادے کہ جو عاجز ہوے  
یہ کہا اور بس روانہ ہوے  
صبر کر کے کس عہدین اک ہوے  
مان باپ اور ملک کو چھوڑ کر  
مثلاً ابراہیم ادہم تخت سے  
یاچو ابراہیم مرسل عیش سے  
یاچون ابراہیم صابر با وفا

کہ ترے ہین منتظر شہزادگان  
گو شمالی دی مناسب عشق نے  
جو کہ تھا اس وقت تھا جانی مرے  
بعد اسکے سوے ملک چین گئے  
دھونڈھنے معشوق باطن کو چلے  
کر دیا آوارہ ان کو عشق نے  
ڈالا بس اپنے کو اندر آگ کے  
حلق آگے عشق و خنجر کے رکھا

حکایت امر القیس کہ بادشاہ عرب  
بودہ با جمال و کمال زنان عرب  
چون زلیخا شیفہ بودند مگر دانست  
کہ اینہا ہمہ مثال صورتی اند یا بد طالب  
معنی شد و اللہ یختص بر حمتہ من  
یشاء و اللہ ذو الفضل العظیم

حکایت امر القیس کی بادشاہ عرب  
تھا اور بسبب جمال کے عورتیں عرب کی  
زلیخا کے مانند اُس پر مرقی تھیں اُس نے  
جانا کہ سب صورتیں تصور ہیں طالب معنی  
کا ہونا چاہیے واللہ یختص بر حمتہ من  
اور اللہ خاص کتابت و حمت ابھی سے جس کو  
یشاء و اللہ ذو الفضل العظیم  
چاہتا ہے اور اللہ صاحب پرے فضل کا ہے

لوٹ اسے عاشق آج ہم شعراے عاشق و جلدی روان ہو کہ شاہزادے تیرے منتظر ہین تینون شاہزادے  
کہ جو عاجز ہوے عشق نے گو شمالی مناسب دی یہ کہا اور وہ بس روانہ ہوے جو کہ اس وقت تھا اسے جانی میرے  
باقی حال آگے ہے ۱۲ صبر کر کے آج ۵ شعراے صبر کر کے وہ ایک صدیق ہوئے اور اس کے بعد سوے ملک  
چین گئے مان اور باپ اور ملک کو چھوڑ کر معشوق باطن کو دھونڈھنے چلے آگے مثال ہے مثلاً ابراہیم ادہم تخت سے  
ان کو آزاد کر دیا عشق نے یا مانند ابراہیم مرسل کے عیش سے خود کو اندر آگ کے ڈالا یا مانند امفیل صابر با وفا کے حلق آگے عشق  
خنجر کے رکھا یعنی معشوق باطن کے دھونڈھنے کو چلے جیسے بادشاہ امر القیس ترک سلطنت کر کے تلاشِ خدا میں نکلا آگے اُس کا بیان ہے فافا



امرو القیس از مالک شکست	ہم شہیدش عشق از خطہ عرب	امرو القیس اپنے دارالملک سے	اور عرب سے نکلا از رہ عشق کے
بود نازک طبع و ہم صاحب جمال	شاعر و صاحب اصول اندر کمال	تھا وہ نازک طبع اور صاحب جمال	شاعر و صاحب اصول اندر کمال
چونکہ زو عشق حقیقی بردارش	سرو شد ملک عیال و مندرش	جو حقیقی عشق اس کو اگس	سرد عیال و ملک کے دل ہو گیا
نیم شب و لقی پوشید و رفت	از میان مملکت بگرخت گفت	نیم شب کو دل پہنی اور گسیا	مملکت اپنی سے باہر چل دیا
تا بیا مدخت میزد و رتبوک	یا ملک گفتند شاہی از بوک	خشت زن اگر ہو اندر بوک	شاہ سے جا کر کہا کہ اک ملک
امرو القیس آمدست اینجا بگذرد	شد شکار عشق و خشتی می زند	امرو القیس آیا ان کو شش کلن	صید عشق ہو کر ہے انٹیں بھاپتا
آن ملک برخاست آمد پیش او	گفت با او اے ملک نیکو	وہ ملک نزدیک اُس کے آن کر	بولتا اس کہ اے شاہ نامور
یوسفی وقتی و ملک شد کمال	هر تر ارم اندر بلاد و از جمال	تو ہے یوسف ملک تیرا ہوا کمال	اور تری تابع ہے قلم جمال
کشتہ مردان بندگان از تیغ تو	وان زمان ملک مہربن تو	کشتہ تیری تیغ سے بندے ہوئے	ملک مہ تیرا تھا جب ابر کے
پیش ما باشی تو بخت نابود	حیان با از وصل قصد جان بود	پاس میرے رہ تو میرا بخت ہی	جان مری سو جان ہو تیرے وصل
ہم مرغ ہم ملک من ملک تو	ای بہمت ملک ما متروک تو	میں و میرا ملک تیری ملک ہے	تو نے چھوڑا ملک ہمت آپس
فلسفہ گفتش بسی و او خموش	تا گمان و اگر از سر روی پوش	عقل کی باتیں کہیں اور وہ خموش	راز سے ناگہ اٹھایا روئے پوش
تا چہ گفتش او بگوش از عشق دور	بچو خود و در حال سرگردانش کرد	کان میں اُس کے کہا کیا عشق سے	مثل اپنے کر دیا اسدم اُسے
دست او بگرفت با او یار شد	او ہم از تاج و کمر ہزار شد	ہاتھ پکڑا اسکا یا ر اُس کا ہوا	اُس کا تاج و تخت سے بھی مل
تا بلاد دور رفت آن دو شہر	عشق یک کرت نکردت این گنہ	دو شہروں تک گئے دونوں شاہ	عشق سے ابکی ہوانے یہ گناہ
بر بزرگان شہد بر طغیان شیر	او بہر کشتی بود من الاخیر	بے برون پر شہد اور بچون پر شیر	وہ ہر کشتی پہ ہے من الاخیر

۱۵۔ امرو القیس آج ہم شہر امرو القیس اپنے دارالملک سے اور عرب سے نکلا از راہ عشق کے وہ نازک طبع اور صاحب جمال تھا اور شاعر و صاحب اصول اندر کمال کے جو اس کو عشق حقیقی آگیا ملک و عیال سے دل سرد ہو گیا نصف شب کو دل پہنی ہو گیا اور اپنی مملکت باہر چلا آیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ خشت زن آج ۶ شہر خمر بوک میں آکر انٹیں بنائے لگا شاہ سے جا کر کہا کہ ایک شاہ امرو القیس یہاں آیا ہے کو شش کرنے والا صید عشق ہو کر اور انٹیں بھاپتا ہے وہ بادشاہ اُس کے نزدیک آکر بولا کہ اے شاہ نامور تو یوسف ہے اور تیرا ملک کمال ہے اور تیری تابع اقلیم جمال ہے بندے تیرے تیغ سے کشتہ ہوئے کہ جب ملک ماہ تیرے ابر تھا تو میرے پاس رہ کہ تو میرا بخت ہے میری جان سو جان ہو تیرے وصل سے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ میں و میرا ملک آج شہر میں و ملک میرا تیری ملک ہے کہ تو نے ملک ہمت کو چھوڑا آپ سے عقل کی باتیں کہیں اور وہ خاموش تھا کہ ناگاہ رو پوش راز سے اٹھایا اس کے کان میں کیا عشق نے کہا کہ اسے مثل اسکو کر دیا اسدم اُس کا ہاتھ پکڑا اور یا ر اس کا ہوا اور تاج و تخت سے اس کا بھی دل اٹھا دو شہروں تک وہ دونوں شاہ گئے عشق سے ابکی ہی یا یہ گناہ نہیں ہوا ہے آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۴۔ بے برون پر آج ۴ شہر عشق بڑوں پر شہد اور بچون پر شیر ہے کہ وہ ہر ایک کشتی پر من الاخیر ہے اگر کشتی میں کبھی جائے غرق کر دیوے اور قورین لیجائے سر سے پانک ہند کھنڈ اور اس شاہ کا انسان اور بہو اپنی شہرت رکھتا ہو ظاہر سوان کے بہت سے باشندے کو عشق سے آزاد کر دیا یعنی عشق سے کوئی خالی نہیں ہے کہ کسی کو یہ عشق ڈوب دیتا ہے اور کسی کو منزل مقصد تک پہنچا دیتا ہے آگے رجوع برقعہ ہے فافہم ۱۱۔



کہ چور کشتی شود غرق شش کند قصہ کیخسرو آن شاہ زمان غیر این دو بس ملک بے شمار جان این سہ شہ سجہ ہر گرو حین زہرہ نے تائب کشا نہ از خمیر صد ہزار ان ہر یک جو از مان عشق جو بے خشم در وقت خوشی این بود آن لحظہ خوشو شد لیک صبح جان فدائے شیراد کشتش بہ از ہزاران زندگی با کنایت راز با یک دگر را ز را غیر از خدا محرم نبود اصطلاحاتے میان ہمدگر نہن لسان الطیر عام آموختند صورت آواز مرغ نیست این کلام کو سلیمانی کہ داند سخن طیر دیو بر شہہ سلیمان کردہ است	تا بقدر از پای تا فرقت کند ہست شہرہ در میان انی جان عشق شان بر بود از دلک تبا ہیچو مرغان گشتہ ہر سودا نہ چہ زانکہ رازی با خطر بود و خطیر عشق خشم آلود زہ کردہ کمان خوی دار دمد مد خیر و کشتی من چہ گویم چہ کہ خشم آلود شد کش کش این عشق دان شمشیر سلطنت ہاروہ آن بستگی یست گفتند بے بصیرت و خط آہ راجز آسمان ہمد نہ بود داشتند از بہر ایزد خیر طریق سرور ہی اندوختند غافل ست از جان مرغان مدعا دیو گرچہ ہلاک گیر و بہت غیر علم کمرش بہت علمناش نیست	جائے گر کشتی بین گہر دیو غرق قصہ کیخسرو اور اس شاہ کا غیر ان دو کے بہت سے بادشاہ یمنون شہزادوں کی جان بھی گنجین سکو طاقت راز عشق اپنا کہ سیکڑوں ہر ایک جو کے واسطے عشق بے غصہ رکے وقت خوشی یہ ہو اسدم کہ وہ از بس خوش ہوا بیشہ جان قربان ہو سکے شیر کی زندگی سے بہتر اس کا مارنا اپس کنا یا تون سے باہم راز کو راز کا حق کے سوا محرم نہ تھا اصطلاحین رکھتے آپس میں تھے یہ زبان مرغون کی سیکھی عام صورت آواز مرغان یہ کلام کان سلیمان جاتے جو با ناک طور دیو ہم شکل سلیمان ہے عیان	قصر میں لیجائے پاسے تا برق رکھے شہرت انس جان میں ظاہر عشق نے آوارہ انکو کر دیا ہوئی مثال مرغ ہر سودا نہ جین کیونکہ راز کا خطر از بس رکھے عشق پر غصہ نے بس ٹکڑے کئے اپنی عادت دمد مد خیر و کشتی کیا اکون پھر جبکہ غصہ سے بھرا کہ اُسے مائے عیش و تنہ بھی بندگی پر حاکمی ہے بہتلا کتے پوشیدہ تھے با صد خون و آہ کا جز آسمان ہمد نہ تھا واسطے آنے خبر کے وہ نگو کر و فر جاہ و چشم جمع کئے جان سے مرغون کی ہین غافل مدعا دیو گرچہ ملک سے آخر ہے دور علم مکر اس کا ہے علمنا کمان
---	---	---	---

۱۵۔ یمنون آج ۵ شہزادوں کی جان بھی گرجین کے مانند مرغ کے ہر سودا نہ جین ہوئی کس کو طاقت ہے کہ راز عشق اپنا کہ  
کیونکہ راز ان شہزادوں کا از بس خطر رکھتا ہے آگے اس عشق کے حقائق ہین ایک جو کے واسطے سیکڑوں مرغون پر غصہ نے ٹکڑے کئے  
عشق نے غصہ وقت خوشی کے اپنی عادت رکھتا ہے دمد مد خیر و کشتی کی یہ اسدم ہو کہ وہ از بس خوش ہوا پھر بین کیا اکون کہ جب غصہ سے  
بھرا یعنی عشق حالت خوشی میں سیکڑوں کو ہلاک کرتا ہے پس غصہ کی حالت میں کیا کچھ کرے گا باقی حال آگے ہے فافسم ۱۲  
۱۶۔ بیشہ جان آج ۵ شہزادوں کی جان قربان اس شیر کے کہ اسے مارے عیش و تنہ بھی اس کا مارنا زندگی سے بہتر ہے اور اس کی  
بندگی حاکمی پر بہتلا ہے آگے رجوع بہ قصہ ہے پس باہم کنا یا تون سے راز کو پوشیدہ رکھتے تھے وہ با صد خون حق کے سوا از کا محرم نہ تھا  
اور آہ کا بجز آسمان کے کوئی ہمد نہ تھا وہ آپس میں اصطلاحین رکھتے تھے واسطے آنے خبر کے آگے حقائق ہین یہ زبان مرغان اولیا کی سیکھی عام  
اور کر و فر جاہ و چشم جمع کئے یہ کلام صورت آواز مرغان ہے اور جان مرغون کی غافل ہین مرد عام یعنی ریاکاروں نے باتین اولیا و اللہ کی کچھ ہین  
اور کر و فر کرتے ہین مکر اس کے معنی کو نہیں جانتے ہین باقی حال آگے ہو فافسم ۱۲  
۱۷۔ کان سلیمان آج ۵ شہزادوں کی جان بھی گرجین کے مانند مرغ کے ہر سودا نہ جین ہوئی کس کو طاقت ہے کہ راز عشق اپنا کہ  
کیونکہ راز ان شہزادوں کا از بس خطر رکھتا ہے آگے اس عشق کے حقائق ہین ایک جو کے واسطے سیکڑوں مرغون پر غصہ نے ٹکڑے کئے  
عشق نے غصہ وقت خوشی کے اپنی عادت رکھتا ہے دمد مد خیر و کشتی کی یہ اسدم ہو کہ وہ از بس خوش ہوا پھر بین کیا اکون کہ جب غصہ سے  
بھرا یعنی عشق حالت خوشی میں سیکڑوں کو ہلاک کرتا ہے پس غصہ کی حالت میں کیا کچھ کرے گا باقی حال آگے ہے فافسم ۱۲  
۱۸۔ بیشہ جان آج ۵ شہزادوں کی جان قربان اس شیر کے کہ اسے مارے عیش و تنہ بھی اس کا مارنا زندگی سے بہتر ہے اور اس کی  
بندگی حاکمی پر بہتلا ہے آگے رجوع بہ قصہ ہے پس باہم کنا یا تون سے راز کو پوشیدہ رکھتے تھے وہ با صد خون حق کے سوا از کا محرم نہ تھا  
اور آہ کا بجز آسمان کے کوئی ہمد نہ تھا وہ آپس میں اصطلاحین رکھتے تھے واسطے آنے خبر کے آگے حقائق ہین یہ زبان مرغان اولیا کی سیکھی عام  
اور کر و فر جاہ و چشم جمع کئے یہ کلام صورت آواز مرغان ہے اور جان مرغون کی غافل ہین مرد عام یعنی ریاکاروں نے باتین اولیا و اللہ کی کچھ ہین  
اور کر و فر کرتے ہین مکر اس کے معنی کو نہیں جانتے ہین باقی حال آگے ہو فافسم ۱۲



چون سلیمان از خدا بشاش بود	منطق الطیر سے ز علمناش بود	جو سلیمان شاد و خوش تھا پلٹھا	منطق الطیر اسکو علمنا سے تھا
تو از ان مرغ ہوائی فہم کن	کہ ندیدستی طیور من لدن	تو سمجھ مرغ ہوائی کا سخن	کہ نہ دیکھا تو نے مرغ من لدن
جای سیرغان بود آن سقوفات	ہر خیالی را نباشد دست بان	جائے سیرغون کی وہ سقوفات کا	ہر خیالی اُس جا پہ لکے دست بان
ہر خیالی را کہ دید آن اتفاق	انگش بعد العیان افتد فراق	اتفاقا وہ دکھا جس خیال کو	بہر اک بعد العیان کا اسکو ہو
نہ فراق قطع بہر مصلحت	کاین است از ہر فراق آن منقبت	نہ فراق قطعی بلکہ واسطے	مصلحت کے امن ہر وقت سے
بہر استبقای آن جسم چو جان	لحظہ درابر خوگر و نہان	باقی رہتے جسم چون جان کیلئے	ابرمین نہان ہوا یہ نفس سے
بہر استبقای آن رومی جید	آفتاب از برف یکدم و کشید	جسم رومی کی بقا کے واسطے	شمس نہان ایکدم پھوٹ سے
بہر جان خویش جزو ایشان صلاح	ہین مدزد از حرف ایشان صلاح	جان کی خاطر اپنی لی انیسے صلاح	مت چر ان کے حرف مصلح
آن زلیخا از سپندان تابعد	نام چلہ چیز یوسف کردہ بود	اُس زلیخا نے سپند و عود تا	نام چلہ چیز کا یوسف رکھا
نام او در ناہما لکتوم کرد	محرمان را سر آن معلوم کرد	رکھا اُسکا نام نامون میں چھا	محرمون کو راز وہ مستلاریا
چون بگفتی موم نہ آتش نم شد	این بدی کان یا رہا ما گرم شد	کتنی جو موم آگ سے نرم ہوا	ہوتا یہ کہ یا رہا بس گرم ہوا
و ر بگفتی مسہ بر آمدست گریہ	و ر بگفتی سبز شد آن شاخ بید	کتنی گروہ ماہ نکلا دیکھ لو	کتنی گر آب شاخ ہوئی سبز
و ر بگفتی آہا خوش می طپند	و ر بگفتی خوش ہی سوزد سپند	کتنی گر ترپے ہو خوش آہان	کتنی گر جلتا ہے خوش سپندان
و ر بگفتی برگہا خوش می منند	دست بر ہم رقص وستی میکنند	کتنی گر پتے ہین بہر کو تے	ہین بجاتے تالیاں او ناچتے
و ر بگفتی گل بہ بلبل را ز گفت	و ر بگفتی شہ شہباز گفت	کتنی گر بلبل نے گل سے سرکھا	کتنی گر شباز بولا سر شا
و ر بگفتی چہ ہمایون ست بخت	و ر بگفتی کہ ہر افشا نید بخت	کتنی گر کہ کیا ہمایون بخت ہو	کتنی گر کہ اُس نے پھینکا رخت
و ر بگفتی کہ سقا آورد آب	و ر بگفتی ہین بر آمد آفتاب	کتنی گر لایا پلاسے کو ہر آب	کتنی گر کہ چانو نکلا آفتاب

۱۵ اتفاقاً آج ۵ شعر اتفاقاً وہ سیرغ جس خیال کو دیکھا ایک فداق بعد العیان اس کو ہوا نہ فراق قطعی بلکہ واسطے مصلحت کے کہ امن ہر وقت سے ہے جسم چون جان کے باقی رہنے کے واسطے نفس ابرمین نہان ہو اسے جسم رومی کی بقا کے واسطے شمس نہان ایک دم برف سے ہو اپنی جان کی خاطر اپنی سے صلاح لی اور ان کے حرف مصلح اصطلاح کو مت چھوڑ یعنی او بیاد افتر کی محبت اختیار کر کے جان اس سے ہمیشہ باقی رہے اور ان کے حرف مصلح مت چھوڑ کہ اس میں ضرر ہو آگے مثال ہے فافہم ۱۲ اس زلیخا نے آج شعر اس زلیخا نے سپند و عود تک نام چلہ چیز کا یوسف کردہ بود رکھا اس کا نام نامون میں چھوڑ رکھا اور محرمون کو وہ راز بتلادیا جو کہتے کہ اب موم آتش سے نرم ہوا یہ اشارہ ہوتا کہ اب باؤ گرم ہوا اور کہتی کہ وہ ماہ نکلا دیکھ لو اور اگر کہتی کہ اب وہ شاخ سبز ہوئی ہے اگر کہتی ہے کہ آب روان خوش چڑھتا ہو اور اگر کہتی کہ اس سپند بیان خوش جلتا رہے اگر کہتی کہ پتے سبز کو دے ہین اور تالیاں بجاتے و ناچتے ہین باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳ کتنی گر کہ شاخ کتنی گر کہ بلبل سے گل نے بھید کہا اگر کہتی کہ شہباز نے بھید شاہ کا کہا اگر کہتی کہ کیا ہمایون بخت ہے اگر کہتی کہ اس نے پھینکا رخت ہے اگر کہتی کہ آب پلاسے کو لایا ہے اگر کہتی کہ چانو آفتاب نکلا ہے اگر کہتی کہ گل شب کو ہانڈی پک گئی یا کہ اس سے گل حاجت پوری ہوئی اگر کہتی کہ نان و نمک موجود ہے اگر کہتی کہ غلاب پر عکس ہوتا ہے اگر کہتی کہ درو میرے سر میں ہے اگر کہتی کہ درو میرے گلے خوش ہے پس اس سے محرم جانتے کہ کیا کہا کہ موافق سے مخالفت مل گیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



ورگفتی ووش دیکے بخت اند	یا حواج از پریش یک نخت اند	کستی گر کل شب کو با شمی پاک کئی	یا کصاحت اسکی کل پوری ہوئی
ورگفتی ہست ناہمی نمک	ورگفتی عکس مے گرد فلک	کستی گر موجود ہے نان و نمک	کستی گر برعکس ہو تا ہے فلک
ورگفتی کہ بدر آمد سرم	ورگفتی درد سر شد خوش سرم	کستی گر کہ درد و میرے سرین ہے	کستی گر کہ درد و سر خوش مجھے
محرمان را نان خبر بد کہ چہ گفت	کہ مخالف با موافق گشت جفت	اس سے محرم جاستے کہ کیا کہا	کہ موافق سے مخالفت مل گیا
گرستودی اعتناق او بدی	ورنگو ہمیدی فراق او بدی	اچھا اگر کستی تو ہوتا اسکا فصل	اگر برا کستی تو ہوتا اس کا فصل
صد ہزاران نام اگر برہم زدی	تصد او و خواہ یوسف در بدی	یعنی کہ وہ نام صد یا چیز کے	ہوتی یوسف سے مراد اسکی بے
گر سندی پوی چو گشتی نام ہو	بیشدی مرست و سیر از جام و	بھو کی ہوتی یعنی اُس کا نام جو	سیر و بدست ہوتی جام کے سے
تشنگی از نام او ساکن شدی	نام یوسف شربت باطن شدی	تشنگی نام اُس کے سے ہوتی فنا	نام یوسف ہوتا شربت جان کا
وریدی درویش نہ ان نام بلند	درد او و حال گشتی سود مند	وہ اگر ہو تا اُسے اس علم سے	فائدہ دیتا بہرل سدم درد سے
وقت سرا بودی اورا پوستین	این کند و عرش نام دوست این	پوستین جاڑے میں برتی تا سے	یار کا نام عشق میں کرتا یہ ہے
عام میخواند ہر دم نام پاک	این عمل نبود چو نیو عشق پاک	عام پڑھتے ہر گھڑی ہر نام پاک	کب عمل یہ ہونہ ہو جو عشق پاک
انچہ عیسیٰ کردہ بود از نام ہو	می شدی پیدا و را از نام او	نام ہو سے جو کہ عیسیٰ نے کیا	اسکو نام لے کے سے ظاہر ہوا
چونکہ باجن متصل گردید جان	ذکر آن نیست ذکر این مستان	جو ہوتی جان متصل اللہ سے	ذکر وہ اُس کا یہ اسکا ذکر ہے
خالی از خود بود و پر از عشق دوست	پس کوزہ آن نرا و دکا نہ دوست	خالی خود سے پُر تھا عشق دوست سے	وہ ہی پٹکے جو کہ پر کوزہ میں ہے
خندہ بودی زعفران وصل داد	اگر یہ ہو با سے پیاز اندر جواد	ہنسنا ہوئے زعفران وصل ہے	رونا ہوئے بد پیاز فصل ہے
ہر سے را هست در دل صد ہوا	این نباشد مذہب عشق و داد	سو مراد میں ل میں ہر اک سر رکھے	عشق کا مذہب نہیں ہوتا یہ ہر
یار آمد عشق را روز آفتاب	آفتاب آن روی اہمچون نقاب	عشق کو رو یا رہے یا آفتاب	آفتاب اس رو کا مثل نقاب
آنکہ شناسد نقاب از روی یار	عابد الشمس است دست زدن یار	جو نیانے یار کی روئے نقاب	بھاگ اس کے وہ پوجے آفتاب

۱۰ اچھا اگر کستی آنچہ ۶ شعر اگر چھ کستی تو اسکا فصل ہوتا اور اگر کستی تو اسکا فصل ہوتا اگر وہ صد یا چیز کے نام لے کر اسکی مراد یوسف ہوتی بھو کی ہوتی اور جو اس کا نام لیتی سیر و بدست ہوتی اس کے جام سے اس کے نام سے تشنگی فنا ہوتی کلام یوسف ہوتا شربت جان کا اگر اسے درد ہوتا اس نام سے فائدہ دیتا اس دم درد اسے بس اس کو جاڑے میں پوستین یا رکنا نام عشق میں یہ کرتا ہے یعنی یار کے نام سے عاشق کو تسکین ہوتی ہے اُس کے اس کے حقائق میں فافم ۱۲ عام پڑھتے آنچہ ۶ شعر نام پاک عام پڑھتے پڑھتے ہیں یہ عمل کب ہو جو عشق ناک نہ ہو جو کہ عیسیٰ نے نام سے کیا وہ اس کے نام سے ظاہر ہوا جو جان متصل اللہ سے ہوتی وہ ذکر اسکا اور یہ ذکر اسکا ہے خود سے خالی و عشق و دست سے پُر تھا جو کوزہ میں پر ہے وہ ہی پٹکاتا ہے یعنی یوسف ع کے نام سے بی بی زلیخا کو وہ اثر ہوتا تھا جو ذکر حق سے عاشق کو وصل ہوتا ہے کہ ذکر و تذکرہ ایک ہو جاتا ہے بقول اسکے کہ سن کان شہر کان اللہ لہ اس کے مثال ہو پوئے زعفران وصل ہنسنا ہوا اور پوئے بد پیاز فصل دنا ہو سو مراد میں دل میں ہر ایک سر رکھتا ہے عشق کا مذہب یہ نہیں ہوتا ہوا باقی حال اسکے ہے فافم ۱۲ ۷ عشق کو آنچہ ۶ شعر وہ عشق یار سے اور آفتاب اس درد کا مثل نقاب کے ہر جو نقاب کو یار کی روئے نہ جانے تو اسے کچھ کہہ آفتاب سے ہر روز وہ اور روزی عاشق کی بھی ہو ل بھی وہ اور دنوئی عاشق بھی ہو اس کے مثال ہر ہوا کو نقد عین آب ہوا ان آب و جامہ دار و جواب ہے وہ شیرستان سے مانتہ کہ ک کے پئے دو جوان عالم میں بجز شیر کے نہ جانے طفل جاتا ہے اور جاتا ہے شیر کو کہ اسراف راہ نہ ہو سے تمبر کو کہ نامہ روح کو احمق کرے کہ تا نہ پائے فافم و عشق کو یعنی عشق کو یار ہو و آفتاب سے اور آفتاب اس کا نقاب ہے جو نقاب یار میں قی نہ جانے وہ صحت پر کو مشاہدہ رکھا مل ان میں سے ہوا باقی حال اسکے ہے فافم ۱۲



روزہ اور روزی عاشق کی بھئی	دل ہم اور دل سوزی عاشق ہم	روزہ اور روزی عاشق ہم	دل ہم اور دل سوزی عاشق ہم
ماہیوں کو نقد عین آب ہے	نان آب جامہ و دار و خواب	ماہیوں کو نقد عین آب ہے	نان آب جامہ و دار و خواب
شیرستان سے ہون کو کپکے	می نہ اندر در و عالم غیر شیر	شیرستان سے ہون کو کپکے	می نہ اندر در و عالم غیر شیر
طفل جانے اور نہ جانے شیر کو	راہ نبود این طرف تدبیر	طفل جانے اور نہ جانے شیر کو	راہ نبود این طرف تدبیر
گردنا مہ کردے احسن روح کو	تا بیا بد فاح و مفتوح را	گردنا مہ کردے احسن روح کو	تا بیا بد فاح و مفتوح را
سے روش میں جو حمن بل میاں	حالمش دریا بودے نیل و جہ	سے روش میں جو حمن بل میاں	حالمش دریا بودے نیل و جہ
جیکہ وہ آئے کہ پائے گم ہووے	ہیچو کیلے غرقہ قلزم شود	جیکہ وہ آئے کہ پائے گم ہووے	ہیچو کیلے غرقہ قلزم شود
خاک ہووے جیکہ نہ گم ہوا	تاتہ مردے ز زندام این لود	خاک ہووے جیکہ نہ گم ہوا	تاتہ مردے ز زندام این لود

بی طاقت شدن بہ اور بزرگ تر بعد از مدتی متواتر  
شدن در بلاد چین در شہر تحت گاہ گفت  
کہ من فتم الوداع تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم  
یا پای رساندم بقصود مرا  
یا سر نہم ہیچو دل از دست اینجا

آن بزرگین گفت کامراخوان من	ز انتظار آدم بلبابین جان من	آن بزرگین گفت کامراخوان من	ز انتظار آدم بلبابین جان من
لا ابالی گشتہ ام صبرم نماند	مر مرا این صبر را کش نشانہ	لا ابالی گشتہ ام صبرم نماند	مر مرا این صبر را کش نشانہ
طاقت من زین صبور ہی طاقت شد	واقعہ من عبرت عشاق شد	طاقت من زین صبور ہی طاقت شد	واقعہ من عبرت عشاق شد
من زجان سیر آدم اندر فراق	زندہ بودن در فراق آمد نفاق	من زجان سیر آدم اندر فراق	زندہ بودن در فراق آمد نفاق

لے نے روش میں آج سے شعر روش میں ہے بلکہ در میان میں ہے کہ بحر اس کا حامل ہے نہ جوے روان جب کہ وہ آئے کہ پائے  
وہ گم ہو سبیل کی مانند غرق ہو جب کہ دانہ گم ہوا خاک ہووے تو مرا نہیں جب تک میں نے زمین دیا یعنی جب تک تو فنا یا زمین  
نہ ہووے یا نہ تھو کو نہ لے آگے بڑے بھائی کا ملک چین کو جانے کا بیان ہے فافہم ۱۱ ۱۲ وہ بڑا آج کے شعر وہ بڑا ابولا کہ اسے بھائی میرے  
انتظار سے میری جان لب پر ہے میں لا ابالی ہوں مجھ کو صبر نہیں ہے کہ مجھ کو آتش پر اس صبر نے رکھا ہے میری طاقت اس صبور  
سے گئی اور مجھ سے عبرت عاشقوں کو ہوئی میں مسراق میں جان سے سیر ہوا اور فرقت میں جینا نفاق ہے مجھ کو دور فرقت کب تک رہے  
میرا سر کاٹ کہ نہ عاشق مجھے سر بخشنے زندہ عشق سے میرا دین ہے جان و سر سے زندہ رہنا ننگ تیغ عاشق کی جان سے گرد و روپ  
ہے کیونکہ تلوار محو کرنے والی گناہوں کی آبی ہے یعنی عاشق قتل کو اپنا گرد روپ جانتا ہے کہ وجود کا دور ہونا گویا روح کا صاف  
ہونا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳



چند درہ فرقتش بکشد مرا	سیر سیر تا عشق بچشد سر مرا	درد فرقت کب تک مائے مجھے	کاٹ سرتا عشق سرخستے مجھے
دین من از عشق زندہ بودن	زندگی زین جانم رنگ من	دین مرا ہے زندہ ہوا عشق	زندہ رہنا جان و سرے ناکے
تیغ ہست از جان عاشق گردون	زانکہ سیف افتاد مجا و الذنوب	تیغ ہے عاشق کی جان گردون	کیونکہ آنی سیف مجا و الذنوب
چون غبار تن بشد باہم تافت	ماہ جان من ہوا صحت یافت	ماہ چمکا جو غبار تن گیا	ماہ ہوا جان کا ہوا تے بس صفا
عمر باہر چنگ شفت اوجھم	ان فی موتی حیاتی میزئم	تیرے چنگ عشق پر گایا سدا	ان فی موتی حیاتی باصدا
دعوی مرغابی کرد است جان	کے زطوفان بلا و اردامان	دعوی مرغابی کا جوجان نے کیا	امن کب پائے بطوفان بلا
بطراز شکست کشتی چہ غم	کشتیش بر آب بس باشد چہ غم	ٹوٹنے کشتی سے کیا غم بطا کو ہو	اسکی کشتی پاؤں ہو بس آبی
زندہ زین دعوی بود جان تنم	من الزین دعوی چگونہ تنم	زندہ اس دعوی ہو تن جان مری	کشتی اس دعوی سے ہو تن جان مری
خواب می بینم و لیکن خواب نے	مدعی ہستم و لے کذاب نے	دیکھتا ہوں خواب میں پر خواب نے	مدعی ہوں میں نے کذاب نے
گر مرا صد بار تو گردن زنی	ہمچو شمع بر شمع و زہم روشنی	مائے گرسوا بار گردن میری تو	میں بڑھاؤں مثل شمع نور کو
آتش از خرم بگیری پیش پس	شبہ دان را خرم آن ہا پس	آگ کر خرم کو کپڑے پیش پس	شبہ من کو خرم اس مہ کا پس
کردہ پرفت سانسان فحبتی	حیلت اخوان ز یعقوب سیبی	کر دیا پرفت کو نہان مکر نے	بھائیوں کے حضرت یعقوب
خفیہ کردندش ز حیلت سازی	کر آخر پیر ہن غمازی	حیلہ سازی سے کیا ان کو خفی	عاقبت غمازی پیرا ہن نے کی
آن دو گفتندش نصیحت در سمر	کہ مکن ز اخطار خود را بے خبر	پندرہ کے قصہ میں دونوں بھائی نے	بیخطر خطرون خود کو مت رکھے
ہن منہ بر ریشہاے مالک	ہن خود را ہن زہر از جلی بی شک	مت ہمارے زخم پر تو رکھ ٹمک	اور نہ کھا اس زہر کو از راہ شک
جز بتدبیر کے شیعہ خیر	چون روی چون نبوت قلب بصر	شیخ آگہ کی بجز تدبیر کے	دل نہ ہو بینا کو کیسے جا سکے
وای آن مرغیکہ نار ویدہ پر	وہر دیر اوج افتد در خطر	مرغ ایسا کہ نہ پراس کے آگے	گراڑے بالا خطر میں وہ گرے
عقل باشد مرد را بال و پری	چون نادر عقل باشد تبری	عقل ہوتی مرد کی ہے بال پر	جو نہ رکھے عقل وہ ہو دے تیر

۱۔ اچکا آنے سے شہر جو غبار تن کا گیا تو اچکا اور ماہ جان کا ہوا سے صاف ہوا تیرے چنگ پر صد گایا آواز سے ترجمہ تحقیق موت حیات ہے میری جو جان نے دعوی مرغابی کا کیا امن کب پائے بطوفان بلا سے آگے اس کی مثال ہے بطور کشتی ٹوٹنے سے کیا غم ہے اس کے پاؤں کشتی میں آب پر زندہ اس دعوی تن و جان میری ہے کب وہ اس دعوی سے خاموش ہو میں خواب دیکھتا لیکن خواب نہیں مدعی ہوں لیکن کذاب نہیں اگر تو سوا میری گردن مائے میں شمع کے مانند نور کو بڑھاؤں یعنی عاشق کو موت میں زندگی ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۲ آگ کر آنے ۶ شہر اگر آتش خرم کو پیش پس پکڑے اس ماہ کا خرم خرم تو کس کو کہتا ہے یہ سفت عم کو نہان کر دیا اس مکر نے بھائیوں کے حضرت یعقوب عہ سے حیلہ سازی سے آپ کو پوشیدہ کیا آخر کار پیرا غمازی کی آگے رجوع بقتہ ہے دونوں بھائی نے قصہ میں ہند کی خود کو خطرون سے بے خبر مت رکھے ہمارے زخم پر ٹمک مت رکھو اور اس زہر کو از راہ شک کے مت کھا بجز شیخ آگاہ کے تدبیر کے دل بینا نہ ہو تو کیسے جا سکے آگے مثال اس کی ہے فافہم ۱۲ مرغ ایسا آنے سے شہر ایسا مرغ کہ اس کے پر نہ آگے اگر وہ پر آڑے وہ خطرہ میں گرے مرد کی عقل بال و پری ہوتی ہے جو عقل نہ رکھے وہ بدتر ہو دے یا مظفر یا مظفر تلاش کرتا رہ یا نظرد یا نظرد تلاش کرتا رہ نیز کلید عقل کے دروازہ کو ٹٹا خواہش سے صواب نہیں ہے ایک عالم دیکھ کہ دام میں از راہ ہوا کے ہے اور جلد خرم چرنگ دوا کے ہے یعنی بے دیر عقل کے راہ سلوک چلنا از راہ ہوا کے ضلالت میں پڑتا ہے آگے مثال ہر ایک سینہ تک کھڑا ہے مرگ کے مانند اور اس کے منہ میں شکار کے واسطے اک برگ جو گھاس کے اندر گھاس کی مانند کھڑا ہو کہ مرغ جانے وہ شاخ گھاس کی ہر باقی حال آگے ہو فافہم ۱۲



یا منظر یا منظر جو می باشد	یا منظر دریا نظر در جوی باشد	یا منظر یا منظر کرتا شش	یا منظر دریا نظر در کرتا شش
نہ زہ فتنہ خرد این قریع باب	از ہوا باشد نہ از روی صواب	بے کلید عقل یہ در کوٹنا	ہو ہوا سے نہ صواب اب دلا
عالمی در دام می بین از ہوا	وز جہا ہمتا ہر رنگ دوا	دیکھ عالم امین ہے با ہوا	اور جملہ زخم ہر رنگ دوا
ایستادہ مار بر سینہ چو مرگ	در دہانش بہر صید اشکون برت	سانپ سینہ تک کھڑا ہر رنگ	منہ میں اسکے صید کے خاطر ہو گیا
در حشایش چون شیشی و بیست	مرغ پندار کہ آن شاخ گیت	گھاس میں گھاس کی صورت	مرغ جانے کہ وہ ہر شاخ گیا
چون نشین بہر خور بر روی برگ	بس فتد اندر دہان مار مرگ	بیٹھے چو کھانے کو او پر برگ	گر پڑے منہ میں وہ مار مرگ
کردہ مساحی دہان خویش باز	کردند انہاش کرمان دراز	کھولا منہ کو اک مگر نے آب کے	اور کیا کیر و ن کو ظاہر انت پے
از بقیہ خور کہ در دہانش ماند	کر ہمار وئیدہ بردن فشانہ	باقی کھا نا جو تھا اندر دانت کے	کیڑے پیدا اُسے دانتوں میں ہو
مرغ کان سیند کرم و قوت را	مرج پندار تدا آن تابوت را	مرغ دیکھیں کرم کو اوقوت کو	اور چراگاہ جانین تن تابوت کو
چون بان پُر شد مرغ اونا گمان	در کشد شان و فرو بند دہان	جبے ہن پر مرغ سے ہونا گمان	انکو نگے بند کرے وہ دہان
این جہان پُر ز نقل و پر ز نان	چون دہان باز آن مساح دان	اس جہان پر نقل اور پر نان کو	چون کھلے منہ کا گراک جان تو
بہر کرم طعمہ اسے روزی تراش	از قن مساح دہر امین مباح	کیڑے طعمہ کے لئے امین نہ ہو	مگر دنیا کے مکر سے نان جو
رو بہ اقتد پین اندر زیر خاک	بر سر خاکش جیوب در دناک	لیٹتی رو بہ ہے نیچے خاک کے	اور دانے ڈالتی ہر خاک پیے
تا بیاید ز اغ غافل سوی آن	پای او گیر د بکر آن مکر دان	تا کہ آئے ز اغ غافل سکی سو	مکر سے وہ پکڑے اُسکے پاؤں کو
صد ہزاران مکر و حیوان با چوست	چون بود مکر بشر کو متر است	مکر حیوان سیکر ہوں کہتے ہیں جو	پس بشر غالب کا کیسا مکر ہو
مصحفے بر کف چو زین العابدین	خنجر پر زہر اندر آستین	ہاتھ پر قرآن جو زین العابدین	خنجر پر زہر اندر آستین
گویدت خندان کہ امی مولائے من	در دل او با بلی پر حسرو فن	تھکوا کہوے ہنس کے امی مولائے	اک اہل بابل پر حسر دل میں رکھے
زہر قاتل صورتش شہد ست و شیر	ہن مردے صحبت پر خیر	زہر قاتل صورت اسکی شہد و شیر	جائے مت بے صحبت پیر خیر
جملہ لذات ہو اکر مت و زرق	سوز تاریکی ست گردن و برق	سب ہوا کی لذتیں مکر و دغا	گردن و برق ظلمت اور جفا

لے میٹھے آج کے شہر جو کھانیکو برگ پر بیٹھے وہ گر پڑے منہ میں مار مرگ کے ایک مگر نے اب کے منہ کھولا اور کیر و نکو دانت پڑا ہر کیا جو کھا نا باقی اندر دانت کے تھا تو کیڑے اسکے دانتوں میں پیدا ہوئے مرغ دیکھیں کرم کو اوقوت کو چراگاہ اُس تابوت کو جانے جبے ہن مرغوں سے پر ہونا ناگاہ انکو نگے اور بند کرے وہ دہان اُس کے حقائق ہیں اس جہان پر نقل اور پر نان کو اند ایک مگر کھلے منہ کے جان کیڑے طعمہ کے واسطے امین مت ہو مکر دنیا کے مکر سے اے نان جو یعنی یہ دنیا ایک ہنسا پر مکر ہو اس امین نہ ہو گئے اس کی مثال ہو فاقہم ۱۲ لیتتی رو بہ آج ۱۴ شعر و بیٹھی ہو نیچے خاک کے اور دانہ خاک پر ڈالتی ہوتا کہ ز اغ غافل اسکے سوائے اور مکر سے اُسکے پاؤں کو پکڑے جو حیوان مکر سیکر ہوں رکھتے ہیں پس بشر غالب کا کیسا مکر ہو گا ہاتھ پر قرآن مانند زین العابدین کے اور خنجر پر زہر اندر آستین کے ہو تھکوا کہوے ہنس کے کہ امی مولی میرے وہ ایک اہل بابل پر حسر دل میں رکھتا ہو وہ زہر قاتل صورت اسکی شہد و شیر پس توت جا بے صحبت پیر خیر کے یعنی مکر انسان کا بڑا ہو تو کب جان کے پس تو جو خیر شد کے راہ سلوک مت چل آگے اس کا بیان ہے فاقہم ۱۲ سب ہوا کی آج ۱۴ شعر ہوا کی لذتیں مکر و دغا میں جیسے گردن و برق کے ظلمت و جفا ہے نور برق کوہ اور کرب و مجاذ ظلمت اس کی گرد اور راہ تیری دراز اُس کے نور میں نہ تو خط پڑھ سکے اور نہ نزل میں تیرا گھڑا پڑھ سکے دیکھ وہ گناہ ہے کہ تو میں برق راہ دہتے سے منہ چھپائے انوار شرف نے وہ آفتاب تیرے دل پر غصہ ہو کہ عطا فرمے کیون نور داب آیا تھکوا مگر برق ہے دلیل کھینچے کہ ظلمت شب میل دشت میں ہو یعنی ہوا کی روشنی مثل نور برق کے قلیل ہے تو اس کا خواہشمند نہ ہو کہ اُس کے گردا گرد ظلمت ہے آگے اس کا بیان ہے فاقہم ۱۱



برق نور کو تہ و کذب و مجاز نے بر نورش نامہ تانی خواندن	گرد او ظلمات و راہ تو دراز نے بنسزل سب تانی راندن	کو تہ نور برق اور کذب و مجاز نور میں اُس کے نہ خط تو پڑھ سکے	نے ترا منزل میں گھوڑا بڑھ سکے
نیک جرم آنکہ باخی رہن برق خشم گیر و بردلت آن آفتاب	از تو رواند کشت را تو از شرق کہ تو جوئی از عطار و نور و تاب	پر گندہ ہو رہا تو رہن و برق تیرے دل پر خشم ہو وہ آفتاب	اور چہ پائے تجھ سے منہ انوار شرق کہ عطار دے لیا کیون نور و تاب
می کشاند مکر برقت بے دلیل برگہ افنی گاہ بر چا و فنی	در سفاذہ مظلمی شب میل میں کہ بدان سو گدہ بین سوا و فنی	تجھ کو مکر برق کھینچے بے دلیل کہ گرس کہ پڑ گدہ جو پر گرس	ظلمت شربت میں ہوں میل گاہ اُس سو گاہ اسل پر گرس
خود نہ بینی تو دلیل ای راہ جو من سفر کردم درین رشتہ میل	و رہ بینی رو بگردانی از و مر مرا گمراہ گوید آن دلیل	خود نہ دیکھے تو دلیل ای راہ جو میں چلا اس راہ میں ہوں ساہیل	گر تو دیکھے منہ کو پیرے اپنے تو بجھ کو گمراہ کہتی ہے میں دلیل
گر نہ ہم من گوش سوی آن شگفت من درین رہ عمر خود کردم کرو	زا مراد را ہم ز سر باید گرفت ہر چہ باد اباد اسے خواہد برو	کان کھون گریں اس نایاب ہے عمر اس رہ میں کری میں گرو	اس کو لائق ہے پکارنا حکم سے جو کچھ ہونا ہو سو ہو خواہ چلو
راہ کردی لیک و فنی چو برق ظن لایغنی من الحق خواندہ	عشر آن رہ کن پی و جی چو شرق در چنان برقی ز شرقی ماندہ	رہ چلا از رہ گمان مثل برق ظن لایغنی من الحق کو پڑھا	عشر رہ چل بہر وحی مثل برق ایسے تو برقی و شرقی سے رہا
ہین در آور کشتی ما سے نشتہ گوید اچون ترک گیر گرو دار	یا کہ آن کشتی باین کشتی بہ بند چون و م من طفیل طفل وار	یا وہ کشتی میں مری از نشتہ خو وہ کے کیونکر میں چھوڑوں گیر دار	یا وہ کشتی باندھ اس کشتی سے تو کیون چلوں تیرے طفیل طفل وار
کو رہا رہبر بہ از تنہا یقین می گریزی از پیشہ در کردمی	زان یکے ننگ سے ننگ گزشتہ می گریزی از نمی دریمی	کو رہا رہبر ہے تنہا سے نگو بھاگتا پھر سے تو بچھو کی سو	ایک ننگ اس سے ہو اس ننگ سے بھاگتا غم سے سو سے دریا ہو تو
می گریزی از جہا ہای پدر می گریزی بچھو یوسف زاند ہی	در میان لوطیان شور و شر تا ز نزع لعب افنی در چہی	بھاگتا ہے تو جہا سے باپ کے بھاگتا ہے مثل یوسف غم سے تو	لوطیوں کے درمیان جاتا تو ہے نزع و لعب سے چہ میں جائے تو

لے کہ گرس آجے شہر کبھی گرس کہہ پڑو کبھی جو پر گرس کبھی اُس سو دیکھی اس سو گرس ای راہ جو تو خود دلیل نہ دیکھے اور اگر تو دیکھے اپنے منہ کو پیرے میں اس راہ سے ساہیل چلا ہوں بچھو پس وہ دلیل گمراہ کہتی ہے اگر میں اس نایاب پر کان رکھوں اس کو حکم سے پکارنا لائق ہے میں نے عمر اس راہ میں گدگری ہے جو کچھ ہونا ہو سو ہو خواہ چلو از رہ گمان کے راہ چلا مثل برق کے عشر راہ چل واسطے وحی کے شہر ق کے مانند ظن لایغنی من الحق کو پڑھا تو برقی و مشرقی سے رہا یعنی تو راہ سلوک گمان پر چلا اور رہبر مرشد سے محروم رہا باقی حال آگے ہے قافم ۱۲ ۵۲ آؤ کشتی میں آج ۶ شہر میری کشتی میں آؤ یا وہ کشتی باندھ تو اس کشتی سے وہ کہے کہ میں کیونکر چھوڑوں گیر دار اور تیرے طفیل کیون چلوں طفل کے مانند کو رہا رہبر تنہا سے بہتر ہے اس سے ایک ننگ اور اُس سے سو ننگ ہے آگے مثال ہے تو بھاگتا پھر سے ہے بچھو کی طرف اور بھاگتا غم سے ہے دریا کی طرف تو باپ کی جہا سے بھاگتا ہے اور لوطیوں کے درمیان جاتا ہے تو غم سے مثل یوسف کے بھاگتا ہے اور کہیں کو دے چاہ میں جاتا ہے یعنی اندھا رہبر بہتر ہے تنہا رو سے کہ اپنی دلیل پڑ جائے باقی حال آگے ہے قافم ۱۲



نہیں تفرج درجہ افقی ہچو او	مر ترا لیک آن عنایت یار کو	اس ساچہ میں تو گئے اُس سے	یار کی پردہ عنایت کس بجھ
گم نہودی آن بدستوری پر	بر نیا وردی زچہ تا حشر سر	گر نہ ہوتی اذن سے وہ باپ کے	نے نکلتا حشر تک وہ چاہ سے
آن پر بہر دل او اذن داد	گفت چون نہ مست ملت خیر باد	دی اجازت اُسکی خاطر باپ نے	بولو جو رغبت ہر خیر اب ہو تجھ
ہر ضریرے کز مسیحی سر کشد	او ہودانہ بمب انداز شد	جو کوئی اندھا مسیح سے پھیرے	وہ ہودانہ رہے بے بہرہ تر
قابل صنو بود گرچہ کور بود	شد از زمین اعراض او کو کو بود	نور کے قابل تھا اندھا گرچہ تھا	اپنے روگردان سے وہ اندھا کو
گویش عیسیٰ بزین بر مرقع دست	ای عجمی کھل ضریری بامن بست	کہوے عیسیٰ مجھ سے اسے اندھے کو	سرمہ اندھے پن کا میرے پاس سے
از من کو رسی بیابی روشنی	بر قیص یوسف جان بر زنی	گر ہے اندھا روشنی مجھ سے ملے	پیرہن سے یوسف جان کے ملے
کاروباری کت رسد بعد کت	اندر ان اقبال و منہاج رہ آت	کام کہ بعد شکست آئے تجھ	اسمین اقبال اور چرخ راہ سے
کاروباری کہ نزار دیا و سر	ترک گیر اسے پیر خراسے پیر خر	کار دنیا کہ نہ رکھے پاؤں سے	چھوڑا اسے اسے پیر خراسے پیر خر
کاروباری کہ نزار دیا و دست	ترک گیر اسے بولفضل کیچت	کار دنیا کہ نہ رکھے پاؤں دست	چھوڑا اسے بولفضل کیچت
غیر پیر استاد و سر شکر مباد	پیر گردون نے وبے پیر رشاد	غیر پیر استاد رہ مت ہو جیو	پیر گردون نے وہادی پیو
در زمان گر پیر راشد زیر دست	روشنائی دید و از ظلمت پرست	زیر سایہ پیر اگر اک دم ہوا	روشنائی دیکھی ظلمت سے چھٹا
شرط تسلیم سے کار دراز	سود نہ بد در ضلالت ترک تاز	شرط ہے تسلیم نے کام اب بڑا	تھے نہ گم رہی میں دوڑنا
من بخیم زین سپس راہ اشیر	پیر جویم پیر جویم پیر سپر	بعد نے ڈھونڈھون اچر نہ پیر	پیر ڈھونڈھون پیر ڈھونڈھون
پیر باشد زرد بان آسمان	تیر پران اذ کہ گرد اذ کمان	پیر ہوئے زرد بان آسمان	تیر بھاگے کس سے باز و کمان
سے ز ابراہیم مژد گردان	کرد با کر گس سفر بر آسمان	بے خلیل اللہ مژد و دغا	کر گسون پر آسمان کی سو گیا
از ہو اشبد سوی بالا اویسی	لیک بر گردون نہ پر در گئے	وہ جو اسے جانب بالا گیا	لیک کر گس آسمان پر کھٹے ہا

اسے اس سچے شعر یوسف کے مانند توجہ چاہ میں گرے اس پیر سے لیکن یار کی وہ عنایت، تجھ کہاں ہے اگر وہ حشر تک نہیں نکلتا ہے چاہ سے اس کی خاطر اجازت دے باپ نے کہا جو رغبت ہے اب تجھ کو خیر ہو آگے نکل، جو کوئی اندھا مسیح سے سر پیر سے وہ ہودانہ بے بہرہ رہے نور کے قابل تھا اگرچہ اندھا تھا اپنے روگردان سے وہ اندھا ہر عیسیٰ کے مجھ سے کہ اسے اندھے تو سے ترسیدھے پن کا میرے پاس سے اگر اندھا ہو تو روشنی مجھ سے ملے پیرہن سے یوسف جان کے ملے یعنی تو یوسف کے مانند غم سے بھاگتا ہے مگر عنایت یار کی وہ کہاں ہے کہ توجہ سے نکلے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۱

۵۲ کام کہ آج کے شعر کام کے بعد شکست تجھ آئے اسمین اقبال و چرخ راہ ہے کام دنیا کا کہ پاؤں سے رکھے اسکو چھوڑا اسے پیر خراسے پیر خر کام دنیا کا کہ پاؤں دست نہ رکھے اسکو چھوڑا اسے ایو بولفضل نہشت نہ رکھے اسکو چھوڑا دست غیر پیر استاد راست ہو جو پیر گردون نہیں بلکہ پیر وادی ہو اگر نہ پیر سایہ پیر کیڈا ہو اور روشنائی دیکھی اور ظلمت سے چھٹا شرط تسلیم ہے نہ کام بڑا کہ اگر ہی میں دوڑنا نفع دے بعد نے ڈھونڈھون راہ چرخ پیر ڈھونڈھون پیر ڈھونڈھون

پیر سپر یعنی کام دنیا کا چھوڑا اور پیر رہبر اختیار کر کہ روشنی دیکھے ظلمت سے چھٹے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۳ پیر ہوئے آج ۵۴ شعر پیر زرد بان آسمان ہووے کہ شکرش سے بھاگے زور کمان سے بغیر خلیل اللہ کے مژد و دغا باز کر گسون پر آسمان کی جانب گیا وہ ہوا سے جانب بلند ہی گیا لیکن کر گس آسمان پر کب چڑھا حضرت ابراہیم عم نے کہا کہ اسے مرو سفیر میں تیرا کر گس ہوں اسدم بہتر جو مجھ سے طرف بندی کے نزدیک کہے تو بغیر اڑنے کے توجہ لے جانب آسمان کے یعنی مرشد اس کو آسمان پر پہنچا دیتا ہے از راہ دل کے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۳



گفتش ابراہیم کا سے مرد سفر	گر گشت من با شہم ایک خوبتر	لو لے ابراہیم کا سے مرد سفر	میں ترا کر گس ہوں اہم خوبتر
چون زمین سازی ببالا نردبان	بے پریدن بردوی بر آسمان	جو کرے مجھ سے ببالا نردبان	بے اڑے تو جائے سوت آسمان
آنچنان کہ میر و تاغرب و شرق	بے زناد و راحلہ لیل چو برق	جس طرح کہ جائے ہوتا غرب و شرق	بے سرو سامان بے دل مثل برق
آن چنانکہ بہر وان در شب رفت	حسن مردم شہر ہارامی برند	جس طرح شب میں مسافر جائے ہیں	حسن مردم شہر کی سو خواب میں
آنچنانکہ عارف از راہ نہان	خوش نشستہ میر و در صد جہان	جس طرح سے عارف از راہ نہان	بیٹھے بیٹھے پھر تائب ہو سوجان
گر نداشتش چنین رفتار دست	این خبر بازان ولایت ناکہ ہست	گر نہ ایسی سیر اسے حاصل تھی	اُس ولایت کی خبر کس سے تھی
این خبر بازان روایات محق	صد ہزاران پیر روئے متفق	یہ روایت اور خیر تحقیق ہے	پیر صد ہا متفق اس بات ہے
یک خلاف نے میان این قرون	آنچنانکہ ہست در علم ظنون	اک خلاف انہیں نونوں سے ہوا	علم ظنی جس طرح سے متبا
آن تحری آمد اندر سیل تار	دین حضور کہمیر و وسط ہمار	وہ تحری ظلمت شب میں رکھے	یہ حضور کہمیر اندر روز کے
خیزا و مردود و پر چوئی از کسان	نردبان نایدت میں کر گسان	دھونڈھ اٹھو و جا سوسے کسان	کر گسوں نے تو پائے نردبان
عقل جزوی کر گس آمد ہی عقل	پیر او با جیفہ خواری متصل	عقل جزوی کر گس آئی ہو لے	اسکو پیر مردار کھانے سے ملے
عقل ابدالان چو چرب سبیل	می پڑتا ظل سدرہ میل میل	عقل ابدالون کی چرب سبیل	ظل سدرہ تک اڑے چرب میل
باز سلطان کشم نیکو پیم	فارغ از مردارم و کر گس نیم	باز سلطان ہونین نادر نیکے	نے ہون کر گس دور ہون مردار سے
ترک کر گس کن کہ من با شہم گشت	یک پر من بہتر از صد کر گس گشت	چھوڑ کر گس میں ہوں خادم ترا	میرا پر سو کر گسوں سے ہو بڑا
چند بر عماد وانی اسپ را	باید استا پیشہ را و کب را	اندھے پن سے کب تک جائے لان	کسب اور پیشہ کو استا چاہیے
خویش را رسوا کن در شہر چین	حافل چو خویش اند و ہمچین	شہر چین میں خود کو تو رسوا نہ کر	دھونڈھ عاقل کو بچھوڑا سکا تو نہ
آنچہ گوید آن فلاطون زمان	ہیں ہوا بگذارد و روبرو حق آن	وہ فلاطون وقت جو کچھ کہے	چھوڑ حص اور جا تو اس کے قول ہے

۱۷ جس طرح آج شہر جس طرح کہ جاتا ہے شرق و غرب تک بے سرو سامان یہ دل برق کے مانند جس طرح شب میں جس مردم طاقی ہیں شہر کی جانب خواب میں جس طرح سے عارف از راہ پوشیدہ کے بیٹھے بیٹھے سوجان پھرتا ہے اگر ایسی سیر اسے حاصل نہ ہوئی اسی ولایت کی خبر و تحقیق ہو کر چھوڑا متفق اس بات پر ہیں ان میں ایک خلاف نونوں سے نہ ہو جس طرح سے علم ظنی شبہ ہے وہ ظلمت شب میں تحری رکھے اور یہ حضور کہمیر اندر روز کے رکھے یعنی پیران ریاکارش کر گسوں کے غافلان دنیا کو کب آسمان پر پہنچا سکتے ہیں بیکرا و لیا را دشر آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۸ دھونڈھ اٹھو ۱۹ شہر اسے مردود دھونڈھ اور جا سوسے کسان تو کر گسوں سے نردبان نہ پائے عقل جزوی کر گس آئی ہو لیکن اس کو پیر مردار کھانے سے ملے ہیں عقل ابدالون کی چرب سبیل ہے کھل سدرہ تک اڑتی ہے میل میل میں باز سلطان کا ہون نادر نیک ہے کر گس نہیں ہون اور مردار سے دور ہون کر گس کو چھوڑ کر میں خادم تیرا ہوں اور میرا پر سو کر گسوں سے بڑا ہے اندھے پن سے کب تک جو لان رہے گا کسب و پیشہ کو استا چاہیے یعنی عقل جزوی مثل کر گس کے مردار خوار ہے تو عقل ابدالون کی حاصل کر کہ سدرہ تک کبھی پہنچا دے آگے بجرع بقصہ ہے فافہم ۱۲ ۱۸ شہر چین میں آج کے شہر شہر میں یعنی شہر چین میں خود کو رسوا کر نہیں اور عاقل کو دھونڈھ اس کا دروازہ دھونڈھ اور فلاطون وقت جو کچھ کہے کرص کو چھوڑا اور تو اس کے قول ہے سب لوگ چین میں کہتے ہیں از راہ حد کے اپنے شاہ کی نسبت کہ بے اولاد ہے کہ ہمارے شاہ خود بچہ نہیں جنا ہے بلکہ زن کو اپنی طرف آئے نہیں دیا ہے جس نے شاہ چین سے آئے ابراہیم اس کی گردن تیغ سے جدا ہوئی ہے شاہ اسے کہے کہ جو تو نے یہ کہا ہے جلد ثابت کر کہ میں عیاں رکھتا ہوں کہ میری دختر کو تو ثابت کرے تب کہ میں جو بے سیری توار سے یعنی دنیا چین اور شاہ اس کا خلیفہ ہیں خدا کی اولاد نہیں ہو میں تو دختر شاہ چین کا فقور آگے قول ہو شاہ کا فافہم ۱۲







سرنگو ہم ہن رہا کن پای من اشترم من تا تو انم می کشم بر سر مقطوع اگر صد خندق است من نخواہم زود گران خوف تو کم من علم اکنون بصحرامی زخم حلق کان نبود سزای آن ترا دیدہ کان نبود ز وصلش در فرہ گوش کان نبود سزای از او اندر آن دستی کہ نبود آن قضا آنچنان پایے کہ از رفتار او آنچنان پاد در حدی اہل ترست	نہم کن در جہان اجزائے من چون فتادم راز باکشتن تو کم پیش در دمن مزاج مطلق است آنچنین طبل ہوا زیر کلیم با سر اندازی و یاروی صمم آن پریدہ بہ ز شمشیر ضرب آنچنان دیدہ سفید و کور بہ برگنش کہ نبود آن بر سرنگو آن شکستہ پارہ ساطور قصاب جان نہ پیوند بہ نگر زار او آنچنان پا عاقبت در دست	سرنگو ہن کھول میر پاؤن تو کھینچو لٹاپے کو میں جیک کن سرکٹون سے خندق ہن بھری میں بجائون گانہ پراب خون سے میں بجائون دشت میں آب ملا حلق جولائق نہ اُس بادہ کے ہو آنکھ کو نے وصل سے اُسکی خوشی کان کہ نہ لائق اُسکے راز کے ہاتھ کہ مال قصاب نے رکھے پاؤن ایسا کہ بس اُسکی چال سے ایسا پا زنجیر میں ہے خوب تر	کان سمجھ ہے میرے جملہ جزو کو جو کہ وہ قتل سے خوش لے سکے ہوں میرے آگے درو کے اک ہی ہنسی طبل خواہش کو نہان تو جان لے یا گیا سر یا صنم مجھ سے ملا وہ کٹا بہتر ہے بس شمشیر سے ایسی آنکھ اندھی ہے بہتر اٹھلی سر پہ وہ بہتر نہیں تو کاٹا سے وہ کٹا بہتر ہے بس ساطور سے جان لے اُسکی نہ نگر زار سے ایسا پا انجام میں ہے درو
--	--	---	--

بیان مجاہد کہ دست مجاہدہ باز نہ دارد اگرچہ دائر کہ بسطت عطاے حق کہ آن مقصود از طرف دیگر و بسبب عمل دیگر و برساند کہ در وہم او نبودہ باشد و او درین طریق معین امید بستہ ہمین درمی زند شاید کہ حق تعالیٰ آن روزی راز در دیگر برساند کہ او آن تدبیر نہ کردہ باشد ویر ز قہ من حیث لا یکتب العیدیر و اللہ تعالیٰ	بیان ایسے مجاہد کا کہ ہاتھ مجاہدہ سے باز نہ رکھے اگرچہ جانتا ہو کہ عطاے حق بڑی ہو وہ مقصد دوسری طرف سے بسبب عمل دوسرے کے اُسکو پہنچاتا ہو کہ اُسکے وہم میں نہواور وہ امید سے بموجب قاعدہ کے دروازہ بجاتا ہو شاید کہ حق تعالیٰ وہ آرزو اُسکی دوسرے سے پوری کرادے کہ اُس نے وہ تدبیر نہ کری ہو ویر ز قہ من حیث لا یکتب العیدیر و اللہ تعالیٰ
--	---

۱۵ آنکھ آنکھ شہرچہ آنکھ کہ اس سے خوش نہیں ہو ایسی آنکھ اندھی بہتر ہو جان کہ لائق اس راز کے نہیں ہو وہ سر پہ بہتر نہیں ہو تو اسے کاٹ جو ہاتھ کہ  
مال نصاب نہیں کہ کھتا ہے وہ پٹھری سے کٹا ہوا بہتر ہے ایسا پاؤن کہ اس کی چال سے جان اس کی نگر زار سے نہ جانے پس ایسا پاؤن انجام میں درو  
ہے یعنی اب میں عشق سے ناچار ہوں بجز یار کے ملے مجھ کو چارہ نہیں ہے آگے مجاہد کا بیان مثال میں میت کے ہو کہ خدا ہر حال میں بندے کے شریک ہو قافہ ۱۲



و بود کہ بندہ را و ہمہ بندگی بود کہ مرا از غیر این در برساند اگرچہ حلقہ این در سے زخم حق سبحانہ تعالیٰ اور اہم ازین در روزی رساندے این ہمہ در ہائے یک سرایست	اور ہوتا ہو کہ بندہ کو وہمہ بندگی کا ہو کہ مجھے در کے سوا اور در سے پہونچائے اگرچہ حلقہ اس در کا بجاتا ہو نہیں حق تعالیٰ اسکے اسی در سے روزی پہونچا دے حاصل کلام یہ سب در وازے ایک ہی در کے ہیں
--	---

یا دین رہ می بیایم کام من گو کہ موقوفست کا ہمہ سفر یا را چندان بچو بچد و جیت ایں جیت کے رود از گوش من کے کہ من از میست غم را از حق میست گفت و دل اہم کرد چون سفر پا کرد دل را راہ داد چون خطا ہا آن صفات یا صفا بعد از ان گوید اگر دانستی دانش آن بود موقوف سفر آینچنان کرد جبہ دام شیخ بود کو دک حلوائی بگریست زار	یا چو باز آیم ز رہ سوئی وطن چون سفر کردم بیایم در حضر تا بد ائم کہ نمی بایست جیت تا نگردم کرد دوران زمن جز کہ بعد از سفر ہائے دراز تا کہ عکس آن بگوش آید نہ طرد بعد از ان مہراز دل او بگشاہ گردش روشن ز بعد دو خطا این معیت را کی دورا جستی ناید آن دانش بہ تیزی فکر بستہ و موقوف گریہ آن عود توختہ شد دام آن شیخ کیار	یا اسی رہ میں مجھے مقصد ہے میرے مقصد کا سفر پر ہے حضر یار کو کوشش سے ڈھونڈھونچا یہ معیت دور ہو کب کان سے کب معیت کا سمجھ میں آئے راز حق معیت بول دل پر مہر کی جو کیے از بس سفر ہ دل کو دی وہ صفات اب جو خطا میں آئی بعد اسکے کہوے کہ میں جانتا وہ سمجھا اسکی تھی موقوف سفر جس طرح سے قرض و ائم شیخ کا طفل نے حوائی کے گریہ کیا
--	---	---

۱۔ یا اسی میں آئے شہر یا اسی رہ میں مقصد بکھولے یا وطن کو راہ سے لوٹ آؤں میرے مقصد کا حضر سفر پر ہے جو سفر میں حاضر ہوں یا کو خواب میں کوشش سے ڈھونڈھونچوں تب میں جانوں کہ ڈھونڈھونچا نہیں چاہیے یہ معیت گوش سے کب دور ہو کہ تازا سے میں مجھے گردش نہویست را کہ بچو بچو لیکن بعد سفر ہائے دراز حق نے معیت کہی اور دل میں مہر کی تاکہ برعکس اس کے سے نہ اچھی جو مہراز میں کے دل کو راہ دی اور بعد مہر اسکے دل سے دور کی یعنی ایک نہ تاکہ کوشش کرے اور جہان میں یاد کو ڈھونڈھے تب راز معیت حق کا اُسپر کھلے کہ حق تعالیٰ اپنے ساتھ ہے میں کہان اسکو ڈھونڈھونچا ہوں آگے اسکا بیان ہو فافہم ۲۔ وہ صفات الخ ۴۔ شعر وہ صفات معیت کی اچھے خطا میں آئیں بہت خطا کے ساتھ آئے روشن ہو بعد اسکے کہ کہ اگر میں جانتا اسکی معیت کو کب میں ڈھونڈھونچتا وہ سمجھا اسکی موقوف سفر پر تھی نہ سمجھا آئے تیزی فکر سے یعنی خطا میں قاعدہ علم حساب سے ہو میں اُن دو خطا سے نتیجہ حاصل ہوتا ہے اسی طرح سفر سے معیت حق کی سمجھ میں آتی ہے آگے اسکی مثال ہو جس طرح سے اُس شیخ کا قرض و دام گریہ کرنے طفل پر موقوف تھا حلوائی کے طفل نے گریہ کیا پس اس شیخ کا قرض ادا ہوا وہ داستان معنوی میں بیان ہوئی اس سے پیشتر تنہا شہنشاہی مولوی سہری نے یہ حکایت لکھی جو اگر تو نے نہیں دیکھی ہے تو یہ اس طرف لوٹ جا کے تھانے میں فافہم ۱۲



گفتہ شد آن داستان معنوی	پیش ازین اندر خال شنی	وہ بیان ہوئی داستان معنوی	بیشتر اس سے بہ متن شنی
این سخن در دفتر دوم گذشت	اگر نمی دانی کن آنجا باز گشت	دفتر دوم میں ہے یہ سب لکھا	گر نہیں تو جانتا پھر لوٹ جا
و دولت خوف افگند از موضعی	تا نباشد غیر انت مطعی	خوف اک جاسے ترے دل میں ہے	جاسے طمع اُس سوانے ہو جگھ
و رطم خود قائمہ دیگر بند	وان مرادت از کسی دیگر بند	خود طمع میں اور کا نفع رکھے	وہ مراد اک دلوے تجھ کو اور
اسی طمع پر بستہ ایک جانی سخت	کا یہ مہیہ ازین عالی درخت	اسے طمع اک جاپے باندھی قونے	کہ ملے اس نخل سے میوہ جگے
آن طمع زینجا نخواہد وفا	بل ز جائے دیگر آید آن عطا	وہ طمع اس جاسے نے ہو وفا	دوسری جاسے وہ بل آئے عطا
آن طمع را پس چہ اور تو نہاد	چون نبودش نیت اگر ام و داد	وہ طمع تجھ میں رکھی کس واسطے	جو نہ تھی اکرام کی نیت اُسے
از بر اسے حکمتی و صنعتی	نیز تا باشد دلش در حیرت	ایک حکمت اور صنعت کیلئے	تاکہ اسکے دل کو بھی حیرت رہے
تا دلت حیران بود ای مستفید	کاین مرادم از کجا خواهد رسید	تاکہ دل حیران ہووے بس ترا	کہ مراد اب میں کہاں یا کونگا
تا بدانی عجز خویش و جہل خویش	تا شود ایقان تو در غیب پیش	تا تو جانے اپنے عجز و جہل کو	غیب میں زیادہ یقین تا کیا ہو
بہم دلت حیران شود در پنج	کہ چہ رویا نہ مصروف زین طمع	دل چرا گاہ میں ہو حیران بس ترا	اس طمع سے اُس کیوں پیدا کیا
طمع داری روزی در روزی	تا ز خیاطی بری زرتاز پے	طمع خیاطی میں روزی کی رکھے	تاکہ خیاطی سے اب روٹی ملے
رزق تو در زرگری آید پدید	کہ زوہمت بود آن کس بعد	زرگری سے رزق تیرا پدید ہو	و ہم سے تھا دور تیرے کسبے
بس طمع در روزے بہرہ بود	چون ترا در جائے دیگر در کشود	طمع خیاطی کی کیوں تھی ظاہر	دوسری جا پر تجھے جو در کھلا
بہر نادار حکمتے در علم حق	کہ نوشت آن حکم را در ماسون	علم حق میں اعلیٰ حکمت کیلئے	اس نے لکھا حکم میں پہلے سے
نیز تا حیران شود اندیشہ ات	تاکہ حیرانی بود کل پیشہ ات	تاکہ حیران ہووے اندیشہ ترا	تاکہ حیران ہووے کل پیشہ ترا
یا وصال یا رزین سیم رسد	یا ز راہ خارج از سعی جسد	یا وصال یا راز اس سعی سے ملے	یا کوئی رہ اور حاصل ہو جگھ

۱۔ خون آج ۲۔ شعر ایک جاسے خون تیرے دل میں پڑے اس کے سوا جاسے طمع تجھے نہ ہو خود طمع میں اور کا نفع رکھے اور وہ تجھ کو مراد اور سے دیوے آگے مثال ہے اسے شخص تو نے طمع ایک جاسے باندھی ہے کہ اس نخل سے جگھ میوہ ملے وہ طمع اس جاسے وفانہ ہووے بلکہ دوسری جاسے وہ عطا آئے وہ طمع تجھ میں کس واسطے رکھی جو اسے اکرام کی نیت دیتی طمع ایک حکمت و صنعت کی واسطے ہے تاکہ اُس کے دل کو حیرت رہے یعنی طمع ایک شے کی ایک سے رکھے اور وہ شے دوسری جاسے ملے اور جس سے یہ طمع رکھتا ہے اس سے دوسرے کو نفع پہونچے آگے اس کا بیان ہو فاقہ ۱۱۔ تاکہ دل آج ۲۔ شعر تاکہ تیرا دل میں حیران ہووے کہ اب میں مراد کہاں سے پاؤنگا تاکہ تو جانے اپنے عجز و جہل کو تاکہ تجھ کو غیب میں یقین زیادہ ہو پس تیرا دل چرا گاہ میں حیران ہو کہ اس طمع سے اس سے کیوں پیدا کیا طمع روزی کی خیاطی میں رکھی تاکہ اب روٹی خیاطی میں ملے و یا رزق زرگری سے پہرا ہو کہ تیرے وہ کسب دور تھا طمع خیاطی کی کیوں ظاہر تھی کہ جو دوسری جا پر تجھے در کھلا یعنی تجھ کو طمع ایک کسب سے روزی کی ہو اور وہ روزی تجھ دوسرے سب سے پس تیرا دل حیران ہو کہ یہ طمع مجھ میں کیوں پیدا کی آگے اس کا جواب ہے فاقہ ۱۲۔ علم حق میں آج ۲۔ شعر علم حق اعلیٰ حکمت کے واسطے اس نے پہلے سے حکم لکھا ہے تاکہ اندیشہ تیرا حیران ہووے تاکہ کل پیشہ تیرا حیران ہووے یا وصال یا راز اس سعی سے ملے یا کوئی اور راہ حاصل ہو مجھے نہ کیوں کہ اس راہ سے مراد آئے تو پتا ہوں کہ تاجس جگہ سے ملے مرغ بسل بر طن پڑ پڑا ہے کہ تاجان تن کی کس طرف رہا ہووے اس سفر سے یا مراد اپنی ملے یا کہ ذات البرج کی ایک برج سے یعنی علم حق میں ایک بڑی حکمت کے واسطے اُس نے اول سے حکم لکھا ہے کہ مراد کو سفر سے حاصل ہو اور کوئی جگہ سے جیسے مد میراثی کو سفر میں کو تو ال کے خواب سے گھر میں مراد ملی آگے اس کی حکایت ہے فاقہ ۱۲



<p>من گویم زین طریق آید مراد سر بریدہ مرغ ہر سوی قدر یا مراد من بر آید زین خروج</p>	<p>می طیم تا از کجا خواہد کشاد تا کہ امی سورہ جان از جہد یا ز بر جی دیگر از ذات البرج</p>	<p>نہ کہون آئی مراد اس لئے مرغ بسمل ہر طرف تڑپے پڑا اس سفر سے یا مراد اپنی لئے</p>	<p>ہون تڑپتا کس حکم سے تامل جان تن کی کس طرف سے ہوا یا کہ ذات البرج کے اکبر حج</p>
<p>حکایت مرد میراث یافتہ کہ در سرج واسراف کرد و مفلس شد</p>	<p>حکایت مرد میراث پائے ہوئے کی کہ اُس میں اسراف کیا اور مفلس ہوا</p>	<p>پاس میراثی کے زرتھار مال میراثی نہیں رکھے وفا قدر نے جانی کہ یا یافت تھا</p>	<p>پاس میراثی کے زرتھار جو ہونا کا کم موتی سے جدا کسب محنت میں وہ کہ تھا اور</p>
<p>یہ وہ زرتھار ہے رابے شمار چون بنا کام از گذشتہ شد جدا کو بکد و کسب بخش کم شرافت</p>	<p>یہ وہ زرتھار ہے رابے شمار چون بنا کام از گذشتہ شد جدا کو بکد و کسب بخش کم شرافت</p>	<p>یہ وہ زرتھار ہے رابے شمار چون بنا کام از گذشتہ شد جدا کو بکد و کسب بخش کم شرافت</p>	<p>یہ وہ زرتھار ہے رابے شمار چون بنا کام از گذشتہ شد جدا کو بکد و کسب بخش کم شرافت</p>



اے ہمت مخلص نہ عین ہے کہ	شود و دو و خلوصش برسا	اے ہمت مخلص نہ عین ہے کہ	شود و دو و خلوصش برسا
جائے ناکہ مسقت پر افلاک کے	یوی مجھ از این المذنبین	جائے ناکہ مسقت پر افلاک کے	یوی مجھ از این المذنبین
رو کے کہتے ہیں ملک اندر کے	کامے عجیب ہر دعائی مستجاب	رو کے کہتے ہیں ملک اندر کے	کامے عجیب ہر دعائی مستجاب
بندہ مومن کرتا زاری تجھے ہے	اولی داند بجز تو مستند	بندہ مومن کرتا زاری تجھے ہے	اولی داند بجز تو مستند
جب عطا بیگانوں کو تجھ سے ملے	از تو دار دار و ہر ہستی	جب عطا بیگانوں کو تجھ سے ملے	از تو دار دار و ہر ہستی
حق یہ فرمائے کہ نے خوار کی ہے	عین تاخیر عطا یاری اوست	حق یہ فرمائے کہ نے خوار کی ہے	عین تاخیر عطا یاری اوست
نالہ مومن کو رکھتا دوستی	گو تضرع کن کہ این اعزاز اوست	نالہ مومن کو رکھتا دوستی	گو تضرع کن کہ این اعزاز اوست
لایا حاجت میری سو غفلت سے	آن کشیدش موکشائ کو بی من	لایا حاجت میری سو غفلت سے	آن کشیدش موکشائ کو بی من
پوری حاجت گر کرون میں چلے دو	ہمدان بازیچہ مستغرق شود	پوری حاجت گر کرون میں چلے دو	ہمدان بازیچہ مستغرق شود
گرچہ روتا جان سے ہو وہ سو گوار	دل شکستہ سیدہ خستہ ناز	گرچہ روتا جان سے ہو وہ سو گوار	دل شکستہ سیدہ خستہ ناز
مچکے خوش آتا ہے اُس کا چینا	وان خدایا گفتن و ان راز او	مچکے خوش آتا ہے اُس کا چینا	وان خدایا گفتن و ان راز او
اور خوشامدین وہ اندر کام کے	می فریباند بہر نوع مرا	اور خوشامدین وہ اندر کام کے	می فریباند بہر نوع مرا
طوطی اور بلیس کو خوش آواز سے	از خوش آواز می نفس و میکند	طوطی اور بلیس کو خوش آواز سے	از خوش آواز می نفس و میکند
زاغ و آلوئے رکھیں اندر نفس	کو گفتند این خود دنیا یہ قصص	زاغ و آلوئے رکھیں اندر نفس	کو گفتند این خود دنیا یہ قصص
آگے رنڈی باز کے جو آئینہ	آن کی کم بیرون یک خوش فتن	آگے رنڈی باز کے جو آئینہ	آن کی کم بیرون یک خوش فتن
دونوں روٹی مانگین اس کے	آر دو کم پیر را گوید کہ گیر	دونوں روٹی مانگین اس کے	آر دو کم پیر را گوید کہ گیر
دوسری کو کہ وہ بیخوش شکل ہے	وان دگر را خوش قد و خد	دوسری کو کہ وہ بیخوش شکل ہے	وان دگر را خوش قد و خد

۱۵۔ اے بہت آج کے شہر اے مخلص اگر عین بہت روئے آجائے دو دو خاص افلاک پر تاکہ مسقت پر افلاک پر جائے تو مجھ گریہ عھسیان سے فرشتے رو کر کہتے ہیں اشر سے کہ اے عجیب ہر دانائے راز کے بندہ مومن تجھ سے زاری کرتا ہے کہ تجھ سے رو اوہ جائے پناہ رکھتا ہے جو تجھے عطا بیگانے کو ملتا ہے تو ہر ایک طالب تجھ سے آرزو رکھتا ہے حق یہ فرمائے کہ خوار سے نہیں ہے بلکہ تاخیر عطا باری سے میں نالہ مومن کو دوست رکھتا ہوں کہ دو زاری کر کہ اس کو اعزاز دون باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ لایا حاجت ان کے شعر وہ میری طرف حاجت غفلت سے لایا ہے اور وہ جہاں اُسے میرے کوچے میں بھیجتی ہے اگر میں پوری حاجت کر دوں وہ چاہے اور وہ اس کھیل میں غرق ہو اگرچہ وہ سو گوار جان سے روتا ہو اور دل شکستہ و سیدہ خستہ و ناز ہے مچکے خوش آتا ہے اور خدایا کہ انداز کھولنا خوشامدین اندر کام کے ہر طرح پر مچکے مائل کرتا ہے آگے مثال بولیں و طوطی کو خوش آتا ہے اندر نفس کے قید کرتے ہیں اور زاغ و آلوئے رکھیں اندر نفس میں نہیں رکھتے ہیں جو وہ حکایت ہے قصے و خیرہ نہیں کہتے یعنی مومن کی دعا رو کر مانگنا حق تعالیٰ کو خوش آتی ہے اس واسطے وہ دعا اس کی جلد اور پوری نہیں کرتا کیونکہ پھر زاری نہ کرے گا اُسے اس کی مثال ہر فافہم ۱۳۔ آگے رنڈی باز کے آج ۵۔ شعر آگے رنڈی باز کے دو جو آئینہ خورتین ایک بوڑھی دوسری خوب صورت ہو اور وہ دونوں روٹی مانگین اس کے اگر تو بڑھی کر روٹی جلد دے دوسری کو کہ وہ خوب صورت ہے روٹی نہ دے بلکہ اس کے دینے میں دیر کرے کہ تو تھوڑی دیر لے کر روٹی تازی پکارتے ہیں روٹی گرم لا کر اس کو دے اور کہوے بیٹھ اس کو حلو آتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔



گویدش بنشین زمانی بے گزند چون رسد آن نان گرمش بجز کہ	کہ بخاندان تازہ می نرند گویدش بنشین کہ حلوا میرسد	اس سے کوہ بیٹھو ٹھوڑی روتو جو کہ روٹی گرم اسکو لاکے ہے	روٹی تازی ہن پکاتے ای کو کوہ اسکو بیٹھو حلوا آئے ہے
ہم بدین فن داردارش می کند کہ مرا کار بست با تو یکے مان	وز رہ پیمان شکارش می کند منتظر می باش او خوب جهان	پس مدارات اسکی اس فن کر کہ مجھے اک کام دم خبر تھے ہو	اور پچھانے دامین پیمان سے منتظر رہ اسے حسینہ نیک ہے
تا بدین جلدت فریباندورا مثل آن کلمیہ و آن بیکانگان	تا مطیع و رام گرداندورا شاہد خوشروی مثل مومنان	تا اسے مائل اس جلدت سے کرے مثل اس بڑھیکے ہن بیکانگان	تا مطیع تابع کرے اپنا اسے شاہد خوشروی صلیت مومنان
بے مرادی مومنان از نیک بے اینچنان زندان مومنین بود	تو یقین میدان کہ بہر این بود کافران را جنت عالی بود	بے مرادی مومنونکی اس لیے یہ جہان مومن کو زندان اس لیے	نیک بد سے بالیقین تعالیٰ کافرون کو اک بہشت تقدیر

دیدن میراثی بخواب کہ در مصر بفلان وضع  
کنج است و رفتن بہ شہر مصر بہ طلب آن

خواجہ چون میراث خورد و فقیر خود کہ گوید این در رحمت شاد	آمد اندر یارب و گریہ فقیر کہ نیاید در اجابت صد بہار	خواجہ جو میراث کھا مفلس ہوا کون کوٹے یہ در رحمت نثار	آیا اندر یارب و گریہ بکا کہ اجابت میں نہ پائے سو بہار
خواب دید و باقی گفت شنید رو بہ مصر آنجا شود کار تو را	کہ غنائی تو بہ مصر آید پدید کرد گریہ ات را قبول و مرگجات	خواب دیکھا بولا باقت اور سنا مصر کو جا کام تیرا ہو روا	کہ عیان ہو مصر میں تیری غنا گر یہ اس حامی نے اب تیرا سنا
در فلان صحن یکے گنج سر نیست در فلان کو بی فلان موضع دین	در پے آن بادی ت نامعفت ہست گنجے سخت نادرسین	کہ فلانی جا پے گنج اک ہو پڑا کہ فلان کوچہ وجاہین دفن ہو	مصر تک اس کے لئے جا تو بھلا ہے بڑا اک گنج نادر جا کے لئے
بید رنگی ہن ز بغداد اسے پسر چون ز بغداد آمد و تا سوئی مصر	رو بسوی مصر و منت گاہ زر گرم شد پیشش چو دید اور وی مصر	بید رنگ اب اسے پسر بغدادی آیا جو بغداد سے تا سوے مصر	مصر کو جا کہ وہ نہ کہ کان ہو پانی طاقت جو کہ دیکھا مصر

پس مدارات آن شہر میں اس فن سے مدارات کرے اور پوشیدہ دم میں اسے پچھانے کہ ٹھیکے ایک م پھر تھوڑے کام ہر منتظر رہا حسینہ تاکہ اسکو مائل اس جلدت سے کرے اور تا مطیع و تابع اپنا اسے کرے پس مثل اس بڑھیکے ہن بیکانگان اور شاہد خسرو کے مانند مومنان میں اس واسطے پیرادی مومنون کی ہو پس نیک بد سے بالیقین جان سے اس واسطے جہان مومن کو زندان ہو اور کافر کو ایک بہشت نقد ہے یعنی حق تعالیٰ دعا بیگانوں کی جلدی پوری کر دیتا ہے کہ انکی دعا سے خوش نہیں ہوتا ہو اور مومن کی دعائیں دیر کرتا ہو اسکی التماسکو بہتر معلوم ہوتی ہو آگے در میراثی کا بیان فافہم ۱۲۷ خواجہ جو اپنے شہر خواجہ جو میراث کھا مفلس ہوا آیا اندر یارب گریہ بیان اس کے تھا اس میں اس در رحمت نثار کو کون کوٹے کہ اجابت میں سو بہار نہ پائے خواب دیکھے و باقت نے کہا اور سنا کہ تیری غنا میں عیان مصر کو جا کام تیرا ہو گر یہ اس حامی نے سنا ہو کہ فلانی جا ایک بڑا گنج ہو کہ مصر تک اسے واسطے جا کہ فلان کوچہ وجاہین دفن ہو ایک بڑا نادر گنج ہو کہ کان ہو پسر بید رنگ بغداد سے مصر کو جا کہ وہ کان نہ کہ کی ہو باقی حال اس کے ہو فافہم ۱۲۸ آیا جو آن ۶ شہر جو وہ آیا بغداد سے جانب مصر کے طاقت پانی جو کہ رو سے مصر دیکھا باقت کے وعدہ کے توقع پر کہ گنج مصر میں تو پائے واسطے دفع رنج کے ولیکن اس کو کچھ کھلے کہ نہ رہا پس مخلوقات سے کچھ ملتا جاو لیکن اس کو شرم و مانگی ہوئی پیر گشتے خود کو صبر پر کھا پر نفس اس کا بھوک سے اس میں تڑپا کہ اس کو کہانی سے چارہ نہ ہوا کہ نہ شہ کو مین پوشیدہ باہر جاؤں تاکہ شرم مانگتے سے دیان نہ ہو و سے باقی حال اس کے ہے فافہم ۱۲۹



بر امید وعدہ ہاقت کہ گنج لیک از نفقہ و از چیرے نماند لیک شرم و ہمتش دامن گرفت باز نفسش از مجاعت بطلبید گفت شب بیرون نم نم نرم بہجہ شب کو بی کم من ذکر بانگ اند رین اندیشہ بیرون شد بکو ایک زمان مانع ہی شد شرم بجوہ پاسے پیش نیلے پس ثالث شب	یابد اندر مصر بہر دفع رنج خواست گریہ بر عوام الناس اند خویش را بر صبر افشردن گرفت از گدائی کردن او چارہ ندید تا ز ظلمت ناہدم از گدای شرم تا رسد از باہمایم نیم دانگ واند رین فکرت ہن شد سوہ ایکے مانی جمع می گفتش بجوہ کہ بجوہ ہم یا بخت چنگ لب	وعدہ ہاقت کے توقع پر گنج لیک کچھ کھانے کوئے اسکو رہا شرم دامگیر ہوئی اُس کی ولے نفس تھپا اُس کا پس پھر بھوکے بلاشب کو جاؤں میں ہر زمان مثل شب کو بی کم من کر بانگ نکلا بس اس فکر سے وہ کو بکو ایک دم ہوتی تھی مانع غر جواہ پاؤں پیش اور پاؤں پیر ثالث شب	مصر میں تو پائے بہر دفع رنج چاہا مخلوقات سے کچھ مانگنا اُس نے رکھا آپ کو بس صبر نے گدائی سے ہوا چارہ اُسے مانگنے سے شرم تانے ہو وہاں تاکہ پاؤں بام سے میں نیم دانگ پھر تائیں اس فکر سے وہ سوہ ایک دم ہستی تھی بھوکا سکو چاہ اکہ میں مانگوں یا کہ سوؤں چنگ لب
--	---	--	--

رسیدن آن شخص بصرو بیرون آمدن بکوی در شب بخت سر کو بی و گدائی و گرفتن عس اور او مراد پس از رنج حاصل آمدن و عسی ان تکر ہوا شیئا و ہو خیر لکم ان مع العسر یسرا	پہونچنا اُس شخص کا مصر میں اور نکلنا اُس کا کوچہ میں شب کو بی و گدائی کے لئے اور پکڑنا کو تو ال کا اُس کو اور مراد پانا اُس کا بعد رنج کے و عسی ان تکر ہوا شیئا و ہو خیر لکم ان مع العسر یسرا	اور تیرے واسطے تھمارے اچھوتے ساتھ تھکے تھکے مسرت تھی ہے ۱۲
---	---	--

ناگمانی خود عس اور اگر فت اتفاقا اندران شہرے تار بود شہرے مخوف متجسس	مشت و چویش زو نصف نگفتہ دیدہ بدمردم ز شب ز داغ نظر پس بجد مجبست دان بر اس	ناگمان شہرے نے پکڑا بس اس سے اتفاقا ان شبوں تار یک بین تھی یہ تین خوفناک اور پوہاں	ماکے گھونسلے لاٹھی اسکو ختم سے خلق کو چوروں سے ہوتی تھی تین دزدکی تالاش میں تھا کو تو ال
--	---	--	--

۱۔ مثل شب کو بی آن ہم شعر مثل شب کو بی میں کروں تاکہ نیم آگاہی ہو پاؤں میں نکلا اس فکر سے کہ بکو رہا نہ فکر تھی تیرا سو ایک دم شرم و جاہ مانع ہوتی تھی اور ایک دم بھوک اس کو ہستی تھی کہ مانگ پاؤں آگے و پاؤں پیچھے ثالث شب تک آتا جاتا کہ میں مانگوں یا کہ سوؤں آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲۔ ناگمان آنچہ شعر ناگمان کو تو ال سے اس کو پکڑا اور گھونسلے و لاٹھی اس کو ختم سے ماری اتفاقا ان شبوں تار یک بین خلق کو چوروں سے متعین ہوتی تھیں کہ دزدکی تالاش میں کو تو ال تھا تاخلفہ سے کہا کہ ہاتھ کاوا اگر شب کو میرا عزیز بھی نکلے شاہ نے کو تو ال پر تاکید کی کہ چوروں پر تو کیوں رحم ہو تا ہے تو ان کے کہ کروں یقین کر تا ہے تاکہ چوروں سے تو کیوں نہ لیتا ہے جو چوروں اچھوت پر رحم ہے وہ ظلم و زحمت ضعیفوں پر آگے اس کے حقائق ہیں فافہم



تا خلیفہ گفتہ سیریدہ دست عمرس کردہ ملک تہمدیدیم عشوہ ہاشان از چہ و باو کینید رحم بردوان ہر منو خوشست مین زرنج خاص گسل منتقام اصبح ملدوغ جرز و زدنغ شمر اتفاقاً اندران ایام و زو درجنین وقتش بدید و سخت زد نغرہ و فریاد از ان ردیش خا گفت اینک دادست حملتہ گ توہ زینجا غریب و مشکری اہل دیوان عرس طعہ زدند انبی از تست و از ازار تست ورنہ کین جملہ را از تو کشم گفت او از بعد سوگند ان پر من نہ مردزدی و بیدادیم	برکہ شب گرد و گردنیش من است کہ چرا باشد برزد ان رحیم یا چرا زیشان قبول زر کیند برضعیفان زحمت ہے جوی است رنج او کم بین مگر در رنج عام در تھدی و ہلاک تن نگر کشتہ بود اندوہ پختہ و خام زد چو بہا در زخمہاے سبے عدد کہ مزین تاسن بگویم حال است تا بشب چون آمدی بیرون گوی راست گو تا بچہ مکر اندری کہ چرا دزدان کنون انہ شند دائماً یاران زشتہ انخت تا شو دایمن ز شر ہر محتشم کہ نیم من خانہ سوزد کیسہ بر من غریب مصرم و فدا دیم	ما تھ کا تو تا خلیفہ سنے کہا شہ نے شخصہ پر گری تاکید دیم مکرانکے کیون یقین کرتا ہوں تو رحم چورون اور اچکون پر ہے رنج خاصوں سے نہ چھوڑا تھا کات انگلی سانپ کاٹے پانچے اتفاقاً ان دنوں چورون کا زور دیکھا ایسے وقت میں مارا اُسے بس کری فریاد اُس دیش نے بولا مہلت میں کادی کچا کو تو نہیں یان بکاسا فر اجنبی اہل دیوان شتمہ پر طعنہ کریں جمع کچھ سے ہو یاروں سے ترے ورنہ یدلا کچھ سے مسب کا لیونگا بعد تھین کھا کے اُس نہیں کہا میں نہیں ہوں چور نہ بیداد ہوں	شب گونکے کر ہومیرا اقربا کہ تو کیون چورون پہ ہوتا ہوں یا کہ زور چورون سے کیون لیتا ہوں ظلم اور زحمت نہ یقین دے رہے رنج کم دیکھا کھا دیکھا اب رنج عام دیکھ تن کی سوکھ تاصحت رہے بس جمع تھے پختہ بھی اور خام چور لاٹھیوں سے اور زخم از حد دیے کہ نہ مارا وکتا سچ ہوں حال سے کس لیے باہر تو نکلا رات کو سچ کہو کس مکر میں اے مفتری کس لیے اب چوریاں پر جمع ہیں اپنے یاروں کو بتا تو قبل سے عافیت شر سے ہر اک کہو پونگا کہ نہیں ہوں میں اچکا چوشتا میں مسافر سا کن بنداد ہوں
--	---	---	---

در بیان حدیث الکذب ریعتہ والصدق	بیان میں اس حدیث کے پیکہ الکذب
طمانینہ	ریعتہ والصدق طمانینہ

قصہ آن خواب و گنج زر گفت  
ایس زصدق و دل آن کش گفت  
قصہ اُس خواب و خزانہ کا کہا  
ایس زصدق سے اسکے دل کا بیان کیا  
۱۔ رنج خاصوں کے رنج نے شہر رنج خاصوں کے سبب سے مت چھوڑا انتقام انکار رنج کم دیکھا اور اب دیکھ رنج عالم کا کات انگلی سانپ کی تابنچا ورن کی سوزد کی تاحمت ہے آگے  
۲۔ جمع بقصہ اتفاقاً دنوں چورون کا زور ہو پختہ و خام چور جمع تھے ایسے وقت میں دیکھا اور اُسے مارا لاٹھیوں سے اور از حد زخم دیے اُس دیش نے بہت فریاد کی کہ مت مارو  
۳۔ چ حال اتنا ہوں کہ میں نے تھک مہلت ہی کہو کس واسطے باہر نکلا رات کو تو یہاں کا نہیں ہو مسافر اجنبی ہے سچ کہو کہ کس مکر میں تو مفتری ہو باقی حال آگے جو فافہم  
۴۔ اہل دیوان آجہ شہر اہل دیوان کو تو اُل پٹھنے کرتے تھے کہ اب چوریاں پر کسو اسطے جمع ہیں تو سے اور تیرے یاروں سے جمع ہو تو اپنے یاروں کو اول سے بتا ورنہ تجھے  
۵۔ سبک بدلے یوں گا اور عافیت شر سے ہر ایک کو دینگا بعد اُسے تھین کھا کر کہا کہ میں اچکا چوشتا نہیں ہوں میں چور نہ بیداد ہوں میں ایک مسافر سا کن بنداد ہوں  
۶۔ یعنی خاص چورون کے رنج کے سبب سے انتقام مت چھوڑا انکار رنج مت دیکھ تو رنج عام کو دیکھ کہ وہ مظلوم ہیں آگے صدق و کذب کا بیان ہے فافہم ۱۲  
۷۔ قصہ اُس خواب و گنج زر گفت اس خواب خزانہ کا کہا اُسے صدق سے دل اسکا کھلا اسکو بوسہ صدق آئی سوگند سے اور اسکا سوز پیدا ہو ہند سے آگے حقائق ہیں  
۸۔ دل کو آرام کیا قول صواب کے جس طرح نقشہ کو کشید ہو آگے لیکن سوا عجوب کے کہ علت لکھے اور اپنی سے غبی تک سے تیز چور نہ وہ بیخام صدق سے ہو اگر وہ پڑا لے وہ شخ  
۹۔ ہوئے دودھ دل بچوئے ہو کیونکہ وہ مردود ہو چھوڑے ہیں ہو یعنی دل بیدار کلام صدق کی بوسے معلوم کر لیتا ہے کہ یہ صادق ہو اور وہ کاذب ہو آگے نہ چور سے بقصہ ہو فافہم ۱۲



بوی صدقش آمد از سو گند او	سوز او پیدا شد اندام بند او	بوسہ صدق آئی اُسے سو گند	پیدا سوز اسکا ہوا اسپند سے
دل ببار آمد ز گفتار صواب	آہنچنان کہ تشنہ آرزو آب	دل کو آرام آیا بقول صواب	جس طرح تشنہ کو تسکین آب
جز مگر محبوب کو رعلتی مست	از نبی اش تا غیبی تمیز نیست	پر ہوا محبوب کہ علت رکھے	سنے نبی سے تا غیبی تمیز سے
ورنہ آن بی مقام کز موضع بود	بہرہ از بر زو شکافیدہ شود	ورنہ وہ بی مقام کہ ہو صدق سے	ماہ پر گرداے شق ہوا در پکھے
مہ شکافد دان دل محبوب نے	زانکہ مرد دوست او محبوب نے	مہ پکھے اور وہ دل محبوب نے	کیونکہ ہے مردود وہ محبوب نے
چشمہ شد چشم عسک اشک نعل	نے ز گفت خشک بل از بوی نعل	چشمہ شمع اشک سے چشمہ بوی	بوسے دل سے خشک باتوں سے بھی
یک سخن از دوزخ آید سے لب	یک سخن از شہر جان کو لب	بات اک دوزخ سے آئی سے لب	شہر جان سے بات اک باکوی لب
بحر جان افراد بحسب عمر کج	در میان ہر دو بحر این لب	بحر جان افراد بحر عمر کاہ	دونوں اُس لب پر گند کھین
بحر جان افراد بحسب عمر کاہ	بہر دو آن بر لب گذر زمان دور	جو تجارت در میان شہر سے ہی	نفع کو آتے ہیں بل طراف
چون نیلہ در میان شہر	از لواحق آمد آخبا بہر	سان بدتر اور کھوٹا اور طرا	سان بہتر بیش قیمت اور کھرا
کالہ معیوب و قلب کیسہ پر	کالہ پر سود و مستشرق چور	اُس تجارت سے مصبر ہو تر	اور کھڑے کھوٹے پر ہتھیا نظر
زان نیلہ ہر کہ بازار گان ستر	بر سرہ بر قلیہا دیدہ درست	بحر جان افراد بحر پر قعب	در میان دو بحر کے بر رخ ہو لب
شد نیلہ مرور دار الریاح	وان دگر را از عمی دار الخناج	وہ تجارت اسکو ہوئی بہ نفع کا	دوسرے کو اندھ سے بچنے خلیج کا
ہر یکے ز اجزائے عالم یک یک	بر غبی بندست و بر استاد فک	ایک اک اجزائے عالم ت جدا	ہے غبی پر بند استا پر کھلا
بر یکے قدست و بر دیگر چہر	بر یکے لطف است و بر دیگر چہر	ایک پر ہے قند و دیگر پر ہے زہر	ایک پر ہے لطف دیکر پر چہر
بر یکے دوست و بر دیگر چور	بر یکے نارس است و بر دیگر چور	ایک پر ہے دیو و دیگر پر ہے حور	ایک پر ہے ہزار دیکر پر ہے نور
بر یکے گنج مست و بر دیگر چور	بر یکے در دست و بر دیگر چور	ایک پر ہے گنج دیکر پر ہے مار	ایک پر ہے حل دیکر پر ہے خار
بر یکے شیرین و بر دیگر ترش	بر یکے مہوت و بر دیگر چور	ایک پر شیرین ہو دیکر پر ترش	ایک پر بیہوشی دیکر پر ہوش
بر یکے پنهان و بر دیگر عیان	بر یکے سود مست و بر دیگر زبان	ایک پر پنهان ہو دیکر عیان	ایک پر ہے سود دیکر رضیان

۱۱۔ چشم تخت آج ۱۲۔ شعر چشم کو وال کی اشک سے چشمہ ہوئی بوسے دل سے تقی اور خشک باتوں سے تقی اس کے حقائق ہیں ایک بات دوزخ سے آئی سوسے لب اور ایک بات شہر جان سے آئی باکوسے لب یہ بحر بیان افراد اور وہ بحر قعب ہیں در میان دو بحر کے لب بر رخ ہے بحر بیان افراد بحر عمر کاہ سے والا دونوں اس لب پر گند رکھیں اور آگے مثال جو تجارت در میان شہروں کے ہے اور واسطے نفع کے اطراف سے آتے ہیں سلمان پر کھرا اور کھوٹا اور نرسان طرا اور بیش قیمت اور کھرا ہوتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ اس تجارت سے لے کر شہر اس تجارت سے جو مصبر ہوا ہو اور کھڑے کھوٹے پر نظر رکھتا ہو وہ تجارت اسکو نفع کا ہوئی ایک ایک جزائے عالم سے جدا جدا غیبی پر بند اور استاد پر کھلا ہے ایک پر قند اور دوسرے پر زہر ہے ایک پر لطف دوسرے پر چہر ہے ایک پر دیو دوسرے پر حور ہے ایک پر نادر دوسرے پر نور ہے ایک پر گنج دوسرے پر مار ہے ایک پر شیرین دوسرے پر ترش ہے ایک پر بیہوشی دوسرے پر ہوش ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ایک پر گنج دوسرے پر مار ہے ایک پر پنهان دوسرے پر عیان ہو ایک پر سود دوسرے پر زبان ہے ایک پر خفہ دوسرے پر کشادگی ہے ایک پر قید دوسرے پر مراد ہے ایک پر ہوش دوسرے پر نیش ہے ایک پر بیگانہ دوسرے پر خویش ہے ایک پر روز دوسرے پر شب ہے ایک پر عیش دوسرے پر تعب ہے ایک پر محبوب دوسرے پر عدو ہے ایک پر باوہ دوسرے پر کدو ہے ایک پر پانی دوسرے پر خون ہے ایک پر اعجاز دوسرے پر ضون ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔







چون ترغیبیت و اکل لحم مردمان شعر پار عشق قحہ گفتہ تو مدحہ اور صید شہ گفتہ تو باز آخر کویش سوزان جیت درد داروے کہن رانہ کن یکمیائی نوکنندہ دردہاست بین مرن تو از ملوے آہ سرد خامع درد اندرمانہائی اثر آب شوریں نیست درمان عطش لیک خامع گشت مانع شد جیت بچنین ہر زہر قلبی مانع است بال و پرت را بہ تروریے برید گفت در دست جینم و خود درد بود زور و درمان درد غین می گیر گفت نے وزدی تو دنی فاقی پر خیال خواب چندین رو کنی بر خیالے این چنین راہ دراز	شخص سالت سیرنی تالیان بے ملالت بار بار شکفتہ تو بے ملالت بچو گل بشکفتہ تو اگر م ترصد بار از بار سخت درد ہر شاخے ملوے خاکند کو ملوی آنظن کہ درد سخت درد وجود درد جوین درد درد رہزندہ و زستانان رسم باثر وقت خوردن کہ نماید سرد خوش ز آب شیرینی کز و صد سبزہ رست از شناس نقد کان ہر جا کہ است کہ مراد تو منم گیر اسے مرید خار بود ارچہ بصورت درد بود تا شود درد مطیب شکستہ مردنیک لیک گول و محقق نیست عقلت را تسوئی روشنی پیش گیری از سر جہل ز آند	غیبت انسان و اکل لحم سے عشق قحہ میں کہ اشعار تو مدح صید فرج میں تو نے کری یار کو آخر کہوے از رہ سہوے درد داروے کہن کو نو کرے یکمیائی نو کرنے والا درد ہے پس ملوی سے نہ کر تو آہ سرد درد کے درمان سب مکار ہیں تشنگی کا چارہ آب شور نے پر ہے مکار اور مانع جستجو اس طرح مانع ہے ہر اک قلبی مکر سے کاٹے ترے پر ای سعید کہوے دافع درد ہون درد تھا جھوٹے درمان سے تو بھاگ انکھو بولانے تو چور نے فاسق ہو تو تو نے خوابے خیال پر کوشش کری ایسے تو نے خیال پر اک ہڑی	ساتھ سال آئی نہیں سیری تجھے مثل گل کھلی جائے ہو ہر بار تو مثل گل بے رنج ہو تجھ کو تنی گرم تر سو بار پہلے بار سے درد شاخ رنج کو قطع کھے رنج کب ہو درد جس جا پر کھے دھونڈھتہ تن میں رد و لاو درد درد راہزنج رزہ برسم باج لین وقت پینے کے اگرچہ سرد ہے آب شیریں کا کب سبزہ اسے ہو جاننے سے زہر کھڑے کے بیشتر کہ مراد اب ہون تیری نے سعید خار تھا اگرچہ بصورت درد تھا تاکہ بہتر پاک تیرا درد ہو مردنیک اک ہوئے احمق ہو تو عقل تیری نے رکھے کچھ روشنی اختیار از راہ طمع و جہل کی
--	--	---	---

گفتن عس غم را با غریب و نشان گنج دادن در حسانہ او	کہنا کو تو ال کا خواب اپنے کو مسافر سے اور پتا گنج کا دنیا اس کے گھر میں
--	---

پس ملوی سے الخ شعر میں ملوی سے تو آہ سرد نہ کرتی میں دھونڈھو درد تو اور درد کو سب مکار درد کے درمان ہیں راہزنج اور زہر کو برسم باج لیتے ہیں آگے مثال ہے تشنگی کا علاج آب شور نہیں ہے وقت پینے کے اگرچہ سرد ہو لیکن مکار ہے و مانع جستجو کرنے آب شیریں کا ہے کہ سبزہ اس سے ہو اس طرح ہر ایک قلب زہر مانع ہے مکر سے زہر کے جاننے سے بیشتر مکر سے تیرے پر شوق کاٹے اسے سعید میں تیری مراد ہونے اسے مرید کہے کہ دافع درد ہون اور خود درد تھا اور خار تھا اگرچہ بصورت عمل کے تھا یعنی ریاکار درد عشق مانع ہیں کہ جستجو سے طالب ان مکر کے باعث محروم عشق سے رہتے ہیں باقی حال آگے ہے خافم ۱۲ سے جھوٹے آج ہم شعر تو جھوٹے درمان سے بھاگ تاکہ تیرا درد بہتر پاک ہو آگے رجوع بقصہ ہے کہاکہ نہ تو چور نہ فاسق ہے ایک مردنیک تو ہے لیکن احمق ہے تو نے خوابے خیال پر کوشش کری تیری عقل کچھ روشنی نہیں رکھتی ہے تو نے ایک راہ بڑی ایسی خیال پر اختیار کی از راہ طمع کے آگے بیان خواب کو تو ال کا ہے خافم ۱۲



بارا من خواب دیدم ستر	کہ بہ بغداد دست گئے ستر	خواب دیکھے بارہا میں نے سدا	کنج ہے بغداد کے اندر چھپا
در فلان کو در فلان موضع دفین	بود آن خود نام کوی آن حزن	کہ فلان کوچہ وجاہین دفن ہو	وہ ہی نام اس کے تھا کوچہ کا
ہست در خانہ فلان رہ کوچ	نام خانہ گفت و نام کوے او	ہو فلانے گھر میں جا کر ڈھونڈ	اُس کے گھر کا نام و کوچہ کا لیا
دیدہ ام این خواب ام بارہا	کہ برو آسجا کہ یا بے کنج را	بارہا میں نے یہ دیکھا خواب ہے	کہ وہاں جا کنج تا جھکے ملے
میج من از جانز فہم نیز خیال	تو یک خوابی بیای بی لال	میں تہیں جاسے ہمارا خیال ہے	بے لال آتا ہو تو اک خواب ہے
خواب احمق لائق عقل وستی	ہیچو ابے قیمت است لاشی است	خواب احمق اسکی لائق عقل کے	جیسے وہ بے قیمت اور ناجیز ہے
خواب زن کمتر خواب مردان	از بے نقصان عقل و ضعف جان	خواب نے ان کمتر خواب مرد سے	باعث نقصان عقل و جان کے
خوابنا قص عقل کو لائے کسان	پس بے عقلی چہ باشد خواب	عقل ناقص کو ل کی کھوئی ہو خواب	کیون نہ یہ وہ ہو بے عقلی سے خواب
گفت با خود کنج در خانہ من است	پس مرا آسجا چہ فقر و شیون است	سوچا یہ خود کنج میرے گھر میں ہے	اب مجھے تکلیف دین کیا فقر ہے
پس سر گنج از گدائے مردہ ام	نہ انکہ اندر عقل و در پردہ ام	میں گدائی سے خزانہ پر مرا	کیون میں عقلیت اور پردہ میں رہا
زین بشارت مست شد در دشت فلان	صد ہزار اکھڑے لب و بچواند	درواسکا اس خوشی سے سب گیا	سیکڑوں اکھڑ کو اُس نے پڑھا
گفت بد موقوفہ این لبت لبت من	آبجوان بود در حانوت من	یہ غذا موقوفہ تھی نقصان پر	آب جیوان تھا حری دکان پر
رو کہ بر لبت شکر فہم بر زوم	کور ی آن و ہم کہ مفلس بدم	چل کہ اب نادر غذا سے میں ملا	تھا وہ اندھا وہم کہ مفلس رہ گیا
خواہ احمق گو و خواہی عاقل	یا فہم من انجہ می خواہد دم	خواہ احمق کہ مجھے خواہ ہو شیار	میں نے پایا جو میں چہتا تھا اویار
من مراد خویش دیدم بیگان	ہر چہ خواہی گو مراد اوید ہان	پس مراد اپنی ہو پائی بیگان	جھکے جو کچھ چاہے کہ اوید زبان
تو ہر اپردہ کو اے محترم	پیش تو پردہ پیش خود خوشم	تو مجھے پردہ دکھا ہوا ہوش	تیرے پردہ دکائے گئے اپنے خوش
و اے گر بر عکس ہو دلی میں مٹا	پیش تو گلزار و پیش خویش خار	ہاے گر بر عکس ہوتا یہ شمار	تیرے آگے گلشن اے اپنے خار

۱۵ خواب دیکھے آج ۸ شہر میں خواب ہمیشہ بارہا دیکھے کہ کنج اندر بغداد کے چھپا ہے کہ فلانے کوچہ وجاہین دفن ہے پر وہ ہی نام اس کے کوچہ کا تھا کہ فلانے گھر میں ڈھونڈنا پس اُس کے گھر کا کوچہ کا نام لیا میں نے بارہا یہ خواب دیکھے ہیں کہ وہاں جاتا کنج ملے جھکے میں اس خیال پر جلت نہیں ملا اور تو بے لال آتا ہو ایک خواب ہے خواب احمق کی اسکی عقل کے لائق ہر جیسے وہ بے قیمت اور ناجیز ہے اُس کے حقائق میں خواب نے ان کا کمتر ہر مرد سے باعث نقصان عقل کے وجاہین ناقص احمق کا خواب کوٹھا ہے عقل سے کیون نہ یہ وہ خواب ہو یعنی بے عقل کے خواب بھی ناقص ہو گئے ہیں کیونکہ خواب مرد سے خواب زن کی کمتر ہوتی ہے آگے رجوع یہ قصہ ہے فافہم ۱۲ ۱۱ سوچا یہ آج شہر سوچا کہ خود کنج میرے گھر میں چاہے وہاں تکلیف فقر سے ہوں گدائی سے خزانہ پر مرا کیون میں عقلیت و پردہ میں رہا اسکا درد اس خوشی سے سب گیا اور سیکڑوں اکھڑ کو اُس نے پڑھا یہ غذا موقوفہ نقصان پر تھی اور آبجوان میری دکان پر تھا کہ میں مفلس تھا چل کہ اب میں نادر غذا سے ملا ہم باندھا تھا کہ میں مفلس تھا خواہ احمق کہ جھکے خواہ ہو شیار جو میں چاہتا تھا وہ میں نے پایا اویار میں نے مراد اب پائی بیگان جھکے جو کچھ چاہے کہ باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۱ تو مجھے آج شہر سے ہوا ہوش تو مجھے پردہ دکھا کہ تیرے آگے پردہ ہوں گدائے آگے خوش ہوں اگر یہ شمار بر عکس ہوتا تیرے آگے گلشن ہوتا آگے خار ہوتا آگے مثال جو ایک درویش سے ایک مردخ نے کہا کہ جھکے ہواں پر کوئی نہیں جانتا ہے مرد اہل اُس نے کہا کہ اگر عام جھکے نہیں جانتے ہیں میں خود کو خواب جانتا ہوں کہ میں کیسا ہے ہواں فوس اگر درویش طور پر ہونا کہ وہ خود سے عیاں ہوتا و میں خود سے اندھا ہوتا تو جھکے احمق جان کہ میں احمق ہوں لیکن بخت بہتر ہو مجھ کو درد سے بخت سے یہ بات تیرے گمان کے لائق ہو درد میرا بخت واد عقل کی دنیا ہے یعنی میں خود کو بہتر جانوں اور لوگ جھکے برا جانیں اور میں خود کو برا جانوں پس مجھ بہتر ہے دلی سے آگے مسافر کا بیان ہے فافہم ۱۲



<p>یو لاک درویش سے اک خرمن کہ سجاے تجھ کو بیان پر کوئی کس یو لاکہ گرام نے جانے مجھے خو جی بون خود کو میں کیا ہو نہیں ہاے ہوتا دروگر برعکس طور مجھ سے بیٹا ہوتا وہ میں خود سے کہ محبو احسن جان حق ہوں کہ بخت بہتر عجز درویشی سے بارت یہ لائق گمان تیرے کے ہر ور نہ میرا بخت داد عقل دے</p>	<p>یو لاکہ گرام نے جانے مجھے خو جی بون خود کو میں کیا ہو نہیں ہاے ہوتا دروگر برعکس طور مجھ سے بیٹا ہوتا وہ میں خود سے کہ محبو احسن جان حق ہوں کہ بخت بہتر عجز درویشی سے بارت یہ لائق گمان تیرے کے ہر ور نہ میرا بخت داد عقل دے</p>	<p>کہ ترا اینجا نے دانہ کسے خویش را من نیک میدانم کیم اویدی بینای من کو خوش بخت بہتر از بجاج و روخت ور نہ بختم داد عقلم می دهد</p>	<p>افقہ گفت روزی یکشی اگفت او اگر می ند اند عایم وای اگر برعکس بودی رویش اجتم گہرا حتم من نیک بخت این سخن بروی ظلمت می جہد</p>
<p>لوٹا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو</p>	<p>لوٹا مسافر مصر کا بغداد کو اور پانا اپنے گھر میں گنج کو</p>	<p>باز گشتن غریب مصر بہ بغداد و یافتن گنج را در حسانہ خود</p>	<p>باز گشتن غریب مصر بہ بغداد و یافتن گنج را در حسانہ خود</p>
<p>سجدہ کرتا اور رکوع و شکر گو عکس روزی و طلب کے ظاہر اور کہاں مجھ کو دیا زبے شمار جو نکالا گھر سے گمہ خوش مجھے بھر گھڑی مطلب کے ہوتا تھا رہا باعث نیکی کیا اللہ نے کج روی کو مقصد عرفان کرے تانا ہووے کوئی بخش بے جفا صاحب لطف انھنی سکو کہیں دیوے خلعت جرم میں یا مغفرت دل ہو اعزت ظہور معجزات</p>	<p>مصر سے پٹنا سوے بغداد وہ ساتے رستہ مست حیران رہا کہ کہاں مجھ کو کیا امیدوار کیا یہ حکمت تھی کہ اُس دوار نے تا میں گمراہی میں جلدی دوڑتا عین گمراہی کو اب پھر چوڑے گمراہی کو از رہ ایمان کرے تانا ہووے کوئی بخش بے جفا اس کا بے تریاق نہ پناہ ہر میں نے نماز اندر ہے پناہ مکرمت منکون کا قصد ضلال ثقات</p>	<p>ساجد و را کع ثنا گو شکر گو زانعکاس روزی راہ طلب وز کجا افتاد بر من سیم چو گردم از خانہ برون گمراہ و شاد بر دم از مطلب جدا ترمی ہم حق و سبیلت کرد اندر رشاد کثر روی را مقصد عرفان کند تا نماند هیچ خائن بے رجا کہ ہی گویند ذواللطف انھنی در گتہ خلعت نہاد مکرمت دل شدہ عز و طور محضرت</p>	<p>باز گشت از مصر تا بغداد او جہا رہ حیران مست اور عجب کہ کجا امید وارم کردہ بود این جہ حکمت بود کلن قیام او تا تائبان در ضلالت می شد باز عین آن ضلالت را بود گمراہی را سنج ایمان کست تا نماند هیچ محسن بے جفا اندر دین ز ہر تریاق آنھنی نیست مخفی در نماز آن مکرمت منکران را قصد ضلال ثقات</p>
<p>۱۵ مصر سے لوٹا آئے ۴ شعورہ مصر سے تو اطراف بغداد کے سجدہ کرتا اور رکوع و شکر کہتا وہ تمام رستہ مست و حیران رہا برعکس روزی و طلب سے ظاہر میں کہ مجھ کو کہاں امیدوار کیا اور کہاں مجھ کو زبے شمار دیا یہ کیا حکمت تھی کہ اس دوار نے جو مجھ کو گھر سے نکالا گمراہ و خوش تاکہ میں گمراہی میں جلدی دوڑتا تھا اور بھر گھڑی مطلب سے جدا ہوتا تھا پھر عین گمراہی کو چوڑے باعث نیکی اللہ نے کیا آئے اس کے خائن ہیں فافہم ۱۲ گمراہی آئے ۵ شعورہ گمراہی کو از رہ ایمان کرے اور کج روی کو مقصد عرفان کرے تاکہ کوئی سخن بے جفا نہ ہووے اور کوئی خائن بے رجا نہ ہووے اس کا تریاق نہ پناہ ہر میں پوشیدہ ہے اس کو صاحب لطف انھنی کہتے ہیں نماز میں مکرمت پوشیدہ نہیں ہے جرم میں خلعت دیوے ساتھ مغفرت کے منکون کو قصد گمراہی نہ کیوں کی دلالت دینے کا ظہور معجزہ کیو اسطے عزت ہوئی یعنی جو کجوں نے نہیں ہے وہ مکرمت پوشیدہ نہیں ہے بلکہ جرم خلعت مغفرت دیتا ہے کیونکہ منکون کا قصد دلالت باعث عزت معجزات کی ہوئی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲</p>			



قصہ شان ز انکار ذل دین بدہ	عین ذل عز رسولان آمدہ	قصہ انکار انکار ذل دین بدہ	عین ذل عزت رسولون کی ہوئی
گرنہ انکار آمدی از ہر بدی	معجز و برہان چنانا زل شدی	ہوتا اگر انکار سے کفار سے	معجزہ ہوتا یہ نازل کس لیے
خضم منکر تافند مصداق خواہ	کہ کند قاضی تقاضاے گواہ	تا ہوا منکر نہ دشمن صدق کو	قاضی کب چتا گواہے نکو
معجزہ سمجھون گواہ آمد ز کے	بہر صدق مدعی در پیش کے	معجزہ مثل گواہ ہے کس لیے	مدعی کے صدق کے ہو واسطے
طعنہ چون ہی آمد از ہر ناشناخت	معجزہ میداد حق و می نواخت	طعنہ چنان آشنا سے آئے تھا	حق نوازش کرتا دیتا معجزہ
مکر آن فرعون سی صد توشہ	جملہ ذل او وقع اوشہ	مکر فرعون تیس سو درجہ ہوا	اُس کی بالکل ذلت خواری بنا
ساحران آورہ حاضر نیکی ہے	تا کہ جرح معجزہ موسیٰ کند	لائے ساحر سحر سب چھا ابرا	تا کرین موسیٰ کا ردوہ معجزہ
عصا را باطل و رسوا کند	اعتبار او ز دلہا بر کند	تا عصا کو باطل اور رسوا کرین	دور دل سے اعتبار اسکا کرین
عین آن مکر آیت موسیٰ شدہ	اعتبار آن عصا بالاشدہ	عین وہ مکر آیت موسیٰ ہوا	اس عصا کا اعتبار اعلیٰ ہوا
لشکر آرد بے عدد ناجل نیل	تا ز بند بر موسیٰ و قوش سبیل	لایا لشکر تا لب دریائے نیل	روکے تا موسیٰ وسطیٰ کی سبیل
ایمنی امت موسیٰ شود	کو بہ تحت الارض من درو	ایمنی موسیٰ کی امت کو ملے	وہ زمین و شمس کے اندر گھسے
گر یہ مصر اندر بدی او نامدی	و ہم از سبطی کجا زائل شدی	گرد رہنا مصر میں آنا نہیں	سبطیوں کا وہ ہم جاتا پھر کہیں
آمد و در سبط افکند او کراژ	تا بدانی کا من در خفست راز	سبطیوں میں آکے حیرانی لکھی	تا تو جانے خوف میں ہو ایمنی
این بود لطف غشی کو راحمد	تا رہنماید و سے نور سے بود	یہ نہان ہو لطف کہ اسکو خدا	نار دکھلائے وے وہ نور تھا
قیمت مخفی مزد و ادن در تقا	ساحران را جبرین بعد از خطا	اجر دیتا آقا میں بے خفا	دیکھو اجر ساحران بعد از خطا
نیمت پنہان وصل اندر پریش	ساحران را وصل داد اندر کش	پرورش میں وصل دنیا کے خفا	ساحروں کو وصل کٹھن میں دیا
قیمت مخفی سیر یا پائے روا	ساحران را سیر بین در قطع پا	سیر کرنا پاسے چل کرے خفا	سیر ساحر دیکھ اندر قطع پا
عارقان زانند دائم آمنون	کہ گذر کردند از دریائے خون	آمنون عارف ہیں اس باعث سے	کہ گذر دریائے خون کے ہو گیا

۱۔ قصہ انکار آئے شعرا کے انکار کا قصہ ذل دین تھی کہ عین ذل عزت رسولوں کی ہوئی اگر کفار سے انکار نہ ہوتا تو معجزہ کس واسطے نازل ہوتا صدق کا جبکہ منکر دشمن نہ ہوا قاضی کب گواہوں کو چاہتا معجزہ گواہ کے مانند کس واسطے ہے مدعی کے صدق کے واسطے ہو جو طعنہ نا آشنا سے آتا ہے حق نوازش کرتا اور معجزہ دیتا ہے یعنی اگرچہ انکار ذل دین کی ہے لیکن انبیاء کے واسطے عزت ہے کہ معجزات حق تعالیٰ انہیں انکار کیواسطے بھیجے ہیں آگے اسکی مثال ہے مکر فرعون کا تیس سو درجہ تھا مگر اسکی بالکل ذلت و خواری بنا ساحر بچھا ابرا سمجھو کہ معجزہ در کرین یعنی انکار کفار باعث رونق معجزات انبیاء کا ہوتا ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۱۔ تا عصا کو باطل اور رسوا کرین اور اسکا اعتبار دل سے دور کر دین وہ مکر عین آیت موسیٰ عم کا ہوا اور اس عصا کا اعتبار اعلیٰ ہوا لشکر لب دریائے نیل تک لایا کہ تا موسیٰ عم وسطیٰ کا راستہ روکے موسیٰ عم کی امت کو ایمنی ملے اور زمین دشت کے اندر گھسے اگر مصر میں رہتا اور آنا نہیں پھر سبطیوں کا وہ ہم کہیں جاتا سبطیوں میں اگر حیرانی رکھے تاکہ تو جانے کہ خوف میں ایمنی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۳۔ ۱۔ یہ نہان آئے قصہ یہ لطف نہان ہو کہ اسکو خدا نار دکھلائے و لیکن وہ نور تھا اجر دنیا کا اتفاق میں پوشیدہ نہیں اجر ساحروں کا بعد از خطا دیکھ پرورش میں وصل دنیا کا پوشیدہ نہیں سحر کو ساحر وصل کتے ہیں و پاسیر کرنا چاہیے چکر پوشیدہ نہیں سیر ساحر کی دیکھ قطع پا میں یعنی ایمان لائے عارف ہیں اس باعث ہمیشہ کہ دریائے خون سے خود گذر گیا ہے عین ذلت سے انکار انکار ظاہر ہے اسواسطے ہر گھڑی اندر مزید کے ہیں اندر خوف کے امن مخفی دیکھا اب پوشیدہ دیکھو رجائیں خوف ہے یعنی امن خون میں بجا و خوف رجائیں جو آگے اسکی مثال ہو فافہم ۱۴۔



امن شان از امن خوف آمد پیش	لاجرم باشند هر دم در مزید	عین دُرسے امن انگاہ پدید	اس لیے ہر گھڑی اندر قری
امن دیدی گشتہ در خوف جفی	خوت بین ہم در لمیدی جوفی	دیکھا محفی امن اندر خوف کے	دیکھ پوشیدہ رجائین خون ہے
آن امیر از کر بر عیسی تند	عیسی اندر خانہ رو بہان کند	پیش عیسی میر آیا مکر سے	عیسی اندر گھر کے پوشیدہ ہو
اندر آمد تا شود او با جبار	خود ز شبیہ عیسی آمد تاجدار	اندر آیا تاکہ ہو وہ باج دار	شبہ عیسی سے ہو خود تاج دار
بین میا ویزید من عیسی نیم	من امیرم بر جودان خوشنیم	میں ہوں میران جودان یاقین	یہ ہے عیسی چھپنا چاہتا ہے ہر
ترو ترش بردار آویزند کو	عیسی ست از دست ناخلیص	جلد نکالیا اسے بس دار ہے	نفع نے اُن کو ملے ہو در در
چند لشکر می رود تا بر خورد	برگ او برگردد و بر سر خورد	چند لشکر جائین تاکھا یقین ثمر	عید جانین اور طلیحہ شل عود
چند بازو کان روند بر وی سود	عید پندارند و سوزند ہر جود	چند تاجر جائین بہر نفع سود	چند بر عکس اسکے عالم میں ہیں
چند در عالم بود بر عکس این	زہر پندار دود آن انگبین	پس سپہ دل پنا رکھے موت پے	آیا تاکہ وہ شہید اُس کو کرے
پس سپہ بہاد دل بر گریش	روشنی یا وظفر آمد بہ پیش	اور سب کو دیکھ کر اس کے پھرین	اور سب کو دیکھ کر اس کے پھرین
ابرہہ بانیں بہر فل بیت	آمدہ تا افگند حی را چمیت	تا حرم کعبہ کو ویران کرے	اس کے کعبہ کی یہ سب قلیل ہیں
تا حرم کعبہ را ویران کند	جملہ راز انجای سرگردان کند	اور سب بدلایع سے باجھا	کیون مرے کعبہ کو آتش لگی
تا ہمہ زو از گرد او تنسد	کعبہ اور اہمہ قبلہ کنت	اس کی سعی کعبہ کی عزت ہوگی	تاقیامت انکی عزت اور بھی
وز عرب کینہ کشد اندر گزند	کہ چرا در کعبہ ام آتش زبند	اور وہ اور کعبہ اُس کا گم گیا	اس سبب سے باعثایات خدا
عین عیش عزت کعبہ شدہ	موجب اعزاز آن بیت آمد		
مکیان را خریکے بد صد شدہ	تاقیامت عز و شان ممد شدہ		
اوو کعبہ اش می شود محسوس تر	از چہ است این از عنایات خدا		

۱۷ پیش عیسی الخ ۴۴ شعر پیش عیسی امیر آیا کرے اور عیسی عم اندر گھر کے پوشیدہ ہوئے اور وہ امیر بمثل عیسی عم سے خود تاجدار کا ہوا  
محکومت لشکا و بین عیسی عم نہیں ہوں میں ایک امیران ہوں سے یاقین ہوں پس اس کو جلد نکالیا دار پر کہ یہ عیسی عم ہی ہے چھپنا چاہتا ہے چند  
لشکر جائین تاکھا یقین نفع نہ ملے اور در در ہو چند تاجر واسطے نفع ہو سکے جائین عید جانین اور طلیحہ شل عود کے جانین یعنی واسطے نفع کے جائین در بلا میں  
پڑیں باقی حال اسکے ہے فافہم ۱۲ ۱۷ چند بر عکس الخ ۴۵ شعر چند کس عالم میں اس کے بر عکس ہیں کہ زہر جانین اور وہ شہد ہووے  
بہت سی سیاہ دل اپنا موت پر رکھے پس ظفر و روشنی اس کو ملے بادشاہ ابرہہ اہل قبلہ کعبہ کے واسطے آیا تاکہ وہ شہید ہو سکے تاجر کعبہ کی عزت اور بھی  
وہان سے سرگردان کرے تاکہ سب زو از اس کے گرد پھرن اور اس کے کعبہ کو یہ سب قبلہ کرن اور عرب سے بدلایع سے باجھا جائے کہ میرے کعبہ کو کیون آتش  
سے جلا یا اس کی کعبہ کی عزت گئی اور موجب اعزاز اس بیت کی ہوئی باقی حال اسکے ہے فافہم ۱۲ ۱۷ کیونکی الخ ۴۶ شعر کیون کی عزت ایک سے سو درج ہوئی اور تاقیامت  
ان کی اور عزت اور بھی وہ کعبہ اس کا گم گیا کس سبب سے عنایات خدا سے دتدگی ہاندا ابرہہ کے مال سے وہ فقیران عرب نیم ہووے گمان رکھتا تھا کہ  
شکر کے جلا اور وہ خود اہل بیت کو زلیلا یعنی اور کبھی معاملہ بر عکس ہوتا ہے کہ ایک شخص کو بلا جانین اور وہ اُن کے واسطے خوبی وعدتی ہوا اسکے عروج  
بقصد اس ارادہ ٹوٹے میں وہ مسافر تاشاگیر راہ پر تھا ہر قدم پر گھڑین آیا زو گنج اس کو ملا اور اس کا کام طاعت حق سے بن گیا تاکہ حکمت رب کریم جانے  
کہ وہ اپنی دنیا سے خوف و بیم سے اب قصہ شاہزادوں کا مجھے یاد آیا کہ گمشدہ ہوش سے سونہ کہ کتابوں یعنی اس ارادہ ٹوٹنے سے وہ تاشاگیر ہوا  
بوجب اس قول کے عرفت (بی) بفسخ العزایم آگے شاہزادوں کا بیان ہے فافہم ۱۲



آن فقیران عرب منعم شدہ ہر اہل بیت خود زری کشند در تماشا بود بر رہ ہر قدم کارش از لطف خدائی سازفت ایمنی ہائے نند در غوث ویم آگوش ہوش آور میں بنو بیان	وہ فقیران عرب منعم ہوئے خود وہ اہل بیت گوزر لیچلا اس ارادہ ٹوٹنے میں وہ ہم کھڑے آگوش و زری اس کو ملا تاکہ جاسے حکمت رب کریم قصہ شہزاد و نکاح یاد آ یا سمجھے	آن فقیران عرب منعم ہوئے خود وہ اہل بیت گوزر لیچلا اس ارادہ ٹوٹنے میں وہ ہم کھڑے آگوش و زری اس کو ملا تاکہ جاسے حکمت رب کریم قصہ شہزاد و نکاح یاد آ یا سمجھے	وہ فقیران عرب منعم ہوئے خود وہ اہل بیت گوزر لیچلا اس ارادہ ٹوٹنے میں وہ ہم کھڑے آگوش و زری اس کو ملا تاکہ جاسے حکمت رب کریم قصہ شہزاد و نکاح یاد آ یا سمجھے
نکر کردن برادران پند برادر بزرگ و قبول نکردن او و بی طاعتی او و خود را بے دستوری بہ دربار بادشاہ چین رسانیدن	مکر بھائیوں کی نصیحت کرتا بڑے بھائی کو اور قبول نہ کرنا اسکا اور بی طاعت ہونا اس کا اور بے اجازت آپکو دربار شاہ چین میں پہونچانا	مکر بھائیوں کی نصیحت کرتا بڑے بھائی کو اور قبول نہ کرنا اسکا اور بی طاعت ہونا اس کا اور بے اجازت آپکو دربار شاہ چین میں پہونچانا	مکر بھائیوں کی نصیحت کرتا بڑے بھائی کو اور قبول نہ کرنا اسکا اور بی طاعت ہونا اس کا اور بے اجازت آپکو دربار شاہ چین میں پہونچانا
آن دو گفتش کہ اندر جان با گر نہ گویم آن نیاید راست نزد ہمچو چیز نیم اندر آب ز کف الم گر نہ گویم آتشی را نور نیست در زمان بر جست کای یاران پس بوجہت او چو پیر از کمان اندر آمدست پیش شاہ چین شاہ را مشکوف یک یک حل شان میش مشغول است در مرغامی پیش	دو وزن ہوئے کہ ہماری جان میں گر نہ کہوین ہم نہ سیدھا کام ہو مثل مینڈک آب میں کف الم گر نہ ہم کہوین تو بے نور آگ ہو پس اٹھا اُسدم کہ آیا رود و دل جون کمان سے تیر وہ باہر چلا آیا اندر دست پیش شاہ چین شاہ کو ظاہر تھا اک اک انکاحال بھیر تو چرسے میں بس مشغول ہے	دو وزن ہوئے کہ ہماری جان میں گر نہ کہوین ہم نہ سیدھا کام ہو مثل مینڈک آب میں کف الم گر نہ ہم کہوین تو بے نور آگ ہو پس اٹھا اُسدم کہ آیا رود و دل جون کمان سے تیر وہ باہر چلا آیا اندر دست پیش شاہ چین شاہ کو ظاہر تھا اک اک انکاحال بھیر تو چرسے میں بس مشغول ہے	دو وزن ہوئے کہ ہماری جان میں گر نہ کہوین ہم نہ سیدھا کام ہو مثل مینڈک آب میں کف الم گر نہ ہم کہوین تو بے نور آگ ہو پس اٹھا اُسدم کہ آیا رود و دل جون کمان سے تیر وہ باہر چلا آیا اندر دست پیش شاہ چین شاہ کو ظاہر تھا اک اک انکاحال بھیر تو چرسے میں بس مشغول ہے

۱۵ دو وزن آئے ۵ شعر دو وزن بھائی ہوئے کہ ہماری جان میں مثل ستاروں کے انہیں جواب میں اگر ہم نہ کہیں کام سیدھا ہو اور اگر ہم کہیں تجکو رنج سوا ہوا آگے مثال ہے مینڈک کے مانند آب میں بسبب کف کے الم ہے اور خاموشی سے ہم کو درد و غم ہے اگر ہم نہ کہیں تو بے نور آگ ہے اور اگر کہیں تو ہم کو اجازت نہیں پس اُسدم اٹھا کہ اسے یار و رخصت سوا اس کے نہیں ہے کہ دنیا اور جو اس میں پونجی ہے یعنی اُسدم ترک دنیا کرے اور جانب چین کے چلے یا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۵ جون کمان آئے ۶ شعر وہ مانند تیر کے کمان سے باہر چلا اُسدم کیا محال کہ کچھ راہ کہیں نہ آگے آیا بادشاہ چین کے اور اس نے زمین جلد چومی استون کے مانند بادشاہ کو ایک ایک اس کا حال ظاہر تھا اول و آخر ان کی ذلت و ملال کا آگے حقائق میں بھیجے چرسے میں مشغول ہے لیکن چو بیان اس کا حال جانتا ہے ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



کلمہ راع بداند زان رمہ	کہ علف خوار است و گدہ در طعم	کلمہ راع ہے گلہ سے خیر	گاہ کھائے گھاس و گاہ سبزی
گرچہ در صورت از ان صفت دور بود	بیک چون ف در میان سور بود	گرچہ ظاہر میں وہ گلہ سے تھا دور	لیک شل دف تھا وہ اندر سور
واقعہ از سوز دل بستان و فود	مصلحت آن بد کنشک آگہ بود	اس گروہ کے سوز سے واقعہ تھا دور	مصلحت تھی کہ اسجان ایک
در میان جان شان بد آن سہی	بیک خود را کرد قاصد اعجمی	انکی اندرجان کے تھا وہ بادشاہ	بیک اسجان آپ کو قصداً کیا
صورت آتش بود پائیان دیگ	معنی آتش بود در جان دیگ	صورت آتش کی ہر نیچے دیگ کے	معنی آتش کا بیان دیگ ہے
صورتش بیرون و معنی اندرون	معنی معشوق جان در گئے خون	صورت اسکی باہر اور معنی درون	معنی معشوق جان گئے درون
شاہزادہ پیش شہ زانو زدہ	وہ معرف شاہد حالش شدہ	یٹھا جاشہزادہ شہ کے سامنے	دس معرف میں گواہ اسکے ہوئے
گرچہ شہ عارف بداند کن پیش پیش	بیک میکڑی معرف کا خوش	گرچہ شہ پہلے سے عارف تھا	پہر معرف کام کرتا اپنا تھا
ور درون یک ذرہ نور عارفی	بر بود از صد معرف ای صفی	ایک ذرہ دل میں نور عرفان کا	سو معرف سے ہے بہتر شفا
گوش را رہن معرف داشت	آیت محبوبی ست حرز وطن	کان جو قول معرف پر رکھے	وہ نشانی اسکی محبوبی کی ہے
آنکہ نور از چشم دل شد ویدبان	ویدہ خواہد چشم او عین العیان	جس کی چشم دل ہوئی ہو دیدہ بان	دید چاہے چشم اس کی بس عیان
با تو اترا نیست قانع جان او	بل ز چشم دل رسد ایقان او	وہ تو اترا سے نہ قانع جان رکھے	چشم دل سے بس وہ ایقان کے ملے
پس معرف پیش شاہ منتخب	در بیان حال او یکشود لب	پس معرف سامنے اس شاہ کے	کرتا تھا اظہار اس کے حال سے
گفت شام صید احسان تو بہت	یاد شاہی کن کہ آوان تو بہت	بولو ایشہ یہ ہے صلیح سان کا	بادشاہی کر کہ ملک ہے یہ ترا
دست در فقر اکملین دولت دست	بر سر سر مست او در مال دست	دامن دولت کو پکڑا ہے ترے	ہاتھ رکھ سر پر تو اس سرست کے
گفت شہ بہر منصبی و ملکستی	کا لہما سشست یا بدان فستی	بولو شہ ہر منصب اور ہر ملک کو	جو کرے وہ عرض تجھ سے پائے وہ
بہت چندان ملک کو شہ زان کی	بختمش اینہا و باخو در بر سری	میں حصہ ملک اس کے ملک سے	سر پرست اسکا رہون دون سے

۱۵ اُس گروہ آج ۶ شعر بادشاہ چین اس گروہ کے سوز سے واقف تھا وہ مصلحت تھی کہ ایک اسجان ہوا اور بادشاہ انکی جان کے اندر تھا لیکن خود کو قصداً اسجان کیا آگے مثال اس کی ہے صورت آتش کی ہے نیچے دیگ کے اور معنی آتش کا بیان میں دیگ کے ہوا اسکی صورت باہر اور معنی اندرون معشوق جان کے معنی چون خون رگ میں ہے شاہزادہ شاہ کے سامنے جا کر بیٹھا اور دس معرف گواہ اس کے ہوئے اگرچہ شاہ اول سے اس کا عارف تھا و لیکن معرف اپنا کام کرتا تھا آگے اس کے حقائق میں فافہم ۱۵ ایک ذرہ آج ۷ شعر دل میں نور عرفان ایک ذرہ سو معرف سے بہتر ہے جو کان قول معرف پر رکھے وہ نشانی اس کی محبوبی کی ہے جسکی چشم دل دیدہ بان ہوتی ہے اس کی چشم دید چاہتی ہے عیان رہ تو اترا سے قانع جان رکھے کہ چشم دل سے اس کو ایقان حاصل ہووے آگے رجوع بقصہ ہے پس اس شاہ کے سامنے معرف اسکے حال سے اظہار کرتا تھا کہ لای شاہ صلیح جان کا ہے تو بادشاہی کر کہ یہ ملک تیرا ہے دامن دولت کو تیرے پکڑا ہے تو ہاتھ رکھ سر پر اس سرست کے یعنی نور عرفان ایک ذرہ سو معرف یعنی پہچانے والے سے بہتر ہے اور جو معرف کے قول پر کان رکھے وہ اس کی نشانی محبوبی کی ہے پس جس کی چشم دید چاہتی ہے اس کی تو اترا سے جان قانع نہیں ہوتی ہے کیونکہ اس کی چشم دل سے ایقان ہوتا ہے آگے رجوع بقصہ ہے فافہم ۱۲ ۱۵ بولو شہ آج ۸ شعر شاہ نے کہا کہ ہر منصب و ہر ملک کہ جو چہوے وہ عرض کرے وہ پائے میں جتے ملک اس کے ملک سے اس کا سر پرست رہون اور اُسے ددن معرف نے کہا کہ جیسے تیری شاہی نے اس میں حجت ہوئی کسی خواہش کو نہ چھوڑے وہ تیری بندگی اس کو خوش آئی ہے کہ شاہی سے اس کا دل نفرت رکھتا ہے شاہی شہزادگی اس نے ترک کی اور تیری خاطر اس نے غریبی لی آگے اس کے حقائق میں فافہم ۱۲



گفت تاشا ہستے دی ہر کا	جز ہواے تو ہواے کے گذشت	بولاجب کہ اس بی شاہی نے تری	جز ترے چھوڑی نہیں خواہش کوئی
بندگی آتش چنان درخوردند	کہشی اندر دل او سر و شد	بندگی وہ تیری خوش آئی اے	کہ نہی سے اس کا دل نفرت لکھے
شاہی شہزادگی درباختہ است	از پے تو در غریبی تاختہ است	شاہی و شہزادگی ترک آسنے کی	تیری خاطر بس غریبی اُسے لی
صوفی کا نہاخت خرقہ و جدور	کے رود او بر سر خرقہ دگر	ایسا صوفی پھینکا خرقہ و جدور	کہ روا رکھے کہ خرقہ پھیرے
میل سوی خرقہ وادہ ندیم	آپخان باشد کہیں بغیون شیم	اُس نے یہ خرقہ کی خواہش ہوئے	وہ نہامت ہو کہ مجھے جرم ہے
باز وہ آں خرقہ این سوای قرین	کہ نمی ارزید آں یعنی برین	پھیر دے خرقہ مرا بھی نیک پے	کہ نہیں لائق ہو وہ یعنی ترے
دور از عاشق کرین فکر آیش	در بیاید خاک بر سر بایدش	دور عاشق سے یہ فکر آئی اے	اور جو آئی خاک اُس کے سر پہ ہے
عشق و رزد صد چو خرقہ کا لید	کہ حیاتی دار و حسن خرد	عشق کو سو خرقہ لائق مثل تر	کہ حیات و عقل رکھے وہ سن
خاصہ خرقہ ملک دنیا کا بیک	پنج دانگ ہتیش درد سرت	خاص خرقہ ملک دنیا کا بیک	پانچ دانگ ہستی سے اُس کے درد
ملک و دنیا تن پرستان لہلال	ما غلام ملک عشق بی زوال	ملک نے نیا تن پرستوں کو حلال	ہم ہیں بندے ملک عشق بی زوال
عامل عشق است معرودش کن	جز بمشوق خویش مشغولش کن	عشق کا عامل نکر معزول سے	کہ نہ جز عشق تو مشغول اُسے
منصب کا غم ز رویش نجیبست	عین معرودست نامش نصبست	جو کہ منصب تجھے دور اسکو کرے	عین معزولی ہو منصب نام ہے
موجب تاخیر انتخاب آمدن	فقد استعداد بود و ضعف تن	باعث تاخیر آنے کا یہ مان	مفلسی و ضعف تن تھا یہ مان
بے ز استعداد بر کانے روی	بریکے جبہ نگر دی محتوی	بے تو استعداد اجائے کان پے	ایک جبہ نے ملے ہرگز تجھے
پہچو عینی کہ بکرے را خرد	گرچہ سین بر لبہ دے کہ بخورد	جیسے عین باکرہ لبہ سے بزر	گرچہ سین تن ہو کہ کھائے ثمر
چون چراغ بے ز ریش بے قیل	نہ کثیر ستش ز نور و قیل	چون چراغ بے قیلا و قیل کے	نہ زیادہ ہے کثیر نور سے
در گلستان آید اندر آشتی	کے شود مغزش ز ریکان خمی	گلستان میں بھند آئی سیر کو	مغز خوش ریکان سے کہ بکا ہو
پہچو چینی دلبر ہمان غر	بانگ چنگ و بر لٹی ہریش کر	جیسے چینی دلبر ایک مہمان خیر	آگے اک بہرے کے بانگ چنگ خیر

۱۱ ایسا صوفی آئے شہر ایسا صوفی کہ خرقہ و جدور کا جس وہ کہ وار لکھے خرقہ در بسا لے اس دیے خرقہ کی تو اس شخص سے اُسے وہ نہامت ہو کہ مجھے جرم ہوا ہے خرقہ پھیرا دھڑے نیک پے کہ وہ نہیں لائق ہے یعنی تیری یہ فکر عاشق دور ہو جو کہ اُسے آئی اور جو تو اُس کے سر پر خاک ہے آگے حقائق ہیں عشق کو سوختہ لائق ہے مثل تن کے کہ حیات عقل رکھے وہ نیک خاصہ خرقہ ملک دنیا کا بیک تر ہے کیا پنج دانگ ہستی اسکی درد سر ہے ملک دنیا تن پرستوں کے لئے حلال ہے اور ہم بندے ملک عشق کے بے زوال کے ہیں یعنی عشق کے ماتہ جسم کے سوختہ لائق ہو کہ وہ حیات عقل رکھتا ہو آگے رجوع بقصہ ہر واقعہ ۱۲ عشق کا عامل آئے ۱۱ شہر وہ عشق کا عامل ہو اُسے معزول مت کہ اور سو عاشق اپنے کے تو اُسے مشغول مت کہ جو منصب کہ بکا اُسے دور کرے وہ عین معزول ہو نام کا منصب ہو بہان آگے تاخیر مفلسی و ضعف تن تو ہے استعداد کان پر چاہے مجھے ایک جبہ ہرگز نہ ملے آگے مثال ہی جیسے نہیں باکرہ لبہ سے زرتے اگرچہ سین تن ہو کہ ثمر کھائے چارے بے قیلا و قیل کے نہ زیادہ نہ کم ہے وہ نور سے یعنی تعلقات دنیا عشق مول سے عاشق کو دور کرنا ہی ہرگز مستعد کا ہونا شرط ہو کہ محبوب نہ ہو آگے مثال ہر واقعہ ۱۲ گلستان آئے ۱۱ شہر اکھند گلستان میں کہ آئے بوسے مکان سے کیا اسکا مغز خوش ہو جیسے ایک دیو چینی مہمان خیر کا ہوا آگے ہری بانگ پینگ تیرے جیسے آبی دریا میں پڑے بجز ملا کے اُسے اسکو کچھ نہ ملے جو کہ آسیا پر پیغمبر گندم کے گیا بجز سفید ریش ہو نیکی عطا کر دیا آگے حقائق ہیں آسیا سے چرخ بے گندم معنی کو بالوں کی سفیدی در تن کی ضمیمہ دی دیکھ کر آسیا سے چرخ پاکند ہون اہل مال ایک ملک بخشے ودا نش عطا کر دیا ودا نش جنت سے تجھے زندگانی ہو یعنی چرخ بے معنی کو ضعیف کرے اور اہل معنی کو دانش نصیحت کرے آگے مثال ہے ہر واقعہ ۱۱



یاجو مرغ خاک کا یہ ورجار	زان چہ یابد جز ہلاک جز خسار	یاجو مرغ خاک کا یہ ورجار	یاجو مرغ خاک کا یہ ورجار
یاجو بے گنم شدہ و در آسیا	جز سفیدی ریش و مویہ و عطا	یاجو بے گنم شدہ و در آسیا	یاجو بے گنم شدہ و در آسیا
آسیا سے چرخ بر بے گندمان	موسیدی بخشد صنعت جنان	آسیا سے چرخ بر بے گندمان	آسیا سے چرخ بر بے گندمان
لیک با لگند انہن آسیا	ملک بخش آمد و بد کار و کیا	لیک با لگند انہن آسیا	لیک با لگند انہن آسیا
اول استعدا و جنت بایست	تا ز جنت زندگانی ز اندست	اول استعدا و جنت بایست	اول استعدا و جنت بایست
طفل نور از شراب و ذکیاب	چہ حلاوت و زہور از قیاب	طفل نور از شراب و ذکیاب	طفل نور از شراب و ذکیاب
حد ندارد این مثل کم گو سخن	تو بر و تحصیل استعدا و کن	حد ندارد این مثل کم گو سخن	حد ندارد این مثل کم گو سخن
یہ استعدا و تا اکنون نیست	شوق از حد رفت آن باد بہت	یہ استعدا و تا اکنون نیست	یہ استعدا و تا اکنون نیست
گفت استعدا و ہم از شہ رسد	بے زبان کے مستعد گرد و رسد	گفت استعدا و ہم از شہ رسد	گفت استعدا و ہم از شہ رسد
لطفہای شہ غمش را در نوشت	شد کہ صید شہ کن خود صید شد	لطفہای شہ غمش را در نوشت	لطفہای شہ غمش را در نوشت
ہر کہ در آشکار چوں تو صید شد	صید را تا کردہ قید او قید شد	ہر کہ در آشکار چوں تو صید شد	ہر کہ در آشکار چوں تو صید شد
ہر کہ جو بای امیر سے شد یقین	پیش از ان اندر اسیر شد یقین	ہر کہ جو بای امیر سے شد یقین	ہر کہ جو بای امیر سے شد یقین
عکس میدان نقش میا چہ جہان	نام ہر بندہ جہان خواہ جہان	عکس میدان نقش میا چہ جہان	عکس میدان نقش میا چہ جہان
اسے تن کثر فکر متکوس رو	صد ہزار آزاد را کردہ گردو	اسے تن کثر فکر متکوس رو	صد ہزار آزاد را کردہ گردو
مدتے بگذر این حیات پیری	چند و دم پیش از اجل آزادی	مدتے بگذر این حیات پیری	چند و دم پیش از اجل آزادی
در در آزادیت چون غمراہ نیست	ہمچو دولت سیر جزو چاہ نیست	در در آزادیت چون غمراہ نیست	ہمچو دولت سیر جزو چاہ نیست
مدتے روز نک جان من بگو	رو حریفے دیگر سے جز من بگو	مدتے روز نک جان من بگو	رو حریفے دیگر سے جز من بگو
نوبت من شد مرا آزاد کن	دیگرے را غیر من داماد کن	نوبت من شد مرا آزاد کن	دیگرے را غیر من داماد کن
اسے تن صد کارہ ترک ہر بگو	عمر من بروی کے دیگر بگو	اسے تن صد کارہ ترک ہر بگو	عمر من بروی کے دیگر بگو

قصہ زن جوجی کا اور فریب و شیا اسکا

قصہ زن جوجی و عشوہ دادن او

اس طفل کو کو آج ہر شعر طفل کو نہ شراب و ذکیاب و لذت نے نہ قصہ و نہ قبات پشیل حد نہیں رکھتی ہر بات کہ مراد و جالتو استعدا و حاصل کر یعنی مادہ اول حاصل کرنا چاہیے ہے اسے رجوع بقصۃ استعدا کے واسطے تک بٹھا رہا اور شوق حد سے گذرا وہ نہ پانی نہ لانا استعدا و ابھی ستاہ سے ملے نہ سم کہ استعدا ہو بیہ جان کے لطف شہ نے اسکا غم زائل کیا ہے شاہ صید کرتے لکھا اور خود پھنس گیا جیسے جو صید کرتے کیا صید کو نہ پھانسا اور خود پھنس گیا آگے اسکے حقائق ہیں ۵۵ جو امیری الخ ہر شعر جو کوئی امیری ڈھونڈھنے والا ہودہ اترتا اول امیری مین پھنسا مثل دیبا چہ جہان کو الٹا جہان کہ نام ہر بندہ جہان کا خواہ جہان ہے آگے جو اب جہان کا ہے تن کبی تیری فکر عکس رو سیکڑن آزاد کو گرد رکھتی ہے ایک مدت توجیلہ گری سے گذرا اور ایک دو دم آزادی بیشتر تجکو خرقے مانند آزادی مین آہ نہیں پڑا تجکو ڈول کے مانند سب اجاں کے سیر نیچے تو ایک مدت چلن امیری جان کو چھوڑا اور دوسرا ڈھونڈھنے والے صید کو ٹھہریا اور پوری ہوئی آزاد کو دوسرے کو چھوڑا سو ادا مارا کہ ہر صد کارہ تو بھگت چھوڑا امیری لکھا اور کو ڈھونڈھنے والی جان جن جو کوئی ہو کہ جسم تو کچھ ہو تیری فکر عکس جاتی ہو تو اب تجکو چھوڑا اور دوسرا تلاش کر لکھا اس وقت تو آزاد ہوئی تھی آگے قصہ زن جوجی کا ہے ناختم ۱۳



## قاضی کو اور مکر و حیلہ سے صندوق میں بند کرنا اور شرح اسکی

## قاضی را بہ مکر و حیلہ در صندوق کردن و شرح آن

ہر زمان جو جی زد و ریشی بفرن	رو بزن کردی کہ او دیکھا من
چون سلاحت بہت رو صیکہ گیر	تا بد و شایم از صید تو شیر
قوس و ابرو تیر غمزہ دام کید	بہر چہ دادت خدا از بہر صید
روپے مرغ شکر فی دام نہ	دانہ بنما لیکے خوردش مدہ
کام نہیاد کن اور تلخ کام	کے خورد دانہ چو شد محبوب دام
شد زن اور نزد قاضی پاک	کہ مرا افغان شوی دہ ولہ
قصہ کوتاہ کن کہ شد قاضی شکار	از جمال و از مقال آن نگار
گفت اید رحمکے ست و غفلت	من نتاخم فہم کردن این نگلہ
گر بخلوت آئے اسے سروسی	وز ستمکاری شو شرم وہی
فہم آن بہتر کہم بد ہم سزا ش	انچہ حق باشد تو زین غلگین باش
نہ مرا معلوم گرد حال تو	شوہرت را نہم سازم بے عتو
گفت خانہ تو زہر نیک و بدی	باشد از بہر گلہ آمد شدی
خانہ سرچہ پر سودا بود	صدر پر و سواس پر غوغا بود
باقی اعضا نہ فکر آسودہ اند	وان صد و از اعضا و ان فرسودہ اند
بچو شاخ از برگ و از میوہ کن	کہ و خالی تار رسد از امر کن

۱۵ ہر گھڑی آج ۵ شہر جو جی ہر دم سبب افلاس کے اپنی عورت سے کہتا ہے کہ اسے نیک ہے اگر تو تھک رہا ہے شکار کرتا کہ میں تیرے دو بیون تیرے شکار سے قوس و ابرو تیر وغیرہ و دام مکر خدا نے تجھ کو کیوں دیا یعنی واسطے شکار کے مرغ نادر کے واسطے دانہ دکھلا و لیکن تو کھانے کو نہ دے تو اس کو مقصد جلاد تلخ کام رکھ دے دانہ کب کھائے ہو قید دام باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۶ زن نے جا آج ۵ شہر زن نے جا کر قاضی سے شکوہ کیا کہ ختم ہر جانی نے مجھ پر جفا کی قصہ کوتاہ قاضی شکار ہوا اسے حسن و قاتل سے ایک بار لگی کھلا کہ یہ ان محکمہ و غفلت ہے میں نہیں سمجھ سکتا ہوں یہ گلہ اگر تو تنہائی میں آئے اور اس وقت ظلم شوہر اپنے کا بیان کرے میں خوب سمجھوں اور اس کو سزا دوں جو حق ہو تو ذرا غلگین نہ ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲

۱۷ حال میں آج ۶ شہر میں حال یہ سمجھ کو معلوم ہوا اور شوہر تیرا تابع تیرے کردون بغیر سزا کے کہا کہ ہر ایک نیک و بد سے تیرا گھر واسطے شکوہ کے آمد و شد ہوا ہے آگے حقائق ہیں خانہ سرچہ پر و سواس پر و غوغا ہے باقی اعضا نہ فکر سے آسودہ ہیں اور سینہ ہمانوں سے عاجز رہتا ہے آگے اس کی مثال ہے شاخ کے مانند تو میوہ کہنے برگ سے خالی کرتا کہ امر کن سے لے پس برگ و میوہ نے غیب سے لے واسطے اس کہنے پن کے بے کے یعنی خانہ پر سودا اور صدر پر و سواس دسودا ہے باقی اعضا نہ فکر سے آسودہ ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



برگما و میوہ ہاے نور عیوب	از پے آن کسلی بے ہیچ ریب	برگ اور میوے نئے بخت سے	واسطے اُس کہ نہ بن کے بے کہے
و درخزان و بادخون حق گریز	آن شقا لہمای بادرین گوہرین	تو خزان و بادخون حق میں جا	وہ شقا لئ کہ نہ ہووے سب جہا
لیکن شقا لئ صدر نرا نکو فہست	کہ درخت دل برای آن نہاست	یہ شقا لئ ضد شگوفہ کے ہیں جو	کہ درخت دل ہو اسکی نشو کو
خویش را در خواب کن نین افکار	سر زریخواب در لفظہ برآ	خود کو لیجا خواب میں اس فکر سے	خواب سے لفظہ میں اٹھ پھر آن کے
ہیچو اصحاب کہف او خواجہ زکریا	رو یا یقظا کہ تجسمہ ر قود	مثل اُس اصحاب کہف او خواجہ زکریا	جا یا یقظا کہ تجسمہ ر قود
گفت قاضی کاے صنم تہوڑ	گفت خانہ این کینرک شکرست	یوں قاضی اے صنم اقرار دے	بولی خانہ خالی اس نو بڑی کا کہ
خضم در رہ رفت حارس نیرفت	یہ خلوت سخت زیبا مسکنست	نئے نگہبان اور بھی شوہر گریا	واسطے خلوت کے وہ ہو خوشنا
امشب از امکان بود آنجا بیا	کار شب بے سمواست و بے یا	گر ہے ممکن آج شکوہ دان بے آ	کام شب کا نے سنے کوئی ذرا
جملہ جا سوسان خضر خوابست	زنگی شب جملہ را گردن دست	مست نشہ خواب سے جاسوسن	زنگی شب نے اٹھین مارا ہوا
خواند و بر قاضی فسونہاے عجب	آن شکر لب و انگہاے زچہ لب	پھر نکا دم قاضی کے اوپر لک عجب	اُس شکر لب کے لکے گھر گس سے لب
چند بادام ملیس افسانہ کرد	چونکہ جو گفت خور انگہ خور د	پھر نکا دم آدم بے چند ملیس	جبکہ جو انے کہا کھایا اُسے
اولین خون در جہاں ظلم و داد	از کف قابل بہر زن فساد	قتل پہلے اس جہاں میں واقع ہو	باتھ سے قابل کے زن کیلے
فوج تباہ خانہ سے پرداختی	واہلہ بر تباہ سنگ نداشتی	نوح گھر میں روٹی کرتا جب کبھی	واہلہ پھر تو سے پر ڈالتی
مگر زن برفض او چیرہ شدی	آب صافی و عطا و تیرہ شدی	اُس کے فن پر مگر زن ہو تھا قادر	آب صافی و عطا ہوتا تیرہ تر
قوم را پیغام کردی از نہان	کہ نگہ دار دیدین از نگہ بان	قوم کو پیغام دیتی وہ نہان	کہ بچا نادین کو با گریان
لوط را زن بچین بد کا فرہ	خواندہ باشی قصہ آن فاجرہ	لوط کی بھی زن تھی ایسی کا فرہ	وہ پڑھا ہو تو نے قصہ فاجرہ
یوسف از کید زلیخاے جوان	ماند در زندان برائے امتحان	یوسف اس مکر زلیخا سے رہا	امتحان کو قید خانے میں بھلا
ہر بلکا کا ندر جہاں بینی عیان	باشد از شومی زن اندر جہاں	جو بلا دیکھے ہے تو اندر جہاں	شومی زن سے رکھے ہر مکان

۱۵ تو خزان آج ۵ شعر تو خزان و بادخون حق میں جاگو وہ شقا لئ کہ نہ ہوا ہووے جو یہ شقا لئ ضد شگوفہ کے ہیں کہ درخت دل اُس کے نشو کو ہے خود کو خواب میں لے جا اُس فکر سے اور پھر آن کر خواب سے لفظہ میں اٹھ اُس اصحاب کہف کے مانند اے خواجہ جلد جا اندر میرا ری کے جانتے ہیں اُس کو سو سے ہوئے یعنی دل کو خیالات دنیوی سے خالی کر کہ امر کن اس میں نازل ہو آگے رجوع بقصہ سے قاضی نے کہا کہ اے صنم تو اقرار دے کہ کہا خانہ خالی اس نو بڑی کا ہے نہ نگہبان اور بھی شوہر گیا ہے کہ واسطے خلوت کے راہ خوشنما ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۱ جاسوسن نشہ خواب سے مست ہیں اور نزدیک کی شب نے اٹھین اب مارا ہے قاضی پر عجب ایک دم پھر نکا اسی شکر لب نے مگر کس سے یعنی لب سے آگے حقائق ہیں چند دم آدم عم پر ملیس نے پھر سننے کے جبکہ جو انے کہا اے لکھا اول قتل اس جہاں میں واقع ہو قابل کے ہاتھ سے عورت کیلے جب کبھی نوح گھر میں روٹی کرتا واہلہ تو سے پھر ڈالتی یعنی عورت کے کمر سے انسان خراب ہوتے ہیں باقی حال آگے ہو فافہم ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۰ فن پر عورت کا مگر غالب ہوتا تھا اور عطا کا حال تیرہ تر ہوتا تھا وہ قوم کو پیغام نہان دیتی کہ دین کو بچانا اگر ہوں سے عورت لوط کی ایسی کا فرہ تھی وہ تو نے قصہ فاجرہ کا پڑھا ہو یوسف عم اُس مکر زلیخا سے امتحان قید خانے میں رہا ملیس جو بلا کہ تو جہاں میں دیکھے شومی زن ظاہر ایک مکان رکھتا ہے یعنی جولا کہ جہاں میں آتی ہے اکثر شومی زن سے آتی ہے فافہم ۱۲



رفیق قاضی بجانہ زن جوچی و حلقہ زدن  
جوچی بہ تنہی و خشم برادر و گرختن قاضی  
در صندوق

جانا قاضی کا گھر میں زن جوچی کے اور  
حلقہ بجانا جوچی کا زور سے اور غصہ سے  
دروازے پر اور بھاگنا قاضی کا صندوق

مکر زن پایاں تدار و رفت شب	قاضی زیرک سوزن بہر ادب	مکر زن بید ہو وہ قاضی گیا	رات کو بہر جمع سوئے نسا
زن ز شمع و نقل مجلس ساز کو	زن نوازش شاد قاضی مزہ	زن نے شمع و نقل سے مجلس کی	اس نوازش سے ہو قاضی خوشی
چو کئے شستہ با ہم ساعتے	تا بر آساند اندر خلوتے	جو کہ بیٹھے دونوں با ہم اک گھڑی	تا ملے خلوت میں راحت اور خوشی
چون نشست او پہلو زن یا مراد	گشت جان غریبش ان وصل شاد	پاس نہن کے بیٹھا جوہ با مراد	وصل سے ہوئی جان ہم سکی شاد
اندرا آمد جوچی آمد و رہز	جست قاضی ہر پے نادر خرد	اور بجا یا اس گھڑی جوچی نے آ	تا ہو پہنایا ہونڈھی اس قاضی بجا
غیر صندوق نہ دید او خلوتے	رفت در صندوق از خون آن فتی	دیکھی خلوت نے سو صندوق کے	پس گھسا صندوق میں خون سے
اند آمد جوچی و گفت امی زینت	ای دیالہم در بیج و در خریف	جوچی اندر آئے کے یو لا اور خریف	اسی دیال اندر بیج اندر خریف
من چہ دارم کہ فدایت نیست آن	ساز من فریاد واری ہر زمان	کیا رکھوں میں کہ نہیں تجکو دیا	تو میری فریاد جو کرتی ہے جا
گفت شخصے نزد قاضی رفتا	در خشم ناگفتہا گفت	ایک نے مجھے کہا قاضی سے جا	تو نے نالاش کی مری او ناسترا
بر لب خشک کشادستی زبان	سکاہ مفلس خوانیم کہ قلبتان	تو نے میرے فقر رکھو لی زبان	کہ کہا مفلس مجھے کہ قلبتان
این دو علت گر بود ایجان مرا	آن یکا ز دست آن کیل خدا	یہ دو علت جو کہ ہیں ایجان مجھے	ایک وہ تجھے ہے اکا اندر سے
من چہ دارم غیر این صندوق آن	ہست مایہ تمہت و پایہ گمان	اس سو صندوق کے کیا ہو یہاں	مایہ تمہت ہے او بجائے گمان
خلق پیدا نہ ز در دارم درون	داد او اگر نہ از من زمین ظنون	خلق جانے زہر ہو اسکے در میان	روکتا خیرات کو ہو یہ گمان
صورت صندوق بس عالیت ایک	از رخوت یم و ز خالیت یک	صورت صندوق عالی ہوئے	سیم و زرا سبب خالی ہوئے

۱۱ مکر زن آئے ۱۲ شہر مکر عورت کا بچہ ہے پس وہ قاضی گیا رات کو واسطے جل کے جانب عورت کے زن نے شمع و نقل سے مجلس کی اسی نوازش سے قاضی خوش ہوا جو کہ دونوں ایک گھڑی با ہم بیٹھے تاکہ خلوت میں راحت و خوشی ملے جوہ زن کے پاس یا مراد اس کی جان پر غم وصل سے شاد ہوئی اس دم جوچی نے در بجا یا آکر قاضی نے جگہ ڈھونڈھی تاکہ نہان ہو دے خلوت بچہ صندوق کے نہ دیکھی اس خوف سے صندوق میں گھسا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ سٹل جوچی آئے ۱۳ شہر جوچی نے گھر میں آکر کہا کہ اسے حریف وائے دیال اندر بیج و خریف پس میں کیا رکھتا ہوں کہ تجکو زمین دیا تو میری فریاد جو کرتی ہے جا کہ ایک نے مجھ سے کہا کہ تو نے جا کہ قاضی سے میری نالاش کی ہے تو نے میرے فقر پر زبان کھولی ہے کبھی تجکو مفلس کہا کبھی قلبتان کہا یہ دولت جو کہ تجکو ہے ایک وہ تجھ سے و ایک خدا سے ہے اس صندوق کے سو کیا میرے یہاں ہے کہ مایہ تمہت و بجائے گمان ہے خلق جانتی ہے کہ اس کے درمیان نہ رہے کہ یہ گمان خیرات کو روکتا ہے صورت صندوق عالی ہے لیکن ہم سیم و زرا سبب سے خالی ہے آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۳



چون تن ز راق خوب بادقا	واندر ان حیلہ سائبہ غیر بار	تن ہر مکارون کا خوب بادقا	نے ملے اُس نوکر سے بن بھر بار
من برم صندوق فرو را بگو	پس بسوزم در میان چار سو	جاؤں سے صندوق کل کو تو کہے	اور جلاؤں در میان بازار کے
تا بسیند مومن و گبر و یهود	کاندرین صندوق جز نیست بود	دیکھیں مومن و یہود و گبر تا	کہ نہ تھا صندوق لعبت کے سوا
گفت زن ہودر گزرایم در دین	خورد سوگن را و کہ کمر جز چین	بولی زن ہین چھوڑ دیکھا جو خون	کھائی سوگن اُسے اب یون کیون
یا رسن صندوق را در دم بہ	خویش تن را کرده بدانتہ مست	باندھا اس دم رس سے صندوق	اور کیا تھا آپ کو چون مست خو
انکہ جمال آورد او چو باد	زود آن صندوق بکشتش نہا	صحب کو جمال لایا چون ہوا	جلد صندوق اسکی پشت پر کھا
اندر دیش قاضی از ہم نکال	بانگ میر دکامی جمال از جمال	قاضی ڈر سے اُس میں کرتا انتقال	دیتا آواز اسی جمال و اسی جمال
گرد آن جمال از ہر سو نظر	کز چہ سودر میرسد بانگ خبر	ہر سو اُس جمال نے کی ہر نظر	کہ کدھر سے آئے ہر بانگ خبر
باقی شب داعی بنی عجب	یا پری ام می کند نہان طلب	تجھ کو ہاتھ بہلاتا عجب	یا پری کرتی ہے پوشیدہ طلب
چون پیاسہ گشت آن کو ز پیش	گفت باقی جمع دل فخر و پیش	وہ ہوئی آواز پے در پے سو	بولا ہاتھ نے ہر جمع دل کیا
عاقبت دانست کان بانگ فغان	بد صندوق و کسے در نہان	جانا آخر جو کسے بانگ فغان	ہو اسی صندوق میں کوئی نہان
عاشقی کو در پے مستوق رفت	گرچہ ہر فست در صندوق رفت	پچھے مشوق کے جو عاشق پھرین	گرچہ باہر ہین گئے صندوق ہین
عمر در صندوق بردازا نہان	جز کہ صندوقی نہ مینا نہ جان	عمر کی صندوق میں اس نے بسر	نے سوا صندوق کے رکھے نظر
آن سرے کہ نہست فوق آسمان	از ہوس اور ادراج صندوق	ایسی جان کرتی ہے فوق آسمان	حرص سے صندوق میں تم سکو جان
چون ز صندوق بدن بیرون شود	از گوری سوی گوری میرود	جبکہ وہ صندوق تن سے جاگے	گور سے جاتی ہے جانب گور کے
این سخن بیان ندارد قاضیش	گفت اس جمال و اس صندوق کیش	بات یہ سجد ہے قاضی نے کہا	اسکو اس جمال صندوق جفا
از من آگہ کن درون محکمہ	تا نیم را زود تر یا اینتمہ	محکمہ میں جا کے میرے حال سے	میرے نائب کو خبر توجلد سے
تا خرد این را ز رزین بجز	تا چہنیں بستہ بخانہ مابرد	تا خریدے اسکو اس سے عقل سے	گھر کو یون ہین بند لیجائے کرے

۱۔ تن ہے آج ۶ شعر ان مکاروں کا من خوب یاد قار ہے کہ اس نوکر میں بھر بار کے نہ ملے تو کہے میں صندوق لیکر کل جاؤں اور بازار کے درمیان  
 علاؤں تاکہ مومن یہود و گبر دیکھیں کہ صندوق میں لعبت کے سوا نہ تھا عورت نے کہا کہ ہین چھوڑ دیکھا جو خون ہے شہم کھائی اُس نے کہ اب یون ہی  
 کروں اُس دم رسی سے صندوق کو باندھا اور خود کو مست کے مانڈ گیا بھیج کو حال کو لایا مثل ہوا کے جا کر اور جلد صندوق اُس کی پشت پر کھا  
 یعنی تن مکاروں کا مثل صندوق کے ہے اور اُس میں بھر مار نفس کے اور کچھ نہیں ہے! باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۔ قاضی  
 ڈر سے آج ۶ شعر قاضی جو سے اُس میں یہ مقال کرتا اور دینا آواز کہ اسے جمال واسے جمال اس جمال نے ہر سو نظر کی کہ کدھر سے آئی  
 یہ بانگ و خبر تجھ کو ہاتھ بلاتا ہے یا پری پوشیدہ طلب کرتی ہے وہ آواز پے در پے سوا ہوئی دل جمع کیا کہ ہاتھ نہیں ہے آخر جاناکہ  
 جو بانگ و فغان کرتا ہے اس صندوق میں نہان ہے آگے حقائق ہین جو کہ عاشق پچھے مشوق کے پھرتے ہین اگرچہ باہر ہین دیکھیں صندوق  
 میں ہین یعنی عاشق کشتش سے صندوق میں مشوق کے ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۱۔ عمر کی آج ۶ شعر اس سے صندوق میں عمر  
 بسر کی کہ سوا صندوق کے نظر نہیں رکھتا ہے ایسی جان کہ فوق آسمان میں ہے تو اسکا حرص سے صندوق میں جان جبکہ وہ صندوق تن سے  
 جاتی ہے پس بانگ گور سے جانب گور سے جان ہے آگے رجوع یہ قصد ہے بات سجد ہے قاضی نے کہا اسکو کہ اسے جمال صندوق جفا میں  
 جا کر میرے حال سے نائب کو توجلد ہی خبر سے تاکہ اس کو خریدے اس سے عقل سے اور یون ہی بند لیجائے میرے گھر کو آگے حقائق ہین فافہم ۱۲



اسے خدا بگمار قوم رحم مند	تازہ صندوق بدن مارا خرد	اے خدا قوم رحم اک بھیج دے	تاہم صندوق تن سے میل لے
خلق را از بند صندوق فسون	کہ خروجز انبیائے مرسلون	قید صندوق فسون سے خلق کو	کون لے جز انبیائے نیک خو
از ہزاران کس کی خوش نظر است	کہ بداند کہ یہ صندوق اندر است	سیکڑوں میں ایک ہر صاحب نظر	جائے تا صندوق میں وہ ہو بشر
آنکہ داند تو نشنا صد ان شناس	کو ز روح این جهان دار دہلس	جائے جو پہچان تو اسکا نشان	کہ ہر اس ہو اسکو با عیش جہان
آن بہا نرادرہ باشد پیش از ان	تا بدان خدا این ضدش گرد عیا	اس جہان کو پہلے دیکھا اسے ہو	جائے تا اس ضد سے پہلے غن کو وہ
زین سبب کہ علم ضالہ مومن است	عارف ضالہ خود دست و قوت	اسلئے کہ علم ضالہ مومنین	جائے اپنی شے کی کو بالیقین
آفاقہ پرگز روزی سکو را ندید	او دین ادبار کے خواہ طہید	جس نے روز نیک کو دیکھا نہیں	وہ کہ اس ادبار میں ترپے حزمین
یا بطفہ در امیر سے افتاد	یا اول او ز مادر بندہ زاد	یا کہ بچہ بن میں وہ قیدی رہا	یا کہ خانہ زاد وہ پیدا ہوا
ذوق آزادی ندیدہ جان او	ہست صندوق صور میلان	ذوق آزادی رکھے اسکی طمان	ہو وہ صندوق صورت کو اسکو جان
و اما جموس عقلش در صور	از قفس اندر قفس آر گذر	قید عقل اسکی سدا اندر صور	وہ قفس سے قفس میں گزر
منقذش نے از قفس سوی علا	در قفس یا میرود او جا بجا	نے قفس سے اسکو رہ سوی علا	پھرتی ہے اندر قفس یا جا بجا
در بنی ان استطعم فانفذوا	این سخن الشرحین آواز ہو	قول حق ان استطعم فانفذوا	انس و جن کو آیا یہ از راہ ہو
گفت منقذ نیست اگر درون شان	جز بساطان و بوحی آسمان	بولانے رستہ انھیں سوے سما	بس سواے شاہ اور وحی خدا
گر صندوق قے بصدقے رود	ادمانی نیست صندوق بود	جائیں گے صندوق سے صندوق میں	آسمانی نے ہیں صندوق وہ ہیں
فرجہ صندوق نو نہ منکرست	در نیاید کو بندوق اندرست	سیرت رستہ رون کی ہے باہر	اگر نہ ہو صندوق میں ہو وہ پھنسا
گر نشر غرہ بدین صندوق	ہیچو قاضی جو یہ اطلاق دریا	اگر نہ صندوقوں سے غرہ اسکو ہو	ٹھونڈھے جو قاضی ہو باقی اپنی
آنکہ داند این شناسش نشان	کو نباش رہے ہر اس و بے نشان	ان بتوں سے جائے جو پہچان کو	بے ہر اس اور بے نشان کیونکر ہو

۱۵۱۔ اے خدا آجے شہر اے خدا ایک قوم رحم بھیج دے تاکہ ہر صندوق تن سے مول لے قید صندوق تن سے خلق کو کون لے بجز انبیائے نیک خوں کے سیکڑوں میں ایک صاحب نظر ہے تاکہ وہ جائے صندوق میں بشر ہے جو جائے تو اس کا نشان پہچان کہ اس کو ہر اس ہو عیش جہان سے کہ اس جہان کو اول اس نے دیکھا ہوتا اس ضد سے اس ضد کو وہ جانتا ہے اس واسطے کہ علم کی چیز مومن کی ہے تاکہ اپنی شے کی کو بالیقین جائے جس نے روز نیک کو نہیں دیکھا وہ کہ اس ادبار میں گلین ترپے اہل خلق کی یہ پہچان ہے اسکو عیش جہان سے ہر اس ہو کیونکہ اس نے اول اس جہان کو دیکھا ہے اس واسطے اہل ذلیل سے تو نہیں پتا ہے آگے مثال ہے فافہم ۱۲ اسلئے یا کہ بچہ بن میں آجے شہر یا کہ بچہ بن میں وہ قیدی رہا یا خانہ وہ پیدا ہوا اس کی جان ذوق آزادی رکھے کہ وہ صندوق صورت ہے تو اسکو جان ضد عقل اسکی ہمیشہ صورت میں ہے کہ وہ قفس سے قفس میں راہ گذار دیتا ہے اس کو قفس سے سوے علاقہ نہیں ہے اندر معنوں کے ہوتی رہے جا بجا قول خدا ہو کہ اگر استطاعت تم رکھتے ہو کہ تم کو تمہارا انسان جنات کو آواز آیا از راہ ہو کہ کہا کہ رستہ نہیں ہے ساتھ گروہ بتوں کے سوا سلطان و ظل آسمان کے انھیں وہ آسمان میں ہیں صندوق میں یعنی وہ مفید صورت کے ہیں آزاد نہیں ہیں کہ انکا آسمان پر گزر رہوئے باقی حال آگے ہو فافہم ۱۳ سیرت آجے شہر سیرت رستہ رون کی باہر ہے اگرچہ صندوق میں نہ ہو وہ پھنسا ہو اگر صندوقوں سے اسکو نہ ہو تو وہ مثل قاضی کے رہا یعنی ڈھونڈھے جو ان بتوں سے پہچان کو جانے وہ بے ہر اس و بے نشان کیونکہ اسکو مثل قاضی کے خوف ہو اور اسکی جان کو بک خوشی ایک دم ہو یعنی جو ان بتوں کی پہچان کو جانے بے ہر اس کیونکہ نہوئے آگے ہر جہاں قفس ہر اس سال نے ایک ایسے کو کہا کہ حکم قاضی میں مثل ہوئے تو جانان کو کہدے کہ یہ واقعہ ہوا اور قاضی کوں کی یہ قیامت باقی حال آگے ہو فافہم







<p>انچہ تو بر خود واداری بہان می بکن از نیکے بزاز باکسان انچہ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر بر کسے پسند ہم اسے بہ ہنر</p>	<p>جو روا تو اپنے او پر بس رکھے نیک و بد سے وہ روا رکھ غیبے نے روا خود پر رکھے جو نفع مت روا رکھ غیر پر یا بے بہنر</p>
<p>آمدن نائب قاضی میان بازار و خریداری کردن صندوق را</p>	<p>آنانائب قاضی کا بازار میں اور خریدنا صندوق کا</p>
<p>زانکہ ہم صدا حق اندر کمین مید ہد پاداش پیش از یومین آن عظیم العرش عرش او محیط تخت دادش بر ہمہ جاہنا محیط گوشتہ عرشش تو پیوستہ است ہین مجتبان جز بدین و داد دست رو مراقب باش براحوال خویش نوش بین در داد بعد از ظلمش پس ہمیں جا خود جز اسے نیکو میرسد باہر کسے چون بنگرد وان جزا کا بخار سد در یومین ہیچ آہنا این نمائند نیک بین آفت آری انچہ کردم اتم است لیک ہم مبداء کہ بادی ظلم است آفت نائب یک بیک با دویم باسودا و چہ اندر شاد و بیم ہیچو آن رنگے کہ بشادان خوش اوندہ بیند غیر او بیند رخش باجر البیاد شد در من نہرید داد صد دینار و آن ازوی خرید ہر زمان صندوقی اسے ناپسند باتقان غیبیانت می خردند دین یقین میدان کا سیور بندہ زانکہ در صندوق غمنا ماندہ بندہ ہر چہ کشد از نیک و بد ہر کی بر تو چہ صندوقت صد تا نگروی زمین ہمہ آزاد تو کے شوی ایجان ز غم دل شاد تو</p>	<p>کیونکہ حق مرصدا پر رکھے نظر وہ عظیم العرش عرش اسکا محیط اُس کا گوشتہ عرش تجھے ہے ملا جامراقب ہو تو اپنے حال سے پس جزا پہونچے بہان پر بدو نیک وہ جزا کہ وان ملیگی حشر کو بولا سچ مین نے کیا وہ ہو ستم بولا نائب مبداء ہم کاک کے مین جیسے رنگی کہ رکھے خوش آپ کو قیمت زیادہ مین بس جھگڑا ہوا اگر تو صندوقی ہے بدہر وقت مین سے یقین یہ تو اسیر و بندہ ہے نیک بد کی قید مین ہو تو گھرا جب تک ان سب نے آزاد ہو حشر سے دیتا ہے بدلا پیشتر تخت بخشش اسکا جانون پر ہاتھ جزو دین کرم کے مت ہلا دیکھے نوش و نیش داد ظلم سے ہر کسی کو جو تو دیکھے ایک ایک وہ نہ اس کے مثل ہو اپنے لکھ تو بر وہ مبداء ہے ستم مین ورنہ کم کیا سید و بنی مین اسکی خوش مین وہ نہ دیکھے غیر دیکھیں اسکا رو دیکھے سودینار مول اسکا لیا تجھ کو ہاتھ اور غیبی مول لیں اس لئے صندوق مین رہا ماندہ ہو سیکڑوں صندوق مین ہو تو گھنا دل کے غم سے کس طرح تو شاد ہو</p>

۱۰ کیونکہ حق آج ۶ شہر کیونکہ مین گذر گاہ پر نظر رکھتا ہوں شہر سے بدلا پیشتر دیتا ہے و عظیم العرش اور عرش اُس کا محیط ہے تخت بخشش اُس کا جانون پر محیط ہے اُس کا گوشتہ عرش تجھے سے ملا ہے پس ہاتھ کو سودین کرم کے مت ہلا تو جا اپنے حال پر مراقب ہو اور خوش و نیش واد ظلم سے دیکھو پس بہان پر نیک و بد کی خبر پہونچے ہر کسی کو جو تو ایک دیکھے وہ جزا کہ وہاں حشر کوٹے گی وہ اس کے مثل نہیں ہے تو اب خراب دیکھ یعنی تو کام اپنے نیک کر کہ جزا اس کی جن سے بہان و وہاں بہتر ہے آگے رجوع بقصہ ہے فاقم ۱۲ بولا آج ۶ شہر جو جی نے کہا کہ سچ وہ مین نے ستم کیا ہے لیکن قاضی ابتدا کرنے والا ستم مین ہے کم نہیں ہے نائب نے کہا کہ ہم مبداء ایک ایک مین سیاہ روئی مین کیا اس سے خوش رہیں گے مثال ہے جیسے رنگی کہ آپ کو خوش رکھے وہ نہ دیکھے اور غیر اُس کا رو دیکھے مین قیمت زیادہ مین جھگڑا ہوا اور سودینار دیکر اُس کو مول لیا آگے حقائق مین اسے تو صندوق بہے ہر ایکے وقت مین تجھ کو لائق غیبی مول لیں تو اسیر اور قیدی ہو اور اس وقت مین رہا ماندہ ہو کام دنیا کے بیکدین گرفتار ہو اور سیکڑوں صندوق مین تیری جان لارہر جب تو اس تعلقات دنیا سے منہ نہ موڑے گا اور نیک و بد کی تیز چھوڑے گا کبھی تیری جان دل شاد و فرحان نہ لکے یعنی تو صندوق نیک بد سے وقت مین ہر جھگڑا لائق غیبی مول لیں جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو جناب ہوا مول صلح نے قبول کیا آگے اس کا حال بیان ہے فاقم ۱۲



## در بیان حدیث نبوی کہ من

## کنت مولاه فعلی مولاه

## حدیث نبوی کے بیان میں

## من کنت مولاه فعلی مولاه

بسم کا کہ میں مولاهوں پہ علی <sup>لا آس کا ہے</sup> مصطفیٰ نے اس سبب ظاہر کیا نام علی کا خود کا بھی مولارکھا  
 بولے میں مولاهوں جیسا اور یا اس کا مولاهے علی باوقار  
 کون مولادے جو آزادی کچھے تھکو قید بندگی سے چھوڑے  
 جو نبوت ہادی آزادی کا ہے انبیاء سے مومن آزادی کا ہو  
 اے گروہ مومنان شادی کرو مثل سرو و سوسن آزادی کرو  
 لیک کرتے ہر گھڑی ہر گھڑی بیزبان چون گلشن بابت تاب  
 بیزبان کرتے ہیں سرو و سبزہ زار شکر آب و شکر عدل نو بہار  
 پیسے ملتے اور ہر دامن کشان ناپتے اور مست اور غیر نشان  
 حاملہ جزو ہے با شاہ بہار امکان چون درج پر در شمار  
 حاملہ مریم ہے بے شو با مسیح خامشان بے بات کتے ہیں نصیح  
 ہمارا چمکا خوش بے نطق کے ہر زبان نے نطق پایا اس ہے  
 نطق عیسیٰ پر تو مریم سے ہے نطق آدم پر تو اس کے دم سے ہو  
 شکر سے تا ہوں زیادہ اے اخئی ہونبات اندر نبات الکل و بھی  
 یہاں ہے برعکس فل من قنع اس طریقہ میں ہے غر من طمع

نام خود و آن علی مولانہاد  
 ابن عم من علی مولاهے اسے  
 بند رقیق زبانت پر کند مومنان را زانہیا آزادی ست  
 ہجو سرو و سوسن آزادی کنید  
 بیزبان چون گلستان خوش خنیا  
 شکر آب و شکر عدل نو بہار  
 مست رقا ص خوش غیر نشان  
 جسم شان چون ریح پر شمار  
 خامشان بے لان گفتا نصیح  
 ہر زبان نطق از فرد یافتہ ست  
 نطق آدم پر تو آن دم بود  
 بس نبات دیگر است اندر نبات  
 اندرین طور است غر من طمع

۱۵ مصطفیٰ نے آج ۶ شعر اس سبب سے حضرت مصطفیٰ صلعم نے ظاہر انام اپنا اور حضرت علی کا مولارکھا منہ پایا کہ میں جیسا  
 مولاهوں اس کا علی مولاهے مولاکون ہے وہ جو تھکو آزادی دے اور قید بندی سے تھکو چھوڑے جو نبوت آزادی کو بادی ہے  
 ابتدا سے مومن آزادی رکھتے ہیں اے گروہ مومنان شادی کرو اور ہر دامن کے مانند آزادی کرو ولیکن ہر گھڑی آپ کا شکر  
 کرتے ہیں بے زبان مانند گلشن بابت و تاب کے یعنی مولیٰ وہ شخص ہے کہ جو تھکو قید و نیاسے آزادی دے باقی حال آگے ہے فافہم  
 ۱۶ شعر بے زبان اور سرو و سبزہ زار شکر آب و شکر عدل نو بہار کرتے ہیں ملتے اور دامن کشان ہیں ناپتے  
 ہیں اور غیر نشان ہیں جزو جزو جاتا ہے شاہ بہار سے اور ان کا تن مانند درج گو ہر سرشت ہے مریم حاملہ ہے بے شوہر کے مسیح سے  
 خاموشان بے بات نصیح کتے ہیں ہمارا ماہ چمکا خوش بے نطق کے اور ہر ایک زبان نے نطق پایا اس سے ہے نطق عیسیٰ پر مریم سے ہے اور  
 نطق آدم پر تو اس دم سے ہے ہم کو گویا اس بے زبانی کے سبب سے حاصل ہے کہ وہ بے زبانی میں کہ باطنی حق سے ہے آگے اس کا بیان ہے  
 فافہم ۱۷ شعر تا شکر سے زیادہ ہو کہ نبات اندر نبات اور ہی ہے اس کے یہاں پر برعکس ہے کہ ذلت  
 قناعت میں ہے اور اس طریقہ میں عزت طمع ہے تو آپ کو نفس کے پھندے میں مت ڈال اور اپنے خریداروں سے غافل مت ہوتا کہ  
 اس سے پریشان حال نہ ہو خوب منہ پایا ہے صاحب دل نے یعنی مقام طلب عشق میں قناعت ذلت ہے اور طمع عزت ہے آگے  
 زن جوجی کا بیان ہے فافہم ۱۸



<p>در جوال نفس خود چندین مرو از خریداران خود غافل مشو تا نمانی تو پریشان حال از آن آینچنان فرمود او صاحب دلان</p>	<p>نفس کے چندے میں مٹا لے کو غافل اپنے نے خریداروں کے ہو تانا اُس سے تو پریشان حال ہو ایسا فرمایا ہے صاحب دل نے جو</p>
<p>باز آمدن زن جوچی سال دیگر نزد قاضی و شناختن او</p>	<p>پھر آنا زن جوچی کا دوسرے سال پاس قاضی کے اور پہچان لینا اُس کا</p>
<p>باز بعد سالے آن جوچی زن آن وظیفہ پار را تجدید کن زن بر قاضی در آمد یازمان تا نہ بشناسد ز گفتن قاضیش ہست فتنہ غمزہ غما زن چون نمی تانست آوازے فرشت گفت قاضی رو تو خست ایلا جوچی آمد قاضی نشناخت زوشنیدہ بود آواز برون گفت نفقہ زن چندان ہی تمام ایک گو میرم نہ ار من کن زیرین سخن قاضی مگر شناختش گفت آن شش و پنج با من ختی</p>	<p>دوسرے پھر سال جوچی نے فن وہ وظیفہ پار سالہ کہہ سنا پیش قاضی زن گئی ہمہ زبان تا نہ قاضی بات سے پہچان لے فتنہ اک ہے غمزہ غما زن جو بلند آواز نے وہ کر سکی بولتا قاضی جا تو خست اپنے کولا قاضی نے جوچی کو پہچانا نہیں اُسکا باہر سے سنا آواز تھا بولتا کہ یوں نفقہ زن کو نہ تمام گر مردان میں نے کفن کو کچھ رکھوں جوانا قاضی نے بزل کے قول سے بولتا وہ شش و پنج کھیا یا بال</p>

۱۔ دوسرے آئے ۴۴ شہر ہر دوسرے سال جوچی نے ازراہ فن کے عورت سے کہا کہ اے چالاک زن وہ وظیفہ پار سالہ بنا کر آگے  
قاضی کے میرا تو گلا کر قاضی کے آگے زن گئی ہمراہ زنوں کے اور ایک زن کو اُس زن نے مزہم کیا تا قاضی بات سے پہچان لے  
اور گزری بلا اُسے یاد نہ آئے آگے اس کے خلاف ہیں فافہم ۱۲ ۵۲ فتنہ آج ۵۳ شہر ایک فتنہ ہے غمزہ غما زن کو  
لیکن سودر جہ ہوا آواز زن سے جو وہ بلند آواز نہ کر کے غمزہ نہان سے پھر سو وہ کیا ہو پھر قاضی نے کہا کہ تو جا اور اپنے  
ختم لانا کہ تیری نالش کا فیصلہ کروں پس جوچی کو قاضی نے نہیں پہچانا کہ وقت نزدیک کے صندوق میں بند تھا اُس کا آواز باہر سے  
سنا تھا اپنے دینے و بیش و کم میں ظاہر یعنی اگرچہ وہ فخر اور صورت کا فتنہ ہے ولیکن آواز عورت کا سودر جہ بلا ہے پس غمزہ  
کیا کرے جو آواز نہ ہونی حال آگے ہے فافہم ۱۲ ۵۳ بولا کیوں آج ۵۴ شہر کہا کہ نفقہ عورت کو کیوں نہیں دیتا ہے کہا کہ  
میں جان سے شریعت کا غلام ہوں اگر میں مردوں کو کچھ کن کو نہ رکھوں میں قمار بازی میں مفلس و شش و پنج ہوں اُس قاضی نے جانا  
اس قول سے اور وہ دھوکا دینا اُسے یاد آیا کہ تو نے وہ شش و پنج پار سال کھیل کہ مجھے شش درمیں پر ملا ڈالا اب میری ذیت گئی  
دوسرے سال سے اس سال نہ کھیل اور مجھ کو چھوڑ جو کہ شش و پنج سے عارت ہوا وہ خود شش کے پنج سے چھوڑا وہ شش و پنج جس سے چھوڑا  
اور ان سب کے سوا آگاہ کیا یعنی جو تعلقات دیوی سے چھوڑا اور آگاہ ہوا اُس کو عالم سے کچھ سرگاز نہیں ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲



نوبت من بخت اسال آن قمار	یادگر کس باز دست از من بدار	میرری نوبت اب گلی مسال نرد	دوسرے سے کھیل اور کرکے فز
از شش و از پنج عارت گشت	مختر گشت زین شش پنج نزد	جو کہ شش اور پنج سے عارت ہوا	نزد کے شش پنج سے بھر نہ چھٹا
رست او زمین پنج جوشش جہت	ازد راسی آن ہمہ کرو آگست	پنج حص اور شش جہت وہ چھٹا	اور کیا آگاہ ان سب کے سوا
شد اشاراتش اشارات ازل	جاوڑا لاو ہام طراد اعتزل	ہوئی اشارت وہ اشارات ازل	جاوڑا لاو ہام طراد اعتزل
زمین چشش گوشہ گریو دیون	یون بر آید یوسفی را از درون	چاہ شش پہلو سے نکلا تو اگر	کیسے یوسف کو نکالے تو بے سر
واروے بالاسے چرخ بے تن	جسم او چون دلو و ہچہ چاہ کن	آسمان بے ستون پر وہ چڑھے	جسم کا ڈول سا چہ میں ہے
یوسف چنگال در دلوش زہ	رستہ از چاہ و شہ مصری شد	چہ سے نکلا اور شہ مصری ہوا	چہ سے نکلا اور شہ مصری ہوا
دلو ہاے دیگر از چہ آب جو	دلو او فارغ ز آب اصحا چو	دول دیکر چہ سے ڈھونڈھیں گیو	اہل جو کے چہ سے فارغ دول در
دلو ہا خواص آب از بہر قوت	دلو او قوت حیات جان چو	دول دو بین آہن وہ بہر قوت	دول اسکا بڑہ قوت جان چو
دلو ہا وابستہ چرخ بلند	دلو ہا در صبعین نور مند	چرخ میں لٹکے ہوئے جو دول ہیں	دول اسکا صبعین یار میں
دلو چہ و جبل چہ با چرخ جہی	بین مثال بس کیسے توفی	دول کیا اور رسن کیا اور چرخ کیا	یہ مثال اک پوچ ہے انوشقا
از کجا آرم مثال بے شکست	گفوا دے آمد وے آمد است	خوش مثال اب لائین ہم کر جائے	اسکا کفوئے آیا ہے نے آئے ہے
صد ہزاران مرد پنهان دریکے	صد کمان و تیر درج ناوکے	مرد پنهان سیکڑوں بین ایکٹین	سو کمان و تیر اک نوک میں ہیں
مارمیت اذرمیت فتنہ	صد ہزاران خون اندر ختنہ	مارمیت اذرمیت آفات ہیں	لاکھ خرمیت مشت گندم میں بھرے
آفتاب دریکے ذرہ نمان	ناگمان آن ذرہ بکشایدان	ایک ہو خورشید ذرہ میں نمان	بس بیک ایک کھوے وہ ذرہ امان
ذرہ ذرہ گرد و افلاک زمین	پیش آن خورشید چون جہت لکین	ذرہ ذرہ ہووے افلاک زمین	آگے اُس خورشید کے او جہت میں
ایچنین جانیکہ در خوردن است	بین بشوایان زمین تن ہر قوت	جان ایسی ہے کہ لائق جسم کے	ہاتھ دھوایان ایسے جسم سے
اسے تن کشتہ وفاق جان بہرست	چند تاند بھر در مشک نشست	اسے تن کشتہ یہ جان ہو بس تجھے	بحر کب تک مشک میں بیٹھا ہے

سے ہوئی اشارت آج ہ شعزہ اشارات ہوئی اشارات ازل سے ترجمہ عارف گذرا عامل و ہم پندار سے اور گوشہ گیر ہوا اگرچہ اشارت پہلو سے نہ نکلا تو یوسف کو کیسے نکالے گا اور آسمان بے ستون پر چڑھو جسم اسکا ڈول کے مانند چاہ میں رہے یوسف نے اُس کے دول کو پکڑا تھا چاہ سے نکلا اور شاہ مصری ہوا دوسرے دول چاہ سے آپ کو ڈھونڈھیں اور دول کہ اہل جو کی چاہ سے فارغ ہیں یعنی عارت محتاج کسی کے نہیں ہیں اور جو انکو پکڑے حق تک پہنچے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ دول آج کے شعر اول آب میں دو بین اسط قوت کے اور اُس کا دول جان بچھلی کی ہے اور دول آسمان میں لٹکے ہوئے ہیں اُس کا دول یار کی دو انگلیوں میں ہے دول کیا اور رسی کیا اور چرخ کیا یہ مثال ایک پوچ ہے اسے شفق میں خوش مثال اب کس سے لاؤں اس کا کفوئے آیا اور نہیں آتا ہے سیکڑوں مرد پنهان چہن ایک میں اور سو کمان اس ناوک میں ہے مارمیت اذرمیت آفات ہیں اور لاکھ خرمیت مشت گندم میں بھرے ہیں ایک خورشید ذرہ میں پنهان ہے بس بیک ایک وہ ذرہ کھوے دہان یعنی جناب رسول مقبول صلعم ایک ہیں اور تمام مخلوق اُن میں پڑے یعنی ہر ذرا جو حضور جمع الجمع ذات و صفات الہی ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ذرہ ذرہ افلاک و زمین میں ذرہ ذرہ ہووے آگے اُس خورشید کے ایسی جان کہ جہاں ہاتھ دھوایسے جسم کے ہے ایجان ہاتھ دھوایسے جسم سے (یون کشتہ یہ جان بھکوس ہو تکسا بھر مشک میں بیٹھا ہے ایو ہیت جبرئیل بشر میں یون ایو ہیت عیسیٰ اللہ علیہ السلام میں پشیدہ ہیں ایو کلیم اللہ نمودن میں پشیدہ رہے نیک بجانا تو خود سے امن لے اسے حبیب اللہ خاتون میں سے ہے اور گنج بابی نارتون میں ہے یعنی وجود بشری حضور اللہ تعالیٰ میں پشیدہ ہے فافہم ۱۲



اسے ہزاران جبریل اندر شہر	اسے سیحای نہان درجون خرم	اسے بہت ہن جبریل اندر شہر	اسے نہان علیسی ہزار اندر بطین خرم
اسے کلیم اللہ نہان اندر نظر	واقف است از خوف رست نیکاف	اسے کلیم اللہ ہم ہندسین نہان	خوف سمجھا نیکاف بدست بے لمان
اسے حبیب اللہ نہان درخارتن	گنج ربانی نہان درمارتن	اسے حبیب اللہ ہے اندر خارتن	گنج ربانی ہے اندر مارتن
اسے ہزاران کعبہ نہان درکعبین	اسے غلط انداز عرفیت و بیس	اسے ہزارون کعبہ نہان درکعبین	اسے قریبی دیوار ابلیس درکعبین
سجدہ گاہ لامکانی در مکان	مہربلیسان راز تو ویران کمان	لامکانی کا ہر سجدہ گاہ مکان	تھکے ابلیسون کی ہر ویران کمان
کہ چرامن سجدہ این طین کیم	صورت دون القبحین میں کیم	کہ میں اس مٹی کو کیونکر سجدہ کروں	صورت دون کا لقب تن میں کھوں
نہست صورت چشم رائی کو مال	تاہ بینی شغفہ نور حلال	نہ ہر صورت آنکھ کو مل کر خیال	تا تو دیکھے جلوہ نور جمال

باز آمدن بہ قصہ شاہزادہ و ملازمت او	پھر آن طرف قصہ شاہزادہ کے اور ملازمت
بخدمت شاہ	اُس کی خدمت میں بادشاہ کے

شاہزادہ پیش مشہ حیران این	ہفت گردون دیدہ بیکشت طین	شاہزادہ حیران پیش شاہ چین	سات گردون دیکھے اندر مشطین
بسیج ممکن نے بجشی لب کشود	لیک جان جان دے خامش نوید	لیک نام بھر جان سے جان خاموش تھی	کچھ نہیں طاقت تھی کرنی بحث کی
آمدہ در خاطرش کی نہیں نصیبست	ایہتم نہ نیست میں صورت ازو نیست	آیا دل میں اُسکے میں نہان سیم	یہ ہے کل معنی وہ صورت کس کے
صورت از بے صورتے آباو کن	خفتہ مر خفتہ را متقاد کن	صورت اب بے صورتی سے تو سنو	تو ہی خفتہ کر تو اب خفتہ کو یار
آن کلامت میرا انداز کلام	وان مقامت می ہاندا ز مقام	قال وہ تجھ کو پھر اے قال سے	وہ مرض صحت مرض سے دے تجھ
پس مقام عشق جان صحت است	رنجہایش حسرت ہر راحت	عشق کی بیماری جان صحت کی ہے	رنج اسکا حسرت ہر راحت کی ہے
اچو تن اکنون بست خود زینجاں شو	در نمی شوی جز این جانے بچو	اے تن اب جان سے اپنا ہاتھ	گر نہ دھوئے ڈھونڈوئے او جان کو

در بیان نوازش و احترام شاہ چین	بیان میں نوازش و احترام کرنا شاہ چین کا
شاہزادہ غریب را	شاہزادہ غریب پر

۱۵۔ اے ہزارون آج ہم شعر اے ہزارون کہے دیر میں پوشیدہ ہیں اسے فوسپی دیوار ابلیس ہیں مکان سجدہ گاہ لامکانی کا ہے اور  
تجھ سے ابلیسون کی دوکان ویران ہے بلکہ میں اس مٹی کو سجدہ کیونکر کروں اور صورت نہیں ہے آنکھ کھول اور خیال کر تو جلوہ نور جلال دیکھے  
یعنی یہ صورت بشری حضور کو تو صورت مت دیکھ تو آنکھ مل کر دیکھ کہ جلوہ نور جلال ملے آگے قصہ شاہزادہ کا بیان ہے فافہم ۱۳

۱۶۔ شاہزادہ آج شعر شاہزادہ حیران ہوا آگے شاہ چین کے کہ سات گردون کے اندر مٹھی خاک کی دیکھے کچھ طاقت نہ تھی بحث کرنے کی لیکن  
جان شاہزادہ کی دم بھر جان خاموش نہ تھی اُس کے دل میں پوشیدہ یہ ہے آیا کہ یہ کل معنی میں ہیں وہ صورت کس کے ہے آگے اس کا جواب  
ہے تو صورت کو بے صورتی سے سنو از تو خفتہ ہے خفتہ کو یاد کردہ قال کچھ کو قال سے پھر اے اور مرض صحت مرض سے تجھ کو دی عشق کی بیماری  
صحت کی جان سے اور اُس کا رنج و حسرت ہر راحت کی ہے اے تن اس جان سے اب اپنا ہاتھ دھو اور اگر دھوئے اور جان کو ڈھونڈو  
یعنی تو صورت تو عشق سے سنو کہ بیماری عشق صحت جان کی ہے فافہم ۱۲



حاصل آن شہ نیکے دینو آن گداز عاشقان باشند نو جملہ رنجوران دوا دارند امید جملہ رنجوران شفا جو سیند این خوبتر زمین سم ندیم شربت زمین گنہ بہتر نباشد طاعت اندے بد پیش آن شہ زمین گفت شاہ او ہر کسے یکسر برید من فقیرم از زرو از مرغی باو پادشہ عشق نتوان بافتن ہر یکے را خود پادیک سرست زمین سبب ہنگامہا کل نمد ہر معدن کریمست اندر لامکان آتش دوزخ گریزان شد مجیم	اور از ان خورشید چون مہکند ہمچو ماہ اندر گدازش تازہ رو نالہ این رنجور کم افزون کنید سرخ افزون جوید و درد و حنین زمین مرض خوشتر نباشد صحتی سالمہ نسبت بدین دم ساعے دل کیاب و جان نہادہ بطریق من از ہر خطہ قربانم جدید صد ہزاران سرخلف ادا کنی با یکے سر عشق نتوان بافتن با ہزاران پاو سرتن نادرست ہست این ہنگامہ ہر دم گرم تر ہفت دوزخ از شرارت کمر نہا زانکہ ایشان را پرازدانم	الغرض کرتا نوازش شاہ تھا گھٹنا وہ عاشق کا ہووے تو رکھیں سب بیمار امید دوا چتے ہین بیمار جملہ بس شفا بستر اس سے سم نہ دیکھا شربت اس گنہ سے نے ہو بہتر طاعت پیش شہ مدت رہا اس طور سے سر کیا ہر ایک کا شہ نے جدا مین فقیر اب زرو سے ہون غنی دو نون پاسے عشق میں بچا کے ہر کوئی دو پانون اور اک سرکے اس سے یہ ہنگامہ کل باطل کھے گرم اک معدن سے اندر لامکان بھاگتی ہزار دوزخ سے مجیم
--	---	---

حدیث کے بیان میں جز یا مومن فان

نورک اطفأ ناری

در بیان حدیث جز یا مومن فان نورک

اطفأ ناری

اس لئے آتش سے مومن کی بجھ جائے  
دو زخون کی نار اور عاجز رہے

آتش مومن ازین رواحہ صفی  
میشود دوزخ ضعیف و منطفی

الغرض آج ہر شہر الغرض شاہ نوازش کرتا تھا اور اس شہ سے وہ مانند ماہ کے گھٹنا تھا آگے حقائق ہے وہ گھٹنا عاشق کا نہو جیسے ماہ گھٹنے کے اندر تازہ رو ہووے جملہ رنجوران دوا کی امید رکھتے ہین اور اسکے بیمار ہی دوا کیا کرتے ہین کہ درد و الم اور سواہر جملہ بیمار چاہتے ہین شفا اور یہ رنج چاہتے ایک شربت اسم سم سے بہتر نہیں دیکھا اور ایک صحت اس مرض سے بہتر نہیں ہے اس گناہ سے بہتر نہیں ہے ایک طاعت اور برسوں ہین م کے مقابل سے ایک ساعت یعنی عاشق کا گھٹنا میں ترقی ہے آگے بدرجہ بہ قصہ ہے فافم ۱۲ اس پیش شہ آج ہر شہر آگے شاہ کے اس طور کے ثمرت بدول کیاب اور جان کو آتش پر رکھا ہر ایک سر شاہ نے جدا کیا اس میں سے ہر خطہ نیا قربان ہون مین فقیر اب زرو سے غنی ہون اس نے صد ہار واپس دیے آگے حقائق ہین عشق میں دوزخ پانون بچا کے اور یہ عشق ایک سر سے پاس کے ہر کوئی دو پانون اور ایک سر رکھتا ہو لاکھ پانون اور سر کا سم نادر ہے اس سے یہ ہنگامہ ہر دم کل باطل رکھتا ہو اور یہ ہنگامہ ہر دم گرم ہو ایک معدن گرم ہو لامکان میں زمین اس کے شر کی ایک دھواں ہو نار دوزخ عشق سے جہنم بھاگتی ہو کیونکہ نادر فم سے یہو یعنی ہنگامہ عشق کا ہر دم گرم ہو اور یہ ہنگامہ دنیا کا باطل ہو باقی حال کو جو فافم ۱۲ اس لئے آج ہر شہ مومن کی آتش عشق سے اس واسطے نار دوزخ کی بجھ اور عاجز رہے اس کے جلد توجا دوزخ سے آتش اب میری آتش کھر کہ وہ کبریت دوزخ کا ہو دیکھتے آگے گھٹنا تھا کیا اس دم کو جلد کبریت یا پیر سوئے نے نار دوزخ جہنم نہ چمکے اس کو لکھتے کبریت شاہ آگے نہ گھٹتا ہے اور صاحب ہر زمین خوش صبر ہین ایک بیان اور تو لکھتے ہیں اس دوزخ کا نتیجہ ہو اور بھی جنت نہ سکوا اور اس بھی اس دوزخ سے نار دوزخ کی بھاگتی ہو کہ جو عاشق کو دلیں ہری ہوئی ہو جنت بھی اس سے نہا ہو لگتی ہو آگے شاہزادہ کی وفات کا بیان ہو فافم ۱۲



گودیش بگذر سبک اے محترم کفر کہ کبریت دوزخ اوست بس زود کبریت بدین سودا سپار گودیش جنت گذر کن ہجو باد کہ تو صاحب خرمن من خوش چین ہست لرزان زود جمع و ہم جان	ورنہ آتشہائے تو مرد آتشم بین کہ می چپانہ اور این نفس تا نہ دوزخ بر تو ناز و نیش ترار ورنہ گرد و ہر چه من دارم کساد من بے ام تو ولایت ہائے چین نئے مرا این لئے مراد را زین امان	اُس سے کوئے جلد جا تو اب تری کفر کہ کبریت دوزخ کا وہ ہے جلد تو کبریت بان پر سو پڑے کوئے جنت اسکو جامل ہو کہ تو صاحب خرمن اوین خوش چین کانپتی ہو اُس سے دوزخ بھی جیان	ورنہ آتش سے مری آتش مری دیکھ کیا ٹھنڈا کیا اسدم اُسے تا نہ چکے نار دوزخ جسم پے ورنہ کھوٹا ہووے جو کچھ ہے مرا ایک مین بت ہونے تو ہر ملک چین نئے اُسے اور نئے اُسے اس کے امان
--	---	---	--

وفات یافتن برادر بزرگ آن شاہزادگان و ملازمت کردن برادر میانہ بادشاہ چین را	وفات پانا آن شاہزادون کے بڑے بھائی کا اور ملازمت شاہ چین کی کرنا منجھلے بھائی کی
--	--

رفت عمرش چارہ فرصت یافت مدتے دندان کنان این میکشید صورت مشوق از شد و نفقت گفت لبش گرز شعرے شترست من خدم عریان تن او از خیال این مباحث تابدینیا گفتنی ست گر پوشی و رنگوید صد ہزار تا بدیر یا سیر اسب وزین بود مرکب جو بین بخشگی اترست	صبر بس سوزان بدو جان بر تافت نار سیدہ عمر او آخر رسید رفت شد با معنی مشوق جفت اعتناق بے حجابش خوشترست می خرام در نہایات الوصال ہر چه آید زین پس نہ گفتنی ست ہست بیکار و نگردد آشکار بعد از انت مرکب جو بین بود خاص مرد یا میان را رہبرست	عمر گئی چارہ نہ فرصت کو ملا کھینچا مدت تاک از رو عاجزی صورت معشوق نے پردہ کیا بولا اگر باریک پردہ بال سے تن سے مین عریان ہونہ خیال لائق خفا ہے جو آگے کہ گر چھپائے یا کہ تو سو ہزار سیر دریا تک ہو اسب زین کی کشتی خشکی مین ہے بیکار و تر	صبر تھا سوزان و نہ جانبر ہوا بہو بچائے مطلب کو عمر آخر ہوئی معنی معشوق سے وہ جامل اُس کا ہے پر ملنا بے پردہ خوش انتہا کے وصل مین میراب مجھ لائق خفا ہے جو آگے کہ ہے وہ بیکار اور نہ ہو و آشکار بعدہ کشتی پہ تجھ کو اے اخی خاص ہے دریا یون کو راہبر
--	--	---	--

۱۔ عمر گئی آج ۵۵ شہر عمر گئی اور فرصت کا چارہ نہ ملا صبر سوزان تھا جانبر نہوا مدت تاک کھینچا یہ ازراہ عاجزی کے مطلب کو نہ پہنچا اور عمر آخر ہوئی صورت مشوق نے پردہ کیا اور معنی مشوق سے جا کر ملا کہا کہ اگر پردہ باریک بال سے اُس کا ہے بلکہ بے پردہ ملنا خوش سے مین تن سے عریان ہوا اور وہ خیال سے اب مجھ کو میرا انتہا کے وصل مین ہے یعنی سلوک مین میرین تین قسم کی ہیں ایک سیر بانند و دوسری فی اللہ تیری من اللہ پس شاہزادہ کو سیر بانند سے اب سیر فی اللہ حاصل ہوئی آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۔ ہے یہاں الخ ۲۔ شہر یہاں تک بحث لائق قال کے ہے جو آگے کہ لائق رضادیا خفا کے ہے اگر چھپا دے یا کہ تو سو ہزار ہے بیکار و نظر ظاہر نہ ہو دے دریا ایک سیر اسب وزین کی ہے اور بعدہ تجھ کو کشتی پر ہے کشتی خشکی مین بیکار و بدتر سے خاص کر دریا یون کی راہ پر ہے تو خاموشی کو ایک کشتی جب ان کہ خاموشی کو جو تکو تکفین ہے جو خاموشی کہ تجھ کو ملال دے عشق کا نغہ اُدھر سے آتا ہے یعنی سیر بانند مین بحث خالی ہو سکتی ہے مگر سیر فی اللہ لائق خفا ہے کہ تنزیہ مین خاموشی باعث ترقی ہے آگے اسکا بیان ہے فافہم ۱۲



<p>این خموشی مرکب چوین بود بهر بیان را خاشا تلقین بود بهر خموشی کان ملوت می کنند نفره های عشق زان سوی نهند تو همی گویی عجب خامش چیست او همی گوید عجب کوشش کیست من ز نفره کرشمه اوبه خبر تیز گوشان زمین همه مستند کر آن یکی در خواب نفره می زند صد هزاران بحث و تلقین میکند این نشسته پہلو اوبه خبر خفته خود آنست که زان شور شر آن کسی کش مرکب چوین نکست غرق شد در آب و خود ماہی است ز خموشی ست و نگویا نادرست حال و راد عبارت نام نیست شرح آن گفتن بر نوست از ادب نہ انہیں دوہر و ہست اولو عجیب این مثال آید کہ یکے بے ورود جانش پر درد و جگر پر سوز و نفرت حاصل آن شہزادہ از دنیا برفت</p>	<p>کشتی خاموشی کو تو اک جان ہے بھر یون کو خاموشی تلقین ہے جو خموشی کہ ملاست زمین بچھے عشق کا نفرہ اُدھر سے آئے ہو تو کہے خامش عجب یہ کس کے یہ کہے کوشش عجب یہ کس کے میں ہوا نفرہ سے کروہ بے خبر تیز گوش اس سے ہیں سب اور کر ایک ماہے نفرہ اندر خواب کے سیکڑوں تلقین رہتیں اس کے پہلو میں جو بیٹھا ہے خبر ٹوٹی کشتی جس کسی کی اسے نگو ز خموشی اویں ہو گو یا ہے عجب نہ وہ اُنسے دو ہر دونوں عجب یہ مثال آئی ہے ناقص ناروا الغرض شہزادہ دنیا سے گیا</p>	<p>آمن برادر میانہ بجنارہ برادر کلان و برادر کو چاک کہ بر فراش رنجوری بود و نواختن بادشاہ اور اتاملازم شود و صد ہزاران غنائم غنیمی و عینیں بدو رسید</p>
---	--	---

<p>آنا متھلے بھائی کا جنازے پر بڑے بھائی کی گھر اور چھوٹے بھائی کا بیمار پڑا رہنا اور نوازش کرنا بادشاہ کا اسپر تا نوکر ہوا اور ہزاروں غنیمت ظاہر و باطن کی اُسکو ملنا</p>	<p>آمن برادر میانہ بجنارہ برادر کلان و برادر کو چاک کہ بر فراش رنجوری بود و نواختن بادشاہ اور اتاملازم شود و صد ہزاران غنائم غنیمی و عینیں بدو رسید</p>
--	---

کو چہ بین بخور بود و آن وسطا بر جنازہ آن بزرگ آمد فقط  
خرد تھا بیمار وہ منجھلا گیا اس جنازے پر بڑے کے ظاہر

اسے تو کہے آج شہر تو کہے کہ یہ خاموشی عجیب کس واسطے ہے میں نفرہ سے بھر اہو امون اور وہ بے خبر اور بے ہرے اس سے تیز گوش ہیں آگے اس کی مثال ہے ایک شخص نفرہ مارے اندر خواب کے اور سیکڑوں تلقین کرے اسکے پہلو میں بیٹھ بیٹھا ہے پس یہ خود خفته ہے کہ شور و مزین سننا ہے جس کسی کی کشتی ٹوٹے وہ خود آب میں ڈوبا پس وہ ماہی ہے باقی حال آگے ہے فاقہم ۱۲ ۵۷ نے خموش آج ۴۷ شعر نہ خموش نہ گو یا ہے عجیب ہے کہ اسکا سال عبارت میں کب آئے وہ شان دونوں سے ہے اور دونوں اب شرح اس کی ادب سے باہر ہے نہ مثال ناقص ناروا آئی ہے ولیکن محسوس میں اس سے سوانہ تھی الغرض شاہزادہ دنیا سے گیا کہ جان پر آتش و جگر سوزش سے بھرا تھا یعنی مولانا اب مقام فناء القنا کا تحریر فرماتے ہیں کہ اب کشتی اُس کی ٹوٹی اور وہ غرق ہو کر ماہی ہوا یعنی اس مقام پر نہ گو یا ہے نہ خاموشی اور دونوں ہیں پس شرح کرنا اسکی ادب سے باہر ہے کہ وہ شاہزادہ مقام فناء القنا کو ہوسنے آگے منجھلے بھائی کا بیان سے فاقہم ۱۲ ۵۷ خرد تھا آج کے شعر برادر خرد بیمار تھا منجھلا بھائی گیا جنازے پر بڑے بھائی کے شاہ نے قصداً اُسکو پوچھا کہا وہی دریا سے یہ بھی ماہی ہے پس معرفت نے کہا کہ اس شاہ کا پسر ہے اور یہ بھائی اُس بھائی سے چھوٹا ہے شاہ نے نوازش کی تو یادگار ہے اور اسکو پس پریش سے اپنا نکال کر اپنا شاہ کی نوازشوں پوشیدہ اپنے تن میں سوا جان کے جان نہ دیکھی اپنے دلیں ایک عالم بنا پایا کہ کوئی سوخلوٹ سے نہ پاس کا دل میں اپنے اڑیں غفلت یا ایک صوفی نہ پائے وہ بات سوچلے سے یعنی بادشاہ نے پریش اپنی بہت اسکے دل پر قائم کوئی کہ اُس سے اُسکے دل میں حالت ایک مشاہدہ کی پیدا ہوئی کہ صوفی سوچلے سے وہ حالت نہ پائے آگے اسکا بیان ہے فاقہم ۱۲



شاہ دیدش گفت قاصد کاین کسیت	کران بجزست و این ہم باہی است	شہ نے قصداً پوچھا اُسکو دیکھ	کہ اُسی دریا سے ماہی یہ بھی ہے
پس معرفت گفت پور آن پدر	این برادر زان برادر خود تر	پس معرفت بولا اُس شہ کا پسر	بھائی یہ اُس بھائی سے ہے خود تر
شہ نوازش کہ ہستی یادگار	کرد اور اہم بدین پیش شکار	اُسکو پیش کش سے کیا اپنا شکار	کی نوازش شہ نے ہو تو یادگار
از نوازشہاے آن شاہ وحید	ورتن خود غیر جان جانے ندید	پس نوازشہاے اُس شہ سے نہان	اپنے تن میں غیر جان دیکھے نہ جان
در دل خود یافت عالی عالمے	کان نیاید کس بعد خلوت ہی	دل میں اپنے پایا اک عالم بڑا	کہ نہ سو خلوت سے کوئی پاسکا
در دل خود یافت عالی غلغلہ	کہ نیاید صوفی آن در صد چلہ	دل میں اپنے پایا از بس غلغلہ	کہ نہ پائے صوفی وہ با صد چلہ
در دل خود یافت بالا عالمے	کان نیاید کس بعد خلوت ہی	اپنے دل میں پایا اک عالم نیا	جو نہ آئے وہ ہم میں بھی اکے را
عرصہ دیوار و سنگ کوہ یافت	پیش و چون نار خندان می شکفت	چمکا دشت و کوہ و دیوار و در	اُسکے آگے جیسے آتش جلوہ گر
ذرہ ذرہ پیش او چون آفتاب	دمدم میکرد صد گون فتاب	ذرہ ذرہ آگے اُسکے شمس وار	دمدم کھولے تھا دوسو نور بار
یاب کہ روزن شدی گاہی شعلہ	خاک کہ گندم شدی دگاہ صاع	ہوتا در گاہ روزن کہ شعلہ	خاک ہوتی گاہ گندم گاہ صاع
ور نظر با چرخ بس کہتہ و قدید	پیش چشمش ہر دمی خلقے جدید	چرخ دکھتا خشک کہتہ خلق کو	آگے چشم اُسکے کے ہر دم خلق نو
روح زیبا چونکہ است از جسد	از قضا بیشک چنان چشمش بسد	روح زیبا جو کہ چھوٹے جسم سے	اُسکو آنکھ ایسی قضا سے بسے
صد ہزاران عین پیشش شد پدید	انچہ چشم محران بیت دید	عین اُسکے سیکھوں ظاہر ہو	جیسے دیکھے چشم محرم دید سے
انچہ او اندر کتب بر خواندہ بود	چشم را از صورت آن بر کشود	جیسا اُس نے تھا کتابوں میں لکھا	چشم کو اُس کی وہ صورت پر کھلا
از غبار موکب آن شاہ نر	یافت او کل عزت زے در بھر	لشکر شہ کے غبار راہ سے	اک ملا سرمد بصر میں خوش سے
بر چنین گلزار دامن می کشید	جز چرخ و شمع زہن ہل من فرید	ایسے گلشن پر تھا مائل وہ مرید	اُسکا جز جز کہتا تھا ہل من مرید
گلشنے کز نقل روید یکدم است	گلشنے کز عقل دید خرم است	نقل سے گلشن اُسکے کدم ہو دو	عقل سے گلشن اُسکے خرم ہے دو
گلشنے کز گل دم گرد و تباہ	گلشنے کز دل دم وافر حناہ	گل سے جو گلشن اُسکے ہو تباہ	دل سے جو گلشن اُسکے وافر فنا
علمہاے بامزہ دانستہ ان	زان گلستان یکدوسہ گلستہ دن	علم یا خط جو کہ ہین ہم جانتے	ایک دو گلستہ ہین گلزار کے

۱۰ چمکا دشت آتشی شہر دشت و کوہ و دیوار در اُس کے آگے چمکے آتش جلوہ گر ہو اُس کے شمس کے مانند ذرہ ذرہ دمدم سو وہ کھولتا تھا نور بار جب کبھی روزن ہوتا دیکھے شعلہ اور خاک اور کبھی گندم ہوئی و کبھی بیانہ آسمان خشک و کہتہ دکھتا خلق اور اُس کی چشم کے آگے ہر دم خلق تو آگے اس کے حقائق میں روح زیبا جو جسم چھوٹے اُسکو ایسی آنکھ ازراہ فضا کے ملے اُسکے سوعیب ظاہر ہووے جیسے چشم محرم دید سے دیکھے اُس نے جیسا کتابوں میں پڑھا تھا وہ اسکی چشم کو صورت پر کھلا یعنی پر تو مرشد سے ایک نظر میں اُسکو مشاہدہ حاصل ہو گیا ذرہ ذرہ اسکو مقام دید کا کھلا صورتوں اور کشود باطن اسکو ہونے لگا یعنی طالب کو اول کشود باطن میں ستارہ و قمر جس ایسے طور سے نمودار ہوتے ہیں آگے جمع برقصہ ہی فافہم ۱۲ لشکر شہ آتشی ۶ لشکر شاہ کے غبار راہ سے ایک ایک سرمد بصر میں اُسے ملا وہ مرید ایسے گلشن پر مائل تھا کہ اُسکا جز جز ہل من فرید کہتا تھا نقل سے گلشن اُسکے وہ ایک دم ہوا جو عقل سے آگے وہ ہمیشہ شاد و خرم ہو گل سے جو گلشن اُسکے وہ گلشن تباہ ہووے اور جو گلشن دل سے اُسکے وافر فنا ہووے جو کہ علم یا خط ہم جانتے ہیں وہ ایک گلستہ میں اس گلزار کے ہم اسواسطے گلستہ سے خار ہین کہ دروازہ در گلزار کا خود پر باندا ہو یعنی جو غذا سے گلشن فرحت کا پیدا ہوتا ہے وہ ایک دم کا ہے اور جو عقل سے پیدا ہوتا ہے وہ خرم سدا ہو اور یہ علم یا خط ایک گلستہ جو گلشن معنی سے ہے اُسکا مزہ کیسا کچھ ہو گا کہ ہم اس علم پر قناعت کر کے علم باطن سے محروم رہے اُسکے اسکا بیان ہے فافہم ۱۱







گر نماید خواہ را ایندم غلط	زا ول و النجم بر خوان چند خط	گرد کھائی دے تجھے اسدم غلط	ہے پڑھو والنجم سے تو چند خط
تا کہ مایہ نطق محمد عن ہوا	ان ہوا الا بوحی احتوی	تا کہ مایہ نطق محمد عن ہوا	ان ہوا الا بوحی احتوی
احمد چون نیست از وحی یا	جسمی ازادہ تحریر و قیاس	احمد چون نیست از وحی یا	جسمی ازادہ تحریر و قیاس
تا بدانی کہ محمد از ہوا	و انگفت و گفت از وحی خدا	تا تو جانے کہ ہوا سے نے کہا	مصطفیٰ نے وحی حق سے ہو کہا
بید را اگر میوہ نے باشد ضلال	کز ضرورت ہمت مردار حلال	بید کے میوہ نہ تو ہے ضلال	کہ ضرورت سے ہر مردار حلال
اگر تحریر نیست در کعبہ صال	لیک ہست اندر بیابانی ضلال	اگر تحریر نے ہر با کعبہ صال	ہے مگر اندر بیابانی ضلال
بے تحریر و اجتہادات ہوا	ہمکہ بدعت پیش گیر دنا ہوا	بے تحریر اور بے اجتہاد ہوا	جو کوئی بدعت کرے ازہ ہوا
لہنجو عادتش بر باد و کشد	نے سلیمانست تا بخش کشد	مثل عاد اُسکے وہیں ٹکڑے کرے	نے سلیمان ہے کہ تخت اُسکا اڑے
عادر ابادست حال خذول	ہیچو برہ در کف مردا کول	جیسے بزرگالہ کو لے اہل غذا	مارے لیجا کر اُسے قصاب وار
ہیچو فرزندش نہادہ در کنار	می برد تا کشدش قصاب ار	اُس کو چون فرزند لے اندر کنار	جانتے تھے یار تھے غیار باد
عادیاں ابادزا استکبار بود	یار می پیدا شد اغیار بود	بش تھے متکبر ہوا سے اہل عاد	ریزہ ریزہ ٹوٹے دریں القربس
چون بگردانید ناگہ پوستین	خروشان بشکست آن بلبسین	جب کہ ناگہ اُس ٹوٹا پوستین	پہلے اس سے کہ وہ توٹے مثل باد
باد را بشکن کہ بس فتنہ است باد	بیش از ان کش بشکن او ہیچو باد	باد کو تو توڑ کر فتنہ ہے باد	ہو دے کی پند اسے قوم دغا
ہو و دادی پند کا می برگین خیل	بر کند از دست تان این باد ذیل	لشکر حق باد ہے از رہ نفاق	چند دن رکھتی ہو تھے اتفاق
لشکر حق است باد و از نفاق	چند روزے باشا کر د اعتناق	باطن او وہ ہو مطیع خالق کیسا	جب اجل آئے بڑھائے باد ہاتھ
او بے ریا خالق خود را صحت است	چون اجل آید بر آید باد دست	یہ وہی ہے باد دیتی امن تھی	مثل جان تھی مثل مرگ اب ہو گئی
این بہان بادست کا میں میگشت	بود ہیچون جان ہیچو مرگ گشت	چو متا تھا جو تو اسکے ہاتھ کو	اگر نہ ہوتا ہے بوقت خشم دو
دست آنکس کو کی دت تہا بون	وقت خشم آن دست میگیر دو بون		

۱۵۔ بید کے آنچ ۴ شعر کہ مردار اب ضرورت سے حلال ہو کر ساتھ کعبہ صال کے تحریر اور بے اجتہاد کوئی بدعت کرے مگر اندر بیابانی کے ضلال ہوا ہر گز مانتا ہوا اسکے ٹکڑے کرے سلیمان نہیں ہے کہ تخت اُسکا اڑے عاد کی حال اور دافع ہوا ہی جیسے بزرگالہ کو اہل غذا مانا ہو سکود فرزند کے مانند کنار میں لے اور قصاب کے مانند اُسے لیجا کر مارے یعنی چپا بند ہوا ہے میں جو اُس کو عاد کے مانند خراب کرے اور سلیمان وقت کے تابع و خدمت گزار ہو دے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲۔ بس تھے آنچ کے شعر پس اہل عاد ہوا سے متکبر تھے یار اُس کو جانتے تھے اور اغیار باد کے تھے جبکہ اُس نے ناگاہ پوستین ٹوٹا ریزہ ریزہ ٹوٹے وہ بد مصاحب پس تو باد کو توڑ کر باد فتنہ ہے اس سے پہلے کہ وہ خوب توڑے تھے کو مثل باد کے ہر دم نے پند کی کہ اسے قوم دغا تھا اسے دامن کو بچا ہے یہ ہوا باد لشکر حق سے از رہ نفاق رکھتی ہے باطنی ساتھ خالق کے مطیع ہے کہ جب اجل آئے ہاتھ بڑھائے یہ وہی باد ہے کہ امن دیتی تھی اور مثل جان کے تھی کہ اب مثل مرگ کے ہو یعنی تو ہوا و حرص کو چھوڑ دے کہ ہو لشکر حق کی ہر اور چند روز تیرب موافق ہے کہ آخر کار موجب ہلاکت ہو دے کی آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۳۔ چو متا تھا جو تو اسکے ہاتھ کو چو متا تھا وہ وقت خشم کے گزر ہوتا ہے تو باد کو دیکھ کہ منہ میں پھرتی ہے اور آتی جاتی ہے ہر دم شوق سے دانت یا حلق اُس سے امین ہیں جو حق کے دانت میں درودے ایک ذرہ باد کا بھاری کوہ ہو دے کہ وہ درود و بیماری دانتوں میں کرے وہ یارب یارب بیکارے جان سے کہ اسی مسلمان تو اس بات کو کاٹا اور غافل تھا یاد کے چلنے سے تو استغفار کر از را غفور کی یعنی بولنٹس ہر دم ہی یار اور بیکم خدا ہی تمہوہ دانت کو ہوتی ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴۔







چون گلو تنگ آورد بر ما جهان	کاش خوردی خاک این جلد و جان	تنگ دزدی جو کرے مجھ جہان	کاش کھاتا خاک یہ جلق و جان
این دہان خود خاک خواری آمده است	ایک خاک را کہ آن رنگین شد است	خاک کھانے والا آیا یہ وہان	خاک جو رنگین ہوئی لیکن یہاں
این کباب این شراب و این شکر	خاک نگین است و نقشین ہی پیر	یہ کباب و یہ شراب و یہ شکر	خاک ہے رنگین و نقشین ہی پیر
چونکہ خوردی شد آہنالم و پوست	رنگ لکھن شد و این ہم خاک کوست	تو نے کھایا ہوئے وہ لحم و پوست جو	رنگ لحم اک رکھتی ہوئی خاں کو
ہم زخاکی بخیرہ بر گل می زنند	جملہ را ہم باز خاکے می کنند	خاک سے پیوند گاری کھتے ہیں	اور سب کو خاک بھیر بھی کرتے ہیں
ہند و قباچاق و رومی و حبش	جملہ یک رنگ اندازد و گور و خاش	ہندی و ترکی و رومی و حبش	سب ہیں اندر گور کے اک رنگ خاش
تا بدانی کان ہمہ نقش و نگار	جملہ روپوش است ملک مستعار	تا تو جانے کہ وہ سب نقش و نگار	جملہ ہیں روپوش ملک مستعار
رنگ باقی صیغۃ اللہ است بس	غیر آن بر بسترہ و آن بچون جرس	رنگ باقی صیغۃ اللہ ہے و بس	عارضی جان اس سوا مشن جرس
رنگ صدق و رنگ تقوی و تقین	تا لہد باقی بود بر صادقین	رنگ صدق و رنگ تقوی و تقین	صادقینوں پر رہے باقی سدا
رنگ کفران و شک و شر و نفاق	تا بد باقی بود بر جان عاق	رنگ کفر اور شک و شر و نفاق	جان مرد و دون پر باقی ہو سدا
چون سیہ روی فرعون دغا	رنگ او باقی و جسم او فنا	چون سیہ روی فرعون دغا	رنگ اس کا باقی جسم اس کا فنا
برق و فرخ و دے عابدین	تن فاشد و آن بقا تا یوم دین	روشنی روئے خوب عابدین	تن فنا اور باقی وہ تا یوم دین
رشت آن زشت غب آخ و بے بس	و ائم آن ضحاک و آن اندر بس	نیک سکانیک بد اس کا ہو بد	یہ ترش رو اور وہ خندان ابد
خاک را رنگ و فرنگ دہد	ہم جو کو دک مان بران جنگ دہد	خاک ایک رنگ اور فرنگ سے	مثل کودک ہکو اسپر جنگ دے
از خمیری اشتر و شیرے پزند	کو دکان از حرص آن کف مینند	شیر اگے کے پکائیں اور شتر	حرص سے لین ہاتھ میں اس کو
شیر و اشتر نان شود اندر دہان	در نگیرد این سخن با کو دکان	شیر و اشتر منہ کے اندر نان بنے	بے اثر یہ بات بچوں میں کرے
دامن پر خاک ما چون کو دکان	رفتہ از سر جہد اسباب و کان	دامن پر خاک اینا طفل سا	کوشش اسباب و کان سے گیا
کو دک اندر جہل پسند رنگست	شکر باری قوت او اندک است	جہل و منہوت اور شک کو دک لکھے	شکر یہ ہے کہ وہ قوت لکھے
واسے آن طفلان کہ سیری میکنند	لنگے راند دمی سیری می کنند	واسے وہ لڑکے کہ سیری کرتے ہیں	چونٹی لنگڑی ہیں دمی سیری کرتے ہیں

۱۵ ہندی آج کے شعر ہندی و ترکی و رومی و حبشی سب اندر گور کے ایک رنگ ہیں تاکہ تو جانے کہ وہ سب اندر کو گئے  
ایک رنگ ہیں تاکہ تو جانے تاکہ وہ سب نقش و نگار جملہ روپوش ملک مستعار کے ہیں رنگ باقی رنگ اللہ کا ہے دین اور اس کے  
سوا عارضی مثل جرس کے ہے رنگ صدق و رنگ تقوی و صفا کا و صادقین پریشہ باقی ہے رنگ کفر و شک و نفاق و شرک کا مرد و زن پریشہ  
باقی رہے آگے مثال ہے جیسے سیاہ روی فرعون دغا باز کہ رنگ اس کا باقی اور جسم اس کا فنا اور وہ باقی یوم دین تک یعنی نقش و نگار دنیا کے  
روپوش جہان کے ہیں اور رنگ اللہ کا ہمیشہ باقی ہے کہ مقبولون پر رنگ صدق و مرد و زن پر رنگ کفر ہمیشہ باقی رہیگا باقی حال آگے ہے  
۱۶ نیک اس کا آج کے شعر نیک اس کا نیک و بد اس کا بد ہے یہ شر و اور وہ خندان ابد خاک کی ایک رنگ اور ایک فرنگ  
دی اور مثل کودک کے اسپر ہکو جنگ دی آگے مثال ہے شیر و شتر لکے پکائیں اور کودک اس کو ہاتھ میں لین شیر و شتر منہ میں روٹی بنے اور یہ بات  
بچوں پر اتار کرے آگے حقائق ہیں دامن پر خاک جھاڑ اطفال کے مانند کوشش مع اسباب و کان سے گیا جہل و منہوت و شک و شک کو دک لکھے شکر حق کا کرے کہ حلال کی  
تقویٰ قوت ہو انوسن وہ لڑکے کہ سیری کرتے ہیں چوٹی لنگڑی ہو کہ سیری کرتے ہیں یعنی انوسن ان پیران دیا کار کا حال خود پر چوٹی لنگڑی ہیں کہ سیری کرتے ہیں  
باقی حال آگے ہے فافیم ہے ۱۷



طفل کو چھڑا دوسو آفات سے	شکر آن کو بے فن بے آفت است	طفل را استیغ فر صدف است
و اے پیر طفل ناہموال سے	گشتہ از قوت بلا ی بر لقیب	و ای زان پیران طفل نا ادیب
جہل و اسلح جو انھیں باہم ملے	گشت فرعونی جان سوزارستم	چون سلاح و جہل و جمع آید ہم
شکر کرد و دیش اس نقصان سے	کہ ز فرعون برہیدی و ز کفور	شکر کن احو و درویش از تصور
شکر کر مظلوم ہے ظالم تو نے	ایمن از فرعون و ہر فتنہ	شکر کہ مظلوم و ظالم نہ
لا الہ الا اللہ نہ بھوکے نے کہا	کا تشش را نیست از ہیزم مد	خالی اشکم لا الہ الا اللہ نزد
پیٹ خالی دیو کا زندان ہے	کش غم نان مانع است از نگر دیو	اشکم خالی بود زندان و دیو
پیر شکم کو جان تو بازار دیو	تا جران دیو را در دے غریو	اشکم پر یوت و ان بازار دیو
بیچین لاشے تاجران ساحران	عقلہا را تیرہ کردہ از فروش	تا جسران ساحران لاشے فروش
خمر دان ہو سحر سے چون پیپ کے	کر د کر پا سے زہتاب غلس	خمر دان گردد ز سحری چون فن
بنتے ہیں مانند ریشم خاک کو	خاک بر چشم تمیز می زند	چون بر شیم خاک را بر می زند
رنگ عودی سنگھارا کو دین	بر کلوخی مان خسودی میزند	جنبہ می را رنگ عودی میزند
پاک وہ کہ خاک کو اک نگے	ہیچو کو دک مان بران جنگی دہ	پاک آن کو خاک را رنگ دہ
دامن چرخاک اپنا طفل دار	در نظر ما خاک ہیچون زر کان	دامن پر خاک آن چون کو دکان
کو دکان سے طفل کرنے جنگ ہو	طفل را حق کے ٹھکانا جہاں	طفل را بد کو دکان نبود جہاں
میوہ گرچہ کہنے ہو جب تک خا	بہختہ نبود غورہ خواند شبنم	میوہ گر کہ نہ بود تا بہت خام
خام وہ گر سو برس تک ترش ہو	طفل غورہ است او بر ہر پیش	گر شود صد سالہ این خام ترش

۱۵ طفل کو آج ۶ شعر طفل کو چھڑا دوسو آفتیں ہیں مگر یہ کہ شکر ہے کہ فن آکٹین رکھتے ہیں اسوس بغیر عقل ہو اسے کہ ہر ایک دوست کی  
بلا آفت ہووے جو انھیں پہلے پھیلا رہا ہے ایک فرعون ظالم ہووے ظلم سے آگے درویش شکر کر اس نقصان سے کہ تو چھوٹا فرعون و کفران سے  
شکر کر تو مظلوم ہے ظالم نہیں ہے تجھ کو فرعونی و فتنہ سے امن ہے لا الہ الا اللہ بھوکے نے نہ کہا کہ اس کی آگ کو ہم سے غذا نہیں ہو یعنی  
دعویٰ فرعونی بھوکے نہیں پیٹ بھرے کرتے ہیں پس تو شکر کر کہ مظلوم ہے ظالم نہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ پیٹ خالی آج ۶ شعر خالی پیٹ  
کا دیکھا زندان ہے کہ غم نان اس کو مانع کمر سے ہے پیر شکم کو تو بازار دیو کا جان تاجران دیو ہا میں غریو ہے تاجران ساحران لاشے بیچتے ہیں  
اور تیرہ عقلوں کو کیا ازہ فغان کے سحر سے خمر دان مانند اس پیپ کے ہو اور پارچہ بنایا متا ہے ریشم کے مانند کہ بنتے ہیں خاک اور چشم بنایا چرخاک  
ڈالتے ہیں وہ رنگ عودی و رنگ خارا کو دین اور ڈھیلے دشمنی ہمارے سے رکھیں یعنی پیٹ بھرے دام میں نفس کے گرفتار ہیں آگے  
اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۳ پاک آج ۶ شعر وہ پاک کہ خاک کو رنگ دے کو دک کے مانند ہم کو دسترس دے ہمارا دامن پیر خاک  
طفل کے مانند زر کے مانند ہے یا کو دکان سے کو دک کو جنگ نہ ہو مرد حق کے آگے نہ لائیں طفل کو اگرچہ میوہ کہ نہ ہے جب تک کہ خام ہے  
یہ بختہ نہ ہو اس کا غورہ نام رکھیں وہ خام ہے سو برس تک ترش ہو اس کو ہر ایک طفل و غورہ جانے اگرچہ اس کے بال دار ہی کے سفید ہوں  
بھی اسکو طفلی میں خوت ہو میں نارسا ہوا کھایا کہ رسا اور حق ہیچو غریب یا کہ عطا یعنی پیران غافل کو خدا پر ایقان کی نہیں مثل کو دکان کے لیان  
مذہب رکھتے ہیں باقی حال آگے ہے فافہم ۱۴



گرچہ باشد ریش موی اوسفید	بہر ران طفلیش خوشت و امید	گرچہ اسکے بال داڑھی سفید	بھی اسی طفلی بن خوف امید
ماند خواہم تا رسیدہ یار سم	حق کند با من غضب یا خود کرم	مین رہو نگا نار سایا کہ رسا	حق کرے مجھے غضب یا کہ عطا
گر رسم یا نار سیدہ ماندہم	امو عجب با من کند کرم آن کرم	گر رسا ہوں یا رہوں مین نار سا	اسے کرے انکو محکو وہ عطا
با چنین ناقابلے و دوریے	بخشد این غورہ مرا انکور یے	ایسی بس ناقابل و جہل سے	بخشے اس غورہ سے انکور یے مجھے
نیستم امید و ارادہ پیچ سو	وان کرم میگویم لاتیا سوا	مچکو نے امید ہی ہر سمت سے	وہ کرم لاتیا سوا کہوے مجھے
و اما خاقان ماکرہ است طو	گوش مارا می کشد لا تقطوا	دانا دعوت کری شہ نے نکو	گوشتالی دی مجھے لا تقطوا
گرچہ مازین نا امید می در گویم	چون صلا زود دست اندازان دیم	نا امید می سے گرٹھے مین گرچہ ہوں	جو بلا یا ناز کرتا مین جلون
دست اندازیم چون سپان پس	در ویدن سوی مرعای اتس	مین جلون چون اسپ کے پیچھے رہے	دوڑ مین سو سے چرا کلاش سے
گام اندازیم و آسجا گام نے	جام پر دازیم و آسجا جام نے	مین قدم رکھوں قدم آجایے نے	اور پیون مین جام ان کے جام کے
زانکہ آسجا جملہ شیا جانی است	معنی اندر معنی و ربانی است	کیونکہ آسجا جاسے اشیا ہوتا م	معنی معنی مین ہے ربانی م
ہست صورت سایہ معنی آفتاب	نور ہے سایہ بود اندر خراب	سایہ صورت ہو و معنی آفتاب	ہوتا ہے سایہ ہو نور اندر خراب
چونکہ آسجا شست بر خستہ ماند	نور مہ لسا یہ زشتہ ماند	کیونکہ آسجا اینٹ پر سے اینٹ ہو	نور مہ کا زشت سایہ نے دکھے
خست اگر ز زمین بود بر کند نیست	چون بجائے خست حی روشنی است	گر ہے زمین اینٹ ہو لائق نفی	اینٹ جو چاہے دھجی و روشنی
کوہ ہر دفع سایہ مت کیست	یارہ گشتن بہرین نور اندکی است	یارہ کدہ کہ ہے دفع سارے کو	یارہ ہوتا بہر نور اندک ہو جو
بر برہون کہ چو زد نور صمد	یارہ شد تاد در روش ہم نہ	نور حق جو کہے ظاہر یہ پڑا	پھٹ پڑا تا اس کے نور ہو سا
گر سنہ چون بر کفش زد قرص تان	واشکا قدر ہو ش چشم و دبان	ہاتھ پر بھوکھا جو رکھے قرص تان	پس کھلے از رہ ہو چشم و دبان
صد ہزار ان پارہ گشتن از او	از میان چرخ بر خیزای زمین	یارہ ہونا سجا کو لائق بالیقین	چرخ سے باہر نکل تو ای زمین

۱۔ اگر ساہون یا نار ساہون ۲۔ شہر اگر مین رسا ہوں یا نار ساہون اسے وہ انکو محکو عطا کرے بس ایسی ناقابل و جہل سے اس غورہ سے مجھے انکور یے بخشے مجھ کو امید ہر سمت سے نہیں ہے وہ کرم مجھ کو کہے کہ نا امید مت ہو شاہ نے ہمیشہ دعوت نیک کری اور مجھ کو گوشتالی دی کہ نا امید مت ہو اگر نا امید می سے گرٹھے مین ہوں جو کہ بلا یا مین ناز کرتا ہو ۱۔ جلون مین اسپ کے مانند جلون کہ پیچھے رہے دوڑ مین جانب چراگاہ اس کے یعنی مجھ کو ناقابل سے وہ پختگی بخشے کہ نا امید مت ہو رحمت اللہ سے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲ ۱۔ مین مین کھوں آٹھ شعر مین قدم رکھوں اس جا قدم نہیں ہے اور مین جام پیون دبان جام نہیں ہے کیونکہ اس جاسب اشیا جانی ہے معنی اندر معنی کے اور با دھجی ہے سایہ صورت یعنی آفتاب ہے اور ہے سایہ اندر خراب کے ہوتا ہے کیونکہ اینٹ پر اینٹ اس جا نہیں ہے نور ماہ کا زشت سایہ لکھتا ہے اگر زمین اینٹ ہے تو لائق نفی کے جو کہ اینٹ کی جا دھجی روشنی ہے کوہ پارہ پارہ دفع سایہ کو ہے پارہ ہونا واسطے نور کے اندک ہے جو کوہ کے ظاہر پر نور حق پڑا پھٹ گیا کہ تا اسکے اندر رسا ہو یعنی مجھ کو اس جا رسالی ہو کہ دبان اشیا جانی ہے کہ صورت سایہ دھجی آٹھ شعر اسکی مثال ہے فافہم ۱۲ ۱۔ ہاتھ پر آٹھ شعر جو بھوکا ہاتھ پر شش حص نان رکھے پس راہ ہو شش کے چشم و دبان کھلے سجا پارہ ہونا لائق ہے بالیقین پس تو چرخ سے باہر نکل تو لائق نہیں تاکہ نور آسمان سایہ ساز ہو تیری شب سایہ ہے اسے باغی روزیہ مکان گسوارہ کو دکان کے مانند ہے اور بالغون پرتنگ مکان رکھتا ہے زمین کو حق نے مہد طفولن کا کہا اور میر اندر صد کے طفولن کو دیا باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



تاکہ نور چرخ گردو سایہ سوز شب ز سایہ تست او باغی روز	تاکہ نور آسمان سایہ سوز شب تری سایہ ہے او باغی روز	ایں مکان چون گاہوارہ کو دکان یاغنازاتنگ میدار و مکان	یہ مکان چون گاہوارہ کو دکان بالغون پر تنگ کھتا ہو مکان
بہر طفلان حق زین راہد خواند شیر در گہوارہ بطفلان فشانند	بہر طفلان کو زمین حق نے کہا شیر اندر جلد طفلان کو دیا	ہاں مکن اس کو گاہوارہ خانہ تنگ تا تو اندرفت بالغ مید رنگ	جاسکے تاکہ یہ بالغ بد رنگ جاسکے تاکہ یہ بالغ بد رنگ
خانہ گہوارہ را ضیق مدار تا تو اند کرد بالغ انتشار	خانہ تنگ یا سہے اب اس مہدگار تاکہ بالغ کر سکے بس انتشار	خانہ تنگ آمد ازین گہوارہ طفلاگان را زود بالغ کن شہا	جلد ان طفلان کو بالغ کر شہا جلد ان طفلان کو بالغ کر شہا

در بیان استغنا و عجب شاہزادہ و  
ز حسم خوردن از باطن شاہ

بیان میں استغنا و غرور شاہزادہ  
کے اور زخم کھانا باطن شاہ سے

چون مسلم گشت بے بیع و شمری از درون شاہ در جانش جزی	چون مسلم گشت بے بیع و شمری از درون شاہ در جانش جزی	قوت میخوڑی ز نور جان شاہ ماہ جانش ہیچو آن خورشید ماہ	قوت کھاتا تھا بنور جان شاہ ماہ جان اسکا مثال شمس ماہ
را تہہ جانے ز شاہ بے ندید دمدم در جان ستش میر سید	را تہہ جانے ز شاہ بے ندید دمدم در جان ستش میر سید	آن نہ کش تر سا و مشرک میخوڑند از ان غذا کی کش ملائک میخوڑند	وہ غذا نے جو کہ مشرک کھائے ہیں اُس غذا سے جو ملائک پائے ہیں
اندرون خویش استغنا بدید گشت طغیانی ز استغنا بدید	اندرون خویش استغنا بدید گشت طغیانی ز استغنا بدید	کہ نہ من ہم شاہ و ہم شاہزادہ چون عنان خود بدین شاہزادہ	غرہ استغنائی سے پیدا ہوا کیونکہ اس شاہ کی اطاعت کر گئے
چون مرا ماہی بر آمد بالغ اپس چرا با شتم غباری رایتج	چون مرا ماہی بر آمد بالغ اپس چرا با شتم غباری رایتج		پس ہوں میں کس لئے تابع جو کہ نکلا ماہ میر انور دار

خانہ تنگ آج ۴۷ شعر اس حمد کا خانہ تنگ آیا ہے ان طفلان کو جلد بالغ کر اسے شاہ مت کر اسے گہوارہ خانہ کو تنگ تار  
بالغ جو اس کو بید رنگ آگے گہوارہ خانہ تنگ و تاریک نہ کر تاکہ بالغ انتشار کر سکے پس اس حمد کا خانہ تنگ آیا شاہ جلد ان طفلان کو  
بالغ کر یعنی دنیا مثل گہوارہ کو دکان مردان خدا پر تنگ و تاریک نہ کر تاکہ بالغ انتشار کر سکے کو نہ ہو وے پس شاہ سے نعمت ملے  
شاہزادہ کہ فیض حاصل ہوئی سخت و غرور پیدا ہوا آگے رجوع بقصہ ہوا فہم ۱۲ سے ۵۷ ہوتی مقرر آج ۴۸ شعر جو کہ مقرر ہوئی ہر بیع و شری شاہ سے اسکا اندر بادشاہ نے اپنے  
وہ غذا کھا آٹھادہ نور جان اور اس کا ماہ جان مثل شمس ماہ کے تھا شاہ بے مانند سے غذا سے روحی اُس کی روح کو سدا بہو بخشی تھی غذا انہیں  
ہے جو کہ مشرک کھاتے ہیں بلکہ اُس غذا سے کہ جو ملائک باقی حال آگے ہے فہم ۱۲ سے ۵۷ دیکھی آج ۴۹ شعر استغنائی باطن خود میں دیکھا  
کہ غرہ استغنا سے پیدا ہوا کہ میں اب شاہزادہ نہیں ہوں کیونکہ اس شاہ کی اب اطاعت کروں جو کہ میرا ماہ نور دار نکلا پس میں تابع  
غبار کا کسوا سٹے رہوں اب میری جوانی ہے اور وقت ناز کا ہے میں بے نیاز خیر کا ناز کیوں ہوں آگے اس کی مثال ہے کیوں سر زبانہ طوطا  
در د سرا چھا ہے اور وقت روی مرد و عجم کا نہ رہا جو میں شکر لب و ماہ رو پورا پھر دکان دہری جدا کرنا چاہیے میں سر و قد ماہر و جهان  
میں ہوں میرے مانند شاہزادہ اب کہاں ہے جو نفس اس غرہ سے خودی پیدا کرے لگا وہ سیکھو دن بندہ دیکھنے لگا یعنی جو شاہزادہ  
کہ جو نور عنایت شاہ حسین و خود نعمت باطن کا جسکو ولایت روحی کہتے ہیں حاصل ہوئی اور کمر ظرفی اُس کی سمائی نہ ہوئی جو بسبب غرہ استغنا  
کے مرشد سے گمراہ ہو گیا آگے اس گمراہی کا بیان ہے فہم ۱۲







با خود آمد او زمستی و عقار	زان گنہ گشت شرش خانہ خمار	مستی سے ہوا وہ ہوشیار	اُس گنہ سے بھر گیا خانہ خمار
ہر کہ خود بینی کن در راہ دوست	مغز را بگذاشت کلی دید پوست	جس نے کی خود بینی اندر راہ دوست	مغز چھوڑا اور دیکھا جملہ پوست
دشمن من در جہان خم دین مباد	زانکہ از خمین نیاید جز فساد	میرا بس دشمن بنجو دین ہو جو	کیونکہ خود بین سے بجز فتنہ نہ ہو
می از ان آمد حرام اندر جہان	کہ خوری خود بین شوی اندر زمان	مے حرام اس واسطے اندر جہان	کہ تو خود بین پیسے ہو اندر زمان
بہتر از خود در تصور ناید ت	این ہمہ از نفس خود بین ناید ت	عود سے بہتر تصور تو کرے	نفس خود بین سے یہ بیلہ ہوتھے
آنکہ با خود می خورد می با خود	اینچنین میخورد و میخورد	جو کہ با خود مے پیسے اپنے لئے	ایسا میکش میں ذلیل و خوار ہے
وانکہ با او بخورد یا دش حلال	وانکہ بے او دم زندا بش بال	مے پیسے اُس کے لئے جو ہر حلال	مارے دم بے اسکے جو ہو دو بال
چونکہ با اومی خورد از جام ہو	چشم بکشایم بہ بنم روے او	جو پیسے اُس کے لئے با جام ہو	کھول کر میں آنکھ دیکھوں اس کا رو
بعد از ان از خود بہر کلمہ بکلم	ہم زمی خوردن شود این صلم	بعدہ میں چھوٹوں اپنے آپ سے	مے کے پینے سے یہ ہو حاصل مجھے
ایکہ میخورد ہی کہ از خود بکسلے	تا کہ اندر بند این جان دلی	ایکہ جو تو چاہے چھوٹے آپسے	بند جان دل میں تو بکتک ہے
جان بجانان و گذار ایجان من	تا بہ بینی بار دل رنجان من	جان تو جانان کو اپنے سوئے	یا تو دیکھے یا دل رنجان مے
دل بدل داری وہ و آزاد شو	غم خورد او باش و از وی شاد شو	دے تو دل دلدار کو آزاد ہو	اُس کا جو غمخوار اُس سے شاد ہو
نفس خود بر خود بگوان چیر تو	زود او را باز گیر از شیر تو	نفس پنا خود بہ غالب کرنے تو	چھین لے تو جلد اُسکے شیر کو
ہر چہ ہست آن مستی دار بقین	خواہ شیر و خواہ خمر و نگبین	ہے وہ جو کچھ مست اس کو وہ رکھے	خواہ شہد شیر سے خواہ سر کے سے
مستی گندم بدن اسے آدمی	کہ بگرد آن آدمی را عجی	مستی گندم تو جان اسے آدمی	کہ کیا آدم کو اُس نے اجنبی
خورد گندم جلد زو بیرون شد	خلد بروی باویہ و ہاموش شد	کھایا گندم جلد اُس سے چھن گیا	باغ جنت اس لیے صحرا ہوا
دید کان شربت و را بیمار کرد	زہر آن ما و منی ہا کار کرد	دیکھا بیمار اُس کو شربت نے کیا	کام سخت کا زہر سے ہو سوا
جان چون طائوس در گلزاران	ہمچو چندے شد پیرانہ مجاز	جان تھی چون طائوس اندر باغ ناز	و وڑے چون اُلو پورانہ مجاز
ہمچو آدم و ویر ماند او از بہشت	در زمین میراند گاوی بہشت	وہ جو آدم و ویر جنت سے ہو	بیل کھیتی کو زمین پر ہا نکتے

۱۔ جو کہ اٹھ شاعر جو کوئی باجوہ شراب مے واسطے پیسے میکش ذلیل و خوار ہے اور جو یار کے واسطے مے پیسے حلال ہو اور جو بے اس کے دم مارے وبال ہو جو کہ اپنے خود سے مے پیسے جام توڑے میں کھول کر اس کا منہ دیکھوں بعدہ میں اپنے آپ سے چھوٹوں تو قید جان کب تک بے گنا تو اپنی جان جانان کو سوئے دے تا تو دیکھے یا دل رنجان میرے کو تو دلدار کو دے اور آزاد ہو او اُس کا غمخوار ہو اور اس سے شاد ہو باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔ ۲۔ نفس اپنا اٹھ شاعر تو نفس اپنے کو خود بہ غالب نہ کر اور جو جلد چھین لے اُس کی شیش کو جو کچھ ہے وہ اُس کو مست رکھتی ہے خواہ شہد شیر سے اور خواہ سر کے سے اسے آدمی مستی گندم جان کہ آدم کو اُس نے اجنبی کیا اور گندم کھایا اور اُس سے جلد چھین گیا اور جنت اُس پر ایک صحرا ہو گیا دیکھا کہ اُس کو بیمار شربت نے کیا اور اس سخت کے سم نے کام کیا یعنی خود بین کو شراب حرام ہو اور جو اسکے واسطے پیسے اُس کو حلال ہے پس تو اپنے نفس کو مغلوب کر اور خود کو چھوڑ پھر چاہے وہ کہ نقصان پذیر نہیں ہے آگے رجوع بقصد ہے جو جان شاہزادہ کے اندر طائوس کے باغ ناز تھی وہ مانند الو کے ویرانہ مجازی کی جانب و وڑے وہ آدم کے مانند ویر جنت سے ہوئے اور کھیتی کے واسطے بیل زمین پر ہا نکتے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔



اشک میرا نہ کہ اے استاد زانو گردہ اے نفس بد یا رو نفس دام بگزیدی نہ حرص از گندی در سرت آمد ہوا اے مادمین تو چہ میگرد این نمط بجان خویش آمد او با خویش و استغفار کرد در دکان از وحشت ایمان بود مر بشر را خود مباح جامہ درست مر بشر را پنچہ و ناخن مباد آدمی اندر بلا گفستہ است نفس کا فر خود بھی تندہ امان آدمی خود بیتلا بہتر بود	شیر را کردی اسیر دم کاؤ بے حفاظی یا شہ فریاد رس بر تو شد ہر گندم او کزد می قید بین بر یا سے خود پنجاہ من کہ چرا گشت ضد سلطان خویش یا انابت چیزے دیگر یار کرد رحم کن کان در دے دربان بود چون رہید از ضمیر حسین حسرت کو نہ دین اندیشہ انگلے سدا نفس کا فر نعمت ست و گشت گشت طاغی چونکہ فانی غشت نہان زانکہ زارہ عاجز و مضطر بود	نالہ وہ کرتا کہ اے مرشد میرے تو نے آکر اے نفس بد مردہ نفس گندی سے دام حرص و مین پھینسا تیرے سر میں آئی سخت کی ہوا اس طرح تو روتا اپنی جان پہ ہوش میں آیا و استغفار کی در جو کہ وحشت ایمان سے تھا نہ بشر کا جامہ زیب ہو چوید نہ بشر کا پنچہ ناخن ہو چوید آدمی اندر بلا بہتر ہے نفس کا فر امن خود ہرگز نہ آدمی بہتر ہے جو ہو بیتلا	شیر باندھا تو نے دم سے کاؤ کے شہ سے بے ادبی کی اور قریا دریں تجھ پہ بچھو اُس کا ہر گندم ہو دیکھ تو زنجیر سو من کی بپا کہ ہوا ضد شہ کا اپنے کس لئے اور دعا سے التجا کی یار کی رحم کردہ در دے دربان سے تھا صبر سے جو چھوٹا مٹھوٹا صد کو کہ نہ دین اور راستی کی پنچہ چوید نفس کا فر نعمت و گمراہ ہے ہو وے باغی چو کہ چھوٹے راہ سے کیونکہ عاجز اور مضطر ہو
--	--	---	---

خطاب حق تعالیٰ یہ عزرائیل کہ ترا رحم بر کہ پیشتر آمد ازین خلایق کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او حق یعزرائیل میگفت انقیب	خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل عم کو کہ تجھ کو رحم زیادہ کس میں آیا خلایق سے کہ تو نے انکی جان کو قبض کیا اور جواب دینا اُس کا حق نے پس فرمایا عزرائیل سے	رحم کس غلگین پر آیا ہے تجھے
--	---	-----------------------------

نالہ وہ کرتا آج ۴ شہر وہ نالہ کرتا کہ اے مرشد میرے کہ تو نے شیر کہ باندھا پیل کی دم سے اے نفس بد مردہ نے نفس شاد سے بے ادبی کی کہ فریاد رس ہے سبب گند کے حرص و مین پھینسا اور اس کا ہر گندم تجھ پہ بچھو ہوا تیرے سر میں سخت کی ہوا آئی تو زنجیر سو من کی یا توں مین دیکھ اس طرح تو اپنی جان پر دوتا کہ خدا اپنے شاہ کا کس واسطے ہوا پس ہوش میں آیا و استغفار کی دعا اور التجا یار کی کرے آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲

در جو کہ آج ۴ شہر جو کہ وحشت ایمان سے در د تھا رحم کردہ وہ در دے دربان سے تھا بشر کا جامہ زیب است ہو چو کہ نہ دین و نہ راستی پر ہو پنچے آدمی بلا مین بہتر ہے کہ ہرگز امن نہ دے باغی ہو وے کہ جو نان سے مستغنی ہو وے وہ آدمی بہتر ہے کہ جو بیتلا ہو کیونکہ عارض و مفسر سدا ہو یعنی فقیر و فلاس انسان کے واسطے بہتر ہے کہ نفس فانی شہ سے راستی پر رہتا ہے اور شکم سیری سے مگر ہی پر جاتا ہے اس واسطے اپنا غم فقہ کو فکر کرتا جاتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافہم ۱۲

حق نے آج ۴ شہر میں حق تعالیٰ نے عزرائیل عم سے فرمایا کہ تجھے رحم کس غلگین پر آیا کہ سب پر در د سے دل جلتا ہے و لیکن حکم میں مائل نہیں ہو سکتا ہے تاکہ مین گون کہ کاش کہ بزدان محکوم نیکیوں کے عوض قربان کرے فرمایا کہ تجھے رحم کس پر سو آیا اور کس سے تیرا دل پر سوز ہوا عرض کی ایک دن کہ کشتی موج پر تیز تھی حکم سے تو را کہ ریزہ ریزہ ہوئی سب کی جان تیرے حکم سے قبض کی سو ایک زن اور اس کے طفل کے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲



گفت برجہ دم سوزد بدرد تا کیویم کا شکے یزدان مرا گفت برکہ بیشتر رحم آمدت گفت روزے کشتی بر موج تیز پس بگفتی قبض کن جان ہمہ ہر دو آن بر تختہ دریا بند چون بساحل او گنڈان تختہ باد باز گفستی جان را در قبض کن چون زما در بکسلیم طفل با پس بدیدم درو ماتمہاے زفت گفت حق آن طفل را از فضل بخش بیشہ پر سوسن در میان گل چشمہاے آب شیرین لال صد ہزاران مرغ مطر خیش صدا بسترش کردم ز برگ فسق گفتہم خورشید را کو را بگز ابر را گفتم برو یا ران بریز زین چمن ای وی مژگان عدل	لیک نتوان احرار اجمال کرد در عوض قربان کند بہر فتا از کہ دل پر سوزد بریان شدت در شکستہ زما نہر تاشد ریز ریز جز ز نے با طفلک اندر رمہ موہا آن تختہ رامیر اندند ار خلاص ہر دو اطم گشت شاد طفل را بگذارت نہا زما کر کن خود تو میدانی چہ تلخ آمد مرا تلخی آن طفل از یاد مرفت موج را گفتم فگن در بیشہ کش پر درخت میوہ دار خوش گل پروریدم طفل را با صد دلال اندر ان روضہ فگنہ صد لال کردم اورا امین از صد مین باور را گفتم برو آہستہ وز برق را گفتم برو مگر کہ تیز پنچہ اسے ہمین برین فضل مال	یو لاسب پر دل جلے ہے دروے تا کہوں میں کا شکے یزدان مجھے بولارحم آیا تجھے کس پرسوا بولالکدن موج پر کشتی تھی تیر قبض کی جان سب کی تیر حکم سے دو لون اک تختہ پر تنہا رہ گئے لیکسی ساحل یہ تختہ کو جو باد پھر کہا کہ جان ما در قبض کر جو چھوڑا یا مان سے بیچ طفل کو دیکھا میں نے در دما تم کا بڑا بولا حق کہ فضل سے اپنے کہا بیشہ پر ریحان و سوسن گل سے تھا اور چشمے آب شیرین کے ہم سیکڑوں تھے مرغ گویا خوش صدا بستر اس کا برگ و منسریں ہو کیا اور کہا خورشید کو ت کہ خلل ابر کو فرمایا اس پر مت برس اعتدال اس باغ سے مت خزان	پر تامل حکم میں نے ہو سکے نیکوں کے بس عوض قربان کرے کس سے دل پر سوز تر تیر ہوا حکم سے توڑا کہوئی تاریزہ ریز بس سوا اک زن اور اسکے طفل موج اس تختہ کو پھرتی تھی لے میں رہائی سے ہوا دونوں شاد چھوڑ تنہا طفل کو جا حکم قدر جو کہ رنج آیا مجھے جانے ہو تو رنج اس لڑکے کا نہ بھولا ذرا موج کو بچہ یہ بیشہ میں کھو آ اور درختوں پر ٹہرے تھا بھرا پالا میں نے طفل کو با صد نعم اندر اس گلشن کے کرتے تھے نوا آفتون سے امن میں سکھ رکھا اور ہوا کو بس کہا آہستہ چل برق کو فرمایا مست کیل بس اسے بہا اور کر فضائے گلستان
---	--	--	--

۱۵ دو لون آج ۵۵ شعر دو لون ایک تختہ پر تنہا رہ گئے اور موج اس کو لے پھرتی تھی جو باد تختہ کے ساحل پر لے گئی  
میں دو لون کی رہائی سے شاد ہوا پھر حکم ہوا لے مادر کی جان قبض کر اور طفل کو تنہا چھوڑ حکم قدر سے پھر میں نے طفل کو  
چھوڑا یا مان سے جو کہ مجھ کو رنج آیا تو جانتا ہے میں نے دیکھا کہ در دما تم کا بڑا ہے کہ رنج اس طفل کا ذرا بھولا جواب حق تعالیٰ  
کا ہے فافہم ۱۲ بولا حق آج ۸ شعر حق نے سنرایا ہے کہ اپنے فضل سے کہا موج کو بچہ بیشہ میں رکھو گل و  
ریحان و سوسن سے پر تھا اور درختوں پر ٹہرے تھا اور چشمے آب شیرین کے باہم تھے میں نے اس طفل کو پالا تھا  
ساتھ سو نعمتوں کے سیکڑوں مرغ گویا خوش صدا تھے اور اس گلشن میں نوا کرتے تھے اس کا بستر برگ منسریں سے کیا اور  
آفتون سے اس کو امن میں رکھا خورشید کو کہا خلل مت کر اور ہوا کو کہا آہستہ چل اور ابر کو کہا کہ اس پر مت برس  
برق کو کہا کہ اس طرف میل نہ کر اسے خزان اس باغ سے اعتدال مت لے اور اسے بہا و فضائے گلستان  
کر یعنی جس کو خدا چاہے ہر ایک شے سے پرورش کرتا ہے سب شے اس کے دست قدرت میں ہے جیسے ہونے  
بحکم خدا پرورش فرود کی ہے چنانچہ مثال اس کی آگے ہے فافہم ۱۳



## ذکر کرامات شیبان راعی و بیان

## معجزہ ہود علیہ السلام

بچو آن شیبان کہ از گرگ عنید  
خابرون ناید از ان خط گویند  
بر مثال دائرہ تعوید ہود  
ہشت روزی ندرین خط نہیند  
بر ہوا بردی فکندے بر حجر  
آن گرہ را بر ہوا بر ہم زد  
آن سیاست را کہ لرزید آسمان  
گر طبع این سبکی اے یاد  
در بحر ص این میکند گرگ نرند  
اے طبعی فقی طبع این ملک بین  
مقربان را منع کن بندے بند  
عاجزی و خیرہ کاین عجز نکند  
عجز ہا داری تو در پیش و کجوج  
خرم آنکہ عجز و حیرت قوت اوست

## ذکر کرامات شیبان راعی کا اور بیان

## معجزہ ہود علیہ السلام

جیسے وہ شیبان اسی گرگ سے  
تا نہ باہر جاے خط سے بزرور  
دائرہ ہوتا تھا جیسے نگہبان  
خط تن میں آٹھ دن آرام لو  
اور تن سے سیر قم باہر کو  
تا کہ پھٹتا گوشت اعضا ٹوٹے  
بس ہوا اس قوم کو تھی مارتی  
اس سیاست سے کہ نیا آسمان  
گرتی اڑتی طبع سے یہ اے ہوا  
گر یہ کرتا گرگ ہو بس حرص  
اسے طبعی ملک یہ طبع بہ در  
قاریون کو منع کر اور روک دے  
تو ہے عاجزیہ کہان سے عجز نہ  
عمر رکھتا ہے اس عاجز نام نے  
وہ ہے خوش کہ عجز اسکی ہر غذا

۱۵ جیسے آن شعر جیسے وہ شیبان راعی گرگ سے گرد گلہ کے کھینچتا تھا ایک خط جمعہ کے دن تا کوئی خط سے بزرور باہر نہ جائے اور نہ  
آو کوئی گرگ جو آئے دائرہ مانند نگہبان کے ہوا تھا قوم کو صرصر کو اس میں امن تھی آگے حقائق ہیں اس خط تن میں آٹھ دن آرام لے اور  
تن سے قم باہر کر دے یعنی جیسے دائرہ شیبان راعی کے اندر کا دیر کا محفوظ رہتا تھا اسی طرح اللہ تعالیٰ نے دائرہ جمعہ کا جو واسطے  
حفاظت روح کے ہے پیدا کیا کہ آٹھ روز یہ روح اور جسم میں آرام پکڑے آگے رجوع بہ قصہ ہے فافہم ۱۲ اور اگر آٹھ شعر اور  
نگہ پر اگر مارتی ہے تا کہ گوشت پھٹتا اور اعضا ٹوٹے بس ہوا اس قوم کو مارتی تھی نادر استخوان خفاش کے مانند ریزہ ہوتی اس سیاست سے  
کہ آسمان کا نیا شتوی میں کب اس کا بیان آئے اے ہوا اگر تو یہ کام اپنی طبع سے کرتی ہے تو ہود حکم کے دائرے کے گرد جا اگر یہ کام گرگ حرص سے  
کرتا ہے تو کہہ دو راعی کے اگر رنج دے اس طبعی پر ملک طبع پر غالب ہے یا تو یہ بات قرآن سے دور قاریون کو منع کر اور روک دے یا مینا  
کو ڈرا اور سزا دے تو عاجزیہ اور عجز بغیر قیامت کے کس واسطے ہوا ہے عاجز عجز زور و رکھتا ہے کیا حشر کا وقت تجھے یاد آیا ہے یعنی وہ طبع جو تو  
کتاب ہے کہ شرسے اپنے اقتدار پر حرکت طبعی کرتی ہے اور یہ نہیں جانتا ہے کہ سب حرکت حشری رکھتے ہیں جیسے ہوا اگر یہ حکم خدا کوئی حرکت نہیں رکھتا  
ہیں کیونکہ تو خود علی ہوا کے اسکے حقائق کے بیان میں فافہم ۱۲ وہ جو خوش آئے ۵ شعروہ خوش ہوا باغ کہ اسکی غذا عجز ہے زیر ظل یار کے یہاں رہ و ہاں رہا  
اُس یاد نے اپنا عجز اول دیکھا تھا کہ مردہ ہو کو میں پیر زمان کا لیا رنج کے مانند جو یوسف اُسے ملا زال پن سے جوانی کو لیا پس زندگی و محنت مرنے میں ہر وقت کو حیوان  
ظلمت میں ہو جو حق لے قوم انبیاء و اولیاء کے ملا دی بس اس کے اندر صد با فافہم ۱۲ رکھتے ہیں وہی عاجز رہنا دنیا میں نزدیک حقائق ہستی کو محنت مرنے میں ہر وقت کو حیوان  
مردہ کو آئے یا لا اور زندہ رکھا آگے قصہ زور کا ہے فافہم ۱۲



ہلمہ اول عجز خود را و پدید  
چون ز لیحا پوسش بر کجافت  
زندگی در مردن و در محنت است  
ہر لایا کاین قوم راحق دادہ است  
مردہ شد دین عجا ئز برگزید  
از عجزی در جوانی راہ یافت  
آب حیوان در درون طلبست  
زیرا و صد فائدہ بہا دہ است

دیکھا اُس نے عجز اپنا قبل تھا  
بحر ز لیحا یوسف اس سے جولا  
زندگی مرنے میں اور محنت میں ہے  
جو بلا اُس قوم کو دی حق نے ہی  
مردہ ہو دین عجا ئز کو لیا  
زال پن سے پس جوانی کو لیا  
آب حیوان دیکھ تو ظلمت میں ہے  
اُس کے اندر فائدہ صد ہار کے

رجوع بہ قصہ پروردن حق تعالیٰ فرود  
بہ شیر پلنگ

رجوع طرف قصہ حق تعالیٰ کے  
فرود کو بگرہ کے شیر سے پالا

حاصل کن وضع چو جان عارفان  
یک پلنگے چنگان نژادہ بود  
پس بد او ش شیر و خد تہاش کرد  
چون فطامش شد بگفتہ بار پے  
پہ درش دادم اور ازین چہر  
دادہ ام ایوب را مہر پدر  
دادہ کرمان را برو مہر ولہ  
ماوران را مہر من آموختم  
صد عنایت کردم و صد را بطم  
تا نہا شد از سبب در کشمش  
از سموم و صرصر آمد در امان  
گفتم اورا شیر و طاعت نمود  
تا کہ بالغ گشت و رفت شیر زد  
تا در آموزید نطق و داوری  
کہ بگفت اندر نگنجد فن مہر  
بہر مہمانے کرمان بے ضرر  
بر پدہرین نیست قدرت نیست  
چون بود شمعے کہ من افروختم  
تا بہ بند لطف من بے واسطہ  
تا بود ہر استعانت از نش

الغرض مانند جان عارفان  
ایک بگرہ نے کئی بچے دیے  
اُس نے خدمت کی وہ غیر اس کو پالا  
دودھ چھوٹا میں نے پر یون کے کہا  
میں نے پالا اس کو پس اس باغ سے  
میں نے دی ایوب کی بھر پیر  
اُس پے بس کیڑوں کا مہر پیر  
مہر مادر کو سکھائی میں نے ہو  
سو عنایت میں نے کی سو را بطم  
کشمش میں تا سبب سے نہ پڑے  
باغ وہ صرصر سے تھا اندر امان  
اُس طاعت کی کہا شیر اس کو دیے  
تا کہ بالغ اور بڑا بس وہ ہوا  
باتین کرنا اس کو تم سکھلا دیا  
کہ بیان کب ہو سکین وہ فن مہر  
تا غدا کیڑوں کو دیوے بے ضرر  
یہ میری ہے دست قدرت باتین  
شمع کیسی ہو جو روشن مجھے ہی  
دیکھیں میرا لطف تا ہو واسطہ  
تا نہ دمجھے ہر اک اس کو ملے

خطاب اللہ تعالیٰ باعزرائیل علیہ السلام  
و کرامات شیخ شیبیان راعی قدس اللہ

خطاب حق تعالیٰ کا عزرائیل علیہ السلام کو  
اور کرامات شیخ شیبیان راعی کی اور قصہ

الغرض آج ہم شہر الغرض مانند جان عارفان کے وہ باغ صرصر سے اس میں تھا ایک بگرہ نے کئی بچے دیے تھے کہا ہم نے کہ اس کو  
شیر دے اُس نے طاعت کی اُس نے خدمت کی اُس کو شیر دان دیا کہ وہ بالغ بڑا ہوا جب کہ دودھ چھوٹا میں نے پر یون کو کہا کہ تم اس کو باتین سکھلا  
جا کر باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲ میں نے پالا آج ۱۳ شہر میں نے اس کو پالا اس باغ سے کہ وہ فن میرے کب بیان ہو سکین  
میں نے ایوب کو محبت باپ کی دی تاکہ غذا کیڑوں کو بے ضرر دیوے اور اُس پر کیڑوں کو محبت پیر کی دی کہ یہ میرے دست قدرت  
باپ پر ہے مان کو محبت میں نے سکھائی ہے وہ کیسی شمع ہو کر مجھ سے روشن ہے میں نے سو عنایت و سو را بطم کیے کہ میرا لطف  
بے واسطہ دیکھیں تاکہ سبب سے کشمش میں نہ پڑے تا ہر ایک مدد مجھ سے اُس کو ملے یعنی حق تعالیٰ اسے مہر داتا ہے کہ میں  
بے سبب ہر ایک کو پاتا ہوں کہ تا سبب سے کشمش میں نہ پڑے اور ہر کام میں مجھ سے مدد ملے آگے اس کی مثال میں حضرت عامر  
کا بیان ہے فافہم ۱۲



قصہ پروردن حق تعالیٰ فرود را بے واسطہ ماورودایہ	پالنے حق تعالیٰ کا فرود کو بے واسطہ ماورودایہ کے
<p>ماخود از ما ہیچ عذرے نبوش این حضانت دید با صدرابط شکر او آن بوہ اے بندہ خلیل ہمچنین کاین شاہزادہ شکر شاہ کہ چرامن تابع خیرے شوم لطفاے شہ کہ ذکر آن گذشت ہمچنان فرود آن الطاف را این زمان کا فرزند ورہ میزند رفت سوی آسمان با جلال صد ہزاران طفل بے تلوم را کہ منجم گفت اندر حکم سال ہین بکین در دفع آن خصم احتیاط کورسی اورست طفل وحی کش</p> <p>شکوہ نبود نہ ہر یار بدش کہ سپر و دم و را بے واسطہ کہ شداد فرود سوزندہ خلیل کہ در استکبار و استکثار جاہ چونکہ صاحب ملک اقبالی بوم از تجتر بردلش پوشیدہ گشت زیر پا نہس او از جہل و عی کہ برود و عی خدا می کنت باسہ کرگس تا کند برین قتال کشت او تا یاد ابراہیم را زاد خواہد دشمنی بہر قتال ہر کہ می زاید می گشت از خباط ماندہ خونہاے و گرد گردنش</p>	<p>تانا اُس کو عذر کچھ میرے ہے ہو یہ حفاظت دیکھی با صدرابط شکر اُس کا وہ تھا ای بندہ خلیل جیسے شاہزادہ نے شکر شکیا کہ اطاعت غیری کی کیوں کروں لطف شہ کے ذکر اُس کا ہو چکا ایسے ہی اُس لطف کو فرودنے بس ہوا کا فرورہزن آپ سے چرخ کی سوتین کر گست گیا بے گنتہ مارا ہزارون طفل کو کہ نجومی نے کہا با حکم سال احتیاط اب دفع دشمن میں کر طفل بادی اُسکے کو ریسے بچا</p> <p>اور نہ شکوہ یار بد کالائے ہو بالا اسکو میں نے جو بے واسطہ کہ ہوا فرود سوزندہ خلیل از رہ نخوت و جاہ و ناسزا جو میں صاحب ملک اقبال ہوں اُس کے دل پر خود نمائی سے چھپا کر دیا یا مال از رہ جہل کے نخوت و دعویٰ خدائی کا کرے تا کرے مجھ سے لڑائی ظاہر تا کہ ابراہیم کو ایک پائے وہ پیدا دشمن ہو ترا بہر قتال مار تو اس کو چوپیدا ہو پس دوسروں کا خون گردن پر رہا</p>

۱۰ تانا اُس کو آج ۶ شعر تاکہ اُس کو عذر میرے سے کچھ نہ ہو اور نہ شکوہ یار بد کا وہ لائے یہ حفاظت یا صدرابط دیکھے جو کہ اس کو پالا میں نے بے واسطہ اس کا وہ شکر تھا اے بندہ خلیل کہ فرود ہوا جلانے والا خلیل کا آگے رجوع بہ قصہ ہے جیسے شاہزادہ نے شکر شاہ کا کیا از رہ نخوت و جاہ ناسزا کے کہ میں اطاعت غیری کی کیوں کروں کہ میں جو صاحب ملک و اقبال ہوں لطف شاہ کا کیا اُس کا ذکر ہو چکا اُسکے دل پر خود نمائی سے پوشیدہ ہوا باقی حال آگے ہے ۱۱ فافہم ۱۲ ایسے ہی آج ۶ شعر ایسے اُس لطف کو فرود کے پامال کر دیا از رہ جہل کے پس کا فرورہزن ہوا آپ سے نخوت و دعویٰ خدائی کا کرے آسمان کی طرف تین کرگس سے گیا تاکہ مجھ سے لڑائی کرے ظاہر ہے گناہ ہزارون طفل کو مارا تاکہ ایک ابراہیم کو پاسے کہ نجومی نے حکم سال سے کہا کہ تیرا دشمن پیدا ہو واسطے قتل کے تو احتیاط دفع دشمن میں کر اور تو مارا اُس کو چوپیدا ہو باقی حال آگے ہے ۱۳ فافہم ۱۴ طفل بادی آج ۶ شعر طفل بادی یعنی ابراہیم ہم اُس کی کوری سے بچے دوسروں کا خون گردن پر رہا کیا باپ سے ملک پایا تھا کہ اُس کا نخوت میں ظلمات نسب دیا اور و نکو مان باپ پردہ ہو گئے اور اُس نے گوہر یا یا میرے ماتھے سے آگے اسکے حقائق بین تیرا نفس گرگ، درندہ، ہر کیوں تو بہا نہ کھتا ہر بار سے اوگتتا ہے سیکھوں کا گرا ہی میں ہے نفس کا فرست ایک بلا سے مردست میں اس واسطے کہتا ہوں اے بندہ خدا کے طرق کئے کی گردن سے اٹھا یعنی نفس تیرا گرگ بدورندہ ہے تو اس کو مطلق انسانی سے مت رکھ اپنا مطیع رکھ کہ راستی پر ہے آگے اس کی مثال ہے فافہم ۱۵



از پیر یابید آن ملک عجیب دیگر انرا گراب و ام شد عجیب گرگ و زندہ است نفس بدیقین در ضلالت بہت صد کل اگلہ زین سبب میگویم اس بندہ فقیر گر معلم گشت این سگ ہم سگ است فرض می آری بجا گر طایفی ناسہیلست و اخرو از تنگ پوت جملہ قرآن شرح جنطہ فسہاست ذکر نفس عادیان کالت بیانت قرن قرن از نفس شوم بے ادب	تا غورش و اذ ظلمات نسب اور مایا بید گوہر ما بحیب نفس بدتیرا درندہ گرگ ہے نفس زشت کفر ناک پر سفسہ سلسلہ از گردن سگ بنگیر باش ذلت نفس کو بزرگ است بر سیلے چون ادیم طایفی ماشوی چون موزہ بریایے دوست ینگارند مصحف آن حشمت بخت در قتالے انبیاموئے شکاف ناگمان اندر جہان نیز دلہب	بایستہ پایا تھا کیا ملک عجیب ماں باپ و رفکو پردہ ہو گئے نفس بدتیرا درندہ گرگ ہے گر ہی بین سیکڑوں کو ہے گلا اس لئے کہتا ہوں میں بندہ خدا گر معلم سگ ہو اسگ ہے دے کہ او تو فرض کر کے طایفی ناسہیل آخر لے تجھے ننگ پوت سارا قرآن پر ہے جنت نرسے ذکر نفس عادیان کو تیغ لے برسون نفس شوم اور گستاخ سے	اس کی دی تخت نے ظلمات اسنے گوہر پایا میرے ہاتھ سے کیوں بہانہ تو رکھے ہر بار سے نفس کا فرہے کہ ہے اک بد بلا طوف گردن سے نہ کتے کے اٹھا دے تو ذلت نفس کو بذات ہو باسہیل اب چون ادیم طایفی تو ہوش موزہ اندریاے دوست دیکھے قرآن میں کہاں چشم ہم انبیاء کے قتل میں حیلے کیے انگمان اندر جہاں آتش لگے
--	--	--	---

رجوع بقصہ شاہزادہ کہ زخم خوردہ از  
رجوع طرف قصہ شاہزادہ کے کہ قبل  
خاطر شاہ پیش از استکمال فضائل دیگر  
کمال فضائل کے دل شاہ سے زخم کھایا  
از دنیا برفت  
اور دنیا سے گیا

قصہ کوتہ کن کہ رائے نفس کو  
برداور ا بعد سائے سو گوی  
قصہ کوتہ کر کہ رائے نفس کو  
لے گئی اک سال بعد سکو گوی

۱۔ گر معلم آج ۶ شعر اگر گرگ معلم ہوا لیکن سگ ہے تو نفس کو ذلت دے کہ بذات ہے تو فرض ادا کر اگر طواف کرنے والا ہے  
مانند ادیم طائف کے سہیل میں سے تاکہ سہیل آخر کو بچے سے تنگ پوت لے کہ تو مانند موزے کے پاس سے دوست میں ہو تمام قرآن جنت  
نفس سے چرے کہ قرآن میں دیکھے چشم کہاں ہے ذکر نفس عادیوں کا کہ تیغ لیکر انبیاء کے قتل میں حیلے کیے برسوں نفس شوم و گستاخ سے اندر  
جہان کے ناگمان آتش لگے یعنی نفس کی شامت اعمال سے تمام جہان میں ایک آفت برپا ہے پس اس سے بچنا چاہیے آگے  
رجوع یہ قصہ شاہزادہ ہے فافہم ۱۲ ۱۔ قولہ قصہ کوتہ کہ ۸ شعر قصہ کوتاہ کر کہ رائے نفس کو کوئی ایک سال کے بعد اُنکی گور میں لگئی  
جوشاہ محویت سے ہوش میں آیا اُس کے ختم صریحی نے خون کیا جوشاہ نے اپنے ترکش میں دیکھا ایک تیر ترکش میں اُس نے کم دکھا  
کہا کہ تیر کہاں ہے خوض سے ڈھونڈ لھا کہا حق نے کہ وہ تیر اُس کے دل میں ہے شاہ دریا دل نے اُس کو عفو کیا لیکن تیر نے اُس کا  
کام تمام کر دیا وہ ہلاک ہوا اور اُس کے واسطے فوج گری کر رہی کل ہے وہ ہی قاتل ہے وہ ہی اکوہ دونوں نہ ہو دین توکل نہیں  
ہیں ہی قاتل خلق کا ہے وہ بھی غماز ہے وہ شہید زردودہ شکر کرتا تھا کہ جہان کو نہ مارا جسم کو مارا ہے یعنی تخت شاہزادہ سے تیر  
باطن شاہ کے ختم کے سبب سے اُس کے گنا اور ہلاک ہوا مگر بسبب عفو رحم شاہ کے جان اُس کی فنا ہوئے سے بچی الا جسم سے وہ ہلاک  
ہوا پس مولانا اس پیرایہ میں تعلیم فرماتے ہیں کہ جو مرد اپنے پیر سے بد اعتقاد ہوا اس طور سے ہر وہ نعمت بخش جہیں لپٹا ہے  
کہ جانیر نہیں ہوتا ہے آگے اس کے حقائق ہیں فافہم ۱۲



شاہ جون از خوشد سوئے بود	خشم مرغیش آن خورده بود	نحویت سے ہوش میں آیا شاہ	خشم مرغی نے اس کے خون کیا
چون بگرش بگر میان بے نظیر	دید کم از ترکشش یک چہ تیر	دیکھا جو کرکش میں اپنے شاہ نے	کم دکھا اک تیر کرکش میں اُسے
گفت کو آن تیر و از حق بازیت	گفت اندر خلق او آن تیریت	بولا کان تیر ڈھونڈا حق سے جو	بولا اس کے خلق میں ہے تیر و
عفو کرد آن شاہ در یاد لے	آمدہ بد تیر او بر مقتے	شاہ دریادل نے اس کو عفو کیا	تیر نے پر کام اُس کا کر دیا
کشتہ شد او نوحہ ادوی گریست	ادست جملہ ہم کشتہ ہم دلی	دہ مرا کی اُس نے کی و دگری	وہ ہی کل ہے بھی وہ قاتل دلی
گر نباشد ہر دو او پس جملہ است	ہم کشتہ خلق ہم ماتم گریست	اگر نہ ہو دے دونوں وہیں کل نہیں	بھی وہ قاتل خلق کا بھی ستم کریں
شکر میکرد آن شہید زرد خد	کان بزد بر جسم بر معنی نرود	خبر کر تادہ شہید زرد رو	کہ نہ مارا جان کو مارا جسم کو
جسم ظاہر عاقبت خود فتنہ است	تا ابد معنی سخن ابد شاد نیست	جسم یہ ظاہر تو آخر جلے گا	تا ابد ہے جان تو خوش جی سدا
آن عذاب اور فتنہ ہم پر پورست	دوست بے آزار سو دوست رفت	اگر گیا غصہ کیا وہ دوست پے	اور گیا وہ دوست جانب دوست
گرچہ او فتراک شاہ شہ گریست	آخر از عین الکمال اورہ گریست	اگرچہ پکڑا اُس نے دامن شاہ کا	پر وہ آخر چشم بد سے مر گیا
آن سوم کاہل ترین ہر سہ بود	صورت دمنی بہ کلی او بود	تیسرا تینوں سے تھا کاہل سوا	صورت اور معنی کو بالکل پالیا
دختر و ملک خلافت او گرفت	می سز و گزین ہمانے و گرفت	دختر و ملک خلافت اُس نے لی	ہے یہ زیبا تو نہ حیران ہو کبھی
من ز طول قصہ ششم ملول	من غرق بحر معنی تو عجل	ہوئی ملائت طول قصہ سے	میں ہوں غرق معنی تو جلدی کر
رنگے از دلت و عجز و نیاز	یافت مقصود از کریم کار ساز	اُس گھڑی دلت و عجز و آہ سے	پایا مقصد اُس نے بسا اہ سے

مثل وصیت کردن آن شخص کہ سہ پسر	مثال اُس شخص کی کہ تین پسر رکھتا تھا
داشت و وصیت کرد کہ میراث او را	اور وصیت کی کہ میراث میری اُس پسر
بہ کاہل ترین اولاد او دہند	کو دینا کہ جو کاہل زیادہ ہو

آن کے شخص بوقت مرگ فرمایا کہ افسرید اندر وصیت پیشکش

۱۔ جسم الخ شعر یہ جسم ظاہری اخوت و جاکا جان ہر ایک خوش جی سے اگر غصہ ہوا دوست جانب دوست کے کیا اگرچہ اسے دامن شاہ کا کیرا و لیکن آخر وہ چشم بد سے مر گیا میرا بھائی بیٹوں سے کاہل تر تھا اُس نے صورت و معنی بالکل پالیا پس دختر و ملک خلافت اُس نے لی یہ زیبا ہے کہ کبھی تو اس میں حیران نہ ہوئے مجھے ملائت ہوئی تو قصہ سے غرق معنی ہوں اور تو جلدی کر تا ہوا اُس دم عجز و آہ سے اُس نے مقصد پایا البتہ معنی طر بھائی سیو فانی غرق ہوا منجھلا بھائی با عفتاد ہی ہلاک ہوا اگر تیسرے بھائی نے نعمت تہذیبیہ کی شاہد کیا کہ جناب رسول مقبول صلی علیہ السلام اور وہ حضرت علی اکرم اللہ وجہہ سے بیاد تھوٹ حضرت رسول مقبول صلی علیہ السلام سے دختر و خلافت ظاہر و باطن کی پائی بسبب عجز و آہ و زاری کے کہ کورات دینی میں کامل رہے ہیں غرضی تمام ہوئی آگے مثال کی کی جو نا فہم ۱۵ وقت آج ۹ شرفقت اپنی مرگ کے وقت اہل محبت میں کہتے ہیں کہ تھانیں پسر کے تھانیں ہر دو ان کے اسنے اپنی جان وقت اور پکڑا جو کچھ ہر ذرہ ہر ذرہ کو دے دے کہ کاہل شخص وصیت اُسے قاضی سے کری بعدہ اُسے خراب بھل کی پی قاضی سے کہا اُن کو کہ کہ کو کم کہ تیر حکم سے ہر منوں پیچا ہر نہیں اپنی اطاعت کریں اُس حکم سے جو اسے فرمایا پیر جاری ہو اُس میل حکم کے مانند ایسا ہم حکم کے سر پر ہر بین جوہ قربان کرے قاضی نے کہا کہ ہر ایک اپنی عقل سے کام لی اپنے لیے جسے کہے تاکہ میں ہر ایک کی کاہلی دیکھوں و تا میں ایک چال و اجبی جانوں اُس کے اُس کے حقائق چرچہ فافہم ۱۶



سہ پسر بودش چو سہ سروان	وقت ایشان کرد او جان دل	تھے پرتین اس کے چون سروان	اُس کی تھی وقت اپنی اپنی جان
گفت ہر چہ کالہ و سیم و زہر است	آن بر دران ہر سہ کوہاں نوا	بولاسے جو کچھ کہ میرا سہم در	لیوے یتھون میں جو کابل ہر تر
گفت با قاضی و پس اندر ز کرد	بعد از ان جام شراب مرگ خورد	یہ وصیت اُس نے قاضی سے کری	بعد اُس نے شراب مرگ پی
گفت فرزندان یہ قاضی کا ہی کی	نگذیم از حکم او ماسہ یتیم	بولے قاضی سے پیر کہ او کریم	حکم سے باہر نہ ہم یتھون یتیم
سمع و طاعت میکنم اور است	انچہ او فرود بر مانا قدرت	ہم نہیں طاعت کریں اس حکم سے	اُس نے جو فرمایا جاری ہے
یا چو اسمعیل و زابرا ہم خود	سر نہ پیچیم ار چہ قربان میکند	ہم جو اسمعیل و ابراہیم سے	خود نہ سر پھیریں جوہ قربان
گفت قاضی ہر کے با عقیلیش	تا بگوید قصہ از کاہلیش	بولاقاضی اپنی ہر اک عقل سے	کاہلی کا اپنی ناقصہ کے
تا بہ یتیم کاہلی ہر کے	تا بد اتم حال ہر یک یتیمی	تا میں دیکھوں کاہلی ہر ایک کی	تا میں جانوں حال ہر اک جہی
عارفان از دہان کاہل ترند	زانکہ بے شد یا خرمن می بند	عارفان کو تین سے کاہل ہوا	کیونکہ خرمن سے ہیں بے بکے سدا
کاہلی را کردہ اند ایشان ند	کار ایشان چو یزدان میکند	کی سدا یتھی آنھوں نے کاہلی	کام انکا حق سنوارے جو بھی
کار یزدان را نمی بینند عام	می نیاسا یند از کہ صبح و شام	کام حق کا دیکھتے کب ہیں عام	جد سے نے باز ہو میں صبح و شام
کار دنیا را نگاہل ترند	در رہ عقیلی از مہ گوے برند	کار دنیا میں میں کاہل گل سے تر	اور رہ عقیلی میں سے فونی در
این گزین ہر کہ او باشد رشید	ہین کہ دنیا رفت عقیلی در رسید	اسکو وہ لیوے کہ جو مٹے ولی	کہ گئی دنیا و عقیلی آگئی
مہترین را گفت قاضی باز گو	قصہ از کاہلی اسے مال جو	بولاقاضی اس بڑے سے قصہ	کاہلی کی راوے سے کہ اسکو
ہین ز حد کاہلی گوئید باز	تا بد اتم حد آن از کشت راز	کاہلی کی انتہا کہ تو کہ تا	راز کھلنے سے میں جانوں انتہا
بیگانہ خود ہر زبان پردہ دست	چون بچند پردہ ردے صلیست	دل کا پردہ ہر زبان ہو بیگان	جب سے تو پردہ رویت عیون
پردہ کو چک چو یک شہر کہا	می ہوشد صورت صد آفتاب	چھوٹا پردہ اک ہی بارہ کباب	ہے چھٹا ماصورت صد آفتاب
گریبان لطف کا ذیہ ہر دست	اکیک بوسے صدق و کذبش خبرست	لطف کا زب کا بھی گرجیہ بیان	لیک بوسے صدق کد لب سے عیان
آن نیسے کہ بسیار از چمن	ہست چید از سوم گوئمن	وہ نسیم اک کہ وہ گلشن سے چلے	پیدا اگر م بار گلشن سے وہ رہے

۱۔ عارفان اگرچہ شعر عارف کو تین سے کاہل سوا ہیں کیونکہ خرمن بغیر بوسے سدا لیتے ہیں انھوں نے کاہلی اپنی سدا کی جو حق اُن کا کام سنوارتا ہے بالکل کب عوام کام حق کا دیکھے اور جد سے صبح و شام باز نہیں رہتی میں دنیا کے کام میں کاہل سے کاہل سوا ہیں اور عقیلی میں ماہ سے فوق ہر ہیں اس کو وہ لیوے جو ولی ہو دے کہ دنیا گئی اور عقیلی آگئی آپ کے بوجہ سے قصہ ہے قاضی نے کہا اُس پر سے بھائی سے کہ قصہ کاہلی کی ماہ سے کہ تو کاہلی کی انتہا کہ تارا کھلنے سے میں انتہا جانوں یعنی عارفان انہی احوالات دنیوی میں رہتے کاہل تر ہیں کہ حق اُن کے کام سنوارتا ہے آگے حقائق ہیں تاہم ۱۲۔ دل کا پردہ پنج ۵۔ شعر ہر زبان کا دل پردہ ہے بے گمان کہ وہ ہے تو پردہ رویت ہے عیان چھوٹا پردہ مثل ایک پردہ کباب کے کہ صورت صد آفتاب آفتاب کو چھپاتا ہے اگرچہ لطف کا زب کا یہی بیان ہے لیکن بوسے صدق و کذب اس سے عیان ہے آگے مثال ہے وہ ایک نسیم کہ گلشن سے چلے پس وہ گرم یا دلگھن سے پیدا ہے بوسے صدق و کذب پر ملازم میں پیدا مشک و لہسن کے مانند ہے یعنی زبان پردہ دل کا ہے مانند اس کے ہونے سے رویت عیان ہے ورنہ اچھی پردہ حقیقت زبان میں صورت صد آفتاب کی پوشیدہ ہے باقی حال آگے ہے فافہم ۱۲۔



بوسے صدق بوسے کذب گویا	ہست پیدا در نقیض چون شکوہ	بوسے صدق بوسے کذب گویا	دم میں پیدا خشک لبس کی مثال
بوسے اخلاص و نفاق بے فرقہ	ہست ظاہر بچھو دو و انگڑہ	بوسے اخلاص و نفاق بے فرقہ	مثل عود و ہینگ ظاہر ہو دلا
گردانی یار را از دہ ولہ	از مشام فاسد خود کن گلہ	گردانی یار را از دہ ولہ	شاکی اپنی بد و داعی سے تو ہو
در ندانی تو عجز از شاہدے	بیگان گشت است جنت فاسدے	در ندانی تو عجز از شاہدے	پیشم فاسد ہو تری دیکھے اے
در تو نشستی شکر از صبر	بے گمان شد جس ذوق تو خند	در تو نشستی شکر از صبر	ہو گئی سن تیری جس ذائقہ
در یکے شد صورت بلبل باغراب	ہست بیشک حال سمع تو خراب	در یکے شد صورت بلبل باغراب	حس سمع ہو گئی ابتر تری
در یکے گشتہ سمور و خالہ پشت	حس لبس تو بہ تو بیخود پشت	در یکے گشتہ سمور و خالہ پشت	تیری حس لبس تجھے ہوئی جدا
بانگ ہیزان و شجاعان و لیر	ہست پیدا چون فرو بہاہ شیر	بانگ ہیزان و شجاعان و لیر	بس ہوئی ظاہر چون فرا بہاہ شیر
چارہ کار و اس غلپش کن	وانگہ راہ طلب در پیش کن	چارہ کار و اس غلپش کن	اور پھر اس دم تو چل راہ طلب
یا زبان بچھو سر دیگست است	چون بھنید تو بدانی چہ اب است	یا زبان بچھو سر دیگست است	جو پلے کھانا تو اس میں جان ہے
از بخار آن بداند تیز ترش	دیگ شیرین را از سبکباز ترش	از بخار آن بداند تیز ترش	دیگ شیرین کو طعام ترش سے
دست بردیک توی چون زرقی	وقت بخردین بد پیدا شکستہ	دست بردیک توی چون زرقی	مرد دانا تاکہ جائے نقص کو
آن یکی پر سید صاحب در در	گفت در چندے شناسی مرد را	آن یکی پر سید صاحب در در	ایک نے بس پوچھا صاحب دے
گفت داتم مرد را حین زبونہ	ورنگوید دانش اندر سر روز	گفت داتم مرد را حین زبونہ	بولو جانوں مرد کو منہ دیکھ کر
دان دگر گفت ار بگوید دانش	ورنگوید و رسخن در جانش	دان دگر گفت ار بگوید دانش	دوسرا بولا کہ جانوں تول میں
گفت اگر آن مکر نشنیدہ بود	لب بر بند و در خموشی در رود	گفت اگر آن مکر نشنیدہ بود	بولو اوہ اس مکر کو وہ جان ہے
گفت میزدگوی تا ہضم زمین	تا ابد پوشیدہ باد مہ حال این	گفت میزدگوی تا ہضم زمین	بولو کہ وہ وہ میں میں بس گھسے
حال یک تن گردانم چہ شود	واندر ان نقصان و نیم چہ بود	حال یک تن گردانم چہ شود	حال یک تن گردے جانوں کیا ہوا

اے بوسے اخلاص آج یہ شعر بوسے اخلاص و نفاق بے مثل عود و ہینگ کے ظاہر ہے مگر بار و ہر جانی کو نہ جانے تو اپنی یہ داعی سے شاکی ہو اگر تو جوان و زوال سے نہ جانے تیری چشم فاسد ہے جان لے اگر تو شکوہ ایو اسے سخاے تیری حس ذائقہ سن ہو گئی ہے اگر بلبل و زاع کی بانگ ایک ہوئی تیری حس سمع ابتر ہو گئی اگر سنی و سمور ایک ہو گیا تیری حس لبس جدا ہوئی ہے یعنی اگر تجھے بہتر و بہترین فرق نہیں ہے تو جان کر تیرے جو اسون جن فرق آگیا ہے آگے اس کا بیان ہے فافقم ۱۲ بانگ نام و آج کے شعر بانگ و شجاعان دلیر کا مانند فریاد بہاہ شیر کے ظاہر ہے اب تو اپنے جو اسون کا علاج کر اور اس دم پھر راہ طلب کی بل یا زبان دیگ کے اندر سر پوش ہے جو پلے تو کھانا اس میں جان ہے تیز خوش آبخون سے جان لے دیگ شیرین طعام کو ترش سے آگے مثال ہے وقت خربہ نے کے پرتو لہائی کو بجائے کہ مرد دانا نقصان جانے ایک صفا در دے پوچھا کہ تو کتنے دن میں مرد کو بچان ہے کہا کہ مرد کو منہ دیکھ کر جانوں اور اگر وہ نہ بوسے تو تین دن میں جانوں یعنی زبان سر پوش ہے کہ اس کی حرکت سے حال باطن معلوم ہوتا ہے آگے اس کا بیان ہے فافقم ۱۲ دوسرا بولا آج ہم شعر دو سرے لے کہا کہ باتوں میں جانوں اور اگر تو نہ کہے تو میں باتوں میں بیٹاؤں کہا کہ اگر وہ اس مکر کو جان لے اور خاموشی کو دل میں ٹھان لے کہا کہ کہہ دو کہ وہ زمین میں گھسے اور ابد تک حال اس کا پوشیدہ رہے اگر ایک تن کا حال نہ جانے کیا ہو اور اس میں میرے دیکھ نقصان ہے آگے اس کی مثال ہے فافقم ۱۲



# تمشیل

# مثال

آنچنان کہ گفت مادر بچہ را  
یا بگو رستان و جاے سہمکین  
دل قوی دار و بکن جملہ برد  
ترا ناکہ بے ترسی بسویش ہر گشت  
گفت کو دک با خیال دیو و ش  
احمد آردش افتد اندر گردنم  
تو بھی آموزیم کہ چیت است  
دیو مردم را ملقن آن خدات  
تا کہ امین سوے باشد آن بزنش  
گفت اگر از کمر ناید در کلام  
سرا دلچن شناسی راست گو  
صبر را سلم کنم پیش درج  
ہست ہر صبر را آخر ظفر  
چون بچو شد در حضورش ندلم  
من بدام کو فرستادہ بہ من  
در دل من زین سخن ان ہمہ است  
من بزیگے در اگر دہنم  
چون قدا از وزن دل آفتاب

جیسے اک مادر نے بچہ سے کہا  
یا کہہ گورستان و جاے درمیں تو  
دل قوی رکھ حاکم کر کے لپے تو  
کیونکہ بے خوف اسکی جانب ہو گیا  
ابو لار کا اس خیال زشت سے  
حکم مادر سے کروں بسدم میں کیا  
تو سکھا اگر کرتی ہے قائم بچے  
دیو مردم کا ہے مادی وہ خدا  
اسکا حملہ کون سی جانب کو ہو  
بولا کہ نہ کرتے باتیں کرے  
رازا اسکا کیسے جانے سچ کہو  
آگے در کے صبر کو بیڑھی کروں  
بعد بے ہر صبر کے نصرت ظفر  
آئے دل میں میرے اس کے سامنے  
جانوں میں یہ کی اس کے دل سے ہو  
یہ مرے دل میں ہو بات اس سے  
ایس بزرگی کو میں اسکی جان لیں  
دل کے وزن سے گیا جو آفتاب

ایک نیکو خدایت الہی تو جو ہر صبر کو بیڑھی کروں بعد بے ہر صبر کے نصرت ظفر

یہ روایت ظاہر ہے کہ اس کا حال اسی ہے جو کہ دراصل اس کا حال ہے

اسلہ جیسے ایک مادر نے بچہ سے کہا اگر رستان یا جاے خدایہ کہ دیکھے رو برو دل قوی رکھ اور اسے چلو  
کر اسے مہم تو بچہ سے بچہ پھر لپوے کیونکہ اسکی طوت وہ بچوٹ کیا وہ خیال دیو صورت جلد یا رشتے نے کہا اس خیال زشت سے کہ یہ ہو اسکی اور نے اسے کہا جو اگر  
وہ بچہ حکم مادر سے کر اسدم تو میں کیا کروں تو بچے سکھا کہ قائم کرتی ہو اس خیال سے زشت کی مادی تو آگے اسکی مثال یہ وہ خدا دیو مردم کا مادی ہو اگر گدا ہو شاہ پر  
غالب آئے اسکا حملہ کونسی جانب کو ہوا خداوند بھی اس سے کہ وہ جانی خیال زشت ایک صورت پکڑتے ہیں لکھوں کوئی تعلیم کرے کہ بے ادب کہ اس سے خات پائے  
آگے رجوع بقصہ ہو فافہم ۱۲ بولا آخ ۹ شعر کہا کہ اگر کرس وہ خاموش ایڑن نہ کرے کہ آئے تیرے جیلے کو جانا ہو تو اس کا راز کیسے جانے سچ کہہ کہ اس کے  
رو برو خاموش بیٹھوں دروازہ کے آگے صبر کو بیڑھی کروں تاکہ باہر فرخت کچھ ہوں بعد صبر کے نصرت ظفر یہ ادب تلخ کے شکر بستی ہو میرے دل میں آئے اس کے  
رو برو جلات شادی غم دیا سے دور ہو میں میں جانوں کہ اس کے دل سے آئی جو جیسے سہیل اندر میں کے بات میرے دل میں اس طرف سے ہو کیونکہ دل سے دل کی طرف سوانح  
ہو میں میں اسکی بزرگی کو جان لوں اسکا حملہ کونسی جانب کو جان لیں کی روئے سے گیا ختم ہوئی جنوی اللہ فرما جو بھی اسکی کشت قلو کہتے ہیں کہ بیدار دل  
اپنی بہت کو فانی کر کر و برو برو بچے بچے ہو وقت انکے لمین حال پیدا ہوا جو وہ اس کا حال اسی ہے جو کہ دراصل اس کا حال ہے دراصل کرتے ہیں فافہم ۱۲



# خاتمہ تصنیف پیراہن یوسفی از طے جناب مصنف مدظلہ

شکر میں اس کے جھکا تو قلم	کہ ہو ا عالم میں نے سے تو علم	ظاہر لکھتا ہے تو یوسفی	باطن لکھتا ہے شاہ معنوی
وہ قلم ہے نے وجود باطنی	کہ لکھی جس نے یہ شتوی	جان تن سے تو نے خدمت جو کری	کچھ راضی ہوئی جان معنوی
جون قلم تو ہے بدست معنوی	ظاہر و باطن کر اسکی پیروی	نور واحد نے مدد کی پس مری	ہے وہ واحد نور ظاہر میں اخوی
معنوی ہے نام نور احمدی	اس لیے کل نعت ہو یہ شتوی	دو زبان دین تجھ کو حق نے ظاہر	کہ کے تو حال ظاہر باطنی
کیون نہ لکھتاے زمانہ نرا سکا	کہ وہ واحد ہے زمانہ میں نکو	نور واحد اور نور معنوی	تیرا حامی ظاہری و باطنی
نام آیا یاد واحد نور کا	کہ مرا ہر حال میں حامی رہا	پیراہن میں یوسفی کے شتوی	جون احد پیمان ہو جسم احمدی
گر نگینہ ہو دے بد رنگ و دریا	ڈانک کے وہ رنگ سے ہو نہ تما	ترجمہ لفظی کا جو پیر و ہوا	ضیق میں ہو وقت دل میرا رہا
اس لئے الفاظ بے ربط ہر جگہ	ترجمہ لفظی کے باعث سے لکھے	گرچہ ہیں بے ضابطہ اہل زبان	یہ ضرورت سے تجھے دیوں ایمان
گرچہ ہے تعقید لفظی حیا بجا	ہر ضرورت سے میں میں عاجز رہا	ترجمہ کا پیر ہن پستا چکا	اب میں پستا تا ہوں نور شمع کا
تا حدوس زیا ہو دے شتوی	آگے مشتاقوں کے ہوش پر پی	جیسے میں ہوتا ہوں حق پورا کرے	معنوی کا از عاموں پر کھلے
تب میں جانوں کہ شکر از زبان	قافلہ مصری جو لا یا یوسفی	گر کرم اور فضل مجھے معنوی	ہوں تری درگاہ میں اب ملتجی
کر زیاہ میرا علم معنوی	ماہیت پہلی سے دی ہر آگہی	حسن یوسف کو دکھائے تجھ اب	عشق سے دل کا اٹھائے ایقل
کہ مری اولاد صالح با وفا	اور مرے یاروں کو دے گنج دلا	کھول تو یہ راز انیر بھی سدا	تا رہیں پیر و مرے بھی با خدا
پیراہن کے یوسفی کو معنوی	کہ قبول اندر لباس شتوی	گرچہ ہے ہر یہ محقر مثل پوست	مغر کا ہے حفاظت میں یہ دوست
شکر کہ یوسف کہ تیرا پیراہن	معنوی کے ہو گیا مقبول تن	لکھ تو اب تاریخ اس کی یوسفی	یاد نگاری تا رہے دائم تری
بولا بافت کیا کہوں تجھے حبیب	اس کی تاریخ ہو تجھ لیے و غریب	جب کی تاریخ ہو تجھ لیے و غریب	کیون وہ شے ہو غریب عجیب
جو پڑھے اس کو کوئی اور ہوئے شاہ	پس کہے اُدم دعا سے جھکا یاد	یہ صلہ ہوتا ہوں تجھ سے شتوی	عاقبت باخیر ہو دے یوسفی
ختم کر تو اس کو بانام رسول	پیراہن تیرا ہو ب کے تاقبول	پڑھ درو اب مصطفیٰ پر تو دم	الصلوٰۃ والسلام والسلام

اللہم صل علی محمد و آل محمد و عجل فرجنا

سہ شکر میں آج قلم سے مرد بیان چوراہ حق ہے کہ اسکا شکر گزار ہے اس نعمت عظمیٰ کے واسطے قلم جو ۱۲۵۰ء واحد نور آج واحد نور خان میرے اخوی کا نام ہو کر انور  
اس شتوی کے ترجمہ میں از ابتدا تا انتہا میری دستگیری کی ہے اگر وہ مدد دیتے تو جھکا کر اسکے انجام میں منظر ہوتی ۱۲۵۰ء ترجمہ لفظی کا الخ اس  
شتوی کا میں نے ترجمہ لفظی کیا ہے از ابتدا تا انتہا اس رعایت کو ملحوظ خاطر رکھا ہے چنانچہ ناظرین پر یہ امر بخوبی ظاہر ہو گا کہ قد مجاہد کی پابندی تو ہوئی جو ۱۲  
۵۰ شکر از زبان ہوئی آج یہ اشارہ ہے موصوفانہ ہے غیب گوئی کی طرف جو میں نے دیباچہ میں چند اشعار غیب گوئی مولانا کے گئے ہیں ۱۲۵۰ء اس  
تاریخ آج اختتام ترجمہ شتوی کی تاریخ عجیب و غریب ہے کہ ۱۲۵۰ء ہجری از راہ ابجد کے ہوتے ہیں اور سہ ۱۲۵۰ء ہجری میں شتوی اس کی تمام ہوئی ہے چنانچہ  
سال میں شتوی کی اختتام ہو چکی ہے ناظرین پر یہ ترجمہ شتوی امید تھا کہ ان کے دے جاتے خیر ہو گئے ہیں یاد کریں کہ صلہ کا یہ بھی آمین یا رب العالمین اللهم علی محمد و آل محمد و عجل فرجنا علیہ  
نعمت



# مولد شریف یوسفی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	عشق دل کو مرے لگا دیجئے	حسن اینا بجھے دکھا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	اے خدا کے حبیب اک جلوہ	اپنی صورت کو پھر دکھا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	میں ہوں بہارِ عشق کا صاحب	شریت وصل کی دوا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	جس پر اللہ کو رجھایا ہے	وہی صورت بجھے دکھا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	تا کہ لکھوں میں آپ کا مولد	علم باطن بجھے سکھا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	ہو وے شیریں کلام تا میرا	چاشنی اپنی کچھ چکھا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	تا معطر جان ہو مجھ سے	اپنی بو سے مجھے بسا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	یہ تمنا ہے دل کو اب میرے	واصل حق بجھے کرا دیجئے
الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیا و العجمی	لکھا ہے آپ کا جو یہ مولد	اپنے یوسف کو کچھ صلا دیجئے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب صل علی امام المرسلین	الف الف مرۃ فی کل صبح	حمد خالق سے وقت مصطفیٰ	ذکر باہم کرنا حسن و عشق کا
کر تو حسن و عشق کا اب کچھ بیان	تا کہ حمد و نفعت سب پر بیان	عشق کیا ہے جو کہے کتے عین عشق	کون کتے عشق اور ہر کس عین عشق
حسن کس کا نام اور کیا چیز ہے	کون رکھتا ہے تمیز اس حسن سے	جانتے ہیں اور نہیں کچھ جانتے	یہ عجب اک بھید ہوا اللہ سے
لیکن اسپر بھید اسکا کھل گیا	جس کو ہے حب خدا و مصطفیٰ	جو کہ بچانے اس حسن و عشق کو	وہ خدا و مصطفیٰ کا دوست ہو
حسن جو کہ عشق سے پیدا ہوا	ہے یہ مولود نبی کی ابرا	گرچہ ہے مولود کا اکثر بیان	وہ ہی جسم اور کتا میں ہونا جان
جان اب تو چہ مولود میں	راز حسن و عشق کا لکھتا ہوں میں	عشق ہے اک نام ذات کبریا	حسن ہوا اک نام نور مصطفیٰ



عشق ہے دراصل ذات گہرا	حسن ہے دراصل نور مصطفیٰ	عشق ہے دریائے ات سرمدی	حسن ہے در صفات احمدی
عشق کے پرچوش سے عالم ہوا	حسن کے پرچوش سے آدم ہوا	عشق سے پیدا ہوا عرش برین	حسن سے پیدا ہوا فرش زمین
عشق کا عالم میں ہو سا رطلو	حسن کا آدم میں ہو اطہار نور	عشق سے اور حسن روحانین	عشق سے اور حسن جسمانیان
عشق کا اور حسن کل ہے سب ظلو	عشق کا اور حسن کا ہونا نام نور	نور نام اللہ محمد کا ہوا	اس لئے کہ حسن عشق ہوا ایک سا
کرتو اب تفصیل اس اجمال کی	تاکہ ظاہر سب پہ ہو نور نبی	اس غزل سے جان تو کھرا لے	ورنہ کیا جانے نیاز و ناز کو

## غزل

شاہ کون و مکان بنا عشق	جلوہ فرماے کن ہوا ہر عشق	ہادی راہ و پیشوا ہے عشق	طالبون کا خدا نام ہے عشق
نور عرش برین و مہر زمین	ظاہر و باطن بنا ہے عشق	اُسے ظاہر ہوا ہے حسن انزل	جسکی آنکھوں میں بس گیا عشق
حق جمیل و جمال کا محبوب	حسن کا جو کہ مبتلا ہے عشق	کیون نہ چاہے خدا محمد کو	پردہ دار اُنکا ہو گیا ہے عشق
مثل احمد بنین ہو کوئی حسین	جس پہ اللہ کو آگیا ہے عشق	اول آخر و ظاہر و باطن	عشق اللہ و مصطفیٰ ہے عشق
عشق ہادی عشق مرشد ہے	عشق طالب و مدعا ہے عشق	عاشقوں کے لئے ہدایت ہے	جس جگر کے لیو دکھا ہے عشق
عشق عاشق ہر عشق ہر عشق	خود کے اوپر ہی خود خدا ہے عشق	کیون نہ عاشق کو عشق سے شفا	خود مرض عشق خود دوا ہے عشق
حسن یوسف کا جو ہوا بھوکا	جون نہ لیجا اُسے بلا ہر عشق	حسن یوسف کا جو ہوا خواہان	اُسکا عاشق خود ہو گیا ہے عشق

الف صلوا علی اولی العہری	سید الانبیا و العجی	بھجج لاکھوں دودا و سلام	اس مدینہ کے چاند پر قدم
یہ روایت کرتے ہیں سلطان جی	یعنی محبوب الہی و ہوی	جو کہ ذات پاک شاہ عشق نے	عشق بازی کرنا چاہی آپکے
آئینہ اک عالم لاہوت کا	پیدا کر کے خود ہوا جلوہ نما	حسن کی صورت اُسے آئی نظر	دیکھ اُس کو ہو گیا مشتاق تر
عشق بازی سے تھا جو کہ دعا	وان نہ کامل عشق کو آیا مزا	عالم جبروت پھر ظاہر کیا	تاکہ تسکین ہونے پایا دعا
پھر سر کر دعا ملکوت کو	لایا صورت میں کیا تسکین ہو	جو نہ لذت پائی اُس صورت سے بھی	عالم ناسوت کی تخلیق کی
آخر اس پردہ میں جلوہ حسن کا	جس طرح چاہا تھا ظاہر ہو گیا	عشق تب حسن سے تسکین ملی	عشق بازی کی ہو یہ جلوہ گری
حسن کی خاطر جہان پیدا ہوا	عالم ناسوت کو نظر کر یا	اس لئے لولا کہ اللہ نے کہا	مصطفیٰ کو تا ہونے وہ بتا
ہے یہ تفصیل اس اجمال کی	جو میں لکھتا ہوں یہی یاد نبی	اس غزل سے جان من عشق کو	تانا نیاز و ناز ظاہر تجھ پہ ہو

## غزل

دل مرا عشق سے پُر نور ہوا خوب ہوا	خانہ ویران مرا مہمور ہوا خوب ہوا
منظر حسن کو عشاق ہر اک دیکھے گا	عشق کو حسن جو منظور ہوا خوب ہوا



<p>آتش عشق نے دل کو کیا روشن میرے پردہ حسن میں لٹا ہوا ہر اک جا جو صنم دور و فرقت سے نہیں تھمتا ہے آنسو اکدم سرگمین آنکھ میں پتلی کو دکھا نور کلیم چشم غم دید سے تیرے لئے وحدت یکتی کیفیت ڈاک کی اب خوب نظر آئے گی کفر و اسلام چھٹا عشق میں یوسف تجھے</p>	<p>زنگ دل کا مرے کا نور ہوا خوب ہوا اُس کے ملنے کا یہ دستور ہوا خوب ہوا چشم گریان میں جو ناسور ہوا خوب ہوا ڈھیل آنکھوں کا اگر طور ہوا خوب ہوا دید سے دیدہ جو انگور ہوا خوب ہوا یہ نگین رخ کا جو بلور ہوا خوب ہوا رات دن کا یہ غلش دور ہوا خوب ہوا</p>	<p>نہ کھکا دے یہ ترے</p>
<p>الف صلوا علی اہل الحربی سید الانبیاء و اہلہ ہے حدیثوں میں یہ قول مصطفیٰ سب شیوات امین تو موجود تھے اگر اعیان امین بھی موجود تھے یعنی اعیان اور شیوات عیان تیسرے ملکوت میں جلوہ کیا یعنی اس رہ سے بنایا آپ کو صف بصف ہو کر اسے سجدہ کیا جس نے سجدہ لیک ادا کر لیا دونوں سجدوں سے کچھ قاصر باد سے پھر آب کو ظاہر کیا اُس کو سجدہ ملا ناک خود کیا سجدہ پہلے روح نے کر لیا نور احمد جبکہ نور حق سے ہے نور اللہ کا ہے نور احمدی حسن کے جو راز سے ہیں آشنا</p>	<p>بھج لاکھوں دوا در سلام یعنی اک نور اُسے باجہ صفتا دوسرے اُس نے تجلی بھر کر لی تیسرے اُس نے تجلی کی وہاں پہلا جلوہ عالم لاہوت تھا چشم نورانی میں اُن کو لکھا سب اُس دم تب کہا قابو پا جس نے سجدہ اول و آخر کیا جس نے سجدہ ایک آخر کو کیا نور سے پھر ناک کو پسید کیا جسم آدم اُن سے پھر پیدا کیا روح پیدا نور احمد سے ہوئی پس ہوا ثابت کہ نور احمدی سخن اقرب کہتا ہے وہ اسلئے حسن آدم زاد میں جا جگہ ہی بھید اسکا اس غزل سے جان تو</p>	<p>اُس دینے کے چاند پر تو دم ظاہر اپنے سے کیا مانن ذلت صبح کا ذب کی طرح بس وہ دکھی مش دن کے ہو گیا سب کچھ عیان دوسرا وہ عالم جبروت تھا اور الست رکبم کو کہا یعنی تو رب ہے ہمارا اے خدا وہ مسلمان اور مسلم ہو گیا پہلے کافر بعد مسلم گیا نار سے پھر یاد کو افشا کیا اور اُس میں روح کو لا کر رکھا حق نے روح اپنی اُسے کیسے کی باصفا ذات روح آدم کی تھی جسم آدم کو کہ روح حق کی لکھی جلوہ کرتا ہے سچانے پر کوئی تاصفا ہوئے تیری جان کو</p>
<p>محمد کی حقیقت کو ذرا جاننا نہ پہچانا</p>	<p>خدا سے آنکھ باطن میں جدا جاننا نہ پہچانا</p>	



<p>سرایا جلوہ حق ہیں وہ نور ذات مطلق ہیں خدا کا نور احمد میں بنا کر جسم کا پردہ فرشتوں نے اٹھین سجده کیا تو شکل آدم سنا حورون نے پردہ سے اُس آواز اسی کو اص کا بیخودی سے دیکھ تو مشکل حمد کو نظر کر حسن احمد کو اسے یوسف چشم معنی سے</p>	<p>بشر کی شکل صورت میں گویا جانا نہ پہچانا ترتیب سے سال دنیا میں رہا جانا نہ پہچانا مگر کچھ حسن کو اُن کے ذرا جانا نہ پہچانا کہ امتا کون ہے اس کو خدا جانا نہ پہچانا محمد کو خودی سے گرتا جانا نہ پہچانا زلیخا کی طرح گر خطا ہر اجا جانا نہ پہچانا</p>
<p>الف صلوا علی اولی العری سید الانبیا و آلہ راوی لکھتا ہے کہ حسن عشق کا جب کہ حسن و عشق کو ظاہر کیا اس امانت کو اٹھائیں ہم اگر پیر نہ جانا پہلے حسن و عشق کو پیدا اُن کے دل سے جو الو کیا جیسے پہلے عشق کو تسکین ملی مرد کی صورت اگر چہ خاص ہے گویا آدم عشق و حوا حسن ہے جبکہ حوا سے ہوئے آدم جدا آدم عشق و حسن سے بالا ہوا پیدا آدم عشق بازی ہو ہوا مصطفیٰ کو ظاہر اللہ نے کیا اس غزل سے جان تو اسر ہدیہ کو</p>	<p>بہج لا کھون درود اور سلام تبا امانت از اُس کے واسطے آسمان و کوہ نے حق سے کہا بوجھ بھاری تب وہ آدم بن گیا گرچہ جنت میں تھیں ہماری نصیب گو یا اُن سے حق نے صورت حسن کی اس لئے ہوتا ہے عورت کو بچا حسن جو کہ عشق کو مرغوب ہے سارا عالم پیدا حسن و عشق سے کہ جہان اس حسن کی خاطر بنا عشق سے انسان ہوا جو بس لطیف ہے وہ عشق و حسن نور احمدی بھید حسن و عشق کا اُس پچھلا تا کچھ انسان کی کچھ قدر ہو</p>

## غزل

<p>شکل انسان میں چھپا ہے تن و جانان یا ہو اس لئے مظہر نیزنگ ہو اسے عالم مظہر نور خدا ہے جو محمد کا ظہور چاند سورج کی ضیا سے ہر جان سب روشن</p>	<p>جلوہ ذات خدا ہے تن و جانان یا ہو رنگ بین رنگ ملا ہے تن و جانان یا ہو نور احمد سے بنا ہے تن و جانان یا ہو کوئی کیا جانے کہ کیا ہے تن و جانان یا ہو</p>
--	--



اب مجھے شک نہیں اثبات و نفی پر اپنی شمع فانوس میں روشن ہے بدن کے اندر یوسف اب چشم حقیقت کو ذرا کھول کے دیکھ	کلمہ گو یوں بنا ہے تن و جانان یا ہو نور میں نور بھر اسے تن و جانان یا ہو ذات حق جلوہ نما ہے تن و جانان یا ہو
الف صلوا علی ادلی العربی راویوں نے یہ روایت میں لکھا ثبیت کو جبکہ وہ آدم سے ملا نوح کو ادریس سے جبکہ ملا جب کہ اسمعیل نے پایا وہ نور پاک پیٹ اور پاک پیٹھ انکی ہوئی کیونکہ ظاہر پیٹ پیٹھ حضرت کین	سید الانبیاء و العجمی نور احمد منتقل ایسے ہوا جانشین آدم کا اس کو گویا اُس سے بیڑا پار نوح کا ہو گیا تب رہا آخر وہ قربانی سے دو اور انھیں کسب کی ہزار ملی اپنے اجدادوں کو جان نیا کین
بھیج لاکھون درو اور سلام یعنی جب کہ پیدیا وہ آدم تک ثبیت سے جب وہ ملا ادریس کو نوح سے جب پایا ابراہیم نے مطلب ہاشم و عبد اللہ تک گرچہ دھکتے تھے وہ ظاہر کھڑے حقیقت انکی جانے وہ کوئی	اس مدینہ کے چاند پر تو دم کر دیا آدم کو مسجد ملک داخل جنبت کیا ادریس کو ہو گئی گلزار نار اُس نور سے منتقل ہو کر وہ آیا ایک ہیک پر بقول مصطفیٰ وہ پاک تھے فصل گیا ہے جس پر ستر احمدی
<b>غزل</b>	
نور احمد کو جا بجا دیکھا کہیں شامل کہیں جدا دیکھا کہیں تھا نوح اور اسمعیل کہیں عبد آمنہ و عبد اللہ	کہیں آدم تھا اور کین تھا ثبیت کہیں عبد مناف اور ہاشم جبکہ عبد اللہ سے ہوا پیدا آمنہ جا یا مجھے دیکھا
تا بعد اتحاد ابد نبی گویا سب کے تھے اس تصویر کے اور محمد رنگ ان خاکوں کے تھے	خوبصورت اور شکیل آئے بھی حسن احمد کا تھا یہ سار اظہور اس لئے مجمع نبی احمد ہوئے
<b>غزل</b>	
ظہور خدا ہے جو شکل محمد سمائی ہو اس شکل میں کی صورت بے ہمتی سب کے وہ شکل محمد بے مجمع نبی دیکھو شکل محمد	بنائیں بہت صورتیں انبیائی صفات انبیاء کی اس میں ہر ظاہر کہ انکھوں میں جسکی ہو شکل محمد
ایک صوفی معترض سکر ہوا جزو میں کل ہرگز آسکتا نہیں گر رہا باہر تو نور احمدی	نور احمد کیسے آدم میں گیا نور وہ گر جملہ آدم میں گیا جسم احمد میں وہ نور احمدی



جان تو اس بات کو اس معنی	نور کی تقسیم نے ہوتی کبھی	جو بسیط ہو وہ نہیں قسمت پذیر	تیری کج کنھی ہے اسے ناہن قسم
نور احمد کا تھا باجمہ صفات	تھے شیونات اور اعیان اسکے رت	ہر شیونات اس سے باہر ہو گیا	نور احمد اس کے اندر ہو گیا
جیسے اندر نور ہے خورشید کے	اور نکلا نور میں خورشید ہے	قرص خور کی کچھ نہیں قسمت ہوئی	حقیقت مصطفیٰ کے نور کی
یا کہ خط نقطہ کے اندر ہونہاں	نقطہ نہاں ہو جو خط ہوئے عیان	تا کہ ہمراہی ہے روغن شیر کے	اور نہیں کچھ شیر سے روغن بنے
لیکن آدم سے وہ نور احمدی	مصطفیٰ کے جسم تک آیا بھی	ہاں شیونات اس سے ظاہر ہو گئے	جو کہ اندر تھے وہ باہر ہو گئے
بھید اسکا آنکھ کی تل دھڑی	یہ وہ جانے چشم باطن جب کھلے	اس غزل سے جان تو اس از کو	تا کہ راز حق سے واقف کچھ تو ہو

## غزل

گلاب ریز تھا پہلے گلاب کے اندر	حباب سب کی نظریں ہے آب کے اندر	گلاب پیش ہے اب تو گلاب کے اندر	ہے آب دید میں اپنی حباب کے اندر
یہ قال حال نقیون کا حال قال نہیں	خدا کی کیون نہیں حاصل ہو خاکسار و نہیں	کہ حال قال نہیں ہے کتاب کے اندر	بھرا ہے گنج خدا بو تراب کے اندر
خدا کی باتیں وہ کرتا ہے ہم در پردہ	عذاب ہو گئی دنیا ہواے جنت میں	ہمیں کچھ اور ہی شک ہو حباب کے اندر	پرے ہیں شیخ جی اچھے ثواب کے اندر
جفاے دوست سے یوسف عزیز مصر ہو	یہ روایت فاطمہ زہرا سے ہے	خطاب ملتا ہے آخر کتاب کے اندر	آپ نے ازراہ شفقت کٹھا
چشم باطن اس سے میری کل گئی	کشف عالم ہو گیا مجھ پر بھی	اپنا عمامہ میرے سر پر رکھا	دیکھا میرا جسم کل عالم میں ہے
جبکہ آل مصطفیٰ کا ہو یہ حال	پھر رسول اللہ میں کیا قیل قال	ناری اور ساری نہ خالی کوئی ہے	

## غزل

جب آنکھ کھل گئی مجھے وحدت نظر پڑی	اباٹا ہو اب حباب یہ دریا سے دمبدم	باطن میں احد و احمدی صورت نظر پڑی	کھلتے ہی آنکھ کے ترخی غفلت نظر پڑی
مرنے کے بعد زندگی جاوید کی ملی	ٹوٹا پڑا ہے بحر میں حدت کے سیرجان	جانا تھا زندگی جسے غفلت نظر پڑی	گرچہ مثال مہجون کی کثرت نظر پڑی
خود کو فنا کیا تو دکھا نور مصطفیٰ	سید الانبیاء و العجمی	یوسف جہان کی یہ نہایت نظر پڑی	
الف صلوٰ علی اعلیٰ العری	بھیج لاکھوں درود اور سلام	اس مینہ کے چاند پر تو دم	



جبکہ عبد اللہ کو پہونچا شایب یوسف ثانی تھا گویا حسن میں وہ پہونچے تب چاہا عبد اللہ کو دون شادی عبد اللہ کی کرنا ہر ضرور ہو گئیں سو جان سے عاشق اپنی جس کے مان اور باپ ایسے ہون میں	نور احمد سے ہو ابا آئے تاب مصر کی سب تھیں خریدار عورتیں چاند کو سورج سے میں ہم کرون مفسدہ ناعور تون کا پہونچے دور دیکھا انہیں جو ظہور حسن کو کیون نہو محبوب رب العالمین	عورتیں کرتی تھیں اکثر خوشن آمنہ تھیں جو کہ بیٹی وہب کی جبکہ عبد المطلب نے یہ سنا وہب کے یان فاطمہ جبکہ گئیں ماکی لڑکی وہب بھی لڑھی ہوا کیونکہ حسن و عشق کی وہ اصل میں نور اللہ میں بیا طریصل میں	کہ نکاح اُس ماہ انور سے کریں حسن میں لانا فی دولت سے غنی اپنی بی بی فاطمہ سے پس کہا آمنہ کو دیکھا از بسکہ حسین دونوں نے سامان شادی کا کیا نور اللہ میں بیا طریصل میں
---	--	--	---

## غزل

مجرسا کوئی نہیں خبر وہ ہے محمد کے یان پر میں سا کے تاشے حقیت سے جو دل ہر اکاہ کو	کہ یوسف کو جبکی بہت جستجوب ہے خدا کے یہاں ہمنے دیکھا ہو ہفت حقیت سے جو دل ہر اکاہ کو	کوئی ہم کلام اُسے کیا سنہ کہ ہو لبھاتی ہے دل کو یہ آواز کس کی وہ ہر گل میں پایا محمد کی بو ہے	کلام خدا انکی سب گفتگو ہے خوش آواز ثانی ہونے خوش گلو ہے وہ ہر گل میں پایا محمد کی بو ہے
الف صلوا علی ادلی العربی سید الانبیاء و آلہ	سید الانبیاء و آلہ	بھج لاھون درود اور سلام اُس مدیتہ کے چاند پر تو دم	اُس مدیتہ کے چاند پر تو دم
الغرض کہ شادی عبد اللہ کی جبکہ باہم مل گئے وہ نیتیں جب کمال آتا ہوں عشق کو یعنی وہ نور محمد مصطفیٰ چاند میں سورج سے جو آتا ہوں نور سارے بت روئے زمین کے گر گئے	آمنہ خاتون سے جبکہ ہوئی جوش حسن و عشق آیا جانیں راز کھلتا ہے نہیں چھپتا ہو جو کہ مطلق تھا مفید ہو گیا انکی ظلمت کو وہ کر دیتا ہے دور خود ہی نہو نجات سے انکے بھر گئے	مر گئیں اکثر عرب کی عورتیں عشق نے چاہا کہ ہو پردہ دری پس نتیجہ ہو گیا اسکا عیان پس نکلا ریش عبد اللہ سے کفر کی ظلمت کو بس اس ماہ نے نور سے مہمور عالم ہو گیا اک بہار عالم میں پیدا ہو گئی	رشتہ سے جنگو کہ تھیں خوش ہن حسن نے چاہا کہ ہو پوشیدگی عشق کے بر حسن صغریٰ تھانہا آمنہ خاتون میں آیا جسم لے دور زائل کر دیا آفاق سے اور ہر اک جنت کا دروازہ چھل

## غزل

عشق احمد کیون نہوے دل پہ طاری اندون نماک ہی ہے آنکھ اُس کو نر گس بیمار کی آئینہ رو یون میں دکھتا ہو چاکس سے یار یاد ہم نکو کریں اور تم نہ پوچھو کچھ ہمیں پوچھتا کوئی نہیں حال زلیخا مردہ دل	بارغ حق میں چل رہی باد پہلاری اندون چشم حیران سے ہے ظاہر انتظار می اندون کیا لگا تیر نکہ اب دل پہ کاری اندون رہ گئی کیا یہ ہی صاحبے و ستاری اندون حسن یوسف کا ہے چرچا یا نیہ جاری اندون
---	---



الف صلوا علی اونی العربی	سید الانبیاء والجمعی	بھیج لاکھون درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو دم
حاملہ جب آمنہ خاتون تھئی	پانی برسا اور گرانی سب کسی	اس برس ہر ایک کے لوگ ہوا	اور دخت خشک میں میوہ لگا
پر سفر دنیا سے عبد اللہ نے	آپ سے پہلے کیا افسوس سے	رہنچ تھا سب کو ہوئے ہمدیم	گرچہ رکھتا قدر ہے درمیت
پر خدا کی اس میں حکمت تھی نہاں	کہ نہ رکھتا باپ کو اندر جہاں	ظاہر حکمت یہ تھی کہ زندگی	بس تھی عبد اللہ کی زراحمی
رحم مادر میں جب آئے وہ وحیم	مرگئے مرحوم باپ اور خود یتیم	گو با نور احمدی سے جیتے تھے	جان کی جانور احمد رکھتے تھے
راز گر میلاد احمد کا لکھون	سامعین کو ہوئے حیرت و حزون	خوب کہتا ہے یہ راز معنوی	برہہ میلاد میں تو یوسفی

## غزل

میلاد محمد کا بیان ہو نہیں سکتا	اک راز نہاں ہے کہ عیان ہو نہیں سکتا
دل چپتا ہو محفل میں بیان کچھ تو کروں راز	پر کیا کروں ہر از جنان ہو نہیں سکتا
پروانہ کے مانند جلا عشق بنی بین	پر شمع صدف راز نہاں ہو نہیں سکتا
جون اہل عرب کرتا میں میلاد کی محفل	پر کیا کروں افسوس نہاں ہو نہیں سکتا
میلاد نبی میں کہا کل راز حقیقت	اب اس سے سوا ذکر زبان ہو نہیں سکتا
دل زندہ کیا کرتی ہے تذکیر محمد	پر کچھ سے ہمیشہ مر کیاں ہو نہیں سکتا
میلاد کے پردہ میں وہ لکھتا ہو حقیقت	یوسف کی طرح جسے بیان ہو نہیں سکتا

الف صلوا علی اونی العربی	سید الانبیاء والجمعی	بھیج لاکھون درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو دم
آمنہ کہتی ہیں مجھ کو حل کے	چھ مہینے تک کچھ آثار تھے	خواب میں دیکھا کہ کہتا ہو کوئی	حاملہ تو فخر عالم سے ہوئی
جبکہ پیدا ہو تیرے طفل نکو	میں محمد نام رکھنا اس کا تو	حمد بس ثابت محمد پر ہوئی	کہ یہ کل تعریف ہیں اللہ کی
آگئی ہوتی ہے جو تعریف سے	مصطفیٰ پہچان حق کی ہوئی	اس لئے اللہ نے ان خود رکھا	نام اٹکا بس محمد مصطفیٰ
صاف ظاہر ہے کہ اللہ کے سوا	کون کرتا ہے یہ تعلیم و ہدا	کیونکہ یہی اللہ کہتا ہو خدا	مت ہدایت جانو تم حق کے دوا
مہ ربیع الاول آیا اور ہوا	بارھویں تاریخ جو دن پیر کا	عالم افلاک میں ہل چل پڑی	عالم جنات میں کھل بل پڑی
جنتوں کے سارے دروازے کھلے	دو زخون میں قفل بھاری پڑ گئے	بس منادی اور ندا کرنے لگا	کہ خبر دار آئے ہیں خیر الورا
اور قریشوں کے لگے جانو	دنے اسپین ہر اک کو خوش خبر	آسمان ٹھہرا ہوا بس ک گئی	تھم گیا پانی و آتش ٹھج گئی
آسمان پر ب ستارے ٹھم گئے	اور سخوت سے وہ بالکل چمکے	باہزاران شوکت و جاہ و جلال	اور لاکھوں کنت عز و کمال
احمد مرسل محمد مصطفیٰ	پیدا عالم میں ہوئے صل علی	اٹھ کھڑے ہو مومنو تغلیم کو	اور جھکا دو اپنا سر تسلیم کو

## غزل



طلوع مہربوت سے خوش جہان ہے آج فضا عرش برین کیوں نہ ہو عرش برین جہان کیوں نہیں گھر کو خدا کے اب پوجے سنائے جسے کہ پیدا ہوئے رسول خدا سیاہی کفر و ضلالت کی کب رہے باقی جہان میں جو کہ دکھاتی ہے صورت رحمت درو دیٹھو کے اب پڑھو تو اس جگہ یوسف	شعاع نور سے اُس کے پر آسمان ہے آج کہ لامکان کا ملکین صاحب کان ہے آج خدا کے گھر میں جو میلاد نہ جہان ہے آج خوشی سے بھولا سنا تازہ انسان ہے آج نبی کے نور سے معمور دو جہان ہے آج خدا تمام خلایق پہ مہربان ہے آج ظہور نور محمد کا جو بیان ہے آج
---	--

صلی اللہ علیہ وسلم	الف مرۃ ثم مثلہا السلام	بھیج تو یارب رودہم سلام مصطفیٰ پیکر پرہی مدام
--------------------	-------------------------	---

## مبارکباد

جلوہ مصطفیٰ مبارک ہو تیرہ واللیل سے ہو ابیدار ہاجرہ آمنہ سے کستی تھیں مطلب سے ہر ایک کہتا تھا گھر میں اللہ کے ہوا پیدا دوست خوشحال دشمنان مال	رحمت کبریا مبارک ہو نور شمس الضحیٰ مبارک ہو تجھ کو بچہ ترا مبارک ہو احمد مجتبیٰ مبارک ہو مالک دوسرا مبارک ہو ہے یہ میری دعا مبارک ہو	آئے عالم میں جو شر والہ نخل امید میں ثمر آیا زچہ گیری ہر ایک گاتی تھی نام ہاشم کا اس سے چکے گا بارغ دنیا کا ہو تروتازہ مانگ سوقت یہ دعا یوسف	جشن میلاد کا مبارک ہو مرحبا مرحبا مبارک ہو پھولو پھیلو سدا مبارک ہو یہ دُر بے بہا مبارک ہو ہے یہ باد صبا مبارک ہو تیرا میلاد تا مبارک ہو
--	---	---	---

## سلام

السلام اے بادشاہ دو جہاں السلام اے رحمتہ للعالمین السلام اے نور اللہ السلام عشق دنیا میں میرا حامی بنے عشق کے ہمراہ دنیا سے چلون عشق سے ہوں یا میرے با صفا	السلام اے سرور کوئی مکان السلام اے مقدس مسکین السلام اے عرش کے مالک السلام عشق عقبیٰ میں میرا حامی بنے عشق کے ہمراہ میں تیسے ملون عشق سے ہو آں میری با وفا	السلام اے انبیاء کے پیشوا السلام اے شافع روز جزا عشق اس بندے کی آج بولے عشق دنیا میں مجھے لکھے عزیز عشق دنیا میں مراد لدا رہو عشق یوسف کو کرے دعا کا عزیز	السلام اے اولیا کے رہنما السلام اے حامی اہل سزا حسن کی ہو دے دیدار رسول عشق عقبیٰ میں مجھے دیوے تیرے عشق عقبیٰ میں مراد دیدار ہو حسن یوسف کو کرے یا دعا کا عزیز
الف صلوا علی اولی العری	سید الانبیاء و المرسلین	بھیج لاھولین روداو سلام	اس مدینہ کے چاند پر تو قدم



جیکہ دنیا میں محمد مصطفیٰ دین کے نقارے عالم میں بجے دور ظلمت کی خزان ہوئی ایک بار تین شخص آئے وہاں پر غیب سے جامہ پہنا کر کے حضرت سے کہا صاف آلایش سے دنیا کی اسے جسم نورانی ہے شعلہ شمع کا اس طرح تھا جسم احمد کا حلیم	سیلوہ فرما آئے باغ و عدا احمدی جھنڈے کھڑے جاہلوں مہربان کا آیا اور چکی ہمار طشت جامہ اور صراحی کوئے علم اول آخراپ تسکول ظاہر و باطن کیا اللہ نے شعلہ کست سکتا نہیں ہر ظاہر علم دیتا تھا خدا کا وہ کلیم یہ غزل پڑھتا تھا ہر اک شوق سے	نور سے معمور عالم ہو گیا آگ فارس کی قدیمی بجھ گئی یہ روایت آمنہ خاتون سے ہے پس محمد کو بٹھا کر طشت میں یعنی آپ نور سے اُس نور کا جسم اظہر شمع کی مانند تھا خانہ تاریک کی روشن کرے ورنہ پاک آیا تھا تنہا ایمان جو محمد پیدا عالم میں ہوئے	کفر کی ظلمت کو زائل کر دیا بحر ساد کی گئی بالکل تری کہ محمد جس گھڑی پیدا ہوئے سات بار اُن سے نہلایا عین غسل دیکر جسم نورانی کیا اس لئے نکلا تھا پکا آپ کا علم ہر اک شے پر ہر اک کو وہ غسل کی حاجت نہ تھی اندر جہاں
--	--	--	---

## غزل

غسل گل آج ہے گلشن میں خبر آئی ہے شادیاں دنوں کے بجائے کی یہ نوبت پہنچی گل کھلا ہے یہ عجب آج خدا کے گھر میں انگلیاں چٹکیں جو کلیوں کی بلا میں لیتے سرو قد باغ میں شمشاد کھڑے ہوتے ہیں گلشن آباد ہوا اس سے کہیں مرغ چمن مانگ یوسف تو دعا گل کے سدا کھلنے کی	گل میں شبنم کو لبہ کر کے صبا لائی ہے کہ چمن میں گل شبنم کی بھی شہنائی ہے گو یا گلشن میں نئے سر سے بہا آئی ہے زال دنیا نے کہا عمر کی افزائی ہے قمریوں نے یہ غزل شوق سے جگائی ہے کہ سدا ہم نے جو گلشن میں ہوا کھائی ہے آج کل تیری خدا کے وہاں شہنائی ہے
---	---

الف صلوا علی اولی العربی سید الانبیاء والجمعی چہ عجب چیزیں دیکھیں اُس آئین اشہد ان لا الہ کو کس کہوے کوئی پاک آیا مصطفیٰ صبح کے تارکے کی مانند جاہلوں قول حضرت تب کلہم اللہ ہوا لائین سبا یا ان سول اللہ ہوا راز اس مولود کا اسپر کھلا	بھیج لاکھوں دودا و سلام اُس سینہ کے چاند پر تو دم ایک یہ کہ سجدہ حضرت نے کیا تیسرے اک نور نے جاہلوں کیا پانچویں ختنہ کے تھے مصطفیٰ گویا یہ فرمان حق پر ہر تھی جسم اک فرمان نبوت کا ہوا کھل گیا یہ جسکے اوپر حسن نور مصطفیٰ کا جو کہ عاشق ہو گیا	آپ کی پھوپھی صفیہ کہتی ہیں دوسرے پھر آپ نے کلمہ پڑھا چوتھے نہلانا جو چاہا تو سنا اور چھٹے مہر نبوت بپشت پر امر رب فرمان تن میں ہوا تا کہ اس فرمان تن کو دیکھ کر	اُس سینہ کے چاند پر تو دم آئین یا آئین اول کس آمنہ کا گھر اُس سے روشن ہوا اور نال اُن کا تھا قدرت سے کس روح تن میں امر ربی جو ہوئی اس سند پر مہر کرتا ہے خدا وہ ہو مومن اور منافق اس سے وہ ہو مومن اور منافق اس سے
--	---	--	---



## غزل

<p>ہے مولود احمد سنانے کے قابل تڑپتا ہے دل دیکھنے کو ہمارے نہ دیکھی کبھی ایسی صورت پیاری چلو آج محفل میں جھانکیں نبی کو شفا اپنے پوسف کو دو یا محمد</p>	<p>یہ دولت نہیں ہر چھپانے کے قابل دکھا دو میں گرہوں دکھانے کے قابل یہ صورت ہو یا رو بھانے کے قابل یہ محبوب ہے دل لگانے کے قابل مرض اب نہیں ہر بڑھانے کے قابل</p>
<p>الف صلوا علی اولی العربی سید الانبیاء و الہدی راوی لکھتا ہے جیسا کہ مصطفیٰ تب لگے آپس میں لڑنے سب چہند ہے یہ ثابت دودھ حضرت کے پیا تا کہ غربت اور یتیمی سے بڑھے کیونکہ مہوتا ہے آخر میں دودھ کا سیدھی چھاتی سے پیا دودھ اسلئے روح کو جو پرورش منظور تھی تین مہ کے خود کھڑے ہونے لگے تھا عناصر کی یہ کوشش سے عیاں بات کرنے کا ارادہ جب کیا کیونکہ کلام حق نہوا نکا کلام غیب سے آتی تھی ہر دم پیدا اور لگے تکرار کرنے سب پرند سات دن تک منہ خاتون کا مرتبے اُس کو ہر شہوار کے تن کو جو ہو دودھ سے نشوونما تا کہ قوت روح کو اُس سے ملے نفس سے اسوقت میں تھی دشمنی چار مہ کے پانوں سے پھرنے لگے کہ انھیں اکدن میں کوئی بچوں کلمہ توحید کو پہلے کہا کہ نکلتا اُن سے حق ہے لاکلام</p>	<p>بھیج لا کھوں رو دو اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم دودھ اپنا جو پائے اب نہیں غیب سے آواز آتی کہت لڑو بعدہ بی بی حلیمہ کا سپا اور حلیمہ کا پیا دودھ اس لئے دودھ سیدھی چھاتی کا خود ہی پیا کہ اثر ہے روح کا سیدھی طرف دو مہینے کے محمد جب ہوئے چھ مہینے کے لگے بس دوڑنے بشریت پیش نظر تھی اس لیے جب کہ قوت لفظ کی پیدا ہوئی پس اثر ہے نام میں اُنکے بھرا ایک دن میں ایک مہ سے کی پہلے نام پر حق کے زبان گویا کھلی کہ کرے بیتاب ہر اک کو سرا</p>

## غزل

<p>زبان سے نام احمد کا مرے جدم نکلتا ہو نہ جانا بھید اس کا ہر کسی نے جسم انسان بن کون کو راستی پر کھینچ کر اسلام لاتا ہے کلام حق ہے جو کلمہ کہ اُنکے منہ سے نکلتا ہو زلیخا کی طرح یوسف ہو جو بن عشق احمد بن</p>	<p>ہوا سے شوق سے سنکر ہر اک دم نکلتا ہو احد احمد سے دم کین طرح باہم نکلتا ہو کہ جیسے زلف کا شانین بل و رخ نکلتا ہو تو اُس کلمہ کا معنی ہر کسی سے کم نکلتا ہو گلی کو چہ میں جو کرتا ہوا نام تم نکلتا ہو</p>
---	--



الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء و العجمی	بھیج لاکھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
تیسرا جب کہ برس پورا ہوا بولے میں کمتر ہو میں اب اسے کیا پس چراغ میں ایک مدت بکریاں ظاہر تعلیم ہے کہ سیکھ لے کیونکہ انسان بھی رکھے ہو ہر حال لے گئے دو شخص آکر کوہ پر پوچھا کیا ہو حال ایچہ تیرا دل کو دھویا آب رحمت میرے اور کہا حصہ یہ تھا شیطان کا پس خدا نے صاف لال نکالیا اس لئے خانوس تن کو بس ملا اس لیے حسن علی مصطفیٰ اس لیے حضرت نے بھی ظاہر کیا	بی حلیمہ سے یہ حضرت نے کہا کہ نہ مجھے کام یہ تم نے لیا بھیدا اسکا کب کسی پر جو عیان اس طرح امت کی چو پائی کرے ایک دیکھ ایک کرتا ہے خیال اور کیا احمد کا بس شق صدر مصطفیٰ بولے ایو مادر مشفقہ اور کیا بس پاک دنیا سے مجھ وسوسہ شیطان کا تم سے گیا تا بخوبی ہووے جلوہ حسن کا تاکہ اُس میں حسن کی ہوئے جلا کرتا تھا بے چین سب کو ظاہر کہ انا احمد بلا ہم اس جگہ	بھائی میرے دنگو جاتے ہیں کہاں عذرو حیلے اُسے از بسکہ کیے فل اکثر انبیاء نے یہ کیا شرع کی لائھی سے تابزدل نہیں ایک دن آیا حلیمہ کا پسر جب حلیمہ ہو پوچی اور دیکھ اُنھیں آسمان سے آنکر دو شخص نے یعنی دل سے کی سیاہی کو جدا ہاتھ پھیرا جبکہ سینہ پر مرے کیونکہ برقہ خاک کا گرہ نکشیت عشق کو اُس سے فزون لذت اور جس کی چشم باطن تھی عیان بھیرا سکا اس غزل سے جان لو	بولی جاتے ہیں چراغ بکریاں نے اُنھوں نے مانا سا تھا اُنکے گئے بھیدا اُنکے کا ہے اسمیں بس بھرا اور چراگا جتان کی راہ میں رویاد اور بولا کہ جلدی نے خبر رنگ زرد اور دیدہ حیران کھین شق کیا سینہ مرا اس کوہ پہ اور دل میں نور کو میرے بھرا چاک سینہ مل گیا چھوڑا مجھے نور باہر کیسے ہو شمع لطیف اور جہاں اس نور سے روشن ہے غیبت کھتی تھی نکو بس نہان کہ وہ فرماتے ہیں راو عشق کو

## غزل

مردم چشم خدا ہوں متناہا یا ہو تار تنور ہوں دم سے میں بدن میں گویا میں خود ہمیں ہوں خدا مجھ میں ہر ظاہر باطن عکس آئینہ ہوں اور صورت آئینہ ہوں فرق نقطہ کا میں رکھتا ہوں ایو تو ہے لیکن	دیدہ حق جلوہ نما ہوں متناہا یا ہو دست قدرت سے بجا ہوں متناہا یا ہو ذات مطلق میں مینا ہوں متناہا یا ہو کہ فنا اور بقا ہوں متناہا یا ہو نہ خدا ہوں نہ جدا ہوں متناہا یا ہو
---	--

الف صلوا علی اولی العربی	سید الانبیاء و العجمی	بھیج لاکھون درود اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
جب برس تکبیس کے حضرت ہو پس بوطالب نے کی اک دن صلاح کہ خدیجہ کا تجارت کے لئے	حسن کا آیا شباب اس ماہ پہ عاتکہ سے میں کروں انکا کلاخ مال جاتا ہے جو جانی شام کے	خط کا بالہ چہرہ پر پڑنے لگا بولے بوطالب محمد مصطفیٰ مصطفیٰ راضی ہو اس بات پہ	بدر کامل وہ قمر ہونے لگا گر رکھیں تکلیف اپنے پروردگار اور خدیجہ پاس پہلے لگے



ایک حکمت کیلئے خدمت یہی یہ غزل پڑھتی تھیں صبح و شام	ہو گئی سو جان سے عاشق آپ کی ہو گئیں بیتابے کچھ اُحسن کو	سب علامات نبی پہچانی وہ تا اسیدوں کی میر صبح ہو	پس خدیجہ نے جو دیکھا آپ کو میرے کے ساتھ بھیجا شام کو
--	--	--	---

## غزل

مجھ کو جلوہ دکھا دیا کس نے مثل بتلی کے خاک کا پتلا	آئینہ سا بنا دیا کس نے تار دم سے بجا دیا کس نے	جام وحدت پلا دیا کس نے اُس کے ابرو نے کر دیا گھائل	بھجھ کو بیخود بنا دیا کس نے نیچے اُس کو لا دیا کس نے
---	---	---	---

الف صلاو علیٰ اہل العربی	سید الانبیاء و العجی	بھجھ لاکھوں رو دو اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
شام سے واپس جب لے مصطفیٰ دیکھے از بسکہ خوارق آپ سے	میر نے حال سب اگر کہا اور ہوئے ظاہر عجائب باجرے	کہ تجارت میں ہو ابس فائدہ پس خدیجہ میرے سے خوش ہوئیں	برکت اُنکی سے کہوں کیا ماجرا کر دیا آزاد بس اُس کے تئیں
عشق کو اُس حسن سے غلبہ ہوا اُس جگہ پر عکس ہے یہ باجرا	وصل کا پیغام تب ہونے لگا کہ ہوا مطاوب طالب ظہار	گرچہ صورت حسن کی بیخیزین بھید اس کا کیا لکھوں اور مدین	اور شکل عشق رکھتے مردہین کہ مقابل میں ہر رب العالمین
جان تو اس بات سے کہ مصطفیٰ نور احمد جو کہ حسن و عشق ہیں	ہیں حبیب اللہ محبوب خدا اسی لیے حبیب اللہ اُنکو کیے	عاشق و مشوق ہوتا ہے حبیب اور رکھتے ہیں حبیب دوست کو	مصطفیٰ رکھتے ہیں یہ صفت حبیب کہ وہ اک جان ایک قلب لکھتا ہو
پس محمد ہیں یہ دونوں صفت ہیں اس لئے عاشق خدیجہ ہو گئی	گاہ مشوق اور گاہ عاشق بنیں اس لئے عاشق خدیجہ ہو گئی	بلکہ اُنٹ کے سب اُنکے اولیا آخر اُنکی شادی احمد سے ہوئی	عاشق و مشوق ہوتے ہیں سدا آخر اُنکی شادی احمد سے ہوئی

## غزل

احد احمد میں ملا تھا مجھے معلوم نہ تھا دل شکستہ میں فقیرون کی خدا کو پایا	بس خدائی میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا لعل گدڑی میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا	یون خدا سے میں جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا کہ حبیب ان کو کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا	مظہر حسن خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
فرق نقطہ کو کہا کرتے ہیں تل اوٹ پہاڑ کھل گیا راز محمد میں خدا کا سب کچھ	یون خدا سے میں جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا کہ حبیب ان کو کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا	مظہر حسن خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا	مظہر حسن خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
حسن یوسف سے کھلی آج حقیقت ہو عمر ہوئی جبکہ برس چالیس کی	سید الانبیاء و العجی	بھجھ لاکھوں رو دو اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم
تب اُنھیں خواب صبح آنے لگا پرورش میں جسم کے ہر جائے پر	سید الانبیاء و العجی	بھجھ لاکھوں رو دو اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم



یعنی مضنہ اور علقہ اور جبین اس لئے چالیسویں سال آپ کو ایک دن غار حرا میں جبریلؑ تبارک و تعالیٰ بغل میں آپ کو اس کو کہتے ہیں توجہ صوفیان کی توجہ تین دن جبریلؑ نے بوجھ سے وحی کے بدن لڑانے کا نعمت باطن کو ایسے اولیا	ہوتے ہر چالیس دن میں کالمین مرتبہ پہنچا نبوت کا سنو آپ کے پاس آئے لے دجیل تین بار اور یہ کہا اُقرأ پڑھو کہ اثر روحی ہو جان کے درمیان تھی وہ پہلے اسکا سی آپ پر اور ترسان گھر کو آئے مصطفیٰ دیتے ہیں اپنی توجہ سے سدا اس غزل سے جان تو اس از کو	اور ہر تاب عمر کے چالیس سال آپ جو غار حرا میں پیشتر اور کہا کہ تم پڑھو یا مصطفیٰ آپ نے اسوقت اُقرأ کو پڑھا اسکو یوں لکھتے ہیں شہ عبدالعزیز اور القالی تھی پس وہ دوسری بس ملا تاج نبوت آپ کو اُنکو کہتے ہیں نظر اور دم عوام کون سمجھے ہے نیاز و راز کو	ہیں ہر اک درجہ تین تالیہ لکمال کرتے تھے جا کر عبادت رات بھر آپ بولے میں ہوں اُمّی ہے پڑھا پیر تمام اندام میں لرزہ پڑا اُن کی جو تفسیر ہے فتح العزیز اور وہ تھی اتحادی تیسری اور رسالت کا بھی خلعت آپ کو یہ تصرف روح کا ہوا و غلام
---	--	---	--

## غزل

دم سے بسا ہے ملک خدا کا تو دم سمجھو اگر تاپے کون تجھے یہ درپردہ گفتگو آنکھیں دکھاتی ہیں جو تماشا خدائی کا بت کو شریک حق کا سمجھتے ہیں کلمہ گو آرام کر تو چاہے ہمیشہ عدم میں ہے	آدم اے نہ سمجھے تو جا تو ہے کم سمجھ بکتے ہیں کان تیرے و بازیر کم سمجھ گردید تجھ کو ہے تو اسے جام جم سمجھ پر یہ کلام حق ہے کہ حق کو صنم سمجھ یوسف وجود ہستی کو اپنی عدم سمجھ
--	---

الف صلو علی اولی العربی سید الانبیاء و العجمی بھیج لا کھون رو دا اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو سلام	لکھتے ہیں جو راویان باخبر مرتبہ اُن کو بڑھانے کے لئے اصل میں عیشی کی معراج ہو اور ہر اک عالم میں ہر اک نکتہ جیسے معشوقوں کو عاشق اپنے ایک نقطہ یاد آیا اس جگہ بھڑکوزے میں ساکتا نہیں کہتا عالم ہے کہ معراج نبوی قول دو نو نکا صحیح اور ایک	نظا ہر مین معراج کے اکثر اثر حق نے بلوایا انھیں بواسطہ تم سنو کہتا ہوں راز عشق سے بس اٹھالے عشق بازی کرنے لاتے ہیں باغ و جاہ و در و فر لکھتا ہوں میں عاشقوں کے واسطے جزو ہے کل ہر گز آسکتا نہیں آسمان پر جسم سے ظاہر ہوئی ہے تنازع لفظی یہ طریفین سے	کہ محمد جب نبوت پایا چکے اور پچانین انھیں سب خاص علم پیدا کر کے اسکو دی جلوہ گری بس بلایا اپنے گھر محبوب کو تاکہ ہو محبوب اعجب جان سے کیسے آیا آسمان پر اسے اخی ظاہر اک ہو یہ معراج نبوی نور کل توجہ کے اندر رہا جسم احمد اُس میں ہوا نہ جان
---	--	--	--



اسلئے سایہ نہیں احمد کا تھا جیسے اک مہتاب کیلئے تاب میں بس پھر ہے کون کسے درمیان ورنہ ہو مہتاب کے اندر یہ تاب جو کہ صوفی دیکھتا ہے باطناً	کہ نہیں ہوتا ہو سایہ جان کا ایک دیکھے تاب کو مہتاب میں جان تو یہ بھی دتا ہوئے عیان ظاہر و باطن کا ہو یہ بیچ و تاب اور عالم دیکھتا ہے ظاہراً	سیر جان نے جسم عالم میں کری دیکھے اک مہتاب کو نایاب میں کیونکہ کل مہتاب جزیرہ کی تاب اس طرح جسم نبی عالم میں ہی بس یہ جانے باطناً معراج کو	اس طرح تو جان معراج نبی دیکھے پھر تہی تاب اک مہتاب میں تاب میں دکھتا ہو ظاہر مہتاب ورنہ سب عالم ہے اندر جسم کے اور وہ جانے ظاہر معراج کو
---	---	--	--

## غزل

اے نور تیری عرش پر ہے ذات کی جلوہ گری تو آفتاب اولین اور مہتاب آخرین ہے نور سے تیرے جہان سارا زینج آسمان دیکھا ہے میں نے سب کہیں اکثر حسینوں کے تیلن اے آفتاب اولین اے مہتاب آخرین	اور صفاتین فرشتہ پر تیری کہیں پیغمبری روشن ہوئی تجھ سے زمین تو عرش کا ہو شتری تو مبدؤ کون و مکان تجھ کو ہر سب سے برتری تجھسا کوئی انسان نہیں تو حور ہو یا ہے پری یوسف غلام کمترین سب پر ہے تیری سردی
--	--

الہ صلو علی اولی العربی سید الانبیاء و الحججی	بھج لا کھون درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم	لکھتے ہیں بس راویان رازگو ایک شب ماہ رجب میں مصطفیٰ حکم ہو نچا دفعۃً جبرئیل کو حکم آرائش کا دے ہر ایک کو پہننے طاؤسی پروں کو ہر ملک خازن دوزخ عذاب چھوڑ کر اور میکائیل و اسرافیل کو اور ارواح نبی و مرسلین او تو جنّت میں جا لاک براق کہ عوض اس کام کے تجھ کو عطا	مغز اُس قصہ کا یان لکھتا ہوں نہیں لیکے شریف تھے آرام کو آجکی شب چھوڑ طاعت اپنی تو آسمان کو کر تو اب آراستہ اور درجنّت کو رضوان کھول دے یا دچلنے آب پہننے سے رہے کہ وہ ہر ایک کام اپنا چھوڑ دے اور ہر ایک پیشوائی کے لئے احمد مرسل کی خدمت میں تو حلا جبرئیل اس حکم کے سننے آئے
--	---	--	---

## غزل



<p>پھری ہے شکل محمد کی ساری آنکھوں میں بٹھا کے لاؤں میں چشم روان میں اب ان کو تمھاری آنکھ نے بے چین کر دیا مجھ کو تمھاری شکل ہے پتلی تم آن کر دیکھو نظر سے کیوں نہیں ہوسٹ یوسف لبا کے</p>	<p>سمائی جب سے وہ صورت پیاری آنکھوں میں بجائے پتلی جو آئین ہماری آنکھوں میں خدا کی دید پھری ہے تمھاری آنکھوں میں تمھارا نقشہ جاب ہے ہماری آنکھوں میں رکھے ہے بادۂ وحدت خماری آنکھوں میں</p>
<p>الف صلوا علی اولی العربی سید الانبیاء والعجمی الغرض جبریل جنت میں گئے تا براق اک لائیں حضرت کیلئے پوچھا اُس سے حال کیا ہوا بولا جب سے نام احمد کا اُس کو عاشق جانکر جبریل نے مصطفیٰ کے درپس حاضر ہوا یہ جانو عاشقان احمدی کہ اسے معراج میں معراج تھی</p>	<p>بھیج لاکھوں درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم ایک کھان براتوں میں براق اور کھڑا رہا ہوا بعد اشتیاق کھانا پینا کچھ پسند آتا نہیں عشق میں رونا ہوں اُنکے اسی میں عشق سے بس مرتبہ حاصل ہوا انہی وہ معشوق سے وصل ہوا مصطفیٰ کا عشق جو کوئی لکھے اُس کو معراج نبی آخرزلے</p>

## غزل

<p>روئے احمد کا قصور چشم میں آنے تو دو نور احمد چشم ظاہر میں عیان ہو جائے گا ساقیا باقی نہ چھوڑوں شربت دیدار کو میکشویزم نہی میں بادۂ توحید کو یوسف اب عشق نبی میں ندب شرب ہوا</p>	<p>ظاہر ادیگا دکھائی دھیان جھجائے تو دو خاک پائے بو تراب آنکھوں میں بھجائے تو دو منہ تلک جام نبی میرے ذرا لائے تو دو آج بھر بھر کے سین گے انکو پلوائے تو دو کیا وہ سمجھاتے ہیں ہکو آنے سمجھانے تو دو</p>
<p>الف صلوا علی اولی العربی سید الانبیاء والعجمی خواب سے بیدار حضرت کو کیا اور پیغام خدا ان کو دیا بعد بیت الحرم میں لیکے آب زمزم سے کیا غسل آپ نے جب براق اوپر ہو حضرت سوار دینے بائیں تھے فرشتے پیشمار آسمان چرب ہو حضرت روان بن گئی بس دیکھو راہ مکہ شان ہر نبی سے آسمانوں پر لے انکی تعظیموں سے ارض و فاش ہو</p>	<p>بھیج لاکھوں درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم کہ خدا نے یاد اب تک کیا اور پہنا کر لباس حنتی تا تقرب کا تمھیں دے مرتبا ظاہر و باطن کی زیبائش کرے نور کی قندیل کو روشن لے آسمان تک روشنی کرتے چلے الغرض اسدھوم سے حضرت کی آسمانوں پر بڑے اعزاز سے اُس گھڑی ہر اک نبی کہنے لگا اور غزل یہ شوق سے پڑھنے لگا</p>

## غزل



محمد پہ جان کو فدا کیجئے گا تڑپا سہ دل رکھنے کو تھکائے	دو دو انہ ہر دم پڑھائیجئے گا کرم بیان بھی تو کیا کیجئے گا فدا جان و دل سے ہو یوسف تمہارا	دکھا دو بہن خاص تمہاری صورت جھرو کو نسے جھانکے ہر چھپا چھپائی نہ تم دل سے اُس کو چھپائیجئے گا	بھلا اب تو وعدہ وفا کیجئے گا نہ نظرون سے اب تم چھپائیجئے گا
الف صلو علی اولی العربی سید الانبیاء المعجی	بھیج لاکھون درود اور سلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم	ہر جگہ دیکھائے دھنگ کا ثواب کہ نہیں بڑھنے کی اب بجائے مجال	ہر جگہ دیکھائے رنگ کا عذاب اگر بڑھوں آگے جلا دیوے جلال
سیر کی جنت کی سب بات کی معصطفیٰ جنت سے ہوا	سیر کی دوزخ کے پھر رکات کی بڑھکے جبریل عرض یوں کرتے	نور کا اک ابر پیدا پھر ہوا قاب قوسین اور ادنیٰ تک گئے	قرب عن تک لیکچا حضرت کو گیا یعنی دو گوشہ کمان کے مل گئے
بعدہ رفت بہ حضرت ہو حور جبریل اب رکھے کان کے کمان	عرش کے اوپر گئے انجام کار اور کوئی خدمت میں آدم تھا پنا	دائرہ پورا ہوا بس وصل کا یعنی پردہ آئینہ کا اٹھ گیا	کہ ہو الما دل ہوا لاکھ تر ہوا عکس بس صورت سے باہر مل گیا
اک عروجی اک نزولی دو کمان اٹھ گیا پردہ دہلی کا جب بان	ایک نقطہ پلین دونوں بان نیکل عمر و دیکھی اک اپنی بیان	خود کو خود میں دیکھ کر حیران ہوئے یہ غزال سوقت تڑپنے لگے	

## غزل

وصال یار سے جس دم ہوا ہمیں نکلے تلاش یار میں سون ہی ہم رہے مہوش	مثال آئینہ صورت نما ہمیں نکلے جو آیا ہوش کہ جانا ملا ہمیں نکلے
ہمیشہ ماوشا میں رہے نہ یار ملا نہیں ہو فرق یہاں اب سولے نقطہ کے	جو پایا یار کو ماوشما ہمیں نکلے سمجھو سے اپنی خدا اور خدا ہمیں نکلے
محاذ چاہیے اس بات کا تجھے یوسف نکھڑے نور سے نکلا تو کیا ہمیں نکلے	

## ترجیع بند

جب آدم میں ہوا خانہ نشین نور جرم جبکہ دم میں ہوا ظاہر کہ ہی ہر جرم	دم کشاکش میں ہو مابین جود اور عدم مضطرب ہو کے لگا پڑھنے یمنون جرم
---	--

یار و خانہ دمن گرد جہان می گردم

شمع فانوس کے پردہ میں ہو دیکھو ظاہر جبکہ پروانہ ہوا زدل اس کے باہر	ایک سا جاوہ دکھائے ہو وہ اندر باہر بیقرار سی سے کہا دیکھو تماشا آخر
---	--

یار در خانہ دمن گرد جہان می گردم



یار کو دیکھتی پھرتی تھی نظر سر ہر جا	پر نہیں اس کا ذرا بھی نہیں باقی تھی پتا
آئینہ اُس کے مقابل میں کہیں آج گیا	عکس کے ہوتے ہی دو چار لگی کہتے ہوا
یار درخانہ دین گردہاں می گردم	
ما ہی شستہ جو دریا میں پھرے ہے مضطرب	ڈھونڈھتی پانی کو اور پانی نہ کوئی ہو اندر
یونہی سجی وہ جب پانی کو اوپر آکر	ڈوب جاتی ہے بس اس غم میں پھر عکس
یار درخانہ دین گردہاں می گردم	
ذرے خورشید کی خواہش میں اڑے جاتے ہیں	پھر نظریں وہ کسی کے بھی نہیں آتے ہیں
روزن خانہ سے جس وقت غم پاتے ہیں	خود جھکتے ہیں زبان پر یہ سخن لاتے ہیں
یار درخانہ دین گردہاں می گردم	
ایک دن سیر طریقت نے کہا مجھ سے یہ حال	تو خدا خود مجھ خود آقا کے پردہ کو کھال
جب خود آیا تو خدا سے ہوا بے پردہ وصال	اس لیے اپنی زبان پر ہوا یوسف مقال
یار درخانہ دین گردہاں می گردم	
اس فنائیت نے جب بائی بقا	باب راز و نیاز کا باہم کھلا
ایک وہ کہ نہ نامت کے تئیں	وہ مشرعت جان اب تو بالیقین
تیسرے کہ نہ نامت ہرگز نہ ذرا	اُس کو کہتے ہیں حقیقت اولیا
لائی اپنے فہم کے ہر اک کوئی	کرتا حاصل اس سے راز و نموی
آستانہ پر قدم جب کہ رکھا	ہلتی تھی نہ بخیر بتر گردم تھا
ہوئے بیکر اس گھڑی صدق کا	اور بولا بوسم کہ نہ بتر کا
الغرض ہر ایک اصحاب بھی	اس بشارت سے ہوا از غم نشی
عزل	
جبے ام حسن ازل عالم کو روشن کر دیا	گل کھلایا عشق نے سیدہ کو گلشن کر دیا
جھانکنے کو دل لے اُس عہد جاں کیلئے	دیدہ منتظر کر دیا شرکان کو چلن کر دیا
شعلہ ہوگا رات کو پیش نظر تھا جو خیال	نرم موسیٰ جان ہوئی اور دل کو امین کر دیا
جھانکتا منظور ہے پردہ نشین کو اس لیے	خانہ اتن میں ہر اک جاؤ کہ روزن کر دیا
حسن یوسف کا یہاں ہرگز نہ ہوتا لافاش	عشق نے بن کر زلیخا چاک دہن کر دیا
الف صلوا علی اولیٰ العربی	سید الانبیاء والعجمی
بھیج لاکھوں دوا اور سلام	اُس مدینہ کے چاند پر تو دم



جہنم کفار نے یہ ماجرا پھر دینے سے بہت انصاف حسب خواہش آپ نے انصاف	ہر طرح کا ڈراؤ نہیں پیدا ہوا پانی دولت آن کر اسلام سے حکم تجارت کا دیا اس واسطے تب غزل ہر ایک یہ پڑھنے لگا	آپ سے پر خاش وہ کہنے لگے جب بہت غلبہ کیا کفار نے تا مسلمان سب دینے کو چلین اور مکہ میں ہمیں ہر گز رہیں اور فرقت سے ہر اک کہنے لگا	ہر طرح کا رنج پہنچانے لگے اور مسلمان رنج بس پانے لگے
---	---	---	---

## غزل

گر مدینہ کو نکال کر چلتا جائے گا جوش حب احمدی میں ہو گیا ہوں میں شہید خاک پائے احمدی ملنا میری روز وصال حسرت دیدار حضرت میں اگر میں مر گیا گر ہوا سے احمدی بارغ جہان تک لیکٹی جس کو پینا ہو پیاب بادۂ عشق نبی گریہ یوسف غنچہ دل وصل احمد سے کھلا	طاہر قبیلہ ناسا دل پھر کتنا جائے گا حشر تک خون کامرے قطرہ ٹپکتا جائے گا نوع و سانہ مرا لاشہ مہکتا جائے گا قرب حق تک روئے احمد دیدہ کتنا جائے گا دم بدم غنچہ مجھے دل کا چمکتا جائے گا جام دل اپنا قیامت تک چمکتا جائے گا خار حضرت قبر تک دل میں کھٹکتا جائے گا
--	---

الف صلوا علیٰ اہل العری سید الانبیاء و العجی	بھیج لا کھوں رو داد اسلام اُس مدینہ کے چاند پر تو دم	آپ تنہا جبکہ مکہ میں رہے اپنے بستر پر علی کو بس سلا تین دن اُس غار کے اندر رہے یعنی کفاروں کی انیس غزا اور بوبکر و علی ہمراہ تھے تو میں آئے وہ با حکم خدا بعدہ دان سے مدینہ کو گئے انکے اعمالوں کی دی انکو جزا ہو گیا ہر ایک مالا مال تب	خالی میدان بس وہ کافر کھیر کے آئے وہ خورشید برج ثور میں چمکتا تب خورشید با وجہ کمال کھولا دروازہ سخا و جود کا یہ غزل پڑھنے لگے سو قریب
---	---	--	--

## غزل

دریا تو تنگ ظرف ہو جو اسپہ مثل پڑے یہ تر ہوں کیوں نہ تیرے امورات دینی تیرے عدد کو حال تحمل اگر لکھوں تیری صفائی پختہ مزاجی کی گر لکھوں یوسف کو ہے تسلی ترے جود عام سے	تو وہ کریم ہے کہ نہ ماتھے پیل پڑے جب ہو نظر خدا پے تو کیسے غل پڑے کچھ شک نہیں کہ پڑھتے ہی اسے اچھل پڑے خامہ کے منہ سے میرے سیاہی کل پڑے آتش کو جیسے پانی کے پینے سے کل پڑے
---	--



الف صلوٰۃ علی اہل العربی	سید الانبیاء و اجمعی	بھج لاکھوں درود اور سلام	اس مدینہ کے چاند پر قدم
سرایا حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم			
عاشقانِ حق صفان احمدی	ایسا لکھتے ہیں سر پائے نبی	کیا لکھوں اکا سر پائے لکھوں	کہ وہ ہیں حق کے شت کیا لکھوں
قد میا نہ اور موزوں آپ کا	کہ لکھتا دل کو جان کو پھانسا	سر مبارک آپ کا سب سے بڑا	عقل کامل سے تھا وہ اتریں بھلا
بال انکے تھے سیاہ اور بس دراز	بال بال سین بھرا تھاں کا لڑا	رنگ چہرہ کا سفید و سرخ تھا	چون گلاب الامور ماہ سا
اور پیشانی کشادہ نور دار	گو یا صفحہ نور کا تھا آشکار	اور تھیں خمدار اور بس گلی	ظاہر معلوم ہوتی تھیں ملی
آنکھیں انکی تھیں بڑی سرخی ہوئی	انکے پیچھے دھکی تھیں ایک سی	اور سماعت آہنی تیز و صفا	خواب بیداری میں سنتے ایک سا
بینی اونچی اور بینی کھڑی	گو یا ہر دم رہتی تھی لب پر نشی	سرخ لبتا دانت تھے مٹوے	ڈبے یا قوت میں گو ہر بھرے
اس قدر شیریں دہن تھا آپ کا	چاہ میں آب دہن جبکہ پڑا	ہے انس سے یہ روایت ظاہر	کھا راپانی چاہ کا بیٹھا ہوا
اس قدر گردن تھی حضرت کی سفید	میلی اسکے اسکے تھی چاندنی تھی	اُسبہ تھی مہر نبوت ظاہر	جیسے تارا صبح صادق میں کھلا
سینہ بے کینہ صفا تھا اور بڑا	گو یا آسمین گنج حق کا تھا بھرا	تھا ملاک جسم اطہر اور صفا	اور نہ کوئی بال اُس پر تھا ذرا
ہاتھ لائے تار زانو آپ کے	سان پاسیدھے تھے اور باریکھے	جسم سارا آپ کا تھا نور کا	جیسے شعلہ شمع کا فور کا
اس لئے اس جسم کا سایہ تھا	کہ نہیں ہوتا ہے سایہ شمع کا	اور پسینہ بسکد خود بخود تھا	کہ رکھا کرتا تھا دلہن کو بسا
جس گلی کو چہ میں ہوتا تھا لڑ	مہک جاتا تھا ہر اک لوار و در	گو یا سر تاپا وہ ظاہر حسن تھے	جانے کون انکو سواے عشق کے
تضمین غزل حافظ			
جہان میں کوئی نہیں تیرے حسن کے مانند	کہ روئے پاک تو حق کو ہو گیا ہے پسند		
تھاری چشم و لبوں پر ہر ایک خواہشمند	غلام نرگس مست تو تاجدار انند		
خواب بادہ لعل تو ہو شیراز انند			
جو بچھا بیل شیراز سے گل ستارہ تاز	کہ راز فاش ہوا کیسے عشق کا ہمارا		
کہا کہ تجھ کو ہنسی گریہ مجھ کو ہے آخانہ	تر اصبا و مرا آب دیدہ شد غماز		
و گرنہ عاشق و معشوق بازدار انند			
دل طہیدہ پھٹے زلف یار میں اکثر	مثال ماہی بے آب اس میں ہیں مضطر		
ولا عجیب تماشا دکھائی دے گا اگر	بزم زلف و دوتا چون گداز کنی بسنگر		
کہ از ہمین دیسارت چہ بیدار انند			



بکھرے بال بنفشہ نے اپنے ہونٹ لگائیں ہزار ملن بلبلین نالان ہیں رنج میں گلچین	گلوں کے زخم جگر سے ہیں پیر ہیں رنگین گزار کن چو صبا بنفشہ زار بہ بین
کہ از قضا دل زلفت چہ سو گوارا نند	
اگر چہ سب کے دلوں میں ہو یار کی الفت جناب دوست میں دیکھی تری ہر خاک عزت	بجز فقیروں کے حاصل نہیں ہوتی وصال رقیب در گذر و پیش ازین کن نجات
کہ سالکان در دوست خاکسا ما نند	
خدا کے واسطے اے زند کفر عشق کر و خلاف بات ہے ان زاہدون کی سب یاد	ملے گی خلد تھیں اس گناہ سے نہ ڈرو نصیب ناست بہشت ایجا شناس برو
کہ مستحق کرامت گناہ گار نند	
چمن میں مرغ نواسخ تیرے پیش و پس تو چلے دیکھ تو گلشن میں اے گل نورس	کرین ہیں نغمہ مجھے دیکھ کر جو ابکی برس نہن بر آن گل عارض غزل سراپم دس
کہ عند لب تو از ہر طرف ہزار نند	
تری طلب میں ہے جولان ہر ایک کا تو سن پڑا ہوں مثل سکندر جو میں برنج و محن	مراقدم نہیں اٹھتا کہ راہ تا ۱۱ میں تو دستگیر شو اے خضر پے خجستہ کہ من
پیادہ می رودم و ہر مان سوار نند	
شراب عشق کوئی شوق سے ہو نیک سن پڑا ہے دیر کے کلکڑوں یہ کیوں تو باز نہ کوں	ریا کو دل سے تو گرد و بات میری سن بر دہمیکدہ چہرہ ارغوانی کن
مرو بسومعہ کا نجا سیاہ کا را نند	
پھنستے ہیں دام میں اُن کے جو اُن کر آزاد اکسی تیج سے کوئی نہ اُن کے ہو آزاد	دہائی کب ہوئی پست کو قید سے صباد خلاص حافظ از ان زلفت تابدار صباد
کہ بستگان کنند تو رستگار نند	
مناجات	
اے خدا جلوہ دکھا دے مصطفیٰ کی واسطے دید احمد سے خدا کی آشنائی تو ہوئی	یا محمد بکھرو دکھا دو منہ حبیب کی واسطے وصل کامل دے خدا تو مفضل کی واسطے
اور دنیا میں نہ کر محتاج اور رسوا مجھے	ظاہر و باطن غنی کر فاطمہ کے واسطے







## خاتمہ الطبع

لہذا الحمد والمنة کہ کتاب سنتطاب مستقنی الاوصاف حاوی مصالح دینی و دنیوی اعنی شہنوی جبرئیل  
فاضل جلیل معرفت پناہ حقیقت آگاہ عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین مولوی رحمۃ اللہ علیہ معروف  
بہ شہنوی مولوی معنوی کہ حقیقت میں بحر عرفان ہے اور متاع دین و ایمان موسوم بہ پیراہن یوسفی  
اردو ترجمہ شہنوی مذکور مطبع فیض شہنشی نو لکھنؤ واقع لکھنؤ بین برسر پستی ذی الجود والمحابی عالیجناب معالی  
القاب اے بہادر شہنشی رام کمار صاحب بھارگوڑام اقبالہ مالک مطبع ماہ اپریل ۱۳۳۵ء بارہم مہینہ تصویح تمام و اتمام الاکلام  
بی بی کچور سہرٹھٹ بھند حسن و خوبی طبع ہو کر مرغوب و مطبوع عالمیان ہوئی

اعلان - حق تالیف اس کتاب کا مطبع اودھا اخبارین محفوظ ہے اور رجسٹری اس کتاب کی ۹ جنوری ۱۳۳۵ء میں  
ہوئی اور نمبر ۱۶ پر درج رجسٹر دفتر رجسٹری ہے







# مثنوی اور اس کی متعدد ادوار میں

## لطائف مثنوی فارسی

یہ بھی مثنوی کی شرح ہے جو شاہ عبداللطیف صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے لکھی ہے اور اس میں بھی مثنوی کے اسرار اور معارف پر روشنی ڈالی گئی ہے جو پڑھنے والوں کے لئے نہایت مفید بنی ہوئی ہے۔

### مکاشفات مثنوی فارسی

مثنوی کی مختصر جامع مانع شرح ہے اور ضروری اشعار پر گہری نظر ڈال کر ان کو حل کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ اپنے رنگ کی نہایت ہی بہتر شرح ہے۔ از ملام احمد رضا۔ قیمت صرف ۵۰

### پستان معرفت اردو

یہ شرح چھ دفتروں کی چھ دفتروں میں علیحدہ کر دی گئی ہے دوسری شرحوں میں جو کہی اور سمجھے گئے ان پر بھی اکثر جگہ بحث چینی کی گئی ہے اور نہایت سلیس ہے مطالبہ و معانی نہایت صریح اور سلیس ہیں دوسرے شارحین کی طرح ہر شعر کو قصہ کا جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی جو قیمت مجبوری ہے ہر دفتر علیحدہ بھی فروخت ہوا ہے۔

### شجرہ معرفت اردو

مصنف نے مثنوی کی مشہور حکایات لیکر انھیں کنی اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے اور لطیف یہ کہ اس چھپی کو جو مثنوی کی حکایات میں ہے قائم رکھا ہے عام فہم ہے۔ قیمت ۵۰

## شرح مثنوی کارل فارسی

یہ شرح دو جلدوں میں ہے جو مولوی ذلی محمد اکبر آبادی مرحوم نے نہایت صاف سلیس فارسی زبان میں لکھی ہے دوسری شرحوں میں جو کہی گئی۔ ان کی وضاحت کر دی گئی ہے۔ یہ سب متن سے قیمت مجبوری۔ للہ

### شرح مثنوی فارسی

یہ کتاب نہایت صریح نہایت جامع اور سلیس تصوف کے نہایت نادر اور دقیق مسلوں کا پیش نظر ہے اور تصوف کے متعلق تو شاید کوئی ایسی بات نہ ہو جو اس میں چھوڑ دی گئی ہو قیمت للہ

## لطائف اللغات

مثنوی میں جو لغات ملے ان میں سے بہت سے ایسے بھی ہیں جو عام فہم نہیں ہیں لہذا غیر مشہور لغات کے معنی اور بعض دشوار اشعار کا مفہوم بھی بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ نہایت نایاب کتاب ہے۔ قیمت ۵۰

### جوہر الاسرار فارسی

یہ مولانا حسین ابن حسن سبزواری کی لکھی ہوئی شرح ہے جس میں شرح کرتے ہوئے تصوف کے سیکڑوں عجیب مسائل کو حل کر دیا گیا ہے یہ ایک سبب شرح ہے لہذا اس کو صرف تین دفتروں کی شرح مانی گئی۔ قیمت ۵۰

پتہ: منیجر نول کشتور پریس صنیعہ بک ڈپو۔ لکھنؤ